عبدالله يوسف

سيرة المسرح

2019

الطبعة الأولى 2014
من إعداد وتصميم موسى حسن

الطبعة الثانية 2019
طبعة خاصة بمناسبة المعرض الإستعادي للفنان عبدالله يوسف. أعاد إخراجها:
غاير اردل
لطيفة عبدالعزيز فخرو

المقدمة

كيف سنصفُ عبدالله يوسف؟ ذكّرني هذا السؤال بامتحانات المرحلة الدراسية، عندما يكون السؤال الأول في الامتحان هو الأصعب، فتهتزّ الثقة وتتشتت الأفكار، ويبقى القلم حائراً في كيفية البدء في الحديث عن هذا المبدع.

فرسمت خارطةً أملاً في أن أجد الطريق لفهم ما يدور بعقله، وقسّمتها إلى أربعة مناطقَ أساسية قادتني إلى أربعة أفرعٍ في كلٍ منها، وما كانت إلا خطوةً حتى تشابكت هذه الأفرع فيما بينها لأجد بين يديّ نسيجٌ من الخيوط الإبداعية، تتقاطع وتتداخل وتتمازج، مصدرها هذا المدهش.

بين مسرحٍ وتلفزيون،

بين الإخراج والسينوغرافيا،

بين تشكيلٍ وتصميمٍ،

وبين المكتوب والمنطوق...يوجد الكثير

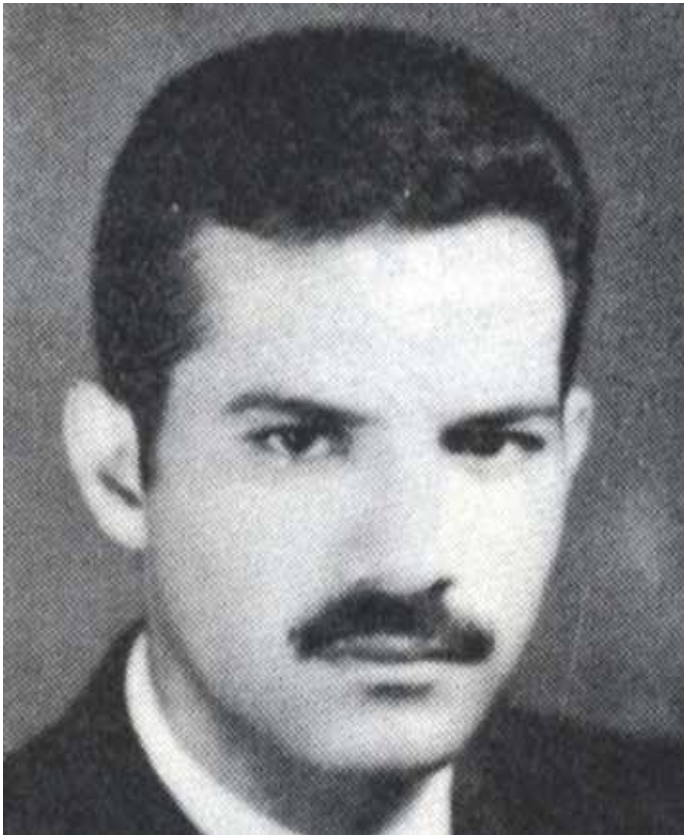
فطلبت لقاءه أملاً في أن أحصل على إجاباتٍ سريعة، فوجدت نفسي في ورطةً أكبر من سابقتها، فهذا المرحّب الحنون قويّ الملاحظة، سريع البديهة، متواضعٌ قليل الكلام وكثير المشاعر.

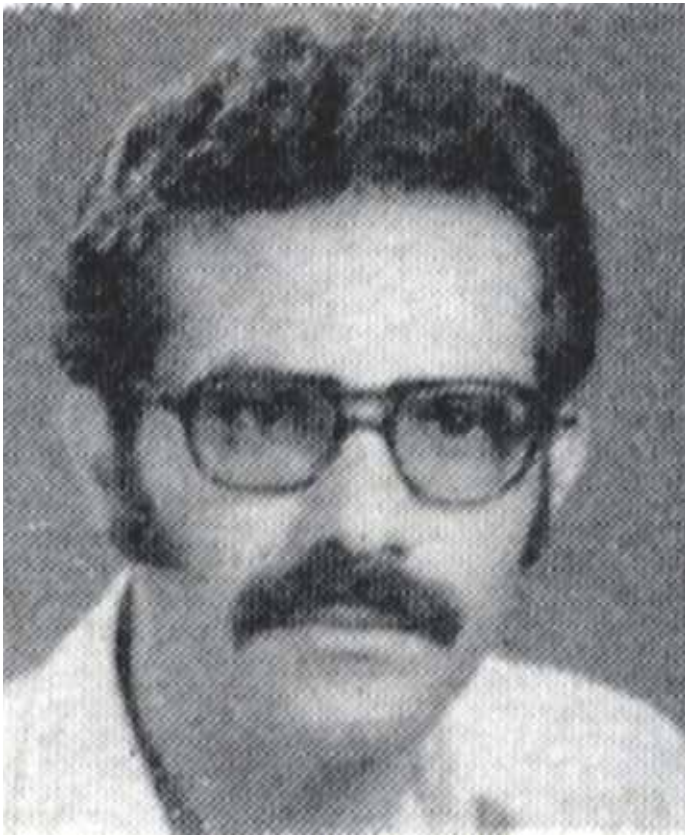
فرجعت إلى شهادات أصحابه ورفاق دربه أملاً في أن أفهم آلية عمله، وطريقة تفكيره، وسرّ تركيبته الكيميائية التي ينتج عنها كل هذا الإبداع، فوجدت الرفاق أكثر حيرةً مني في اختزاله في كلمات.

«الفنان الشامل» أو «الفنان المتعدد المواهب» مفهومٌ حداثي الغرض منه التصنيف. اليوم مفهوم الموهبة تطور ليُوصف بحالة من الاستعداد والطاقة الفطرية الغير عادية ذات العلاقة المباشرة بالإبداع التخيليّ. متسلّحاً بالقدرات الأساسية ومصقولاً في بيئة صقلته واحتضنته وساهم هو في تكوينها، رصف عبدالله يوسف طريقه في عالم الفن والإبداع، ورسم تفاصيله ومساراته وتفرعاته، وعبّده لمن جاءوا من بعده، ليصبح «الفنان الشامل» واقعاً له وطموحاً لمن تلوه.

هذا المعرض كان محاولةً منّا لوصف فنانٍ مميّز، نأمل أن نكون وُفقنا فيها.

شوق العلوي
قيّم المعرض
هيئة البحرين للثقافة والآثار





السيرة الذاتية

- من مواليد 1948م.
- فنان متفرع الإهتمامات ، ومتعدد المواهب.
- عضو مؤسس في مسرح اوال ـ مملكة البحرين .
- شارك في معظم مجالس إدارة مسرح أوال لسنين طويلة.
- عضو مؤسس في جمعية البحرين للفنون التشكيلية.
- عضو مؤسس في نادي البحرين للسينما .
- مخرج مسرحي.
- مخرج تلفزيوني.
- فنان تشكيلي.
- مهندس ديكور (سينوغراف مسرح وتليفزيون).
- مصمم أغلفة للكتب الأدبية الروائية والدوريات والدواوين الشعرية والملصقات .
- معلق أفلام وثائقية وإعلانية .
- مقدم برامج إذاعية .
- له مجموعة من برامج المنوعات والدراما الإذاعية في البحرين والكويت .

الأعضاء المؤسسون لمسرح أوال

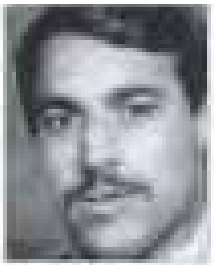
راشد نجم

راشد المعاودة

حسين النيباري

جاسم الزري

عبدالجليل السعد



عبدالرحمن السعد

طه الكاف

سلامة مرزوق

ياسين عربي

حسن ناصر

الأعضاء المؤسسون لمسرح أوال

بدر خليل

خليفة العريفي

عبدالله يوسف

محمد عواد

عبدالرحمن بركات

عبدالله القصاب

يعقوب مسعود

محمد رفيع

إبراهيم الغانم

قاسم حداد

شهادات فنية ..

عبدالله يوسف – الفنان المبدع

ماذا يمكنني أن أقول عن عبدالله يوسف، غير أنه كان الجذوة الأولى لتبلور فكرة تأسيس مسرح أوال، وأعود بالذاكرة إلى أواخر الستينيات، وأحداث أيلول الأسود، وكنت حينها قد انفصلت عن أسرة هواة الفن، وكونت مع نفر من الأصدقاء والزملاء فرقة غير رسمية نمارس هوايتنا للمسرح في النادي الأهلي، وذات يوم أخبرني صديقي المقرب المرحوم بدر القصير أن زميلاً له يعمل في البنك لديهم فرقة مسرحية في أحد الأندية الصغيرة في مدينة المحرق، ويدعونا لزيارتهم ، وقد أسعدني هذا الخبر جدا فقمت بزيارة هذا النادي برفقة صديقي الذي عرفني على زميله في العمل، فلاحظت أنه يحمل بيده فرشاة الوان كبيرة، أكدت لي أنه فنان تشكيلي، وليس مسرحي، وتشاء الأقدار أن تكون تلك الزيارة والألتقاء بذلك الفنان وآخرين من هواة الأدب والتمثيل هي الشرارة الأولى لتأسيس مسرح أوال عام 1970 م.

الفنان المخرج : عبدالله يوسف .... (بوهشام)

نعم، لولا التعرف على هذا الفنان المبدع، واكتشاف مواهبه المتعددة والتي أثْرت المسرح البحريني الحديث وتركت بصماته الإبداعية على كل الأعمال التي قام بها بالتعاون مع رفقاء مسيرته الفنية، لما كان لنا هذا اللقاء.

إنه الفنان المبدع في الخلق الفني والمتعدد المواهب، رفيق الدرب عبدالله يوسف، هو في الأساس فنان تشكيلي له إسهاماته المؤثرة في المعارض المحلية والدولية، ومخرج تلفزيوني للعديد من المسلسلات البحرينية والخليجية الناجحة، وكما يمتلك صوتاً مميزاً ومتمكناً في الإلقاء الإذاعي والتعامل مع الكلمة المفردة اللغوية بكل جدارة، وله إسهامات جيدة ومنفردة في التمثيل المسرحي رغم ندرتها، إلا أن تميزه الأكبر والأهم يتجلى في إبداعاته في إخراج الأعمال المسرحية المتميزة لمسرح أوال.

هنيئاً لأبي هشام هذا التكريم الذي هو أهل له ويستحقه بجدارة، وهنيئاً لمسرح أوال ولكل المسرحيين في البحرين وفي الخليج العربي.

محمد عواد (عضو مؤسس لمسرح أوال)
فبراير . 2012

شهادات فنية ..

المسرح التشكيلي

جاء إلى المسرح يحمل فرشاته وألوانه ولوحة خلط الألوان وبدأ يرسم المسرح وكأنه يرسم لوحة تشكيلية على القماش . يلعب بفراشاته حول الضوء ويستفز غواية الظل . كنا نصعد إلى غرفته في بيتهم في فريق (المري) ونجلس خاشعين في فوضاه الأليفة . جاء إلى المسرح من قرية اللون والفرشاة ولوحة خلط الألوان . صحيح أنه بدأ بالتمثيل ولكنه أيضا بدأ بتصميم الديكور. كان عبدالله يوسف شغوفا بإضافة رؤيته التشكيلية حتى عندما بدأ يمارس الإخراج المسرحي، كان تحريك الممثلين على الخشبة يكتسب عند عبدالله يوسف بعدا تشكيليا يتناغم مع إيقاع العرض المسرحي، حتى عندما يصمم الديكور فنان آخر كان هو من يضع اللمسات الأخيرة وآخر لمسة لفرشاته. وعندما بدأ يشتغل مخرجا للدراما التليفزيونية كانت الكاميرا في زواياها المختلفة تأخذ بعدا تشكيليا بصريا له مداه الفني والموضوعي في رسم المشاهد المختلفة. هذا هو صديقي ورفيق دربي الفنان التشكيلي الرائع ، الشغوف بالمسرح الفنان عبدالله يوسف.

خليفة العريفي

شهادات فنية ..

الفنان عبدا لـله يوسـف

عبدالله يوسف فنان شامل ، بكل ما تعني هذا الكلمة ، فهو فنان تشكيلي وممثل ومخرج ومصمم ديكور، ومخرج تليفزيوني وماكيير ، بالإضافة إلى كونه ذاكرة قوية تحتفظ بتفاصيل كثيرة عما دار في كواليس المسرح البحريني منذ أواخر الستينات .

وكل متابع للفن التشكيلي والمسرح في البحرين، يعرف إن عبدالله يوسف شكل محطات مسرحية مهمة، فهو منذ مشروع (الثعلب والعنب) الذي لم ير النور، و مسرحية (أرض لا تنبت الزهور) قد وضع أسس لمسرح جديد مغاير لما هو مألوف.

ثم جاءت مسرحية (البراحة) ثم بعدها (بنت النوخذة) لتضع ملامح التصور الشعبي المختلف أيضا للمسرح الكوميدي في البحرين، محولا النص إلى فعل ينطق بالكثير على خشبة المسرح البحريني

ولا ننسى إن عبدالله يوسف قد خطى بالمسرح خطوات إلى الأمام ، ومن الممكن أن نقول إن أهم المسرحيات الطفلية التي قدمت في البحرين هي من إخراج عبدالله يوسف ، من مسرحية (ليلى والذئب) من إعداد على الشرقاوي والحان خالد الشيخ وتمثيل ، جاسم الصابغ و سعاد حسن و سالم سلطان ، وبعدها مسرحية (وطن الطائر) من تأليف خلف احمد خلف .

هذه المسرحيات التي أخرجها عبدالله يوسف ، شكلت محطات مهمة في تاريخ المسرح ، وأسست لما بعدها من أعمال . استفادت من تقنيات عبدالله يوسف ، سواء في الإخراج أو السينوغرافيا .

ولا ننسى إن عبدالله يوسف قدم مجموعات أعمال تلفزيونية مهمة، من كتابات الروائي أمين صالح، مثل سهرة (صاحب العربة) و(العطش) ومسلسل (ملح وذهب) وغيرها من الأعمال التلفزيونية.

شخصيا اعتبر الفنان عبدالله يوسف واحد من الفنانين الكبار الذين اغنوا الساحة الثقافية و المسرحية، و لا يمكن التحدث عن الفن التشكيلي والمسرحي و التلفزيوني دون إن يكون حاضرا وبقوة في كل هذه الأحاديث.

علي الشرقاوي

شهادات فنية ..

