





وأنت الآن، تستعدُّ كي تضيء العالم جميلاً وسعيداً

كي ترتب للحلم بيتاً بقلب الفن الذي تصنع، المَسْ هذا الكون بقلبك، هل تشاهد هذا المتسع؟

هل تشعرُ بالذي هناك؟ كان يلون الصّمت بالكلام، والفراغ بالحكاية، والوحدة بالمحبّة، ثم يُطلق فيها قلبه، يطير في كائناتها وجوهاً يعرفها ولا يعرفها، ويكتب رسالته لأجلك، ويزرع في عينك حلمه، وتصيران اثنين، بحلم أليف تعرفانه.

وأنت الآن، تفرك عينك المسافة الضئيلة بينها وبين لوحة، تلوح نظرتك للنهاية: وداعاً، ثم يصير هذا المتسع الذي طرأ دهشة: لا نهاية. لا تخف ممّا يحدث إنّما. هذه العوالم التي يخلقها الفن، تُبنى في الحلم، وتستيقظ الآن جسداً ملوّناً، منجزاً نضج فيه قوس قزح، غير أنّ فتناً ما، شدّ هذا القوس جيّداً إلى الأرض، وصار لا فرق تماماً بين ما تقف عليه قدمك، وبين أحلام تقفز غيمات غيمات في السماء.

دقق ببصرك في هذا الوشم الجميل الملون في كائنات الفن. ثمّة من كان يعيد تشكيل العالم بين أصابعه. يصنع سبباً للحب، للجمال، للحياة، للبكاء إن اضطره الأمر، لأشياء شفافة تقف في غواية لونه وسمرة أصابعه وأشياء الله التي كلما أبدعت ملامحها أو فكرتها يد فنان ما تعود إلى أمكنيتها في الذاكرة.

معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية ٤١،

هنا، متسع لأن تصير المحبة مرئية

لأن يرتبك عاشق الحياة/ الفنان، وتصير هذه الارتباكة فكرة كون جديد...

هنا، حيث نخطط لأن ننجز ما هو جميل لقلب الأوطان، ونقنعها جميعاً أنّه وحده هذا «الجمال سينقذ العالم»*

* المقولة للكاتب الروسي: فيدور دوستويفسكي

Just like in dreams, there is room in art also for fairytales, faces, riddles, and messages which we carry from the edge of reality to the end of the dream, to the infinite possibilities of worlds fabricated in the dream realm before bursting awake, to a reality in which sense is made out of its chaos, or the banality of its order is disturbed, and to one's feet, which jump up and fall back down without ever touching the ground.

The true artist re-imagines the world with his fingers, makes up reasons to re-arrange things, invents new relationships, separates the universe to dream-sized pieces, and bypasses reality, mocking its logic and foregone conclusions along the way.

The Bahrain Fine Arts Exhibition is a space which grows year after year, affording people room to question and search. It is a refuge for beauty, and an annual echo that repeats the refrain of Dostoyevsky "Beauty will save the world".

عباس الموسوي

ABBAS ALMOSAWI



الفن هو أداة تعبيرية تخاطب القلوب والنفوس، وهو يحملك عبر مختلف أشكاله إلى أراضٍ ملؤها السلام والوئام.

Art is tool of expression that reaches to the hearts and souls. Carries you through its forms to the lands of peace.



الحنين للألحان القديمة
 ٢٥٠ x ٢٥٠ x ٣٠٠ سم
 خامات متعددة

Longing for Old Melodies
 300 x 250 x 250 cm
 Mixed Media

عبدالكريم العريض

ABDULKARIM AL ORRAYED



مسيرة الحياة رحلة يعيشها الإنسان مهما تباينت ظروفها - واختلفت مناحيها - ولا تقاس المسيرة بالسنوات التي يقضيها ذلك الانسان، وإنما تقاس بما قدمه من عطاء تذكره الاجيال.

فُطر الفنان عبدالكريم العريض على حب الفن التشكيلي بمختلف أساليبه وقدرته وتطبيقاته، فهو رسامٌ ومصوّرٌ بارع، كما انه يميل للنحت بمختلف الخامات ومنها الجبس والخشب. خطوطه ومساحاته اللونية فيها بساطة وقوة تتماثل مع بساطة وقوة الأرض التي ينتمي إليها.

وقد دأب على رسم البيئة حتى ألفته مثلما ألفه البحر في عز الظهر أو عند الغروب، فجاءت لوحاته مشكّلة مدرسة فنية متفردة لفنان درس الفن لذاته، تخرّج من مدرسة الطبيعة، لكي يستلهم التراث الاسلامي والغربي وبالأخص الخط العربي بثنتى مضامينه.

Life for mankind is a journey that differs in its circumstances and directions from person to person. This journey is not measured not in years, rather in the contributions and legacy left for subsequent generations.

The artist Abdulkarim Al-Arayyed grew up passionate about fine art in all its forms and applications. In addition to being a gifted painter and photographer, he also had a natural knack for sculpture using various materials such as gypsum and wood. His lines and sweeping swaths of color were both simple and strong, embodying the simplicity and strength of the land to which he belongs.

He painted his environment until it became familiar with him, just like the sea at midday or sunset did. His paintings as a result are a veritable artistic school that is unique and solely his own. He graduated from the school formed by surroundings, and as such is deeply inspired by Islamic and Western heritage, especially Arabic calligraphy.



المنامة
 ١٣٠ x ١٣٠ سم
 زيت على قماش

Manama
 130 x 130 cm
 Oil on canvas

عبدالرحيم شريف

ABDULRAHIM SHARIF



عبر عملي كفنان محترف طوال السنوات الـ ٥٠ الماضية، توصلت أثناء بحثي المتواصل في موضوع الخلود في الفن إلى ثلاثة عناصر مهمة تتسم بها المرئيات: السلوك، النبض، والكيان. وشكلت هذه العناصر مجتمعة نقطة الولادة والبعث في روح لوحاتي، تتجسد في طبقات متعددة من الألوان والأصوات والحركات، من الطاقات والأفكار والمشاعر الكامنة وراء الطبيعة الفيزيائية للأشياء. وأعتقد أن الخلود في الفن يتحقق عندما تتحد كل من الطاقة الجسدية والعقلية في عملية التكوين، الأمر الذي يقودني إلى استنتاج مفاده أن القضية ليست في ما نرسمه، ولكن كيف نرسمه.

Working for nearly 50 years as a professional artist, my research on the subject of immortality in art drew me to 3 important elements of creation; behaviour, pulse and entity. The combination of these elements became the point of the birth and rebirth of the soul of my painting in multiple layers of colours, voices and gestures; of energies, thoughts and emotions that lie behind the physical nature of things. I believe that immortality in art is achieved when both physical and mental energy unite in the process of creation, which brings me to a conclusion: it is not about what we paint, but how we paint.



حوض الاستحمام -
رومانسية
١٧٠ x ١٤٠ سم
زيت على قماش

Bathtub - Romance
140 x 170 cm
Oil on canvas



حوض الاستحمام - بلوچستان
۱۵۰ x ۱۸۰ سم
زیت علی قماش

Bathub - Baluchistan
150 x 180 cm
Oil on canvas



حوض الاستحمام - مزهرية

١٦٠ x ١٤٠ سم

زيت على قماش

Bathtub - Vase

140 x 160 cm

Oil on canvas

عدنان الأحمد

ADNAN AL AHMED



تعتمد تجربتي الفنية على رؤية ذاتية وشخصية بعض الشيء من خلال نهج علمي تحليلي ذو سياق هندسي في الشكل والتكوين وتركيب تراكمي، ولكنه في الوقت ذاته لا يخلو من الخيال والعاطفة. وذلك أني أوظف ذاكرتي كثيراً في استحضار بعض المكونات والرموز من الذكريات القديمة جداً أو الحديثة جداً أو ما بينهما، حيث أعيش هذه الذكريات وأفسرها وأعيد صياغتها وإنشائها من جديد برؤية جديدة وتحليل جديد داخل مختبر ذهني لأخرج منها بنتائج قد تختلف كثيراً أو قليلاً عن الواقع، فأنا أزين الواقع وأطرزه وأرفعه إلى درجات من الخيال وأمزجه بالحلم مع كثير من العاطفة والحب لكي يظهر بمظهر فيه كثير من المثالية والسحر والإلهام. وبالتالي، حتى بعض الذكريات المؤلمة تبدو جميلة حين أخضعها لقوانين العقل الباطن لتتألف في شكلها الجديد.

My artistic experiences stem from a rather personal vision consisting of a scientific analytical method that is geometric in shape and cumulative in composition, yet not devoid of imagination and emotion. That is because rely heavily on my memories, both ancient and new, to conjure up some of the elements and symbols, then interpret and recreate them with a fresh vision and analysis within my mind. The results may differ slightly or dramatically from reality as embellish and customize it, and mix in elements of fantasy, emotion, and love, so that the final piece comes out as perfectly and magically as I had envisioned. This way, memories, even the painful ones, look beautiful when I process them through my subconscious and reinvent them.



ذاكرة المكان
١٤٠ x ٢٠٠ سم
زيت على قماش

Memory of a Place
140 x 140 cm
Oil on canvas



طابور المساء
١٤٠ x ٢٠٠ سم
زيت على قماش

Queue of the Evening
140 x 140 cm
Oil on canvas



على المحميد

ALI AL MAHMEED



الطيور الطائرة (١)

منحوتة من الألمنيوم مطلي بالون على شكل دائرة قطرها ١٥٠ سنتيمتر على قاعدة من الرخام، وتمثل طيور السلام تجوب العالم بأكمله طلباً في السلم والسلام ولا من مجيب. نأمل أن يتحقق طلبها ويعم الخير على الجميع .

Flying Birds (1)

A painted balloon-shaped aluminum sculpture in the form of a 150 cm circle on a marble platform. It depicts birds of peace roaming the world seeking peace to no avail. We hope that they find what they are looking for so that we all may live in prosperity.



طيور الطائرة
٢٠ x ١٠٠ x ١٠٠
معدن ورخام

Flying Birds
100 x 100 x 20
Metal and Marble

علي حسين

ALI HUSSAIN

الفن ... اجمل وسيلة للتواصل بين الشعوب. يمكننا أن نحب من خلال الفن، يمكننا أن نختلف من خلال الفن. لذلك، الفن أكثر من كونه «شيئاً» من أجل المتعة والجمال فقط ..

Art... Is the most beautiful human connection between people of different nations. We can love through it. We can disagree through it. Therefore, art is more than just 'something' for the mere sake of pleasure and beauty.