عبدالله الرسّام ..من شاهق إلى شاهق

قبل ان يتهادى الفنان عبدالله الرسّام فوق تخومه الشاهقة . كان غرا يتبع فتى (قناص) يصطاد الاسماك والطيور ويشاغب البشر بالمقلاع. كانا يجوبان ازقة المحرق وبرايحها من «البطح» حتى المقصب مرورا بالمقبرة. يستمعان بانتباه وشغف للحكايات والصورالشعبية ويرصدان حركة الناس وهمساتها وتختزن ذاكرتهما (جرحان) النهامين بالمواويل الشجية وفي لحظة يتبعان الجموع الغاضبة والحناجرالهادرة تهتف بسقوط الاستعمار في براحة بن غتم. ويوم احتضن الفتى عبدالله الرسّام لوحته الاولى وركب الباص مع ثلة من الشباب من المحرق إلى قصر الرفاع لم يكن يدرك ان ذلك اليوم سيكون فاصلا في ادراكه باهمية ما يفعل وسيقوده لمحاولة اكتشاف الذات عبر السفر المضني لمدن كانت منائر للفن والثقافة. فمن الخبر في السعودية إلى الكويت ومنها إلى البصرة وبغداد ثم بيروت مدينة الحرية والجمال.. ملاذ الهاربين من رطوبة الجدران في مدن الملح والظلام. في بيروت ادمن فيروز واستحوذ عليه مسرح الرحابنه وشوارع الحمراء وأمسيات اودنيس البهيجة.. وعندما اطلقت جوقة الفتيان تغريدتها الاولى « سيرة الجوع والصمت» كان الفنان عبدالله الرسّام يحمل ريشته في الواجهه. وعندما توالى التغريد مجلجلا في «نحن نحب الشمس» و«خروج رأس الحسين من المدن الخائنة» والرعد في مواسم القحط أصبح عبدالله الرسام فارس الاغلفة يمتطى شاهق الحروف في أنين الصواري وهنا الوردة هنا نرقص وعطش النخيل فتنجلي عذابات احمد بن ماجد وترفرف رايات البشارة وتصفّر الريح ويردد الشجر انغام لحن الشتاء ويفيض الكلام من قلب الحب ويصبح للحلم وجوه اخرى ويبدأ الرقص على اجفان الظلام . هل كان ذلك اعتذارا للطفولة ام هو العشق في زمن العطش ذاك الذي جعل الحمّال يطوف سوق المنامة وجسده الهزيل مشدودا بحبل عربتة وبن عقل يحثّ حماره على الاسراع في سوق القيصرية على رنين «القرقاشة» وصوت يملئه الشجن يردد: ضيعوك. كيف امسك عبدالله الرسام بكل هذه الخيوط وقد ترك وحيدا بين الشاطىء والمزرعة في ليل البنادر وكيف رصد من خلف العدسة خطوات عويشه تحمل قربة الماء وتجوب البيوت وتروي ظمأ الاطفال والنساء في دروب العطش. من شاهق إلى شاهق يعود عبدالله الرسّام متعبا يتهادى في مشيته ويجلس على كرسي في وسط البراحة يشرب الشاي ويرمى بصره على العفارية وعيال بن نايم يتعاركون على ملكية ارض البراحة أما عقله فمع «سويره» بنت النوخذا وهي تشاغبه من نافذة غرفتها فيغرق في ماء عينيها ويترك الممثلون يتراشقون الحجارة . يرسم اليد وخطوة في الحلم ويقطع المسافة مشيا نحو الثلاجة ..يفتح الباب فيرى حمامة بيضاء تتوسد غصن زيتون جاف وتنام في سلام . يغلق الباب تلوح له سويرة يركب معها البوم وينشرع الشراع. صوت سالم العّلان يقبل من بعيد..!!

عيسى الحمر

شهادات فنية ..

إطلالة على تجربة الفنان عبدالله يوسف

الأخ والصديق العزيز ورفيق رحلة بدايات البحث عن هوية للمسرح البحريني الفنان القدير عبدالله يوسف.. صحبة ومحبة ورحلة طويلة من العمر امتدت لأكثر من أربعين عاماً.. بدأت في الحي (الفريج) الذي ولدنا وعشنا فيه مختلف مراحل عمرنا (فريج المرّي) أو كما يحلو للبعض أن يطلق عليه (فريج القمره) في مدينة المحرق حيث تعلمنا فيه أبجديات صناعة الحلم انطلاقاً من تأسيسنا لنادي صلاح الدين في نفس الحي مع الأخ والحبيب خليفة العريفي والصديق العزيز المرحوم عبدالرحمن إبراهيم حسن كمال عام 1968 ، ثم تأسيسنا لمسرح أوال عام في 14 سبتمبر 1970م مع مجموعة من الأخوة والأصدقاء مؤسسي مسرح أوال وتمثيلنا معا في مسرحية (كرسي عتيق) تأليف وإخراج الفنان القدير محمد عواد في 1971/1/14 كأول عرض مسرحي للمسرح حيث قدم مسرح أوال نفسه على الساحة المسرحية بقوة وبوجوه جديدة منهم (خليفة العريفي، حسن النعيمي، يوسف عبدالرحيم، المرحوم حسن النيباري وغيرهم) .. مروراً بكل محطات الانعطافات والانكسارات وصولاً إلى مختلف انتصارات تحقيق الحلم .. ومازالت هذه الصحبة والمحبة تستمد وهجها من عبق هذه العلاقة.

الفنان عبدالله يوسف ليس فناناً عادياً يمر عابراً على ذاكرة الحراك الفني والثقافي للبحرين.. بل هو فنان ترك بصمة مميزة في هذا الحراك في مختلف المجالات الفنية التي مارسها.. هو فنان متعدد المواهب والإبداعات ومتعدد الاشتغالات والاهتمامات، فهو فنان تشكيلي له إسهامه الواضح في تجربة الفن التشكيلي في البحرين من خلال وعيه بالحركة الأدبية الجديدة في البحرين بعد تأسيس أسرة الأدباء والكتاب عام 1969 وصياغة أغلفة وتصميمات ورسوم داخلية عديدة لنتاجات الشعراء والأدباء الشباب المتميزة آنذاك كقاسم حداد،علي عبدالله خليفة، إبراهيم بوهندي، محمد عبدالملك وغيرهم، عن طريق اختزال فكرة النص الشعري أو السردي بلوحات رمزية تعبيرية أو واقعية تعكس دلالات وإشارات ورموز النص، وتعكس في الوقت ذاته رؤية عبدالله يوسف للنص من خلال اللوحات.

والهاجس نفسه لصناعة الحلم انعكس على الجانب الإبداعي في أعماله الدرامية التي أخرجها للتلفزيون مثل «ملح ورماد» و«بن عقل» و«عويشه»، محاولاً خلق صورة توثيقية للواقع البحريني الذي عاشه ومازال يسكنه عبر مراحل عمره ولكن بصورة معاصرة.

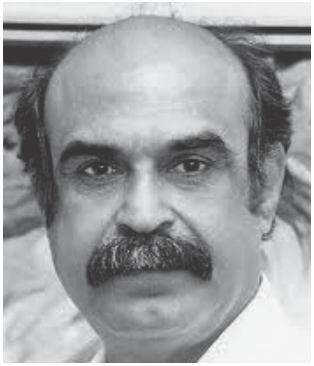
أما المسرح فيظل رغم اهتمامات وانشغالات عبدالله بفنون متنوعة سواه – من وجهة نظري الخاصة والمتواضعة – عشقه الجميل الذي اشتغل عليه بشغف وحب لا يوصف.. كان المسرح بيته وخشبته مسكنه في ليالي التدريبات والتحضير للعرض .. فهو إلى جانب كونه ممثلاً متمكناً من أدواته الفنية، كان مصمماً ومنفذا لديكورات مسرحياته منذ أول عرض مسرحي لمسرح أوال وهو «كرسي عتيق» وقوفاً عند تجربة متفردة في بناء ديكور مسرحية «سبع ليالي» وهي من إخراج الفنان عبدالرحمن بركات عندما أبهر الجمهور بالديكور الذي اشتمل على المقهى والبراحة والممرات التي بنيت من الطين والجص والحجارة والأخشاب.. فكان يعمل حتى الصباح وينام في مسرح النادي الأهلي حيث مكان العرض. وعندما تم عرض هذه المسرحية في دولة الكويت بدعوة من مسرح الخليج العربي بتاريخ 1972/9/27 كان من الصعوبة إعادة بناء نفس الديكور الذي بني في البحرين على مسرح الدسمة في الكويت ولكن المرحوم الفنان يوسف قاسم الذي كان يعمل وقتها في الكويت أشار عليه باستخدام القماش والخشب (البانوهات) لبناء ديكور المسرحية واستخدام الألوان، فكانت تجربة جميلة استطاع عبدالله يوسف أن يوظف تمكنه من هذه التقنية في جميع أعماله اللاحقة في المسرح.

من الأعمال المسرحية التي أخرجها عبدالله يوسف للمسرح ولا يمكن للذاكرة البحرينية أن تنساها «البراحه»، «بنت النوخذة» و«وجوه»عن نص للشاعر البحريني قاسم حداد وغيرها من الأعمال.

كثيرة هي الذكريات الجميلة التي تجمعني مع هذا الصديق العزيز .. من هذه الذكريات التي كانت تجمعنا في زمن الصحبة الجميلة البعيدة عن كل المصالح أننا كنا نلتقي كل ليلة في «كازينو المحرق» وهو متنفسنا الوحيد في ذاك الزمن .. عبدالله يوسف، خليفة العريفي، عبدالرحمن بركات، محمد عواد، حسن النعيمي، وكاتب هذه السطور نجتمع على طاولة وسط الحشائش تابعة لمطعم الكازينو الوحيد الذي كان يديره المرحوم بن دينه في حوارات ونقاشات طويلة حول المسرح لا تنتهي إلا عند منتصف الليل عندما يلوح لنا صاحب المطعم بقرب وقت إغلاق المطعم فنتناول عشائنا من عنده ثم ننصرف لنعاود اللقاء في اليوم التالي الذي قد يكون اجتماع مجلس إدارة مسرح أوال حيث كانت هذه تشكيلته، أو نتكدس كلنا جميعاً في سيارة عبدالرحمن بركات ونجتمع في مكان آخر.. أو يجمعنا «حوش» بيت الصديق حسن النعيمي في سهرة جميلة لسماع حفلة غنائية لأم كلثوم .

كثيرة هي إسهامات هذا الرجل في حياتنا الفنية والشخصية، والمجال لا يتسع لذكرها.. ولكن أخيراً يظل عبدالله يوسف فنان مسكون بالإبداع الفني في كل المجالات التي طرقها من مسرح وتشكيل وتلفزيون وإذاعة .. كثير التساؤلات بحثاً عن الحلم.. واسع الثقافة والاطلاع .. صادق ومخلص في تعامله مع الناس.. متقلب المزاج كدأب معظم الفنانين المبدعين .. طيب المعشر .. صاحب طرفة.. مخلص لحلمه الفني الذي صنعه على السنين إلى درجة التماهي فيه .. فنان يستحق هذا التكريم الخليجي بجدارة – حتى وإن جاء متأخراً– فله مني خالص التهنئة والتقدير.. فهو إضاءة في تاريخ الحراك الفني والثقافي في البحرين.

الدكتور/ راشد نجم



شهادات فنية ..

عبدالله يوسف، فن النار الهادئة

الأشهر من مواهبه الفنية المتعددة، موهبة البطء الشديد في العمل، دون أن تكون مثلبة، فهي ذريعة جودة النوع وجمال الإنجاز، الذي يشهد له من يدركه.

الصديق عبدالله يوسف : سأحب دائماً اعتباره ذخيرة ورشة الفنون، كلما كان الحديث عن العمل الجماعي الذي يستحوذ عليه مثل السحر. فهو من بين القليلين الذين شاركوا في تأسيس وإطلاق عدد من المشاريع الثقافية والفنية الأهلية منذ ستينيات القرن الماضي. وكان لي شرف مرافقته في معظم تلك المشاريع. يتوجب ذكر هذا وعدم اغفاله لكي ندرك المفارقة والتناقض الجوهري بين ما يذكر عن صديقنا بطئه في العمل، وبين جاهزيته الدائمة للمشاركة في أي عمل جماعي يدعى إليه، أو يبتكره ويقوده غالباً.

لقد اقترح عبدالله يوسف، على محبيه والمعجبين بفنونه، عدداً من المواهب التي يحسنها، من أجل أن يتيح لكل منهم اختيار الحقل الذي يميل اليه. وسوف أشعر دائماً بأن عبدالله الفنان التشكيلي هو الأقرب لي، ليس فقط لأنني حضرت بداياته الجديدة في الرسم فقط، ولكن، خصوصاً، لأن ولعي بالتشكيل قد بدأ مع تلك البدايات، حيث كنت أتعلم معه ألف باء الفن، في تلك الستينيات الحميمة. ومن بين أغلى ما احتفظ به من لوحات في بيتي، معتزا بها، بعض تلك التجارب المبكرة النادرة التي حققها عبدالله يوسف وهو يصوغ طريقته الخاصة في الرسم. وبالرغم من الانشغالات المتواصلة بالفنون الأخرى التي أخذت عبدالله يوسف وأنجز فيها تجاربه المعروفة، إلا أنه كان يستعيد أنفاسه بين وقت وآخر، متشبثاً بمورده الأول، فينجز لوحة هنا ولوحة هناك، لتمثل هذه التجارب التشكيلية المتقطعة طوال السنوات الأخيرة ، معالم رؤيوية متميزة، تغني المشهد التشكيلي وتحاوره.

عبدالله يوسف صديق التجربة، رفيق الاكتشافات المبكرة في الحياة والثقافة. لا يزال دفتر القلب يحتفظ له بأجمل الفلذات. مواقف كثيرة شكل فيها هذا الصديق معالم حيوية حميمة، أسَّست لما نحن فيه ولانزال نذهب إليه. وإذا كان عبدالله يوسف يكترث بفنونه بقدر كبير من التأني، يضاهي البطء، فلأنه الحريص، مثل النار الهادئة، على انضاج العمل. هذا هو عبدالله يوسف صديق الأمل وقرين العمل.

قاسم حداد

شهادات فنية ..

عبدالله يوسف.. بعيداً في القلب

عندما تكتب عن عبدالله يوسف فإنك تستحضر تاريخاً من الرفقة الحميمة، والتعاون المثمر في مجال الفن، والأحلام المشتركة التي استعصى الكثير منها على التحقق لكنها عزّزت روح الصداقة والمحبة والاحترام فينا.. تاريخاً يمتدّ من ضفاف السبعينيات، حيث كان التواصل شابّا وطريّاً وعلى أشدّه، وحتى ضفاف يومنا هذا الذي يعتريه تواصل خجول، لكنه لا يزال قوياً في العمق، مثلما يعتريه انقطاع موجع فرضته الظروف، نملأه مرّة بالحنين والتذكّر، ومرّة بالسؤال: ماذا يفعل الآن، هذا الصديق الذاهب نحو أكثر من أفق، الخائض في مياه الأمل بقدم، وطين اليأس بقدم، ترافقه أحلام لا تكفّ عن مناوشته وتحريضه.

عندما التقيت به، للمرة الأولى، وسط جمع من الأصدقاء، في منزل قاسم حداد، أسرتني بساطته وتواضعه. بعد ساعة، بصوته العميق وضحكاته الرصينة فتح لي باب الصداقة فدخلت غير وجلٍ وبلا حذر.. عارفاً أنها لن تكون صداقة عابرة، عادية، أو ثمرة مزاج متقلّب.

عرفته مبدعاً تشكيلياً يستل ألوانه الجميلة، وتكويناته المدهشة، من واقع عاش أفراحه وأوجاعه حتى الثمالة، ومن حياة تجرّعها دفعة واحدة. لمّا دخل السجن، في بداية السبعينيات، دخله ضاحكاً، ولمّا خرج منه كان يحمل في جيوبه أفكاراً لا تحصى لمشاريع فنية تمنى ألا يخذله أحد في تحقيقها.
عرفته مصمماً لديكورات أغلب عروض مسرح أوال، وممثلاً أيضاً. آنذاك شعر بأن طاقته الفنية لا يمكن أن يحدّها ديكور هنا أو أداء هناك. لذلك خاض تجربة الإخراج المسرحي فحرّك بأعماله الناجحة روح المنافسة والتحدي بين أقرانه، وأنعش بحضوره القوي واقعاً كاد أن يستكين. كان سخياً في عطائه، مثمراً في جهوده، واعياً لفنه الذي شغف به حد الوجع.

عرفته مخرجاً لدراما تلفزيونية، جادة وجيدة، لفتت إليه أنظار الداخل والخارج. وفي هذه الأثناء، كان صوته المميّز ينطلق عبر الأثير: مذيعاً وممثلاً.

عندما تتكلم عن عبدالله يوسف، تتذكر سلسلة متعاقبة من المشاعر المتعارضة التي انتابته في مسيرته الإبداعية، وهي ذاتها المشاعر التي تنتاب أي فنان يجد مشاريعه عرضة لسوء الفهم أو للإجهاض، لأنها لا تنسجم دائماً مع متطلبات الآخرين (من منتجين ومموليين وجمهور): الأمل واليأس، التفاؤل والتشاؤم، التوافق والخذلان، الحماسة والإحباط، المقاومة والاستسلام. هذه المشاعر المتباينة جعلته يتأرجح بين العمل الجاد الدؤوب والتعطل الإجباري..

عندما تتحدث عن عبدالله يوسف، فإنك تتحدث عن مبدع متعدّد المواهب ومتنوّع الطاقات، عن صديق لا يكفّ عن الحضور فيك وأمامك.. وكلما امعن في الصمت والابتعاد، ازداد شغفك به، فتسأل من يحيط بك: أين هو عبدالله يوسف؟

أمين صالح

شهادات فنية ..

شهادة

الشهادة كما يستدل من معناها يمكن أن تكون على شكل رواية مسموعة أو مكتوبة لقول الحق توصلاً للحقيقة أو أن تكون وثيقة قانونية مصدقة لامتلاك شيء أو الحصول على انجاز علمي أو ما شابهه. وأنا في هذا المقام عندما أدلي بشهادتي فلا بد أن يكون هدفي هو تقرير حقيقة ما أشعر به نحو موضوع يتعلق بشخص عزيز على أكن له كل تقدير وإعجاب. و قبل أن أسترسل في الإدلاء بشهادتي هذه لابد أن أعود للماضي قبل عدة عقود عندما تعرفت على الفنان عبدالله يوسف صاحب هذه الشهادة.

كانت المرة الأولى ـ إن لم تخني الذاكرة ـ في سبعينيات القرن المنصرم عندما طُلب مني ـ بحكم عملي آنئذ ـ افتتاح معرض تشكيلي لثلاثة من فناني البحرين المبتدئين على طريق الفن التشكيلي. الغريب في الموضوع هو اختيار مكان إقامة المعرض . فقد جرت العادة أن تستحوذ المنامة على الأنشطة الفنية بحكم كونها أكبر تجمع سكاني أهَّلها لأن تكون عاصمة للبحرين. لقد تجرأ هؤلاء الثلاثة من الفنانين الشباب ـ عبد الله يوسف ، أحمد معرفي و حامد اليماني؟؟ ـ أن يقيموا معرضهم المشترك في مدينة المحرق بعيداً عن صخب المنامة بنادي البحرين. وكان لهم ما أرادوا! غير أن النهاية الحتمية كانت لا بد من المنامة وإن طال الأمد. فبعد فترة تم نقل المعرض لتستضيفه المنامة في نادي عروبتها. في نادي البحرين تعرفت بعبدالله يوسف الذي تنبأت له بشأوٍ بعيدٍ في عالم الفن التشكيلي.

كان ذلك المعرض المحطة الأولى التي تسنى لي فيها التعرف على عبدالله يوسف. وتمر الأيام بعد تأسيس مسرح أوال أن يكون لعبدالله عدة أدوار. فقد دخل عالم المسرح من باب الفن التشكيلي الذي أهَّله لأن يكون مصمماً لديكورات الكثير من الأعمال التي انتجتها الفرقة كما تحول بمرور الوقت إلى مصمم للمشاهد ـ السينوغرافيا كما يحلو لأهل المسرح استخدام هذه المفردة ـ وإن كانت عملية تصميم المشاهد مشتركة بين المخرج ومصمم الديكور. عبدالله لم يدخل عالم المسرح لكونه فناناً تشكيلياً و إنما ولج باب التمثيل ليصل إلى عالم الإخراج.

الحديث عن عبدالله يوسف لا بد أن يأخذنا إلى عالم المسرح متمثلاً في فرقة مسرح أوال. وليس من قبيل المبالغة القول أن عبدالله ومسرح أوال هما وجهان لعملة واحدة فهما مكملان لبعضهما . ما كان لعبدالله أن يوجد كفنان مسرحي لولا وجود فرقة مسرح أوال التي فتحت له أبواب تنمية مواهبه المتعددة . فقد قام بالمشاركة في التمثيل في بعض أعمالها سواء من خلال إخراجه أو من خلال إخراج زملاء آخرين. ولعل من يطلع على سيرته الفنية يستطيع أن يلم بالأدوار التي قام بها.

وعبدالله يوسف جمع بين الإخراج للمسرح و للتلفزيزن و للسينما أيضاً من خلال إعداده بعض الأفلام الوثائقية وفوق ذلك فهو معلق ومقدم لبرامج إذاعية . كما أنه يعتبر من أفضل مصممي كتيبات العروض المسرحية وأغلفة الكتب. وقد كان من حسن طالعي أن صمم بعض أغلفة كتبي المنشورة.

يتضح لنا أن عبدالله يوسف فنان متعدد المواهب وغزير الإنتاج فـأعماله خير شاهد على ذلك. وقد أهَّلته خبرته العملية لأن يتدرج من بداية السلم على طريق الهواية إلى عالم الاحتراف ، وهو إن دخل المسرح من عالم التشكيل فقد حوّل العمل المسرحي إلى لوحة تشكيلية عناصرها الصورة و الكلمة و الحركة والنغمة. فالفن المسرحي إن وصف بجامع الفنون فإن الفنان المسرحي يجب أن يكون هو الآخر ملماً بكل أشكال التعبير الفنية من أداء و إخراج و تصميم وتأليف و إعداد نص . وإن كان التخصص الضيق هي سمة العصر الحديث ، فإن المتميزين من بين الفنانين من يجمع بشتى أنواع التعبير و عبدالله يوسف خير مثال على ذلك.

وفي مجال التكريم ، لوكانت هناك جائزة عربية تمنح لمجمل الأعمال و التجربة الفنية في مجال المسرح ، على غرار جائزة الأوسكار الخاصة التي تمنحها الأكاديمية الأمريكية لمجمل أعمال المشتغلين بفن السينما ، لقمت من غير تردد بترشيح عبدالله وهو الفنان المرهف الحس متعدد المواهب الساعي إلى الجودة لهذه الجائزة فهو بحق فنان من البحرين نفخر به أن يكون حاصلاً على هذا التكريم.

الدكتور/ محمد الخزاعي

شهادات فنية ..

عبدالله يوسف، عاشق التراث كما عرفته

لم اسمع عنه قبل انضمامي لجوقة الفن الذي ولجت إلى أبوابه وأنا أخطو درجاتي الأولي في الجامعة مطلع السبعينيات من القرن الماضي. ذلك عندما انضممت لفرقة أوال المسرحية منذ عام ١٩٧٦ يوم كان مقرها في احد حواري المحرق القديمة. هناك تعرفت على شخصين لا استطيع نسيانهما حتى الآن وهما عبدالله يوسف وخدماتي المقر عبداللطيف. وبعدها إزددت قرباً لعالم المسرح لدرجة العشق، ومن هنا ازداد تعرفي أكثر على هذا الرجل الذي علمت فيما بعد بأنه من مؤسسي مسرح أوال منذ كان اسمه المسرح البحريني قبل مارس من عام 1971.

كما تعرفت على تلك التضحيات التطوعية من عبدالله يوسف وجميع المنتمين لفرقة مسرح أوال ليكبر أسمه ويحظى بشهرة جاوزت البحرين، حيث استطاعت عناصره الإدارية والفنية، ابتكار ما يمكن تسميته المواسم المسرحية المنتظمة، التي باعتمادها وبالسعي نحو تثبيتها تمكنا من تقديم عروض مسرحية متتالية.

بعدها عملت مع عبدالله يوسف في عدة أعمال مسرحية وتلفزيونية وإذاعية من إخراجه تارة أو من إخراج آخرين تارة أخري. وكان أهم محطتين تعرفت فيهما عن قرب على هذا الفنان الهادئ العاشق للتراث هما: مسلسل «بن عقل» في جزئيه الأول والثاني، وهو من تأليف راشد الجودر، عندما كان عبدالله، وبسبب إمكانيات التلفزيون المتواضعة آنذاك، يقوم بعدة أعمال فنية في آن واحد من تصميم الديكور واختيار الملابس والماكياج والإخراج معاً. كان شعلة من النشاط ونحن نقف في صباح بحريني شتوي قرب مسجد سيادي في حواري المحرق لبدء التصوير في الحلقة الأولي من «بن عقل»، ومنه تعلمت الكثير في فن الدراما التلفزيونية وأنا منذ وقفت لأول وهلة أمام الفنان إبراهيم البنكي، في تلك الحلقة من «بن عقل»، لمنعه من المرور دون دفع الضريبة التي أقوم بفرضها على أهالي الحي وكنت أقوم بدور صاحب الفتوة في فرجان أول. وكان وما يزال يعجبني في عبدالله يوسف، وهو ما أؤمن به أيضا، دقته في عمله واعتنائه بكافة تفاصيل العمل الفني خصوصاً الجوانب التراثية البحرينية المميزة.

ومعه كنت في العمل الثاني، وكان تحت راية إخراجه المسرحي المميز جداً، وهو المسرحية الجماهيرية الناجحة «بنت النوخذة» في عام 1986. وقد تجولنا بها في دول الخليج بين قطر والشارقة في شهري فبراير ومارس ثم عرضها في البحرين في أكتوبر 1986. ثم التقيت معه بعدها في حلقات إذاعية لبرنامج سلامتك وأخري لقضايا تربوية أسرية تابعة لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشتركة في سنوات الثمانينيات.

كما عرفت عبدالله يوسف في وجوه فنية أخري، عندما قام بأدوار مهة جداً في مسلسلات إذاعية قمت بتأليفها، مثل «رجل من أرض الحياة» حول مقرن بن زامل الجبري وهو يدافع عن البحرين ضد الغزو البرتغالي عام 1521، «أصوات في ذاكرة الحضارة» حول شعراء البحرين الرواد، وعدة مسلسلات أخري. كما عملنا سويا في مسرحية «خميس وجمعة» من إخراج الفنان إبراهيم خلفان عام 1989، حيث قام هو بدور خميس والد «حبيل» وكنت أقوم حينها بهذا الدور المميز عندي» حبيل»، وكنت بمعيته للزواج من ابنة جمعة كما هي أحداث المسرحية التي قدمناها على مسرح الجفير في يوم من أيام الزمن الجميل رغم صعوباته الفنية.

كما قدم لي بعض البرامج الثقافية التي أعددتها لإذاعة البحرين في عصرها الذهبي في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، ومنها «كل الفنون» من إخراج الفنان خليفة العريفي. كما عرفته والتقيت معه ممثلاً في العديد من المسلسلات والحلقات الإذاعية وأهمها سلسلة «عندما يرتفع الستار» وهي من إعداد وإخراج خليفة العريفي.

كما عرفته فناناً تشكيلياً مبدعاً برمزيته أحياناً وشفافيته معظم الأحيان يوم كنت أغوص في العمل الإعلامي بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون بشكل مكثف لعمل اللقاءات الفنية وتغطية معارض الفن التشكيلي لفناني البحرين في الثمانينيات ومطلع التسعينيات من القرن الماضي.

لم تفتر همته رغم العراقيل التي زرعها الروتين الإداري وشح الإمكانيات وعدم المبالاة بالفن المسرحي البحريني من بعض المسئولين هنا وهناك.

هكذا عرفت عبدالله يوسف، على أكثر من صعيد ومجال فني وأنا أجده ذاك الفنان الصامت المتحدث ولكن بفنه الذي لا يتوقف إلا لظروف خارجة عن إرادته. استمرت علاقتي الفنية بهذا الرجل لأكثر من ثلاثين عاماً حتى الآن، وأنا اشعر بأنه ما زال في ريعان عطائه الذي لم ينضب وإن لم يستطع إظهاره بمداه الأقصى، ظلماً، فوق سطح الحراك الفني البحريني بسبب ظروف ومعوقات لا تنتهِ إلا لتبدأ من جديد. وتلك لعمري حالة غريبة لا نجدها إلا في الوسط الفني والمسرحي البحريني تحديداً رغم تاريخه الطويل والمميز في الخليج العربي. والفنان عبدالله يوسف هو خير شاهد على هذا العصر.

ترنيمة الدكتور/ محمد حميد السلمان

شهادات فنية ..

في إحدى خطواته نحو تحقيق جانب من ذاته دخل عبدالله يوسف برزخ حلمه، واجزم إنّه ما زال هناك.

عمر الصداقة اربعة عقود. يتباعد بنا الزمن لسنة أو أكثر، فإن التقينا واصلنا ما انقطع من حديث كنّا قد مارسناه في آخر لقاء.

الطفل في دخيله الفنان المبدع يظلّ طفلاً مهما توالت العقود وغالباً ما يكون هذا الطفل شقياً، من الشقاوة أو الشقاء، لا فرق. الفرق ان لا يكفّ ذلك المتساهي في طفله عن ابتداع ما يتجاوز منجزه.

لقاءات عابرة جمعتني بعبدالله يوسف في اواخر ستينات القرن الماضي ومطلع سبعيناته، قبل ان يؤكد ارتباطنا صديقين أو شقيقي روح في صيف عام 1974 عندما أقام المجلس الأعلى للثقافة في الكويت معرضاً تشكيلياً شارك به عموم فناني العالم العربي المشهورين أيامها.

اذكرني حضرت صالة الفنون في ضاحية عبدالله السالم / الكويت قبل افتتاح المعرض بيوم بصفتى مرافقاً لأحد أعضاء لجنة التحكيم. القاعة– في حينها– على كبرها كانت اشبه بورشة عمل . الفنانون ينشغلون بحجز أماكن عرض لوحاتهم وتوزيعها تمشياً مع المساحات المخصصة لكل دولة. عشرات اللوحات تنتشر على الأرض أو تستند الى الجدران. وقفت أمام لوحة متكئة عند زاوية جدار. سألني عضو لجنة التحكيم ما رأيك ؟! .. أجبته هامساً: اظنها تفوز بالجائزة الأولى. كان اسم اللوحة «خطوة في الحلم». سمعت صوتاً عميق القرار من وراء كتفي: إن صدق حدسك فهي لك. صاحب الصوت الإذاعي هو راسم اللوحة عبدالله يوسف.

صدق الحدس، لتولد نواة ألفة سرعان ما آلت صداقة ذات منحى فريد حفر حيّزه داخل الذات، بما حفّزني لأن اكتب رواية خطوة في الحلم، أهديها لبعدالله يوسف وأحلامه.

هذا عن عبد الله يوسف الفنان التشكيلي الذي يتزين بيتي بالعديد من لوحاته، ما الذي أقوله عن عبد الله يوسف مهندس الديكور أو فني المكياج أو المخرج السينمائي، ومن ثم التلفزيوني، واهم من هذا كله المخرج المسرحي. يكفيني أن أتمهل عند عرضه المسرحي «وجوه» لمّا عرف أن يؤالف بين شعر قاسم حداد وموسيقى خالد الشيخ ليطلع بتحفة فنية مسرحية شعرية نثرية تعبيرية راقصة أو رمزية تماهي الجمهور بالعرض المسرحي، ليفوز في المهرجان الخليجي للمسرح عام 1997 بجائزة أفضل إخراج مسرحي وأفضل نص وجوائز أخرى.

البعض يشكك بشهادات الأصدقاء تجاه بعضهم. أقول هناك مثل شعبي متداول: سبع صنايع والبخت ضايع.

عبدالله يوسف صاحب سبع صنايع لكنه حيثما يضع يده يبدع بشكل رائع.

إسماعيل فهد اسماعيل
الكويت ـ 2012

شهادات فنية ..

ذات مساء على خشبة مسرح صالة الجفير، كان نخاساً يبيع السلطان . فأنقذت رقبته من سيف الجلاد بخدعة بسيطة. فما كان منه ، إلا أن أجلسني على عرش الزباء . وإمعاناً منه في تكريمي ، وهبني ثلاث درٍ ملأت حياتي بهجة وسعادة .. فأغناني في مملكتي وزادها ثراءً بوفير حبه ورعايته التي أسبغها علي .

عبدالله يوسف .. هذا الكريم الأبي الذي لم يبخل يوماً بوده وعطفه ، أكبر فيه الصدق والتفاني والإخلاص عند تصديه لعمله الفني ، أياً كان هذا العمل .. ويعطيه من الجهد والوقت والصبر ما ينفي خصلة البرود أو البطء في الانتاج التي طالما رؤوها نقيصة تلازمه وأراها دقةً ونهاراً متصلاً بليل حتى يغشى عليه لعدم نومه لأيام متواصلة .. حرصاً منه لتقديم الأفضل وفي موعده ... ومع ذلك تكفيه ساعتا زمن ليعاود نشاطه دون كلل أو ملل ..