عدسات لاصقة - ١
 سم ١٨٠ x ٢٠٠
 خامات متعددة على قماش

Contact Lenses - 1
 200 x 180 cm
 Mixed media on canvas



عدسات لاصقة - ٢
٢٠٠ x ١٨٠ سم
خامات متعددة على قماش

Contact Lenses - 2
200 x 180 cm
Mixed media on canvas



أصغر إسماعيل

ASGHAR ISMAEEL



تدور فكرة أعمالي الفنية حول الانتماء للحضري للمكان والمشاهد التي تشغلني في رحلاتي، وينعكس ذلك في أسلوب شبه خيالي للمشاهد لينتج عن ذلك توليفة إنشاء عمل قد يصعب علينا إيجاده في زمن غلبت عليه المعاصرة.

مساحة اللون تنمو في أعمالي وهي تبني انشاءات اللوحة مفرداتها الانسان وما يدور حوله من إبداعاته.

The idea behind my artworks revolves around the instantaneous belonging to the places and scenes which capture me during my travels. This manifests itself in a semi-fictional style which produces a combination which may be difficult to find in our over-modernizing world.

Colored spaces grow in my works to build a structure which depicts mankind and his surrounding innovations.



بدون عنوان - ۱
 ۱۱۰ x ۱۰۰ سم
 زیت علی قماش

Untitled - 1
 100x110 cm
 oil on canvas

بدون عنوان - ٢
٩٥ x ٧٥ سم
زيت على قماش

Untitled - 2
75 X 95 cm
Oil on canvas





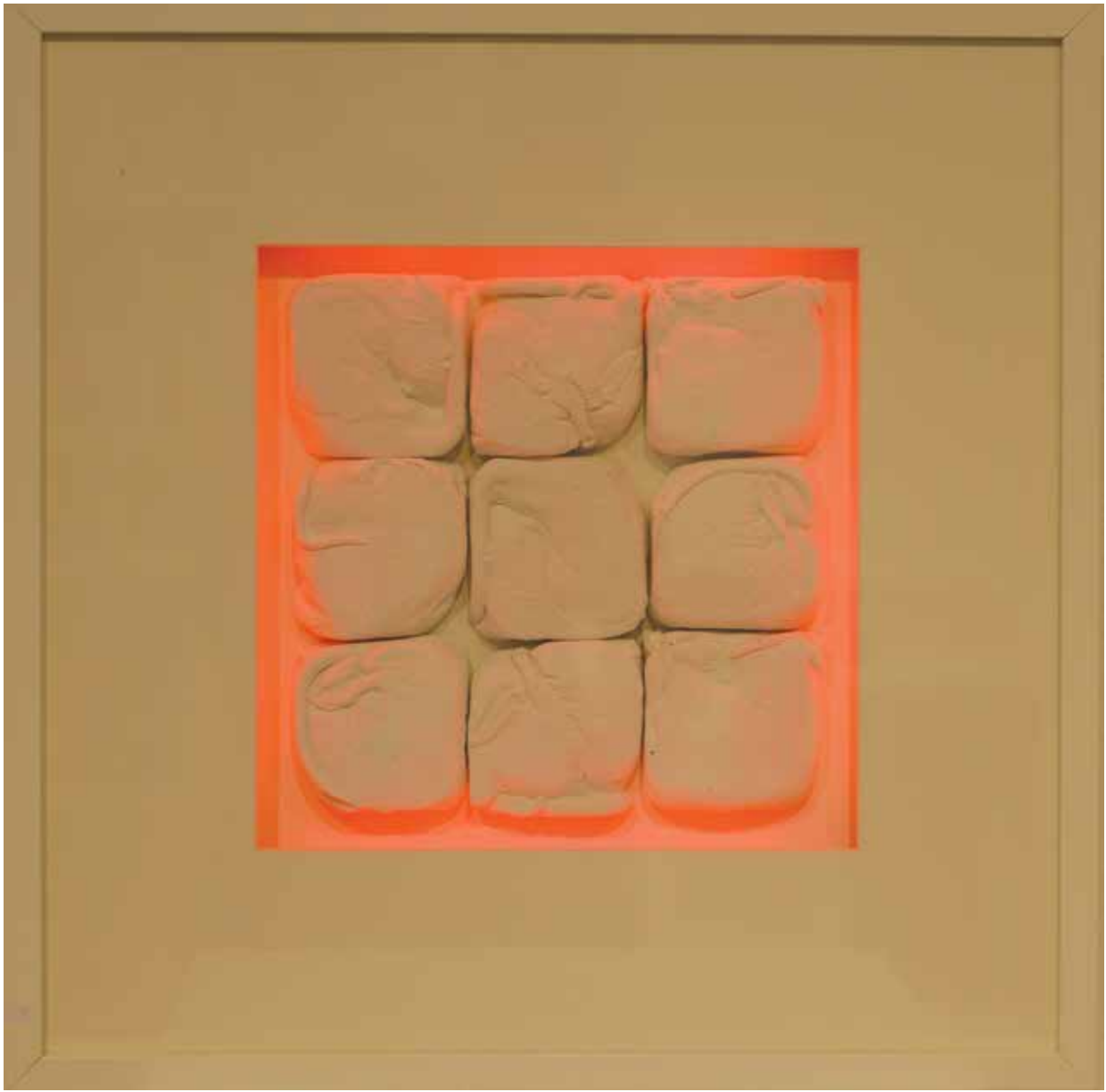
عائشة المؤيد

AYSHA AL MOAYYED



هذا العمل الذي يحمل اسم «الحضانة» يسعى لاستكشاف عواقب وفوائد حاجتنا لتكون فعالين اقتصادياً. وقد بدأ هذا المشروع كتجربة، هدفت في الأساس ليكون موضوعه حيواناً أكبر من ذلك بكثير، ولكن لكي أفعل ذلك احتجت إلى بعض الحيوانات الصغيرة ذات تكلفة أقل لأجرب الأمر، وللأسف عادة ما تقع هذه المسؤولية على عاتق الفئران، حيث يضحى بها بالآلاف لتطوير المنتجات في مختبرات الفحص. وسرعان ما أدركت أن أسلوب إنتاج عملي قد بدأ يحاكي ذات الأساليب التي لطالما انتقدتها. وسرعان ما أصبح الاختبار بحد ذاته موضوعاً مشوقاً بالنسبة لي وبدأت أطوره إلى مشروع قائم بحد ذاته. إن الرهبة والحسد التي نحس بها تجاه الشركات متعددة الجنسيات أمر مبرر، فاستراتيجيات التسويق تسعى لخلق حالة مقدسة حول المنتج نستمتع بكوننا جزءاً منها، فهم يجيدون ما يفعلونه وعلى نطاق واسع. وهذا العمل يستكشف ما نضحي به إزاء حاجتنا لكي ننتج بكفاءة، وكذلك ما نكتسبه من خلال كوننا جزءاً من شيء ما أكبر منا. ولإنتاج هذا العمل، أخذت بعض الجرذان الميتة وصنعت منهم قالباً مربع الشكل، ثم كررت العملية بقوالب الجص لبناء هيكل أكبر. وهذا العمل كله يتمحور حول استراتيجيات التسويق، خاصة تلك التي استخدمت في الحملة التي أطلقتها شركة «أبل» عام ١٩٨٤ المبنية على روح الفردية.

The work titled 'In-cubation' aims to explore the unrealized consequences and benefits of our need to be economically efficient. This project began as an experiment. I originally aimed to cast a much larger animal and in order to do so I needed some smaller, less costly animals as test subjects. Unfortunately rats usually hold that responsibility, sacrificed in the thousands to develop products in testing laboratories. I soon became aware that the production of my work began to mimic the methods I aimed to criticise. The test subject soon became too interesting to ignore so I began developing it into a project of its own. The awe and envy we place towards multi-national business is justified. Marketing strategies are aimed to produce a cult like aura and we enjoy being a part of it. They do what they do and they do it well, on a large scale. The work explores what we are sacrificing due to our need to produce efficiently, and what we are gaining as well by being part of a larger unit. To produce the work I obtained dead rats and cast them in the shape of a box. I would then make repeated plaster casts of the rats to build a larger structure. The whole work revolves around marketing strategies with a focus on the 1984 Apple ethos of individuality campaign.



في الحاضنة
٤٠ x ٤٠ سم
بلاستر

In-cubation
40 x 40 cm
Plaster

عائشة حافظ

AYSHA HAFUZ



البياض يرمز دائما للحب والسلام، وأنا مع بياض الحجر أصقل فن أعمالي.

Whiteness always symbolizes love and peace, and so I use the
white-colored rocks to shape my artworks.



نساء عاشقات
 ٣٠ x ٣٠ سم
 رخام

Women in Love
 30x 30 cm
 Marble



نساء عاشقات
٣٥ x ٣٠ سم
رخام

Women in Love
35 X 30 cm
Marble



نساء عاشقات
 ۳۸ x ۳۰ سم
 رخام

Women in Love
 38 X 30 cm
 Marble

بلقيس فخر

BALQEES FAKHRO



تدور فكرة أعمال الفنانة بلقيس فخر حول الانتماء و الأماكن التي زررتها أو تلك التي تتواجد في خيالها. ينعكس في أسلوبها التجريدي غموض الأماكن التي تنتمي إلى الشكل البدائي و المكان الذي كان أجدادنا الأوائل يعيشون فيه كالخيام والكهوف والمساكن البدائية.

أحاول أن أبرز الحدّة بين الضوء والظل في الأعمال الفنية، وأحب أن اضيف بعض التعقيد إلى ملمس اللوحة. أما تدرجات اللون الواحد فهي تضيف الشعور بالحلم و الغموض. كل ذلك يدفع المتلقي والمشاهد لترجمة ما يراه بناء على خلفيته وثقافته الشخصية.

My paintings revolve around the themes of belonging and memories of places. Through my abstract style, my paintings show a mystery of a place belonging to a very basic form of living, such as the caves and tents of our ancestors.

I like to show the high contrast between light and dark, and as a technique, I like to use texture to give it more complexity. My monochrome color scheme gives my paintings a dream-like quality, and a sense of vagueness. This allows the viewer to interpret the painting and make sense of it according to his or her own background.