لست أدري ماذا أضيف .. وفيما أستطرد .. فهو صديق عمري فأعجز وأحتار بما أصرح أو أخفي . وبصراحة عندما سئلت أن أكتب كلمة في حقه ، خشيت أن أتهم بالمجاملة ، كونه زوجي . ولذا فكل ما يصدر عني مجاملة ومحاباة .. ولكني أجد الكلمات تنكفئ وتخذلني في التعبير مع ادراك أن كل ما سأكتبه لن يكون سوى جزء يسير مما هو عليه بالفعل أو مما أريد أن أقوله فيه.

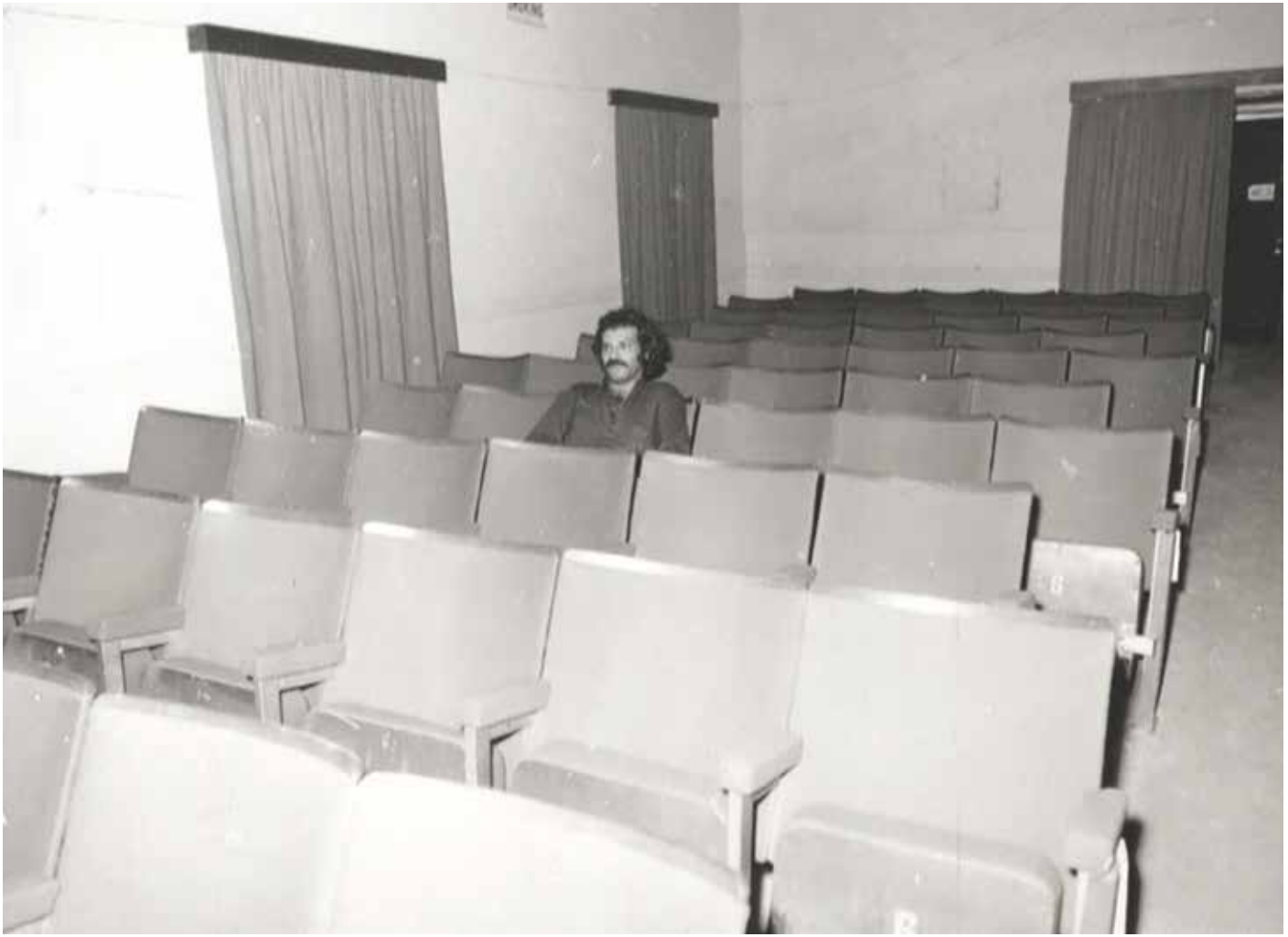
عبدالله يوسف .. انسان جميل .. شفاف الروح .. نقي العطاء .. يكتسيه الخجل .. وكثيراً ما يفاجئك بمفرداته المبتسمة التي تدغدغ السمع ، فتثير الضحك من القلب ..

أحلام محمد

عبدالله يوسف مخرجاً مسرحياً

أخرج لمسرح أوال

- مسرحية (الممثلون يتراشقون الحجارة) مارس 1978م .
- مسرحية (البراحة) نوفمبر 1980م.
- مسرحية (أرض لا تنبت الزهور) مايو 1981م.
- مسرحية الأطفال (وطن الطائر) سبتمبر 1982م.
- مسرحية (بنت النوخذة) عرض البحرين وقطر والشارقة 1986م.
- مسرحية الجنازة (لم تعرض).
- مسرحية (الثعلب والعنب) لم تعرض مايو 1979م .
- مسرحية (سوق المقاصيص) ١٩٩٢م ، قام بإخراجها حتى بروفات الحركة ، بعدها أخرجت من قبل زميله عبدالله ملك .
- مسرحية (درب العدل) 1998م.
- مسرحية (وجوه) 1997.
- مسرحية (خميس وجمعة) سبتمبر 2010م.



هنا كان مسرحاً اسمه
«مسرح الجفير»

لقطة من مسرحية
«الممثلون يتراشقون
الحجارة»

لقطة أخرى من
مسرحية «الممثلون
يتراشقون الحجارة»

فريق عمل مسرحية
«الممثلون يتراشقون
الحجارة»

مسرح أوال في الكوميديا المحلية

البراحه

تأليف : عقيل سنوار إخراج : عبدالله يوسف

إبتداء من مساء السبت ١ نوفمبر ١٩٨٠ والأيام التالية

على مسرح الجفير • الساعة الثامنة

كلمة المخرج

مشاهدينا الكرام ..

رغم اننا نعمل ونتحرك على مساحة لاتتعدى الامتار الخمسة ، طولا وعرضا .. الا انني اتمنى ان تقفزوا ليلة تجمع بين الادراك والمتعة .

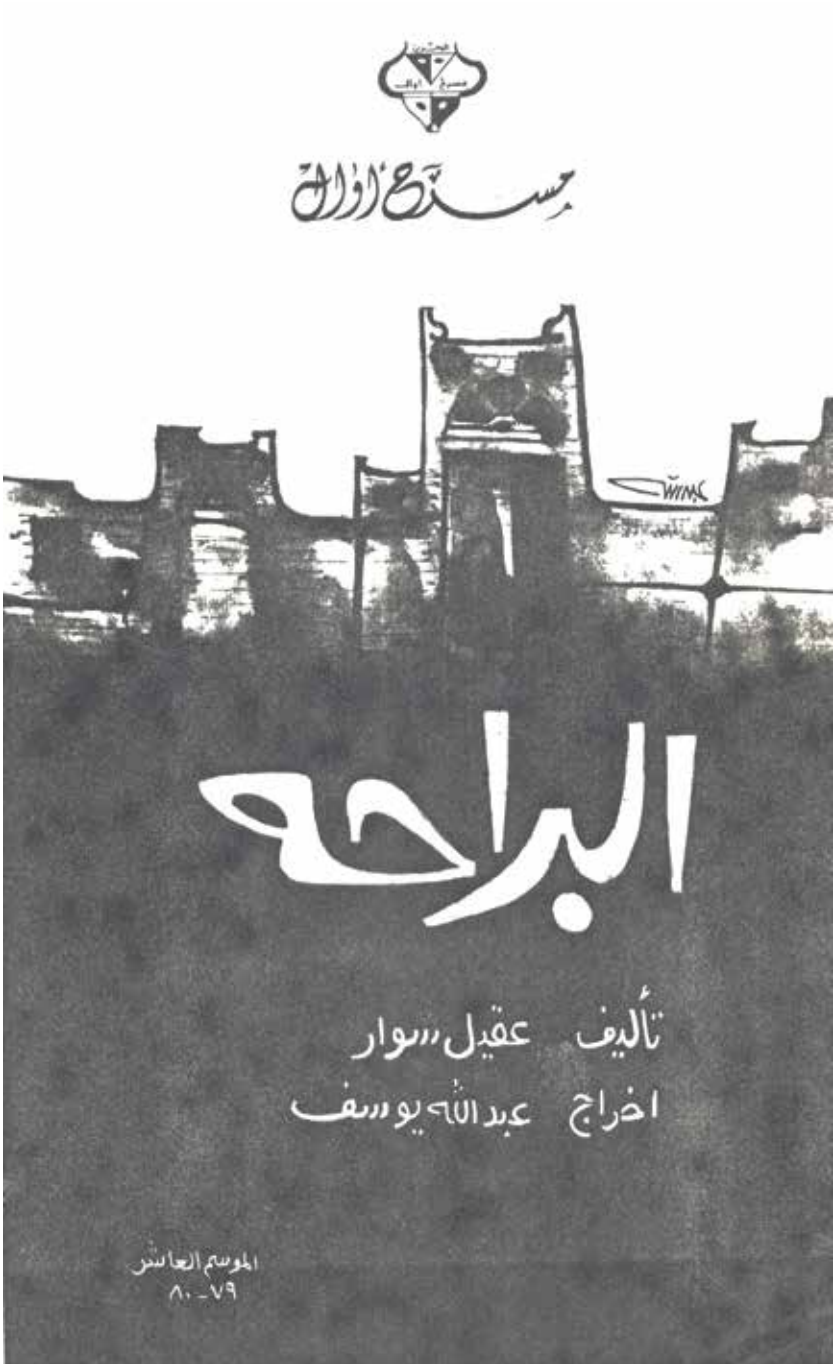
عبدالله يوسف

لقطة من مسرحية
«البراحة»

سنان اندمناجي سوبرمارکٹ

S. AND M.
للاتفاقيات الدولية

S. AND M.
للاتفاقيات الدولية
سنان أند صناجي سوبرماركتس


مسرح أوال
البراحه
تأليف عقيل رسوار
اخراج عبدالله يوسف
الموسم العاشر
٧٩-٨٠

مسرح الزمالك
أرض لاتنبت الزهور
تأليف: محمود دياب - إخراج: عبدالله يوسف
إبتداء من مساء الاثنين ٢٥-٥-٨١ والايام التالية
الستارة: ٨ مساءً

كلمة المخرج
اعزائى
حين تتمكن كل الطاقات التى ساهمت في هذا العمل ، من خلق جسورا من التواصل المثمر بينكم وبين المنشية ، اكون قد وفقت في ان اقدم لكم عرضا مسرحيا معقولا - الى حدما -
اهلا بكم دوما

لقطة من مسرحية
«أرض لا تنبت الزهور»

كلمة المخرج

مساء الخير ..

أهلا بكم جميعا ..

مسرحية « وطن الطائر » اعتبرها بالنسبة لي من الناحية الاخراجية شكلا يتواصل مع تجربتي في اخراج مسرحية « ليلى والذئب » .

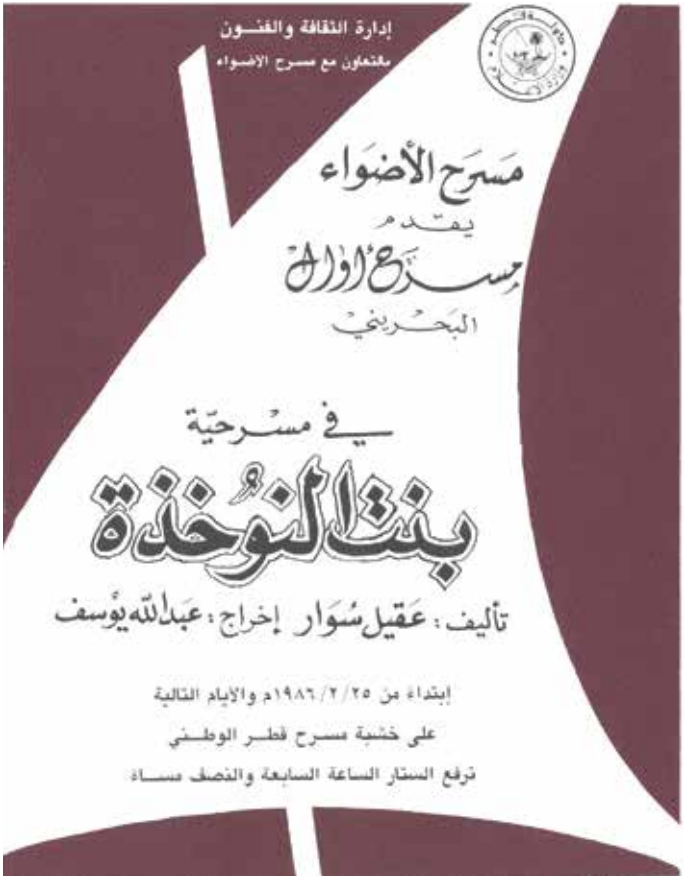
ذلك أنني أحاول قدر المستطاع أن أوجد مذاقا لا اعتبره خاصا بي وانما ضرورة بشكل عام لنجاح الاعمال المسرحية الموجهة للاطفال .. ولا أجد الكلمات قادرة على توضيح ما أعنيه . ولكن لو حدث أن شعرتم بشيء من المتعة خلال هذا العرض فستدركون ما أعنيه .

واهلا بكم ثانية ..

عبدالله يوسف

لقطة من مسرحية
«وطن الطائر»

لقطة أخرى من
مسرحية «وطن
الطائر»



كلمة المخرج

جمهورنا الكريم
مساء الخير ...

«البرايح» في بيئتنا الشعبية ، افرزت في فترة ما ، جملة من الاحداث ، وعدداً من الانماط البشرية المتميزة ، والثرية بكثير من خصائص الشخصية الدرامية .

«وبنت النوخذة» «براحة» ثانية ، بعد البراحة الاولى ، نستقي من شخوصها واحداثها ، اشكالاً ومواقف مسرحية ، قد تكون جديرة بالانتماء الى المسرح ، او لا تكون .

ولكننا رغم ذلك ، ورغم ما سوف تكون عليه النتائج ، فإننا ما زلنا نمتلك حق ان نعمل ، وحق ان نخطىء ونصيب ، لكي نتعلم ؛ راجياً ان يطيب مساؤكم .

عبدالله يوسف

مسرح الرحالة

يقدم

بنت النوخذة

تأليف : عَقيل سُوار

إخراج : عَبدالله يُوسف

على مسرح قاعة إفريقيا - الشارقة
يوم المسرح العالمي ٢٧ مارس ١٩٨٦

كلمة المؤلف والمخرج

المؤلف عقيل سُوار

المخرج عَبدالله يُوسف

ايها الأحبة اهلاً ..

اهلاً بكم ، ففي «البراحة» متسع لنا جميعا .

عقيل سوار
عبدالله يوسف

كلمة المخرج

جمهورنا الكريم

مساء الخير ...

«البرايح» في بيئتنا الشعبية ، افرزت في فترة ما ، جملة من الأحداث ، وعدداً من الأنماط البشرية المتميزة ، والثرية بكثير من خصائص الشخصية الدرامية .

«وبنت النوخذة» «براحة» ثانية ، بعد البراحة الأولى ، نستقي من شخوصها وأحداثها ، اشكالاً ومواقف مسرحية ، قد تكون جديرة بالانتماء الى المسرح ، أو لا تكون .

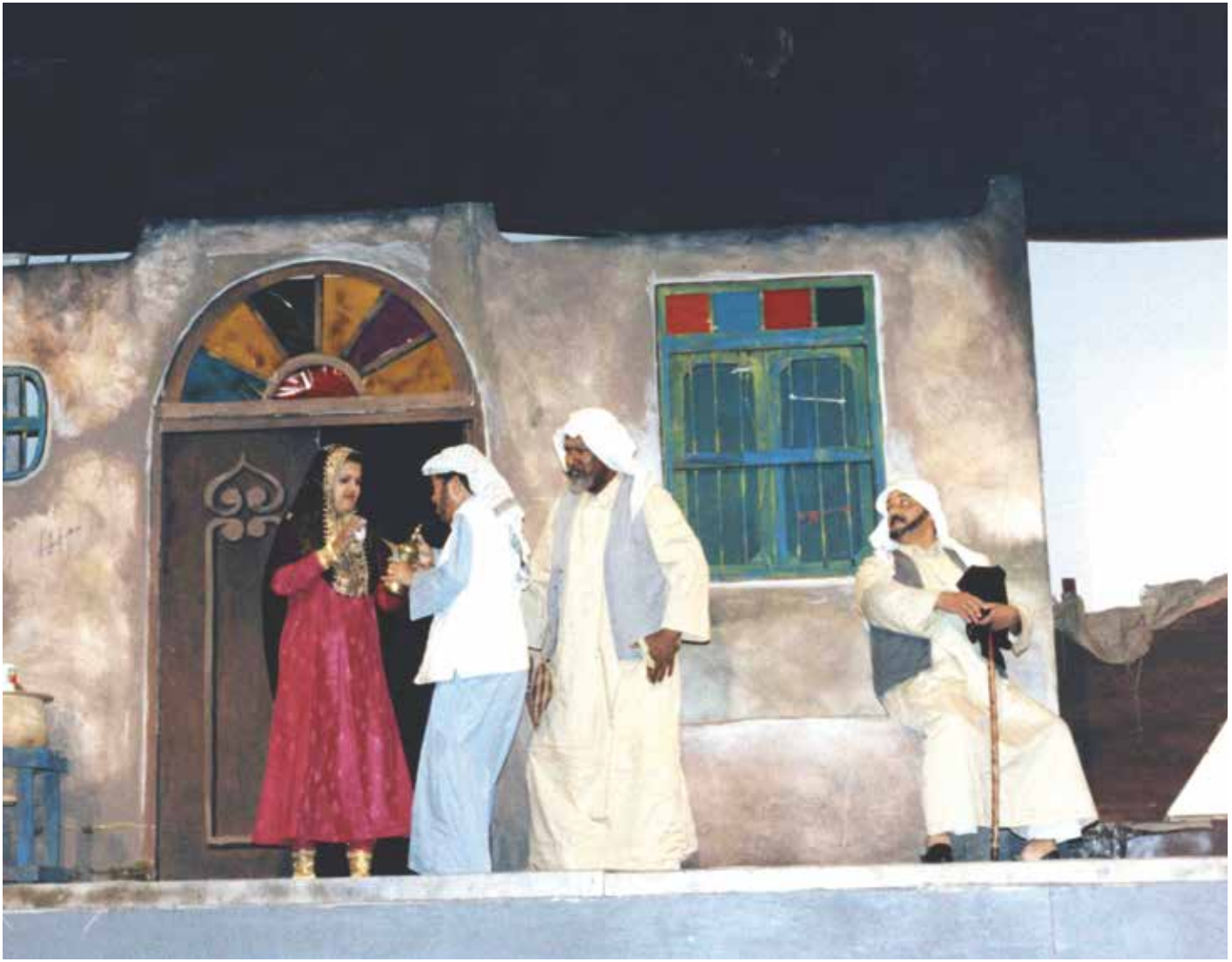
ولكننا رغم ذلك ، ورغم ما سوف تكون عليه النتائج ، فإننا ما زلنا نمتلك حق ان نعمل ، وحق ان نخطىء ونصيب ، لكي نتعلم !

راجياً ان يطيب مساؤكم .

عبدالله يوسف

لقطة من مسرحية
«بنت النوخذة»

لقطة أخرى من
مسرحية «بنت
النوخذة»



بروفات مسرحية «بنت
النوخذة»

بروفات مسرحية «بنت النوخذة»

بروفات مسرحية «بنت
النوخذة»

بسم الله الرحمن الرحيم
اللجنة الثقافية
تقدم
الجزيرة
المؤلف : حسن أحمد حسن
المخرج : عبدالله يوسف
١٩٧٧

مسرح أوال

الثعلب والعنب

تأليف: جويليهرم فيجويردو * ترجمة: فيصل الياسري

إخراج: عبدالله يوسف

إبتداء من مساء الاحد ١٣/ ٥/ ١٩٧٩ م والايام التالية

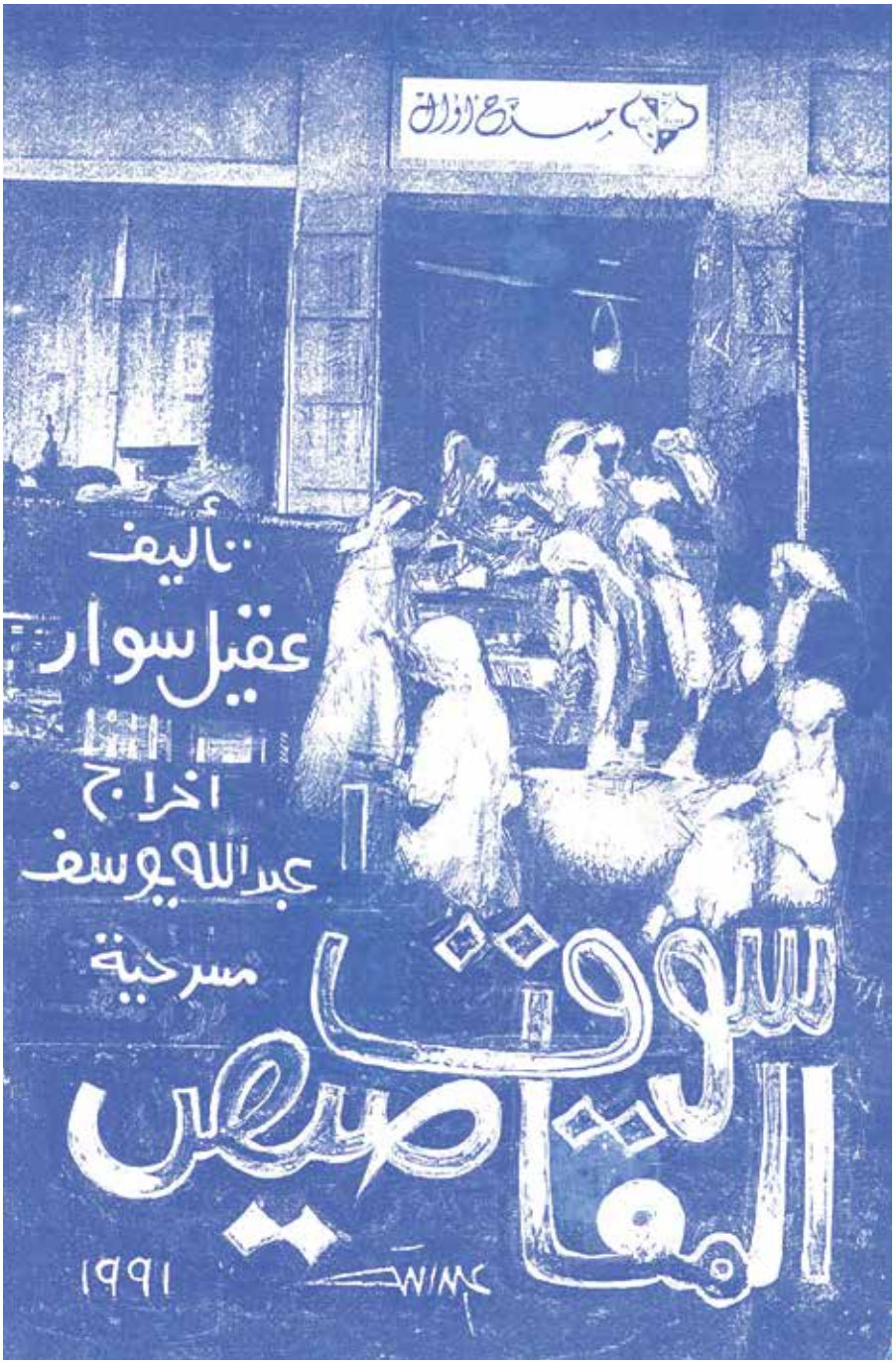
ترفع الستارة الساعة ٨/٣٠ مساء على مسرح الجفير

كلمة المخرج

طاقات شابة وصادقة كانت وراء ما سوف تشاهدونه بعد قليل ، وليس لى فضل فى شىء سوى ثقتى الكبيرة فى أصالة تلك الطاقات وصدقها.

عبد الله يوسف

لقطة من البروفات النهائية
لمسرحية «بنت النوخذة»
التي لم تعرض


ممنوع الدخول
تأليف
عقيل سوار
اخراج
عبدالله يوسف
مسرحية
سوق العاصيص
١٩٩١

جانب من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

جانب آخر من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

جانب آخر من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

جانب آخر من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

جانب آخر من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

جانب آخر من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

جانب آخر من بروفات
الطاولة لمسرحية
«سوق المقاصيص»

مسرح أوال يقدم

درب العدل

إستوحيت فكرتها من مسرحية «من أجل حفنة دنانير» التي كتبها فيصل الياسري عن مسرحية «خمس عشرة صرة من الذهب» والتي وضعها الكاتب الصيني شو سو شين عام ١٦٥٠م.

إبتداءً من ١ / ٩ / ٩٨ والأيام التالية ❖ على الصالة الثقافية ❖ الثامنة والنصف مساءً

درب العدل وصرة ذهب وما بينهما

تحت عنوان « خمس عشـرة صرة من الذهب » صاغ الكاتب الصيني (شو سو شين) مسرحيته عام ١٦٥٠م ، مستنداً على حكاية شعبية صينية تعود إلى القرن الثاني عشر الميلادي .. ومنذ ذلك التاريخ وهذه المسرحية تعاد صياغتها في إقتباسات وتحويرات عديدة للفكرة ..

في عام ١٩٦٠م صدرت لها نسـخة المانية على يد الكاتب الألمـاني (غونتر فايسنبورن) وهي النسخة التي إطلع عليها المخرج السينمائي العربي فيصل الياسري ، فأعاد كتابتها بأجواء عربية مستمدة من ملامح قصص ألف ليلة وليلة ونكهة الحكايات في التراث العربي .. وسـماها « من أجل حفنة دنانير » تأليف : فيصل الياسري ، وقدمها لي شخصياً عام ١٩٧٩م ، مقترحاً أن أقوم بإخراجها .. قرأتها وعقدت عزم العمل عليها بعد أن وضعت لها عنواناً إعتبرته أكثر بريقـاً وجـاذبية وهـو « صرة ذهب » .. لكن ظروفاً حالت بيني وبينها ، فأحلتها للزميل العزيز المخرج عبدالرحمن بركات ، الذي أعجب بها وباشر العمل عليها عام ١٩٨٥م ... لكنه توقف لظروف لا أتذكرها الآن ... وهكذا إستراح النص على رف من رفوف مكتبة مسرح أوال ، لكنه لم يبرح ذاكرتي .

في فورة حماس دبت في إجتماع لمجلس إدارة المسرح لتقديم عمل مسـرحي جديد ، طرحتُ فكرة تقديم « صرة ذهب » وباشرت التنفيذ بعد التأييد .. لكن أثناء تمارين القراءة إكتشفت فعل السنوات ومتغيراتها في النص ، الذي كان طموحاً في السبعينات ، لكن لم يعد كذلك الآن ... فقررت تنحيته جانباً مستوحياً فكرته الأصلية لصياغة نص جديد تحت عنوان « درب العدل » وهكذا كان ... مسجلاً إعتزازي وتقديري بالأستاذ فيصل الياسـري وجهـده ، واثقاً ، لمعرفتي بمعدنه أنه سوف يبارك ماأقدمت عليه ...

عبدالله يوسف

كلمة المخرج

الفنان يوسف قاسم

طاب مساؤكم أيها الأحبة ..

يوسف قاسم .. فنان شامل في التصورات والممارسة ..

هو الأول .. لم يسبقـه أحد من جيله في البحـرين وبعض دول الخليج ، إلى تصمـيم المنظر وتنفـيـذه ثم خلق فـضـاء العـرض المسرحي بإقتدار وجودة ..

مما يتميز به عن سواه سـرعة إبتكار الشكل ، وبصيرة إختيار أبسط وأيسر خامات التنفيذ ..

وضعني منذ معرفتي الأولى به في مسرح كيفان بدولة الكويت عام ١٩٧٢ ، على المحك العملي الصعب في فن المسرح ... باح لي خلال أعمال فنية كثيرة جمعتنا بأسرار السينوغرافيا ، ودفع بي إلى بؤرة السحر المسرحي ..

أذكر من ضمن ما قاله لي بحماس شديد :

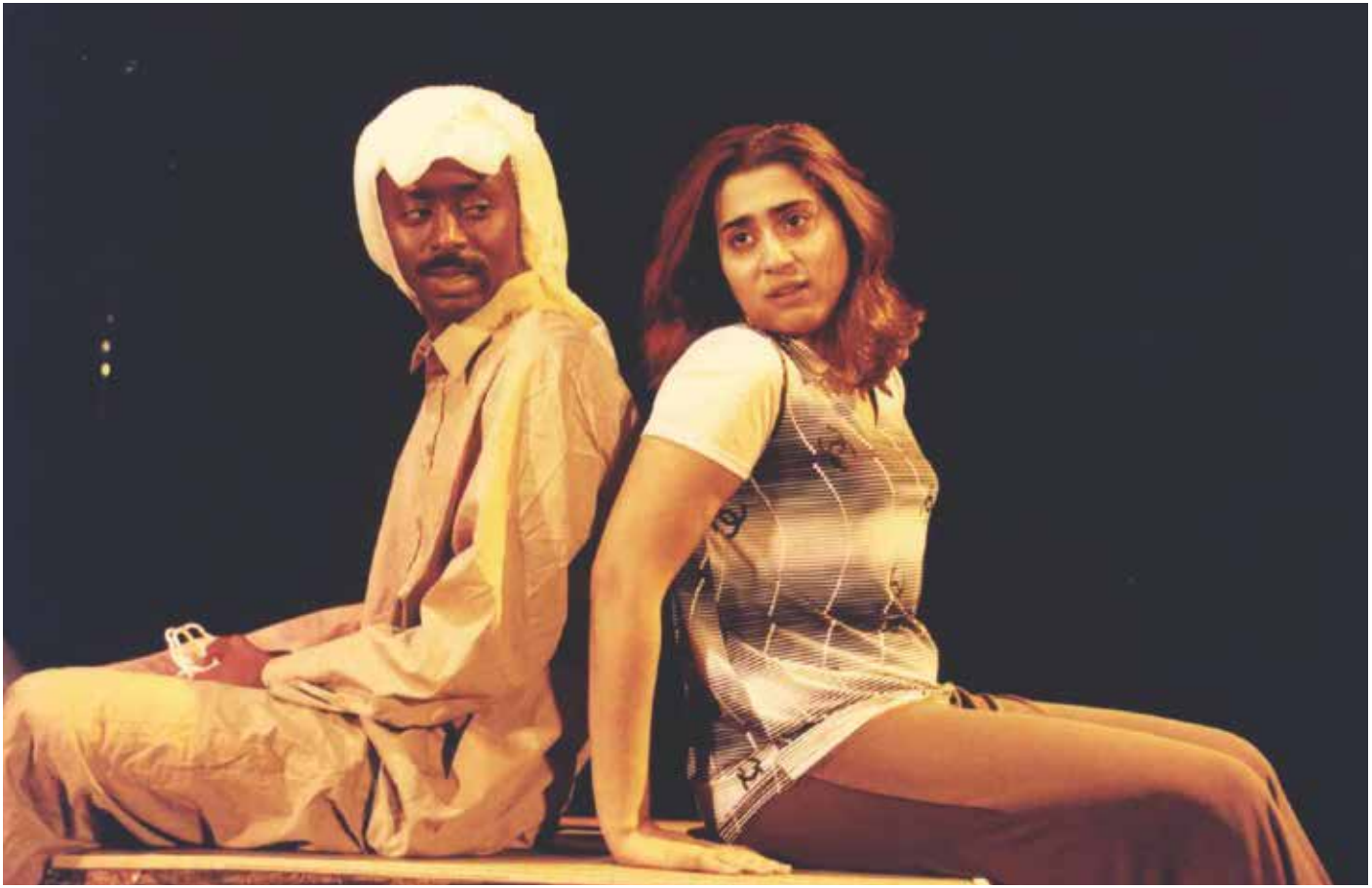
إكتشف الخامة المناسبة ، إلمس كل شيء على خشبة المسرح ، عالج بيديك الخامات وتنازل حين تكون على الخشبة عن أناقتك ، لو فعلت كل ذلك ، ستجد أنه لا مهرب من المسرح ...