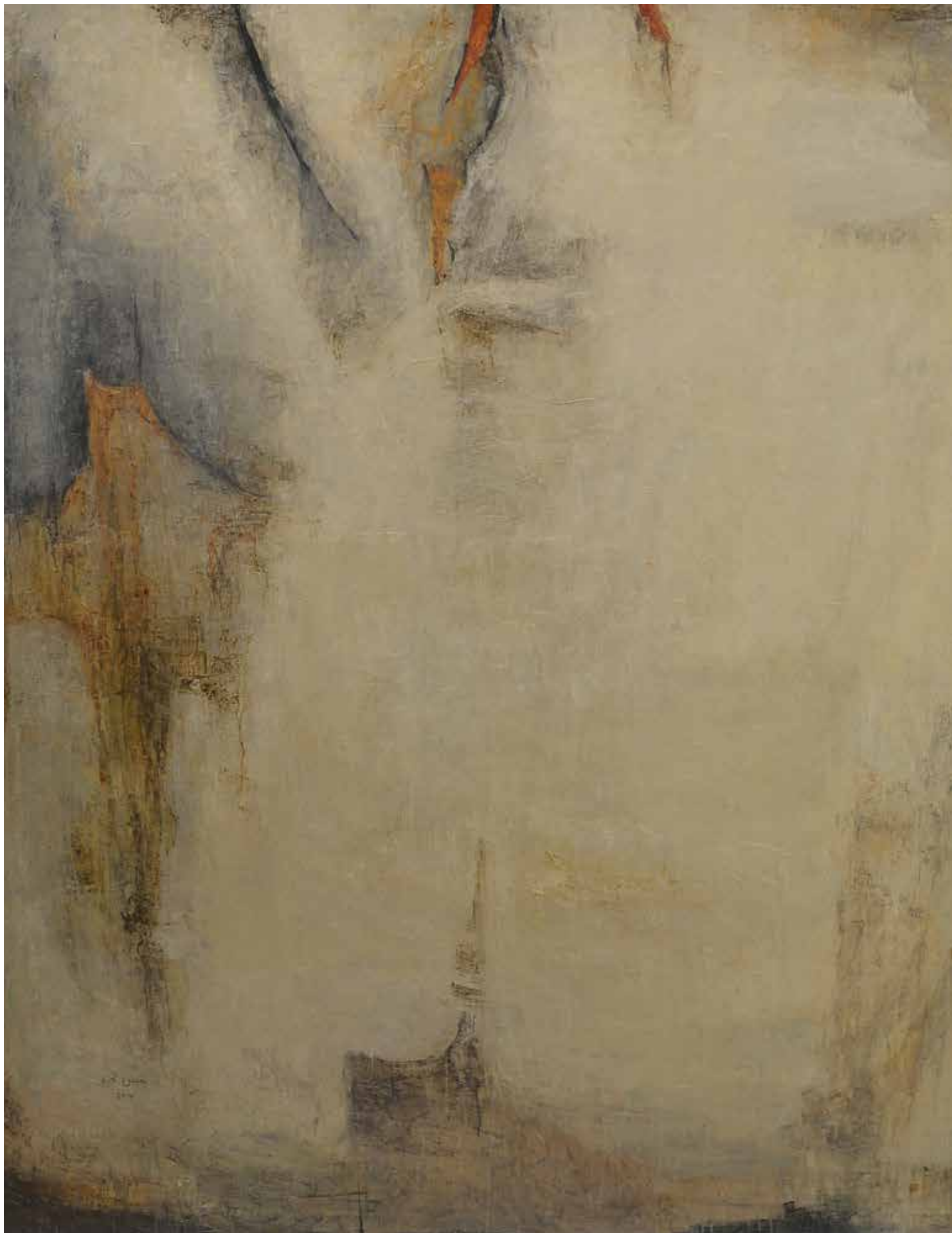
بدون عنوان - ۱
۲۰۰ x ۲۰۰ سم
اکریلیک علی قماش

Untitled -1
200 x 200 cm
Acrylics on Canvas



بدون عنوان - ٢
٢٠٠ x ٢٠٠ سم
أكرليك على قماش

Untitled - 2
200 x 200 cm
Acrylics on Canvas



إبراهيم بوسعد

EBRAHIM BUSSAAD



شاع في الثقافة الشعبية وأثبت العلم الحديث بأن القط كائن نادر الوفاء يتناقض تماماً مع طبيعة الكلب الذي يعتبر رمزاً للوفاء. لذلك ترسخ في الذاكرة الشعبية بأن القط رمز للغدر يأكل غذاء صاحبه إن جاع. ولو تم إسقاط هذه الحالة، أي حالة الغدر، على الإنسان لوجدناها حالة مذمومة تصنف في خانة الشر .

فهناك قطط كشفت عن رأسها وبانت صفة الغدر في نفوسها، وهناك منهم ما زال نائماً إلى أن يحين الزمن المناسب ليقف .

هذه القطط النائمة بصفاتها المذمومة لا تستطيع أن تنهض بالأوطان بأي شكل من الأشكال.

Traditions and science have long held that cats are rarely loyal, as opposed to dogs which are considered a symbol of loyalty. As such, cats have become entrenched in people's collective conscience as symbols of betrayal; when a cat gets hungry, for example, it has no problem eating its owner's food. This characteristic, when found in mankind, is considered despicable and vile.

There are cats which have become unmasked, revealing the treachery that lies within them, while others remain asleep until the appropriate time for them to wake up comes.

These sleeping cats, with their vile characteristics, can never build nations under any circumstances.



القطط النائمة ١
 ١٠٠ x ١٠٠ سم
 أكريليك على قماش

Sleeping Cats 1
 100 x 100 cm
 Acrylics on Canvas



القطط النائمة ٢
١٠٠ x ١٠٠ سم
أكريليك على قماش

Sleeping Cats 2
100 x 100 cm
Acrylics on Canvas



القطط النائمة ٣
 ١٠٠ x ١٠٠ سم
 أكريليك على قماش

Sleeping Cats 3
 100 x 100 cm
 Acrylics on Canvas

فائقة الحسن

FAYKA AL HASSAN



لوحاتي تحتوي أحياناً إشارات إلى سياسات القوة والعنف، والرسالة الأسمى فيها تعبر عن أهميتنا من المنظور الواسع للأمور، حيث تسافر الأجسام البشرية على قماش الرسم بأعداد كبيرة وعلى شكل مجموعات أحياناً ولكنها معزولة ومتباعدة عن بعضها البعض، وقد لا تدرك هذه الجموع أثناء سفرها عبر مساراتها المختلفة إلى أين هي متوجهة، وتبدو أحياناً وكأنها محجوزة أو محاصرة داخل قماش الرسم الذي تسكنه كما لو كانت داخل متاهة.

My paintings at times contain illusions to the politics of power and violence. The overriding message through, is that of our own significance in the larger scheme of things. The small human figures in her paintings travel the canvas in large numbers and at times in groups, yet are all isolated from one another. They travel along paths and may not understand where they are heading. At times it seems that the figures are trapped by the rectangular canvases they inhabit as if in a maze.



أحمر
 ١٢٠ x ١٢٠ سم
 أكريليك على قماش

Red
 120 x 120 cm
 Acrylics on canvas

هدير البقالي

HADEER AL BAQQALI



طفولتنا لا تفضحنا بكل الأشياء، بل تبعثرنا بطرائقها، لنجد نواتنا نلهو بالآخر،
نتنفس، نتطفل، نحبو إليه هو... دائماً... عندما يكون هو اللون ونكون نحن البياض

Our childhood does not expose everything about us, instead it scatters us in
different ways so that we may playing with the other, breathing, intruding,
groveling to him.. Always.. When he is the color and we are the whiteness.



طفل ١ - تجريد
 ١٣٠ x ١٥٠ سم
 خامات متعددة على قماش

Abstract child 1
 130x150 cm
 Mixed media on canvas

هلا آل خليفة

HALA AL KHALIFA



إنجذاب فوري إلى الريش الصناعي الداكن، واستجابة طبيعية نحو شكله الانسيابي هما ما دفعاني إلى الاستمرار في استكشاف هذا الموضوع الذي تطرقت إليه في أعمال الفنية السابقة. تتمتع الأجنحة على اختلاف أشكالها وألوانها بسحر خاص، وهناك سر يكمن بين ريشها الرقيق يدفع الفنان إلى تناولها والتركيز عليها مراراً وتكراراً، فمن ملائكة كارافاجيو المجنحة إلى رائدة أنسلم كيغر «كتاب بأجنحة» نرى الموضوع ذاته يُقدّم لكن من زوايا ومناظير مختلفة، ما يسمح للكثير من التأويلات والأمزجة أن تظهر بأشكال متعددة الطبقات والمجاور.

في هذه القطعة نرى إحساساً من الأسر المحبب، وسجلاً يدور بين الأجنحة السوداء المتألقة والسلك الأحمر المثني بحرية وانطلاق. إنه سجل بين القوام والتوتر السكوني اللذين يجتمعان معاً ليشكّلا الفنون. تُفّ السلك عمداً بطريقة منفلة حرّة لكي يثير سؤالاً غامضاً حول ما إذا كان رمزاً للحصار الأبدي أم هو حالة كينونة مؤقتة.

An immediate attraction to the dark synthetic feathers, and a natural response towards its fluid form made me want to continue exploring a recurring theme in my artwork. Wings are magical in all shapes and forms, and an unexplainable interest in its layers allows it to be revisited by any artist across times. From Caravaggio's winged angels to Anselm Kiefer "Book with Wings", a constant theme is re-discovered and re-explored, allowing many interpretations and various moods to be wrapped into its multilayered shapes.

In this piece, there is a sense of pleasant captivity and a play between the glistening black wings, and the loosely bended red wire. A play between textures and static tensions caught to form art. The wire is deliberately wrapped in a loose manner, mysteriously raising a question whether it's a form of eternal entrapment or a temporary state of being.



جناح ١
٤٠ x ٤٠ سم
ريش صناعي وأسلاك معدنية

WINGS 1
40 x 40 cm
Synthetic Feathers and
Metal Wire



جناح ٢
٤٠ x ٤٠ سم
ريش صناعي وأسلاك معدنية

WINGS 2
40 x 40 cm
Synthetic Feathers and
Metal Wire



هلا آل خليفة ((بلاغ)) , ألوان زيتية على قماش

اضطرابات في المزاج الحالي الذي يحيط العديد من الدول في العالم العربي أدت إلى هذا الطرح في هذه اللوحة البسيطة ذات العناصر القليلة و المثيرة للقلق قرارا واعيا اتخذته عندما أضفت الأجنحة العملاقة في محاولة لخلق موقف للأمل لكل جزء من أجزاء هذا المشهد أنا فنانة معاصرة أعيش وسط كل الظروف والأخبار المؤلمة التي تحيط كل جزء من أجزاء وطني العربي لم أستطيع رسم لوحة جميلة مليئة بالألوان الإنسانية المتجانسة أتت ألوان و معالم هذه اللوحة من واقع أتعيش معه.



Hala Al Khalifa, “Declaration”, Oil on Canvas, 2 x 3 m.

Turbulence in the current mood that surrounds many nations in the Arab World, lead to this simple yet disturbing painting, reflecting on its pain and unsettlement. A conscious decision was made when I added theses gigantic wings in an attempt to create a stand of hope for every part in this precious landscape. I am an artist living and working in this present time, I could not have painted a pretty painting, my strokes were not able to be softer or more poetic. This is a bold representation of my current mind frame, and a natural repose to everything I read and come across.

حسن الساري

HASSAN AL SARI



تتمحور هذه الأحداث في عالم واسع من الخيال المرئي واللامرئي ومتصلة بعالمنا المليء بالمتغيرات التي تطرأ سواء في المحيط المصغر بالعائلة والبيت أو ماهو أوسع متجليا بالكون الواسع.

فالخارطة الذهنية ليست هي الواقع إنما تختلف الرؤية ومعطياتها في الأشكال المختلفة التي تحيطنا. فمن الطبيعي أن يرى الأشخاص الكتل التي أمامهم مختلفة في الحجم والشكل، وأبعد من ذلك التركيبة الداخلية للإنسان التي تقودنا إلى التفكير في ماهو عليه تفكير الإنسان الداخلي لتحملنا إلى الالتقاء أو الاختلاف حسب ما نتوصل له من تمثيله الشخصي ونتائج التوقعات التي نمثلها بالصحيحة. فلذا أحدثت ركة مفردة في أحجام الشخوص والمنظور وعممة شديدة عبارة عن نظرة الإنسان الغير واضحة، وقليلاً من الضوء سعياً إلى إيجاد إجابيات يتجاهلها الإنسان لكونها الأصغر في نظرته، وحركات صاخبة وهادئة معاً سعياً لتسليط الضوء على الذات البشرية بأن مانراه هو ليس الواقع وإنما اختلافات طبيعية في البشرية والمجتمع والكون، وإذا أردنا التعايش والتسامح فلا بد أن نبصر النور الخافت لنخلق منه أملاً ومحبة «فالخارطة ليست هي الواقع».

The mental map is not reality, but it is the vision and data from the different shapes that surround us that vary. Therefore, it is perfectly natural that people see the blocks in front of them to be of different sizes and shapes. Moreover, the internal makeup of human beings also differ, leading us to ponder what that that internal make up is which causes us to agree or disagree based on our personal perceptions and expectations. As such, should you excessively distort that sizes of the characters and perspective severely darken them as a result of the ambiguous vision of human beings, and shined a tiny ray of light to find the positives deemed by human beings as insignificant and therefore ignored, and simultaneously raucous and silent movements in an effort to show the the human self that what we see is not actually reality. Rather, they are perfectly natural nuances of humanity, society, and the universe. Therefore, if we want to coexist and be tolerant, we must seek that dim light and create from it hope and love, because “the map is not the reality”.



بدون عنوان - ١
 ١٤٠ x ١٨٠ سم
 خامات متعددة على قماش

Untitled - 1
 180 x 140 cm
 Mixed media on canvas



بدون عنوان - ٢
١٨٠ x ١٤٠ سم
خامات متعددة على قماش

Untitled - 2
180 x 140 cm
Mixed media on canvas



جعفر العريبي

JAFFER AL ORAIBI



يستمر جعفر العريبي في أعماله تأمله الاستقراي لاستكشاف دور الفرد في المجتمع، وها هو يقوم بتطوير هذه الفكرة أكثر من خلال استكشاف مفهوم الرجولة والدور الذي يلعبه الرجل في المجتمع المعاصر.

وعلاوة على ذلك، تشير الحيوانات في العمل إلى الخصائص والسلوكيات البشرية التي تسلط الضوء على التوتر القائم بين الذات والآخر، وكذلك الشعور بالاغتراب بين الفرد والمجموعة.

Jaffar Aloraibi's paintings continue his introspective inquiry to explore the role of the individual in society. He evolves this notion further by investigating the concept of manhood and the role that he plays in the contemporary society.

Moreover, representations of animals in the work refer to human characteristics and behaviors that highlight the tension between self and other, as well as feeling of alienation between the individual and the group.



بدون عنوان - ۳
 ۲۲۵ x ۱۳۱ x ۱۸۶ سم
 زيت على قماش

Untitled 3
 225 x 131 x 221 x 186 cm
 Oil on canvas

بدون عنوان - ١
١٨٦ x ٢٤١ سم
زيت على قماش

Untitled - 1
241X186 cm
Oil on canvas



جمال عبدالرحيم

JAMAL ABDULRAHIM



أنا أعشق وأتأنفس الطباعة والنحت ولوحة الرسم. رحلتي مع الفن مستوحاة من الإحساس بالمكان، وهي رحلة مليئة بالاستكشاف والاستفزاز. أستخدم في أعمالي الألوان والأرقام الشرقية التي تشرّبتها في طفولتي وتلك التي اكتسبتها مع مرور الأيام.

قناعتي الشخصية تقول أن العمل الفني الذي لا يستفز من يشاهده ويدفعه للقيام بردة فعل ما لا يستحق أن يعتبر عملاً فنياً.

وقد اكتشفت في سن مبكرة أنني أجد ناتي في عالم الطباعة والحفر أكثر من شيء آخر، فهما بالنسبة لي مغامرة مستمرة لا نهاية لها.

I live and breathe on print, sculpture and canvas. Inspired by a sense of place, my voyage with art is one of both discovery and provocation. I use oriental colors and figures that I have absorbed in my childhood and others I have acquired as an adult.

I believe that a work of art that doesn't provoke the viewer into some kind of reaction is not artistic.

In the world of print I discovered from an early age that printing and etching were what I wanted to do most. It's an endless adventure.



بدون عنوان
 ١٤٠ x ٢٠٠ سم
 طباعة على ورق

Untitled
 200 x 140 cm
 Lithograph print on paper

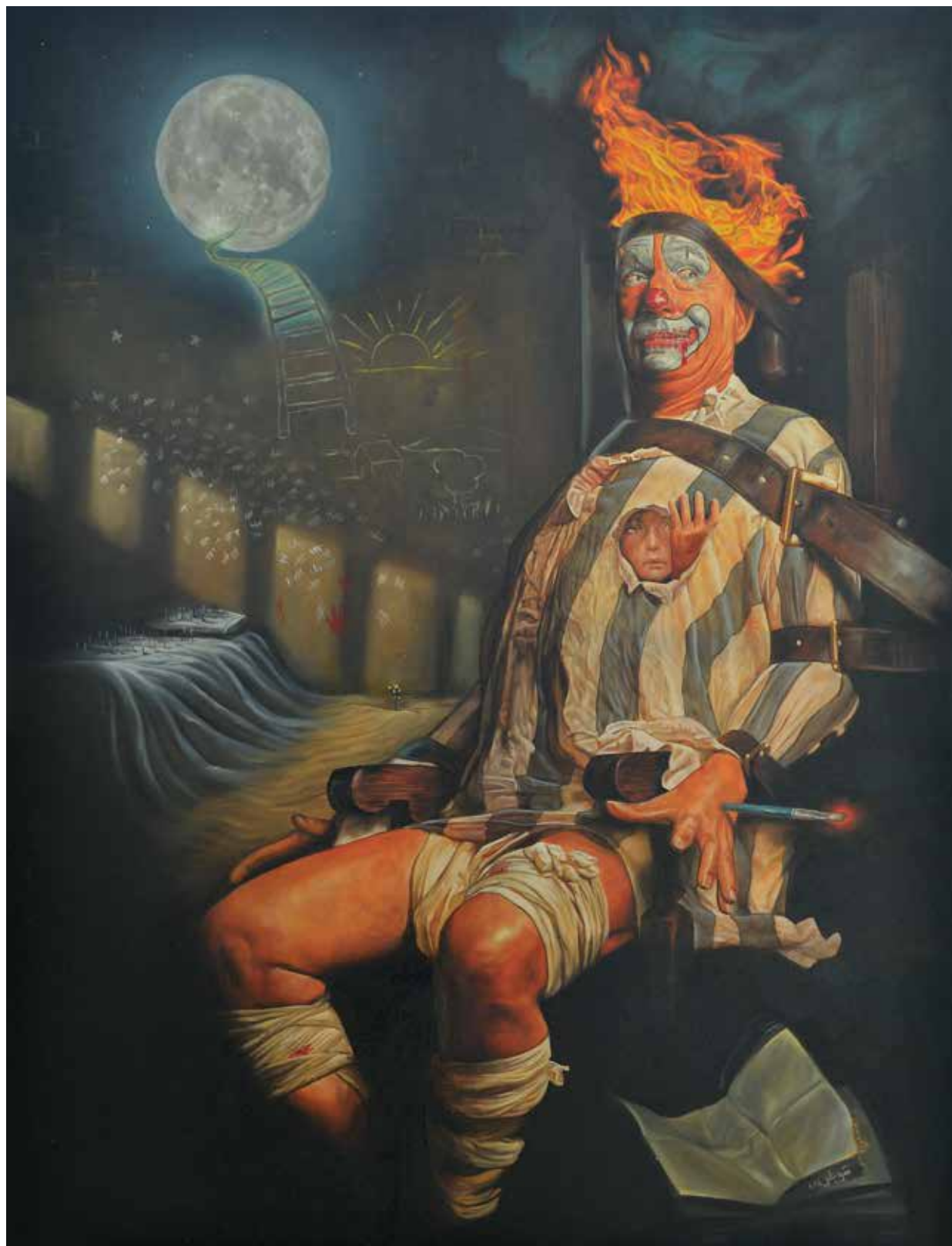
خليفة شواطر

KHALIFA SHOWAITER



الواقعية و السريالية

Realism and Surrealism



الالم - ٢
 ١٢٠ x ٩٠ سم
 زيت على قماش

Pain - 2
 90 x 120 cm
 Oil on canvas

خليل الهاشمي

KHALIL AL HASHIMI



قيل عنه "نحته عملية ابداعية تتضمن جذباً لخيوط الخبرة والتعبير والمعنى، كإيقاع راقص يصحبك إلى رحلة داخلية. تعبيراته تدعوك لمرافقته عبر تجربته في هذه الرحلة الداخلية ليشاركك المعاني التي يريد ان يعبر عنها."

His sculptures were described as "a creative processes which pull together experience, expression, and meaning, like a dance rhythm that takes you on an introspective journey. His expressions invite you to join him in this journey so that he may share with you the meanings he wishes to convey."



الوتر المقطوع
١١٠ سم
خشبي، نحاس

Broken String
110 cm
Wood, brass



المها
٨٠ x ٨٠ x ٥٠ سم
خشب افريقي، برونز، غرانيت
Oryx
80 x 80 x 50 cm
African wood, bronze, granite



تكوين کمثری
۱۳,۵ x ۲۴ x ۵۹ سم
خشب

Composition Pear
59 x 24 x 13.5 cm
Wood

مب المعتر

MAI AL MOATAZ



تستكشف هذه السلسلة سرّاً بُني على فراغ، قصيدة تحنّ إلى ما كان يوماً ما - ولم يعد كذلك - مكاناً للعيش. كما وتستكشف نقطة الانطلاق من المساحة التي كانت - حيث يسقط الضوء - إلى مساحة لا تزال - الارتقاء إلى تسوية رسمية في ممر حيث يكون الضوء، وذلك لتسليط الضوء على فكرة أن ما كان الآن لا يزال ليس أكثر من مجموعة من الذكريات: النسيان للتأقلم والوجود فيما بينهما.