تقديراً ووفاء ومحبة لكل ذلك ، أهدي إليه « درب العدل » داعياً له ولكم بالهناء والسعادة ، مقرونة بمتعة المشاهدة ..

عبدالله يوسف

متابعة من غرفة
التحكم والمؤثرات ـ
مسرحية «درب العدل»

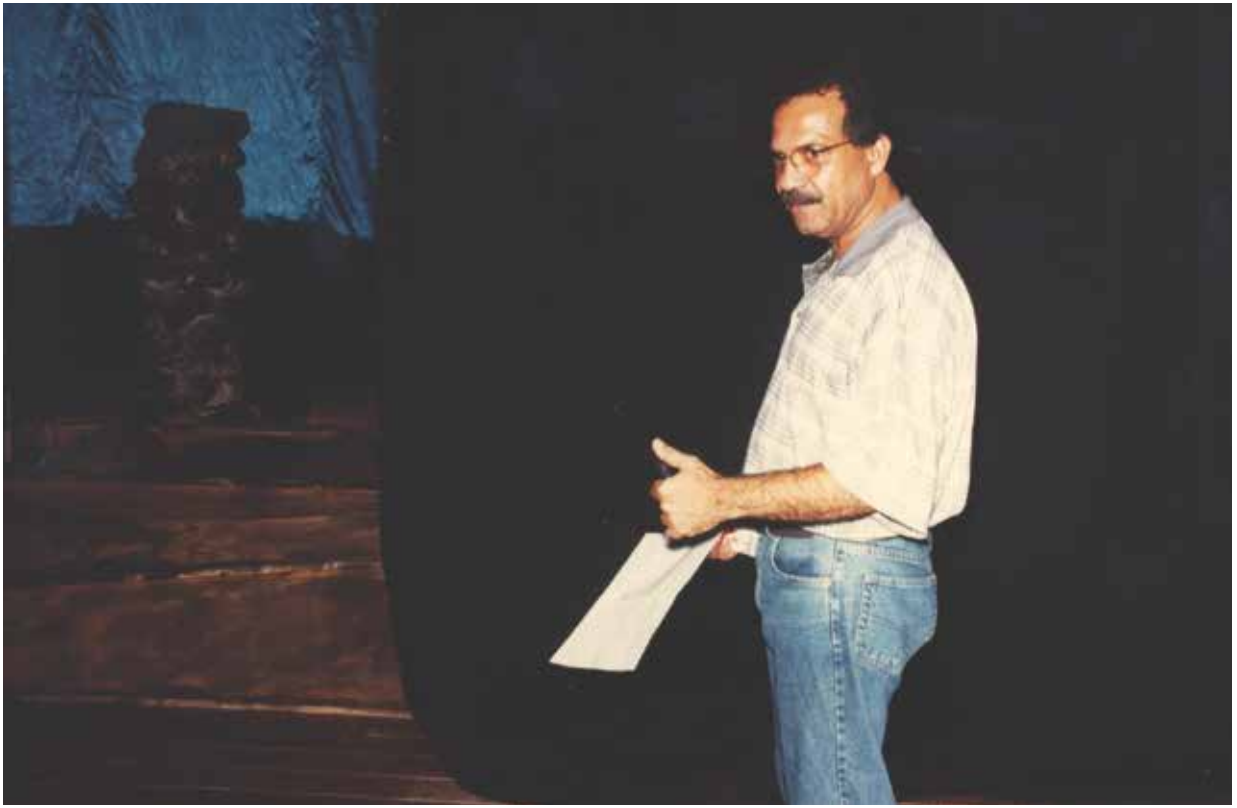
عبدالله يوسف
في غرفة التحكم
والمؤثرات ونظرة
على الساعة لإعلان
بدء العرض .



لقطة من . مسرحية
«درب العدل»

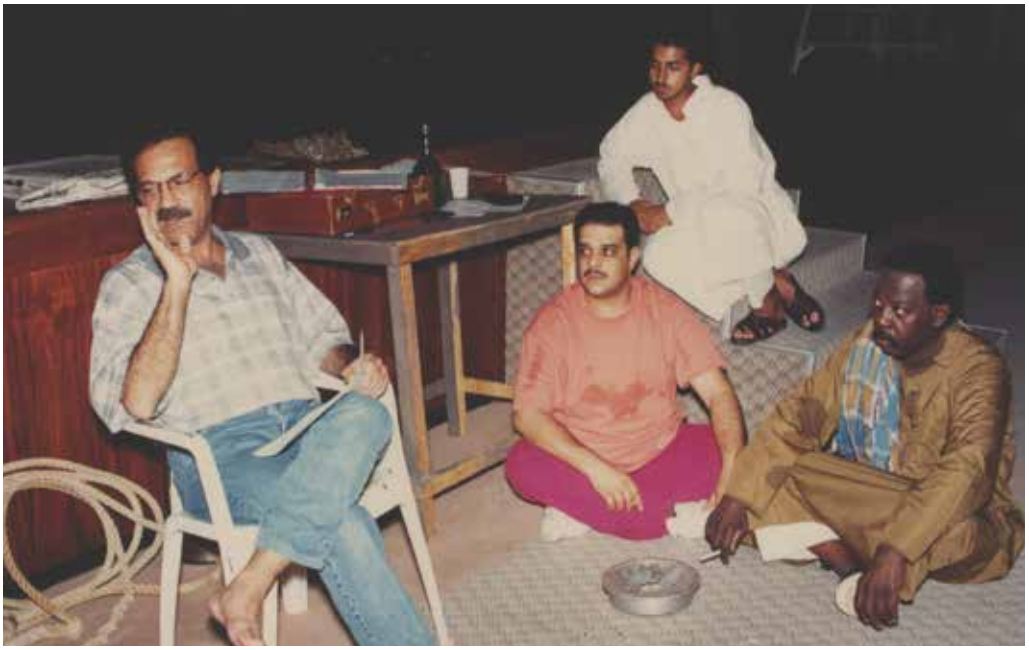
لقطة من . مسرحية
«درب العدل»

لقطة من . مسرحية
«درب العدل»



توجيهات المخرج عبدالله
يوسف أثناء بروفات الحركة
لمسرحية «درب العدل»

متابعة من إدارة الإنتاج
مع عبدالله يوسف
أثناء بروفات الحركة
لمسرحية «درب العدل»



متابعة من إدارة الإنتاج
مع عبدالله يوسف
أثناء بروفات الحركة
لمسرحية «درب العدل»

الشعر: قاسم حداد
التشكيل: إبراهيم بوسعد
الموسيقى: خالد الشيخ
الإعداد والإخراج: عبدالله يوسف

غابةُ أم بَشَرْ
هذي الوجوهُ
التي تُؤرجحُ أحداقَها
في زُجاجِ الفضاءْ
بهجةُ أم كَدَرْ.

مسرح أوال

يقدم

لنا دَلالةُ الحُزنِ،
والدم دَرَجٌ لِمَراراتِنا،
لا النيرانُ
تَغسِلُ القَميصَ،
لا الذئابُ
تألفُ الجُبَّ،
لا البَحرُ
يَسْعفُ السُفُنَ،
و لَسْنا للنسيانْ.

كأنه يَسْمَعُ،
كأنهُ يَرى.

إهداء

إلى

علي الشـــــيراوي

صديق التجـــربـة .

قاسم حداد - عبدالله يوسف

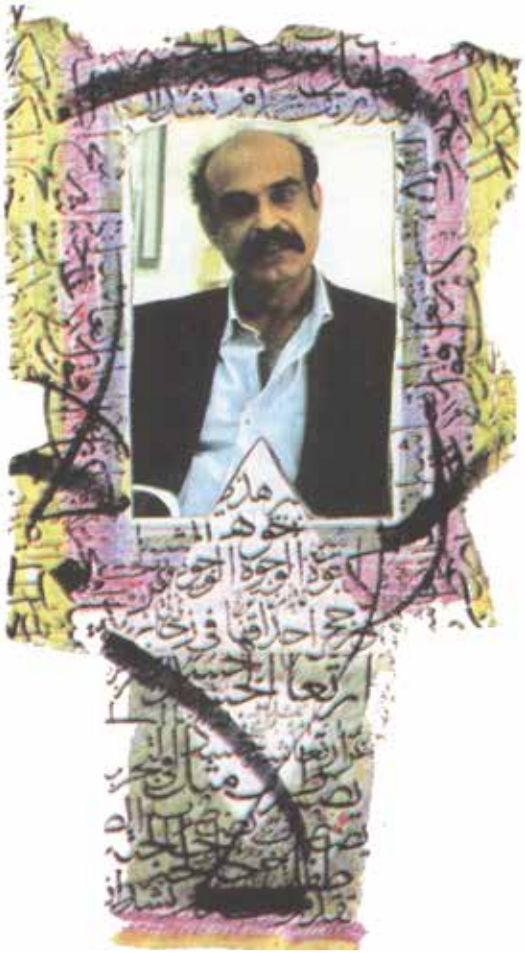
الموسيقى

خالد الشيخ

التشكيل

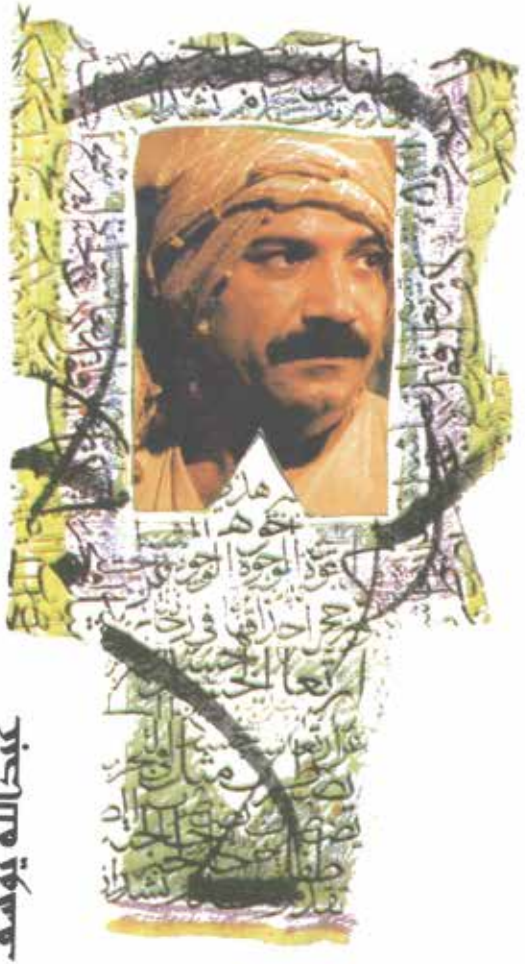
إبراهيم بو سعد

الشعر



قاسم حداد

الإعداد والإخراج



عبدالله يوسف

المشاركون

لا يجمع بيننا سوى الإيمان بأن حرية المخيلة هي شرط الإبداع الأول .

لا يجمع بيننا سوى الشك في أن لا جديد تحت الشمس .

لا يجمع بيننا سوى اليقين بأن في الإمكان أحسن مما كان .

لا يجمع بيننا سوى الثقة بأن كل شيىء ليس على مايرام .

لا يجمع بيننا سوى شهوة لإكتشاف مجهول يغري بالذهاب إليه .

لا تجمع بيننا غير لذة التجربة وتوق التعبير عن الذات ، بما يجعل الفن جديداً مثل الطفولة وجديراً مثل الحب .

لا يجمع بيننا غير الصوت الغامض الخفي الذي يصدر من الأعماق ، هامساً بأن في المخيلة من الطاقة ما يغني عن الجلوس تحت عتمة الذهن وكآبة العقل وجلافة المنطق وإدعاء الكمال .

لا يجمع بيننا غير جذوة صغيرة مكبوتة ، نشعر بأنها تهدينا نحو ما لا يقاس من المكتشفات ، كلما أطلقنا لها حرية اللهب والتوهج والإشتعال .

الوجـــوه

القسم الثاني من هذة

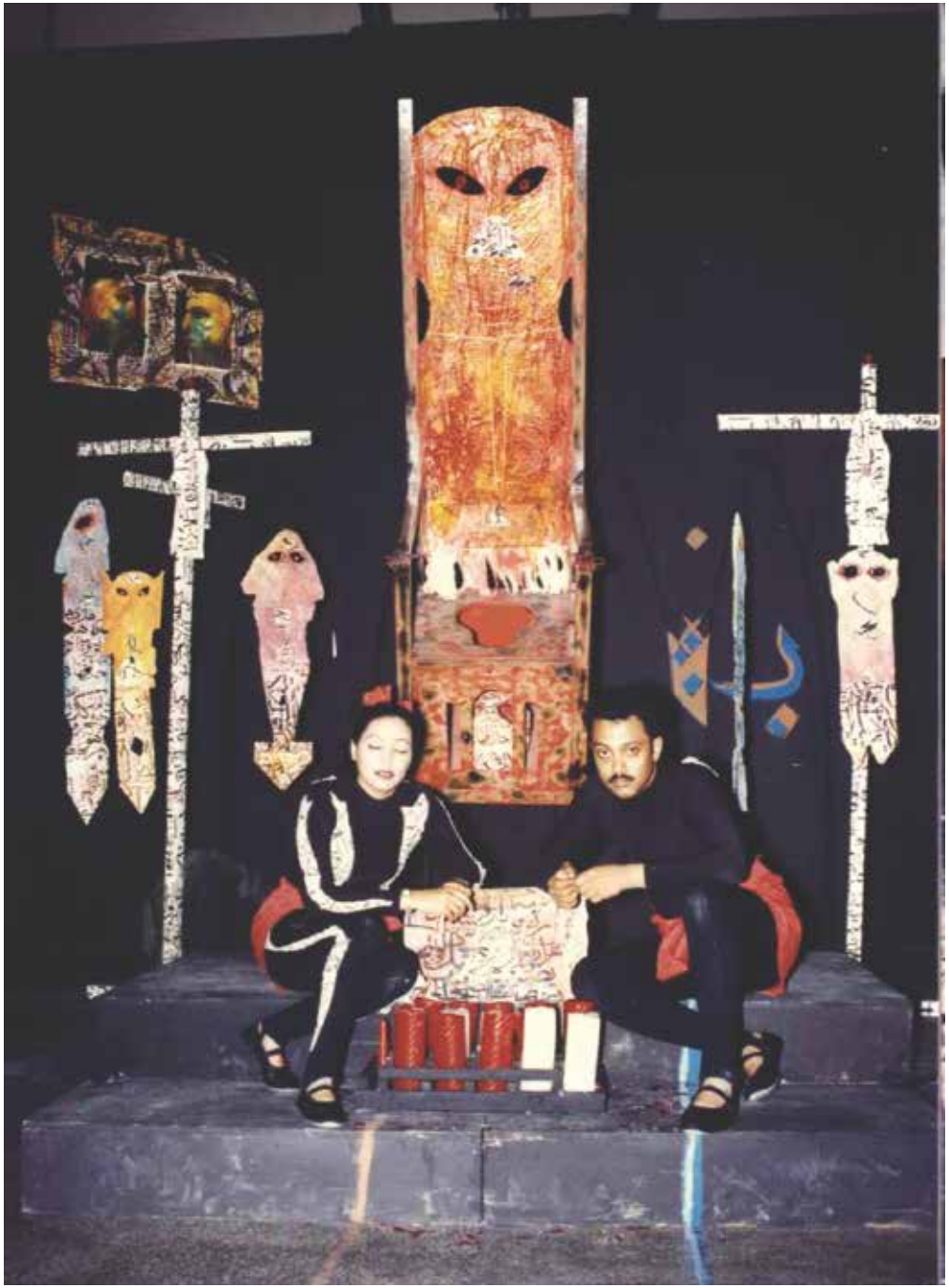
التجربة

يقدمها "مسرح أوال "

بعنوان

وجـوه

الشعر : **قاسم حداد**
الموسيقى : **خالد الشيخ**
التشكيل : **ابراهيم بوسعد**
الاعداد والاخراج : **عبدالله يوسف**
بتاريخ : ٨/ ٤/ ١٩٩٧
على الصالة الثقافية



نَحْنُ الذينَ انْتَابَنا مَاءُ العناقِ
وساعةُ الرُّؤيا ،
و أنتَ مُوارَبٌ .
هَلْ نهْفُو إليكَ وأنتَ في غيْبوبَةِ الرُّؤيا
تَرانَا دُونَ أنْ تحْنُو على مَا يَنْتَهي فِينَا .
أيها البابُ المُوارَبُ
أيها المرْصُودُ والعُشاقُ يَنْتَظِرُونَ ،
قُلْ لنا ، واغْضَبْ عَلَيْنَا
وامْتَحِنْ ، واعْصِفْ بِنَا ، واشْفَقْ عَلَيْنَا
إنّا لا نَعْتَذِرُ عَنّا أمَامَ النَاسِ .
يا بابَ النجاة و منتهى أسرارِنا
افْتحْ لَنا و انظرْ
و لا تغفلْ و لا تقسو علينا ،
أيها البابُ .. جيء لنا .. و اذْهَبْ إلينا .