This series explores a narrative of emptiness, a nostalgic ode to what once was – that which no longer is – a place of living. It explores the point of departure from the space that was – where the light falls – to a space that is – upgrading to a formal settlement in a corridor where the light is. Highlighting the idea that what was now remains nothing more than a set of memories: forgetting as coping while existing in between.



نسيته ١
 ٩٠ x ٧٠ سم
 طباعة فنون جميلة، نسخ
 محدودة، الطبعة ١/١

In Situ I
 70 x 90 cm
 Archival fine art print;
 limited ed. 1/1

مريم النعيمي

MARYAM AL NOAIMI



الأعمال تسلط الضوء على الأمور المجتمعية والبيئية وعلاقة الإنسان بالمكان والهوية وأثر المناطق الحضرية على ذلك. لطالما شكل البحر جزءاً من الهوية في أرخبيل البحرين، انعكست هذه الهوية في الحياة اليومية فمن البحر ما كان جزءاً من المعمار البحريني الى فترة الخمسينات حيث لم يخل جدار بيت منه. ومن البحر ما ارتبط بالمهنة وأسماء الأحياء السكنية والأفراد. فبعد أن كان الشاطئ جزءاً من الهوية بدأ يتلاشى أمام أعيننا وبدأت تتغير خارطة المكان وتتغير رؤيتنا للأمور وننسى أنه «ليس بالضرورة الأكبر يكون الأفضل، ولكن الأبطأ قد يكون أسرع والقليل قد يكون أكثر» – جايلورد نيلسون

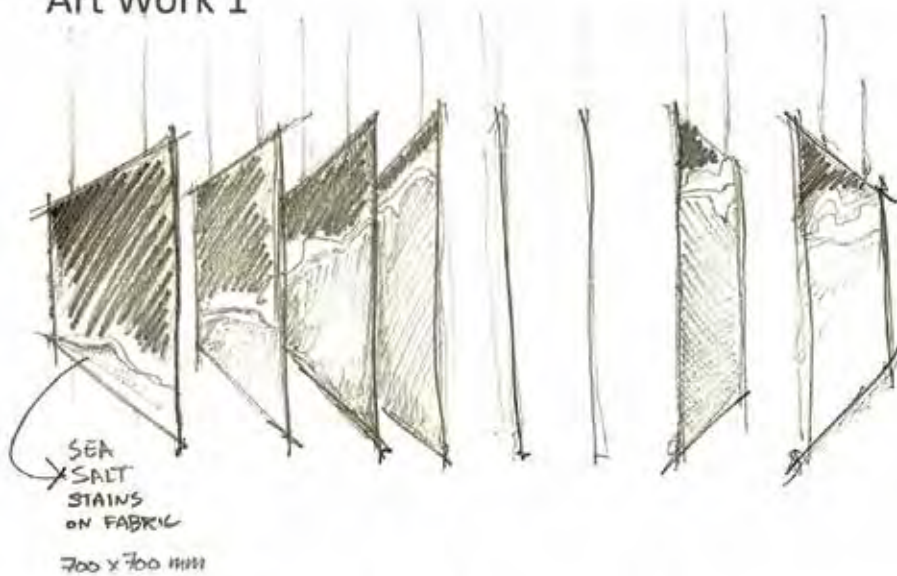
الأعمال عبارة عن تعبير لما يحدث في واقعنا من تغيير في الواقع الجغرافي والبيئي والثقافي، و لما اتخذناه منهجاً من داء الإسراف والطمع وارتباطه بـ «فلسفة السعادة» وما ينتج عن ذلك من ترتيبات. تقيمنا للأمور و رؤيتنا لها تحكم تفكيرنا و تصرفاتنا ووزن أهميتها وثقلها وقيمتها.

These works shed light and address social and environmental subject matters, as well the relationship between people and their places and identity, and how urbanization affects all of that. The sea has always been part of the Bahrain archipelago's identity, and this identity manifests itself in everyday life.

The sea was part of Bahraini architecture until the 1950's, and inspired the names of people, professions, and entire neighborhoods. The beach, which was once an integral part of this identity, began to recede and disappear before our very eyes. The entire landscape changes, and with it our perception of things, so much so that we sometimes forget the values “where bigger is not necessarily better, where slower can be faster, and where less can be more,” as Gaylord Nelson once said.

These works are an expression of the change happening around us in terms of geography, environment, and culture, as well as our propensity towards excess and greed in our pursuit of “happiness”, and the consequences of all of that. The way we assess things and how we perceive them control how we think, behave, and affect their importance and value.

Art Work 1



65

EXAMPLES OF SEA SALT STAINS ON FABRICS



لطالما كانت بيئة أرخبيل البحرين غنية ومتنوعة بيولوجيا فشكّلت متنفساً للناس كباراً وصغاراً، ولم تقتصر على هذا فحسب بل شكّلت ملجأً للطيور المهاجرة. فلم يتغير هذا الحال منذ وقت بعيد قبل أن تحل القوالب الإسمنتية والعمارات الشاهقة لتسرق منا هويتنا وشاطئنا وملحنا. أنشأت مدن الملح - كما أطلق عليها عبد الرحمن منيف في كتاباته - مدن هشّة نائية. وأنشأ منهج إسراف - أدى لجفاف العيون (التي اعتاد الناس غسل ملابسهم بمائها العذب) ومحو الجزر. العمل عبارة عن تصوير لتبخّر ماء البحر فيبقى بالتالي الملح ويبقى أثره على الملابس حيث لا ماء عذب يعيد رونق الملابس ولا منفذ للبحر وملحه يعيد الحدث من جديد.

The Bahrain archipelago has always been biologically rich and diverse, making it a valuable outlet for people, young and old. Not only that, they also became a refuge for migratory birds. This remained the case for a very long time until concrete molds and high buildings came in to rob us of our identity, our beach, and our salt. These so-called cities of salt - as Abdul Rahman Munif called them in his writings - are fragile and easily dissolved. This consumption-based mentality of extravagance dried out the springs - whose fresh water people used to wash their clothes - and wipe out the islands.

The work is a depiction of the evaporation of the sea water, leaving behind only the salt that stains our clothes because there is no more fresh water to restore them back to their original condition, nor is there any access to the sea to repeat the event.

ملح ثراء الموقف
٢٥٠ * ١٠٠ * ٢٨٠ سم
خامات متعددة

Salt Enriches
250 x 100 x 280 cm
Mixed media

مريم حاجي

MARYAM HAJI



«النصر» هي لوحة رسمت بالفحم (٨ م × ٣ م)، وتم تنفيذ هذا العمل ليعرض في أول جناح وطني للبحرين في إكسبو البندقية، وتعد اللوحة العمل الثالث والأخير ضمن ثلاثية الفنانة مريم حاجي، والتي تتضمن سلسلة «المُلهمة» و«الهاجس». اللوحة مستلهمة من لوحة الفنان هنري ريجنو «أوتوميدون مع خيول أخيل» التي رسمها سنة ١٨٦٨، وبالتالي هي تفسير جديد لعمل يصور شخصية بطولية مع الخيول.

في هذا العمل، تستبدل الفنانة مريم حاجي شخصية أوتوميدون بنفسها راكبة حميراً وهي تقود الخيول الجامحة خلافاً للوحة ريجنو التي تصور القوة الذكورية بكل عنفوانها، وذلك في إشارة من الفنانة إلى أن النزاهة والاستقامة مصدر أكثر استدامة للقوة الأنثوية. فيامكان المرء أن يقود قطيعاً من الخيول حتى إن كان راكباً حميراً. ولكن على الجمهور أن يفهم ماهية الرسالة التي يود الفنانة إيصالها من خلال هذه الرمزية.

علاوة على ذلك، يبرز هذا العمل رغبة جديدة لإعادة تأهيل الهوية العربية بما يواكب الأزمة الثقافية الإقليمية الناشئة التي يواجهها الفنانون الشباب في حركة الخليج العربي الفنية ورغبتها في اللحاق بركب المشهد الفني العالمي المعاصر. وبالتالي، فإن لوحة «النصر» ترسل رسالة مفادها أن تاريخ الفن الأوروبي يستعمر عقول الفنانين المحليين الطامحة إلى التحول.

The Victory is an 8m x 3m charcoal drawing created to be exhibited for the first Bahrain Pavilion at the Venice Biennale. Preceded by the Muse and Premonition series, The Victory is the final work of the artist's trilogy. Henri Regnault inspired the drawing with his 1868 Automedon with the Horses of Achilles, and so The Victory becomes a reinterpretation of a heroic figure with horses.

Mariam Haji, in this case, replaces Automedon as the female figure leading many confused horses forward barefoot on a donkey. The central figure is the artist riding a donkey, unlike the display of male power and strength in Regnault's painting. The artist wanted to symbolize that integrity is a more sustainable source of feminist power. That by riding a donkey one can lead a confused stampede of horses. The audience will have to understand the artist's intentionality of the narrative through strong symbolism.

In addition, The Victory also emerged with a new desire to restore Arab Identity and relate it to the emerging regional cultural crisis young artists are facing in the Arabian Gulf's art movement and its desire to be associated with the global contemporary art world. Therefore, The Victory wishes to also make known that European art history colonizes the minds of local artists, as they desire to transform.



النصر (الدراسة الاولى)
١٦٠ x ١٢٠ سم
فحم على ورق

The Victory (Study 1)
160cm x 121cm
Charcoal on Paper

النصر (الدراسة الثانية)
١٦٠ x ١٢٠ سم
فحم على ورق

The Victory (Study 2)
160cm x 121cm
Charcoal on Paper



مروءة آل خليفة

MARWA AL KHALIFA



المشي هي رحلة يقوم بها شخصان، تصوّر الفنانة هذا المفهوم باستخدام الخطوط والضوء.

The walk is a journey of two people. The artist portrays this concept with use of lines and light.



المشي
 ٢١٥ x ٦٥ سم
 أكريليك وإضاءة (LED)

The Walk
 215 x 65 cm
 Acrylic Paint and LED lights

محمد المهدي

MOHAMMED AL MAHDI



أعمالي تتحدث عن مدى تأثير الإعلام المرئي والمسموع على عامة الناس ، نرى العالم العربي في تدهور وخوف سببه هذا الإعلام المظلم الذي اربع الناس هو سبب هذه الكوابيس التي نعيشها في وطننا العربي الإعلام هو الوحش الناعم الذي فتك بالصغار والكبار حتى أصبح يلاحقهم في منامهم.

My works are about the impact of the audio-visual media on the general public, whereby we stand witness to the Arab world in a state of deterioration and terror caused by this gloomy fear-mongering media.

This is the reason for the nightmares in which we live in the Arab world, the media is a soft-faced monster that ruthlessly haunts children and adults, even in their sleep.



التلفاز
١٧٠ x ١٥٠ سم
أكريليك على قماش

Television
150 x 170 cm
Acrylics on canvas

نبيلة الخير

NABEELA AL KHAYER

تدبّر الفن والتعلّم هما العنصران الأهم في رحلة أية فنان حقيقي، فهي رحلة كلها استكشاف وتعلم وتفكير.

Reflecting on art and learning are the essential ingredients for a true artist's quest. In this journey, we discover, learn, and ponder.





بدون عنوان
١٢٠ x ١٢٠ سم
أكريليك على قماش

Untitled
120cm x120cm
Acrylic on Canvas

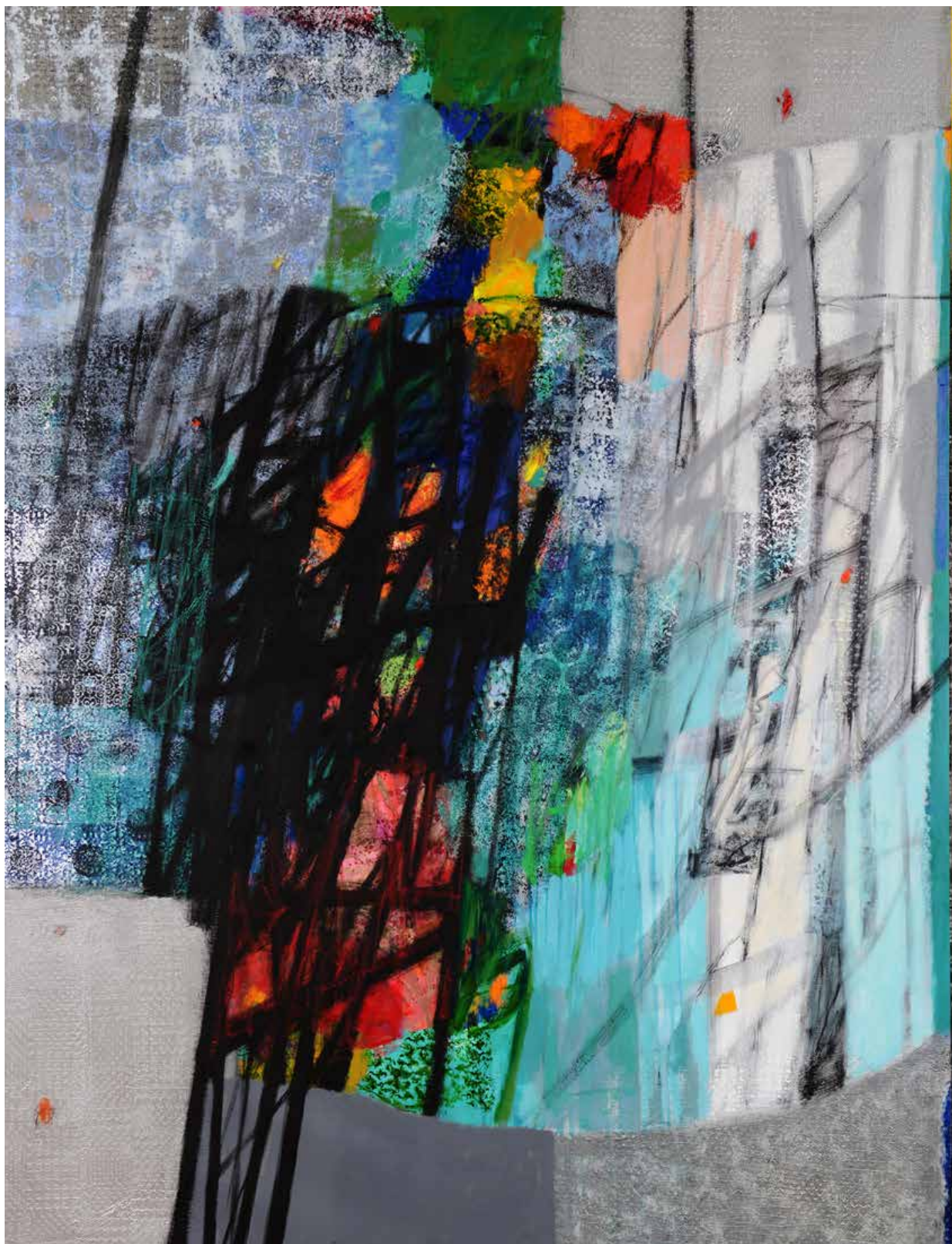
عمر الراشد

OMAR AL RASHID



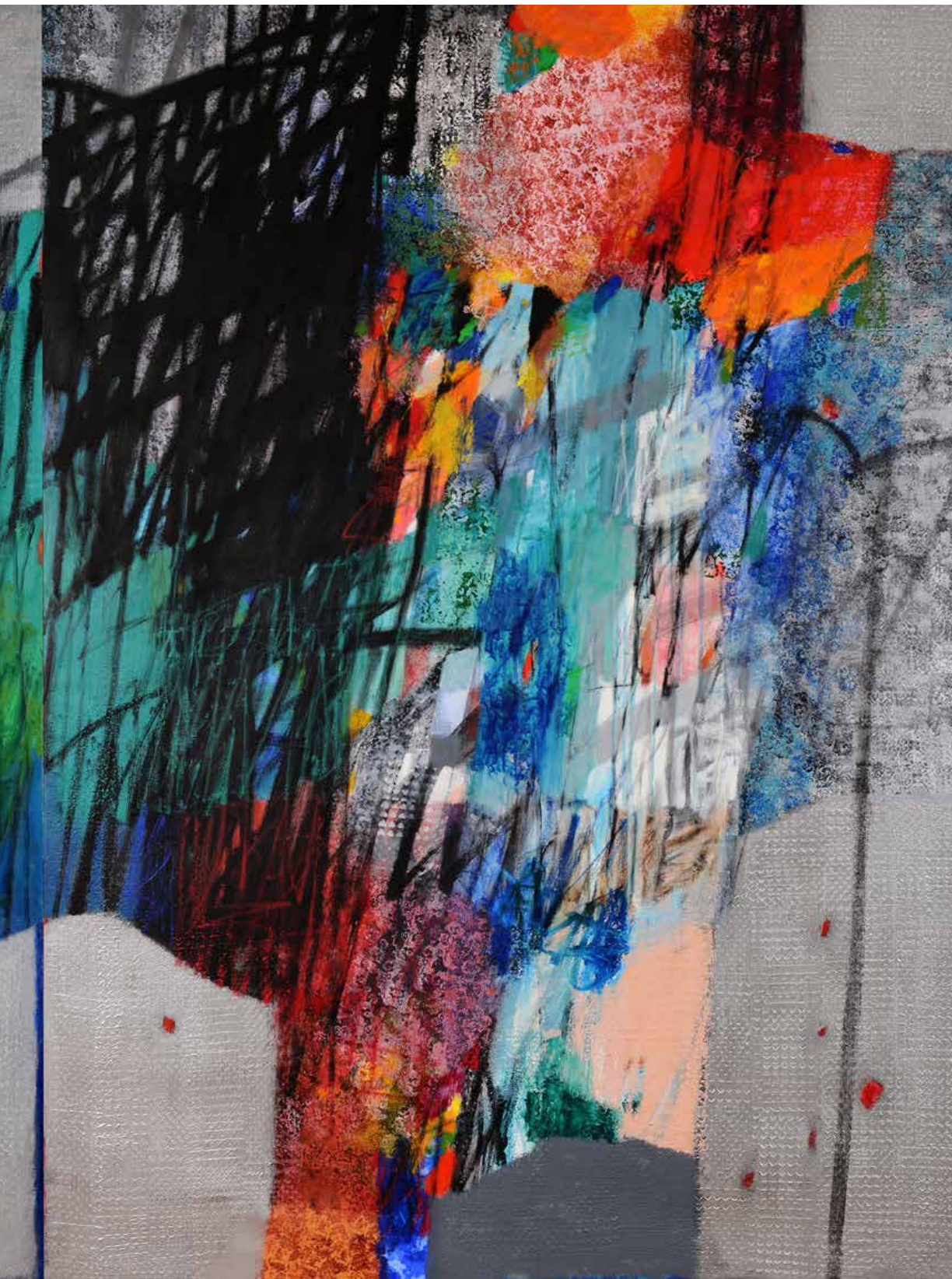
يعتمد الفنان عمر الراشد في إبداعه التشكيلي على مرجعية أصيلة من عمق التراث والذاكرة الشعبية البحرينية والخليجية، مقدماً بذلك تجربة جديدة ومتميزة في الفن التشكيلي البحريني. هذه التجربة التي تنحاز لشكل واضح إلى التراث بوصفه مادة استلهامية حيوية لخلق صيغ وأنماط تشكيلية جديدة، ولإبراز القيمة التعبيرية والفكرية والجمالية للحضارة العربية والإسلامية في منطقة الخليج العربي. المتأمل لأعماله الفنية سيرى لوحة شبيهة تجريدية وشبه حدائية، لكنها في واقع الأمر أقرب ما تكون إلى الواقعية. إنه يتكف على هذا التوازن ما بين الشكل والمضمون وما بين الأصالة والمعاصرة. تأثر عمر الراشد بسحر طبيعة البحرين ذات الألوان الساطعة والخلاصة، وأجوائها التي تفيض ألواناً وجمالاً. وكانت المحرق – المدينة التي توطنت في وجدانه – ذاكرته الأولى التي نهل منها حنينه الدائم إلى التراث البحريني والعادات والتقاليد الشعبية. أما النبع الآخر الذي نهل منه الراشد فلم يكن سوى والدته التي كانت مادة يرصد «عمر.. الطفل» كل حركاتها وأزيائها ومخزونها من الذاكرة الشعبية. هذا الارتباط الحميم بينه وبين أمه جعله يحتفي بالمرأة في أعماله التشكيلية أيما احتفاء. فهي العنصر الأساسي للاحتفاء بالأزياء الشعبية المزركشة والملونة بتفاصيلها الدقيقة وأدوات الزينة التي كانت تتباهى بها المرأة البحرينية بصفة خاصة، والمرأة الخليجية بصفة عامة. تمثل صورة المرأة لديه توازناً بين الأنوثة، حيث تظهر القوة من خلال الألوان الجميلة والنسيج المفعم بالحيوية. وتغلب الألوان حيث الظلام، مما يجعل العباءة تلعب دوراً أدنى من القماش المرسوم تحتها. يستغل عمر قدراته في ربط الثقافة والتقاليد مع صورة المرأة القوية، ويظهرها بحيث تبدو ثابتة وواثقة لتكون النقطة الرئيسية في لوحته. وتظهر أهمية المرأة واضحة بغض النظر عما إذا كان وجهها مستوراً أو غير مستوراً، وهي ليس صورة، وإنما تجسيد رمزي لامرأة.. امرأة من الشرق الأوسط... امرأة من الماضي والحاضر والمستقبل.