برعايـة
وزارة الثقافة

مسرح أوال

يقدم مسرحية

خميس و جمعة

إخراج :

تأليف :
عقيل سوار

ثاني أيام عيد الفطر
(سبتمبر 2010)

الصالة
الثقافية

8.30
مساءً

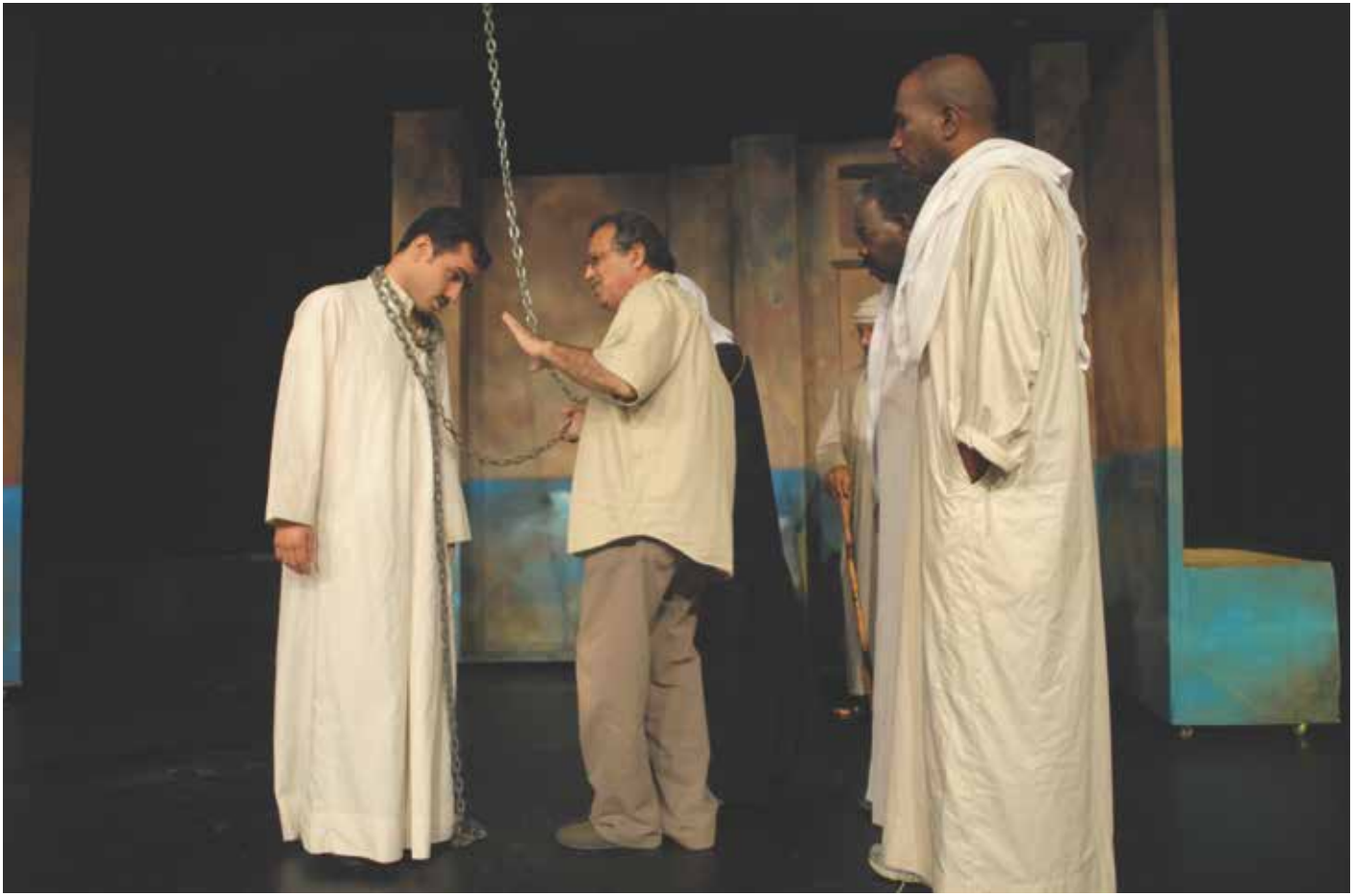
كلمة المخرج

أيها الأحبة ..
عيدكم مبارك

بات إنتظار حدوث عرض مسرحي
كإنتظار حدوث العيد ..
« خميس وجمعة » ونحن بمعيتهم
نطمح أن نقدم لكم عرضاً مسرحياً
جديراً بعناء حضوركم
دمتم ..
وكل عام وأنتم بخير

لقطة أخرى من
مسرحية «خميس
وجمعة»

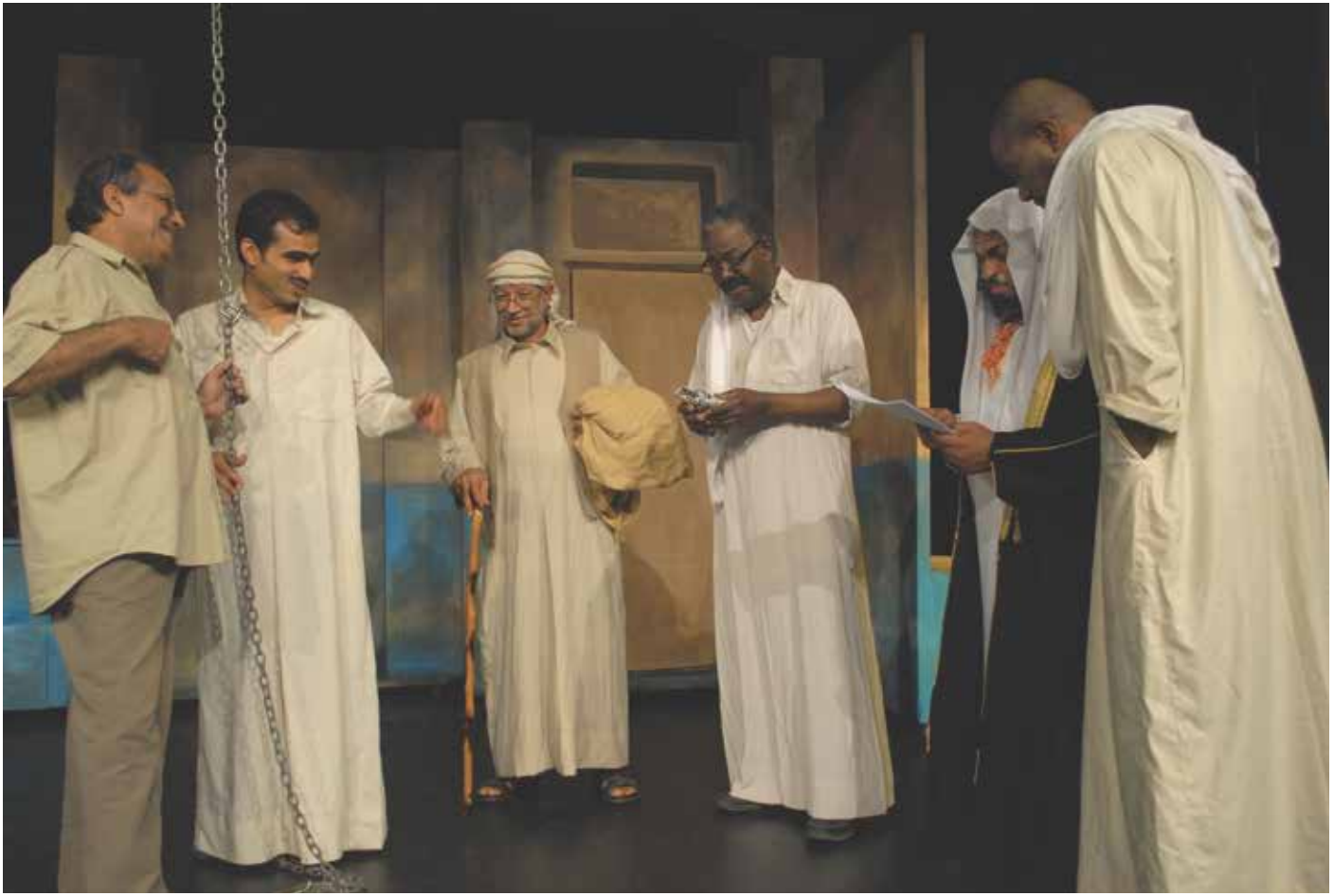
لقطة أخرى من
مسرحية «خميس
وجمعة»



من بروفات الحركة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الحركة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الحركة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

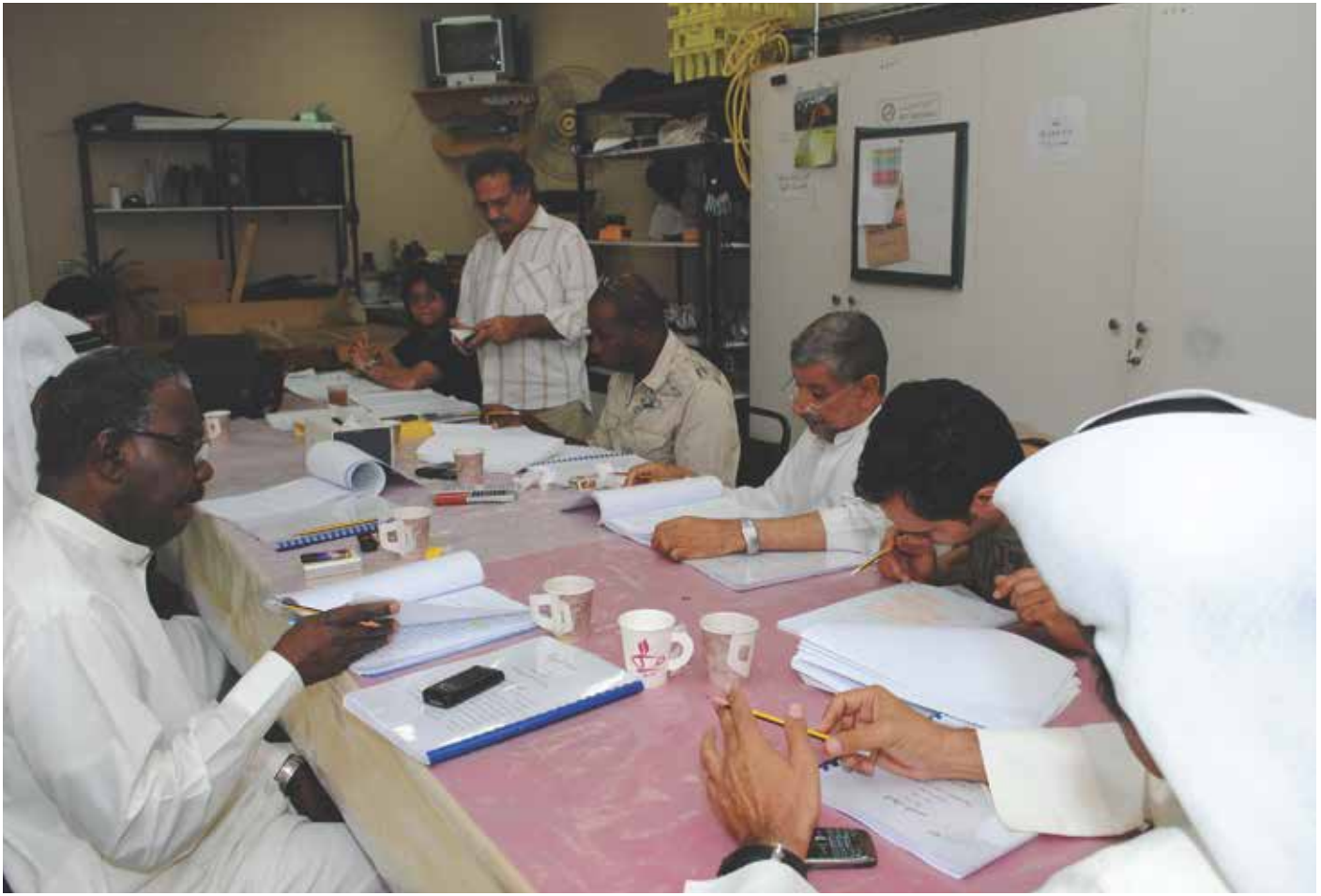


من بروفات الحركة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الطاولة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الطاولة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الطاولة
لمسرحية «خميس
وجمعة»



من بروفات الطاولة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الطاولة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

من بروفات الطاولة
لمسرحية «خميس
وجمعة»

عبدالله يوسف مخرجاً مساعداً

- في مسرحية الأطفال «عامر والقرد » لمسرح أوال (1980) من إخراج قحطان القحطاني .
- في مسرحية الأطفال « ديرة العجايب » لمسرح أول 1981م من إخراج سامي القوز .

الفنيّون

- مساعد المخرج ـ عبدالله يوسف
- مدير الحركة والاضاءة ـ علي الشيراوي
- بحرنة المسرحية ـ راشد نجم
- تصميم الديكور ـ حمد سعد
- تصميم الملابس ـ محمد جناحي
- المكياج ـ
- المؤثرات الصوتية ـ ابراهيم عيسى

اللوحة الغنائية :

كلمات علي الشرقاوي — الحان ـ خالد الشيخ

الإكسسوارات

عيسى سيار ـ صقر سعد ـ هود هاشم

- الكتيب والاعلانات والخطوط ـ محمد جناحي
- الانتاج

● جمال فخرو ● محمد عبدالخالق ● محمد الدوادي ● ابراهيم الغانم

● تم تنفيذ الديكور في ورشة تلفزيون البحرين باشراف راشد عبدالرحمن .