My artistic creativity is dependent on a deep-rooted heritage and is inspired by local Bahraini as well as Islamic culture. My work is perceived as semi-abstract and semi-novel even though its nearness to 'reality' is prevalent. While also achieving a balance between form and content as well as originality and modernity. I am inspired by the bright, vibrant colours of the seascape. Muharraq was the first place where his passion for Bahrain's customs and folklore developed. My second artistic inspiration is my mother. As a child, I monitored her movement, traditional dress and endless folk tales. It is because of this intimate association with the mother that I hold women in high respect in my work. My choice of a woman as the subject of much of his work also allows for his portrayal of intricate and detailed fabric. The female figures I make echo a balance between femininity and strength; strength reflected by the dominating colours and vivacious fabric. Colour dominates when darkness is present, causing the abayah to play an inferior role to the fabric which lay beneath it. He uses his ability to intertwine culture and tradition with a depiction of a strong woman. He positions his women so that they appear firm and secure; as the focal point of the painting. Their importance is obvious regardless of whether or not their faces are obscured. These are not portraits but instead are portrayals of symbolic women; middle-eastern women; women of the past, present and future.



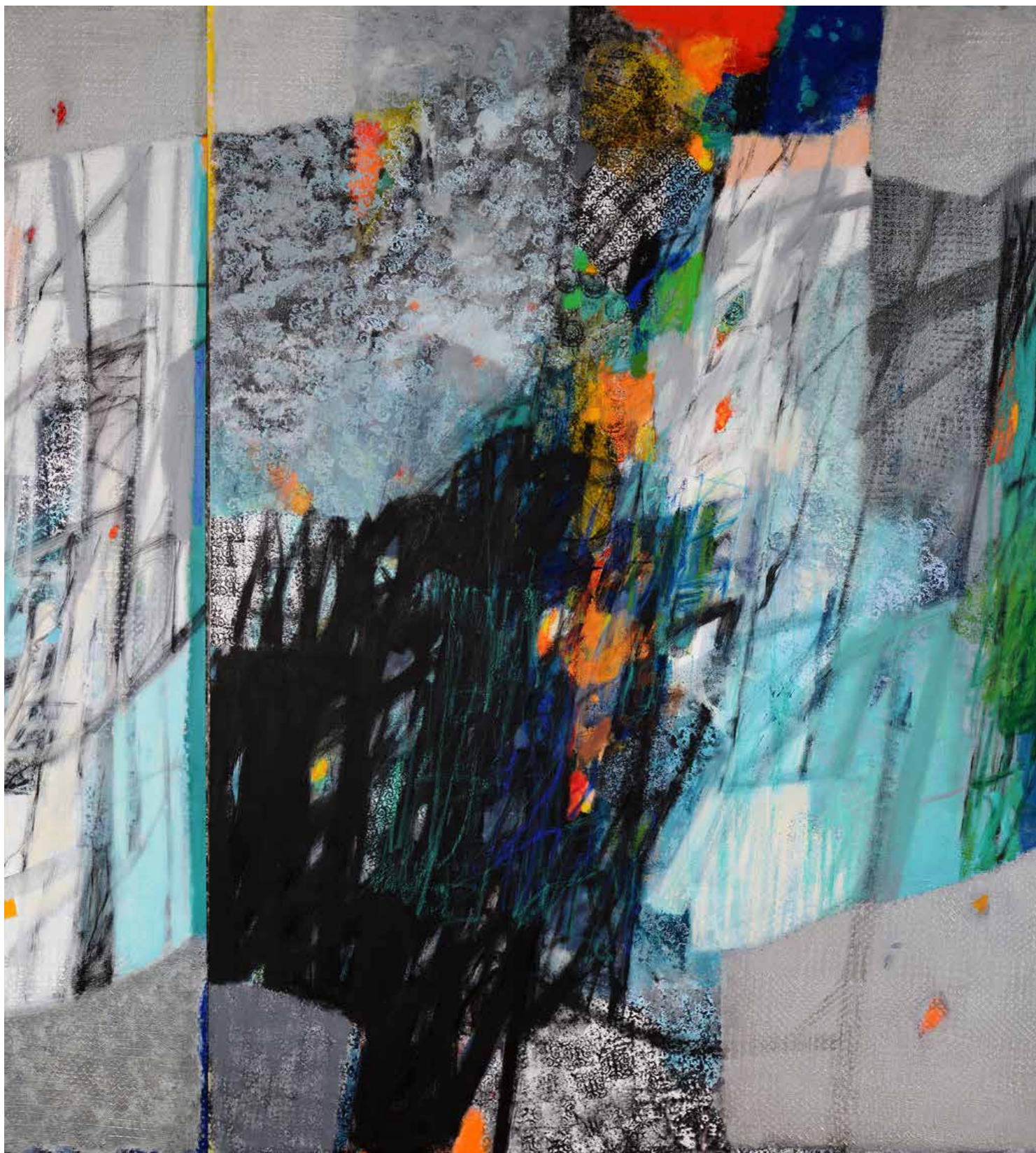
المدينة الشمالية
٢٠٠ x ٤٥٠ سم
زيت على قماش

Northern City
450 x 200 cm
Oil on canvas



المدينة الشمالية
٢٠٠ x ٤٥٠ سم
زيت على قماش

Northern City
450 x 200 cm
Oil on canvas



الشيخ راشد آل خليفة

SH. RASHID AL KHALIFA



«أعبر عن مشاعري عبر الألوان التي استخدمها في النماذج والأشكال المستلهمة من ذكريات لفصول من الحياة قد مضت: أوقات الضحك والعناق، أوقات الحداد والحزن، وأوقات النجاح والفشل. هذا الرسم المرسوم بعفوية على سطح من المخزّمة الكروم مستوحى من الحجاب النسائي والأشرطة المخزّمة والمشيّيات، وهو يخفي بشكل جزئيّ مناحي مجتمعية أو حياتية نرى فيها أجزاء من أنفسنا - سواء أكانت مكسورة، مدفونة، كاملة، فارغة، ضبابية، أو كاملة - والتي تذكرنا بدروب سلكتها لنصل إلى ما وصلنا إليه حالياً. هذا العمل يكسر الحواجز بمجرد أن يقف المشاهد وجهاً لوجه معه، حيث يصبح اللقاء بمثابة رحلة تفاعلية تفيض وتتدفق بالمشاعر، وتمنحه لمحة عن نقطة البداية الحقيقية التي تقف في حالة تأهب للانطلاق، ما يتيح للمشاهد أن يستكمل هو رحلة تأمل ذاته.»

“I express my feelings in the colours I use on forms and shapes based on my recollection on the seasons in life that has passed; times of laughter and embrace, mourning and sorrow, success and failure. The spontaneous paint work on the chrome surface, inspired by women veils, laces and ‘mashrabiya,’ partly conceals the loci of society or life where we see fractions of ourselves – broken, buried, whole, empty, blurred and full – are reminiscent of the paths we traveled to reach where we currently stand. Once the viewer is face to face with the artwork, it breaks down the barriers; it becomes a journey encounter like a free – flowing sense of interaction – a glance of the real, a starting point, waiting to be followed through, allowing the viewer to do the completing, the reflection of self.”



۲۸۰ x ۲۱۰ سم
زیت علی قماش

280 x 210 cm
Oil on canvas

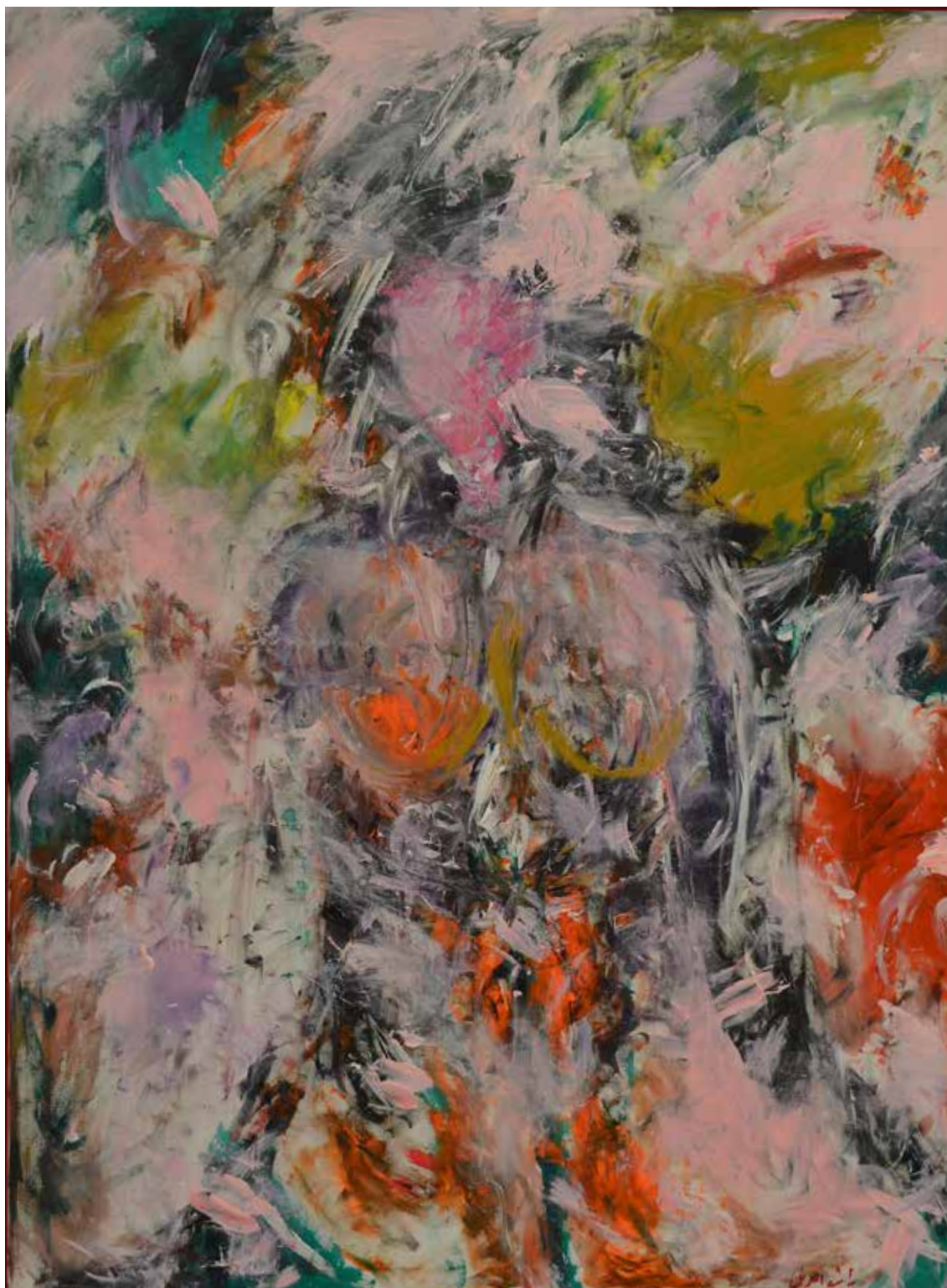
راشد العريفي

RASHID AL ORAIFI



هذه الأعمال الفنية تمثل الحداثة والقيم الفنية التي تمثل سمة العصر الحديث الذي نعيشه، وما الفنان إلا مرآة لما يحدث حوله.

These works represent modernism and artistic values that portray this new era's character that we are living, and an artist is but a mirror to what is happening around him.



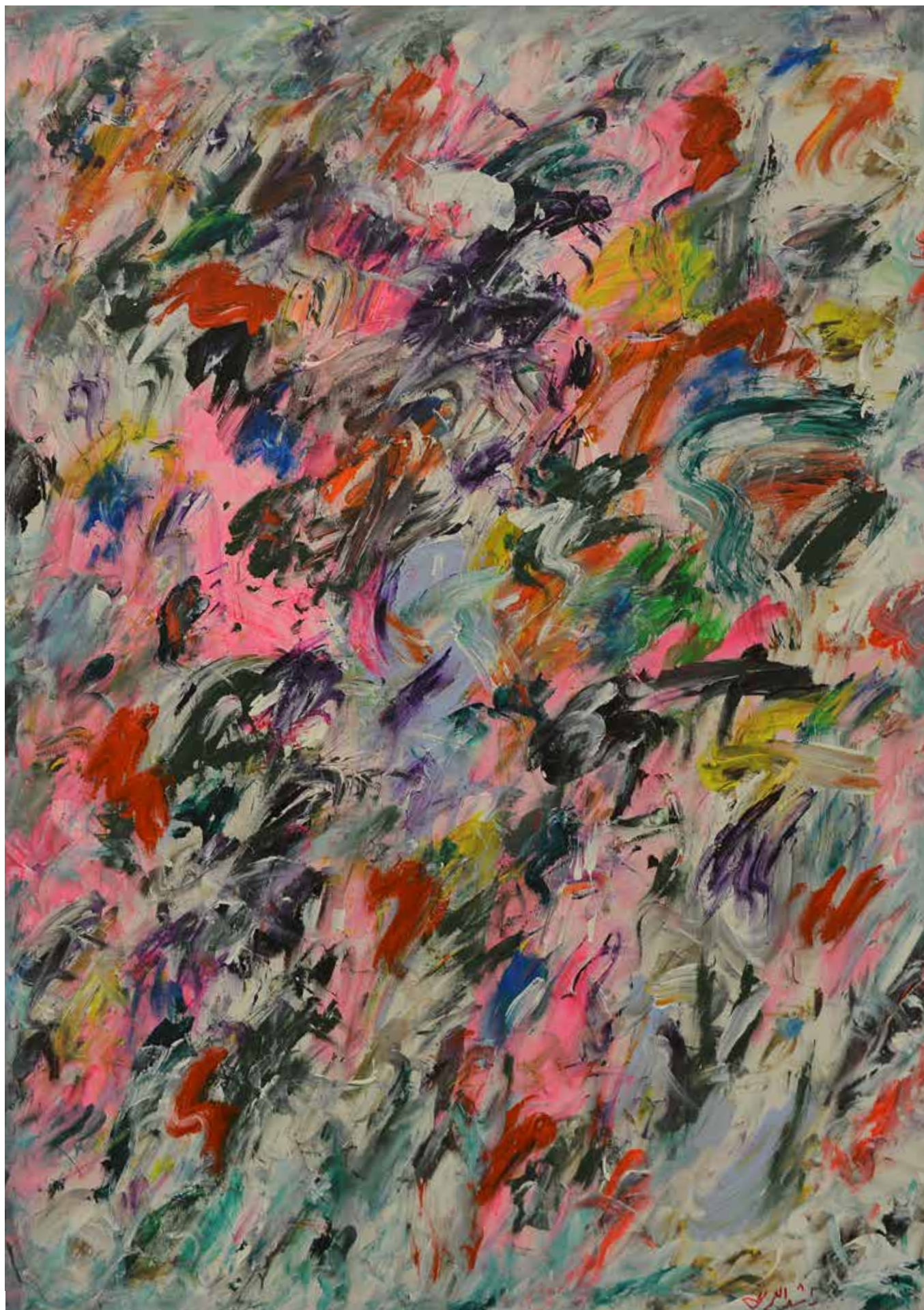
تجريد ۳
۸۰ x ۱۰۰ سم
زیت علی قماش

Abstract 3
100 x 80 cm
Oil on canvas

تجريد ٢
١٠٠ x ٨٠ سم
زيت على قماش

Abstract 2
100 x 80 cm
Oil on canvas





شفيق الشرقى

SHAFIQ AL SHARQI



حركة الحجاج في طلب الغفران إن تشابكت أجسامهم، والتفت الساق بالساق.. إنه شبيه بيوم الحشر، فحركة الكعبة والمقام مع الحجيج في طلبهم الغفران مصداقاً لقوله تعالى: ((تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)), كل ذلك في ألوان وخطوط متناغمة دائرية ورأسية دالة على اتجاه واحد، وهو جهة المغفرة والرحمة.

The sight of the pilgrims during Hajj season is something to behold.

A colossal bulwark of intertwined bodies and legs moving en masse very much similar to the Day of Judgment. The circumambulation of the pilgrims around the Ka'ba and Maqam (i.e. Station) of Abraham supplicating to Allah and asking for His forgiveness reminds one of the Koranic passage "And you see the mountains, thinking them rigid, while they will pass as the passing of clouds" (Chapter 27, Verse 88). This is illustrated by the concentric and perpendicular colors and lines pointed to a singular direction, the direction of forgiveness and mercy.



بين الركن و المقام - ١

٢٨٠ X ١٦٢ سم

طباعة على ورق فني

Between the *Rukn and Maqaam* - 1

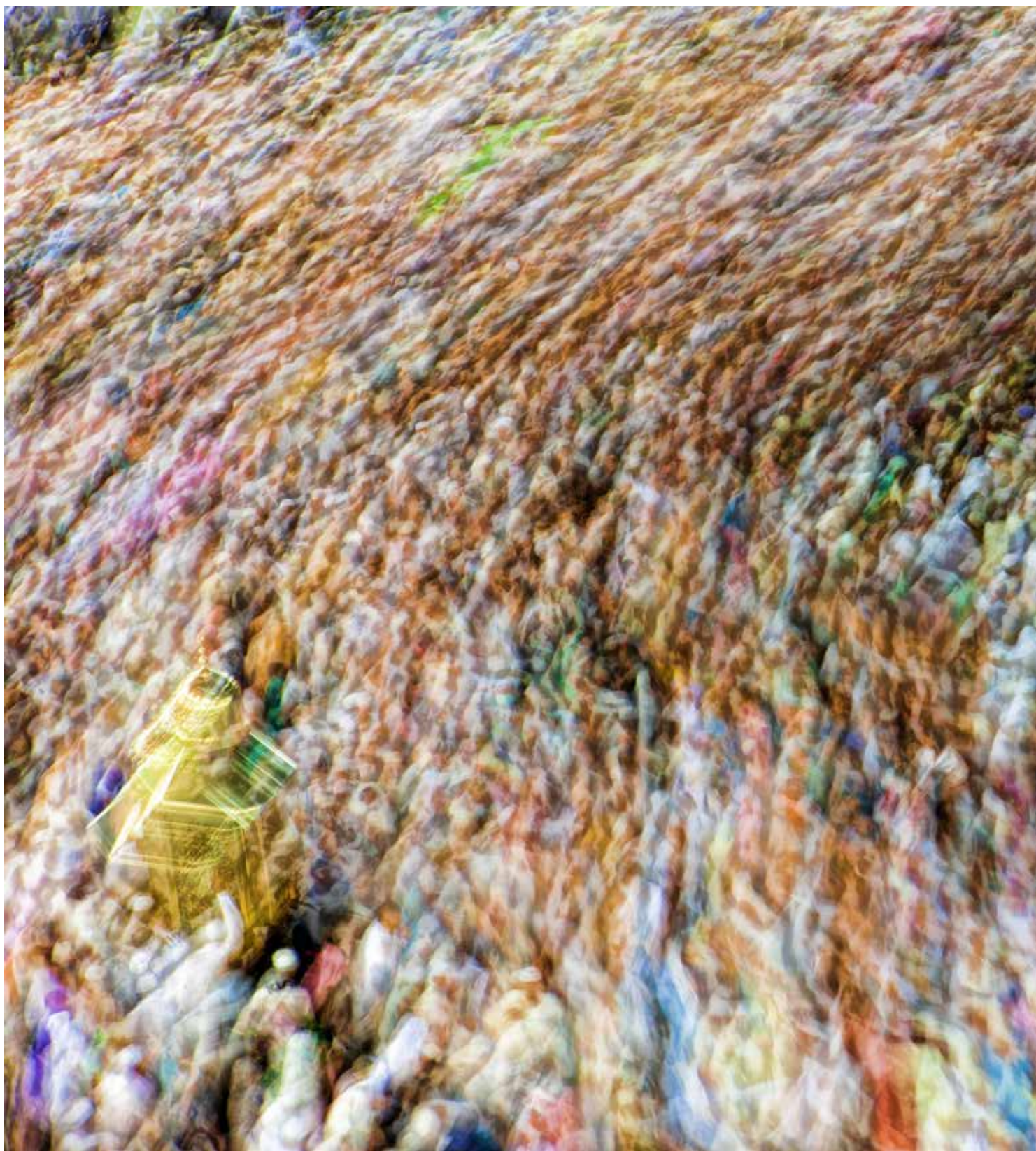
280 x 160 cm

Print on photo paper



بين الركن و المقام - ٣
١٦٢ X ٢٨٠ سم
الطباعة على ورق فني

Between the *Rukn and Maqam* - 3
280 x 160 cm
Print on photo paper



شفقة الهرمي

SHAFIQA AL HERMI



تبحث المرأة عن فصولها الذاتية، فنراها تتشكل وفق الحياة، هي متشعبة بحواسها ورؤيتها، تنطلق من مفهوم العطاء والحماس والتحدى، لا شيء يثنيها عن معطيائها إلا حكايتها التي لا تنتهي مع كل حبة تعيشها...

The woman searches for her own chapters, so we see her adapt according to her life. She is a complicated being in her senses and perception. She is motivated by giving, excitement, and challenge. Nothing discourages her except her own story; a story which never ends with every twist and turn.



المرأة - ٢
١٨٠ x ١١٠ سم
خامات متعددة على قماش

Woman - 2
180 x 110 cm
Mixed media on canvas

www.culture.gov.bh