منفذو الديكور

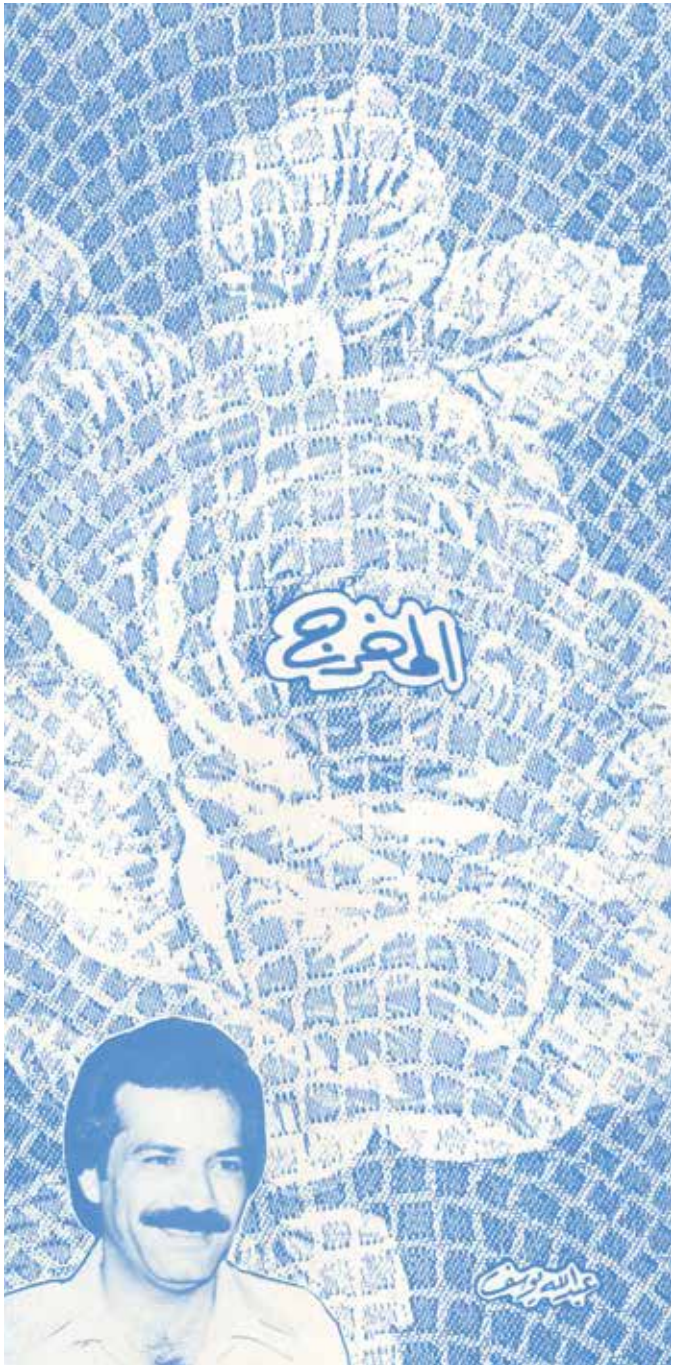
● راشد كويتان ● خالد الانصاري ● فاضل علي ● حسين عبدالنبي .

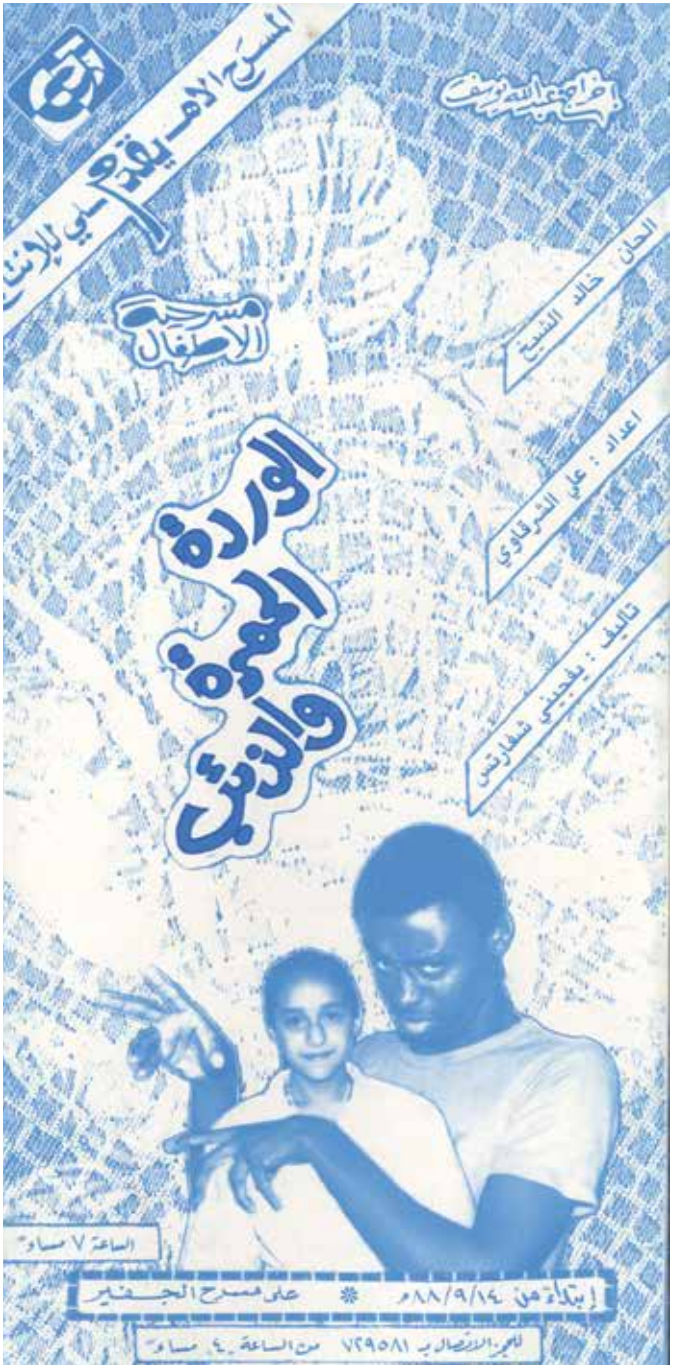
- الاغاني اداء : امينة احمد

عبدالله يوسف مخرجاً مسرحياً

أخرج للمؤسسات الفنية الأخرى

- مسرحية (ليلى والذئب) لمؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج والتوزيع الفني للكاتب حمد الشهابي 1982م.
- مسرحية (حكاية بوبي) لمؤسسة المسرح الشعبي 1983م .
- مسرحية (حديث الديرة) لمؤسسة المسرح الشعبي للفنان أحمد الزياني 1988م .
- مسرحية (الوردة الحمرة) إعادة لمسرحية « ليلى والذئب» لنفس المؤسسة السابقة 1988م.
- مسرحية (بطوط) لنفس المؤسسة السابقة 1992م.
- مسرحية (صنطرون بنطرون) للمسرح الوطني بدولة الكويت 1999م.


المخرج
عبدالله يوسف


المسرح الاهلي يقدم
مسرحية الاطفال
الوردة الحمرة والذئب
اخراج عبدالله يوسف
الحان : خالد الشيخ
اعداد : علي الشرقاوي
تاليف : يفجيني شفارتس
الساعة ٧ مساء
إبتداء من ١٤/٩/٨٨م * على مسرح الجفير
للحجز الاتصال بـ ٧٢٩٥٨١ من الساعة ٤ مساء

من بروفات الطاولة
لمسرحية «الوردة
الحمرة والذئب»

كلمة المخرج

أعزائي ..

مســـاء الخـــير

وقتـاً ممتعاً أتمناه لكـم مع « بطـــــوط »

عبدالله يوسف

المسرح الأهلي

يقدم

مسرحية الأطفال

بطوط

تأليف : علي الشرقاوي

اخراج : عبدالله يوسف

ألحان : يعقوب يوسف

تمثيل

جاسم الصايغ

مبارك خميس

فضيلة المبشر

عبدالله سويد

وبورباع

للحجز

٣٢٣٣٢٨

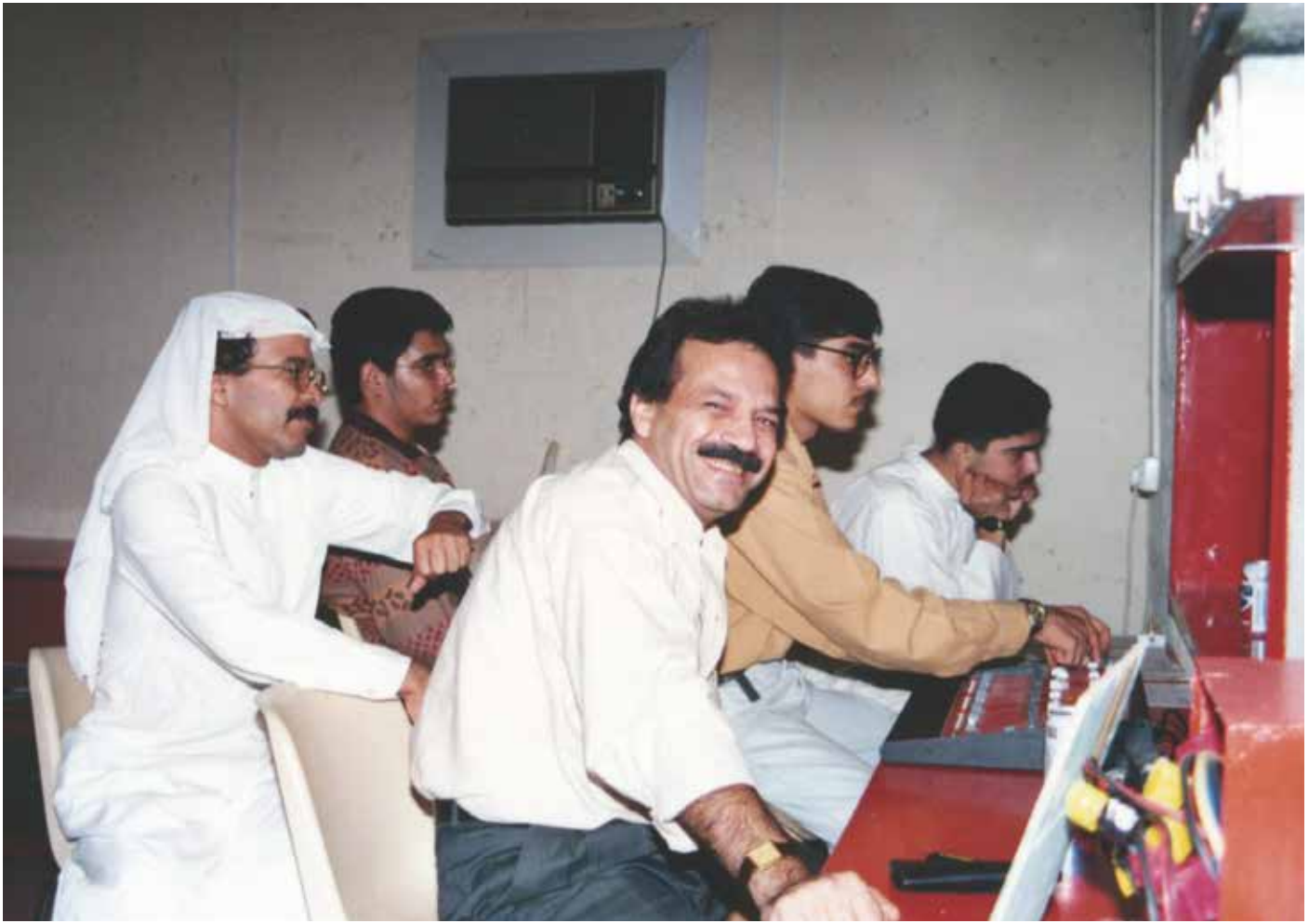
٣٢٣٦٥٣

ابتداءً من ٢٠ / ٩ / ١٩٩٢م والأيام التالية

على مسرح الصالة الذهبية بالمحرق - شمال مستشفى الولادة

ملاصق لمركز التموين الغندقة - يبدأ العرض الساعة ٦.٣٠

PEPSI



عبدالله يوسف من
غرفة التحكم لبروفات
مسرحية «بطوط»

لقطة أخرى من غرفة
التحكم

لقطة من مسرحية
«بطوط»

المسرح الوطني

يقدم

المسرحية الكوميدية الوثائقية

صنطرون بنطرون

اعتبارا من ٩٩/٦/١٠

جاسم الصالح
محمد حسن
أحمد مبارك

خالد النفيسي

سعد الفرج

علي المفيدي

جاسم النبهان

رضا علي
يوسف بوهلول
عمر يعقوب

تأليف
سعد الفرج
إخراج
عبد الله يوسف

لقطة من مسرحية
«صنطرون»

أخرج للتلفزيون

- سهرة «العطش» إنتاج تلفزيون البحرين ..
- سهرة «العربة» إنتاج مؤسسة آفاق للإنتاج والتوزيع الفني .
- الجزء الأول من مسلسل « بن عقل » 1990م (عرض في شهر رمضان) من إنتاج تلفزيون البحرين .
- الجزء الثاني من مسلسل «بن عقل» 1991م (عرض في شهر رمضان) من إنتاج تلفزيون البحرين .
- مسلسل «ملح وذهب» 1992م (عرض في شهر رمضان) من إنتاج تلفزيون البحرين.
- فيلم تلفزيوني قصير خاص بتأبين فقيد المسرح الفنان الراحل جاسم شريدة بإسم موال بحريني مايو 1993م.
- فيلم تلفزيوني شامل عن السياحة في البحرين لشركة المشاريع السياحية 1993م .
- برنامج « فنان ولوحة » لتلفزيون البحرين 1985م.
- مسلسل « ليل البنادر » 2001م ، من إنتاج تلفزيون البحرين.
- مسلسل « عويشة » 2003م ـ 2004م ، من إنتاج تلفزيون البحرين.
- مسلسل « دروب » .
- المسلسل التراثي الكويتي « بين عصرين » .
- المسلسل الإجتماعي الكويتي « هذيان الطين »، من إنتاج شركة «جلوبل جولف ميديا» للإنتاج الفني الكويتية.
- أوبريت الملك فهد الذي قدمته وزارة الاعلام .
- أوبريت السلطان قابوس الذي قدمته وزارة الاعلام.
- مجموعة من حلقات «سلامتك» لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي.
- مجموعة من حلقات « ديرتنا » التلفزيونية لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي .
- أغنية « ولاتنسيا » للفنان خالد الشيخ .
- العديد من الإعلانات للمؤسسات والبنوك.

عبدالله يوسف أثناء
تصوير مسلسل
«عويشة»

لقطة من مسلسل
«بن عقل»

لقطات من مسلسل
«ليل البنادر»

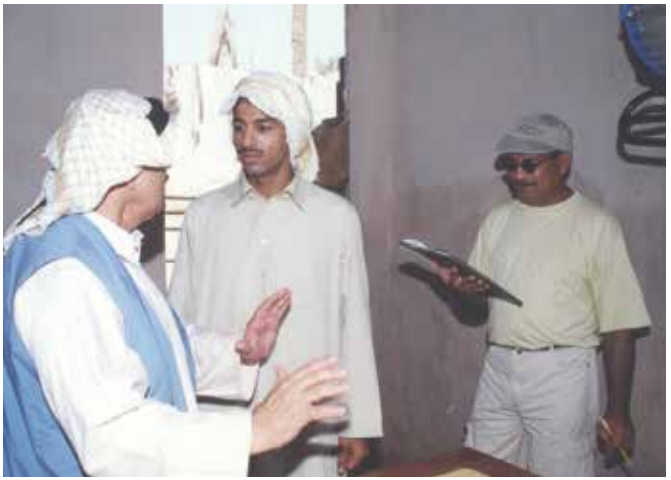
لقطة من مسلسل
«ملح وذهب»

أحلام محمد في دور
عويشة في مسلسل
«عويشة»

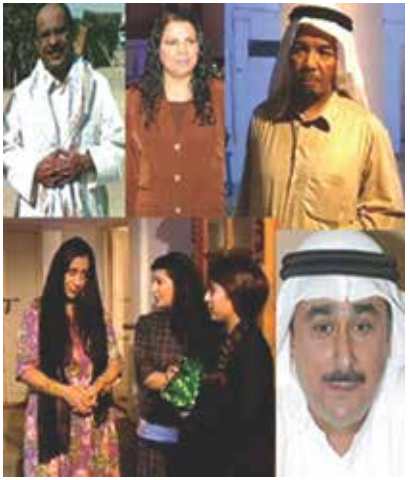
أثناء تصوير مسلسل
«عويشة»

أثناء تصوير مسلسل
«عويشة»

أثناء تصوير مسلسل
«عويشة»



أثناء تصوير مسلسل
«عويشة»



مسلسل «دروب»

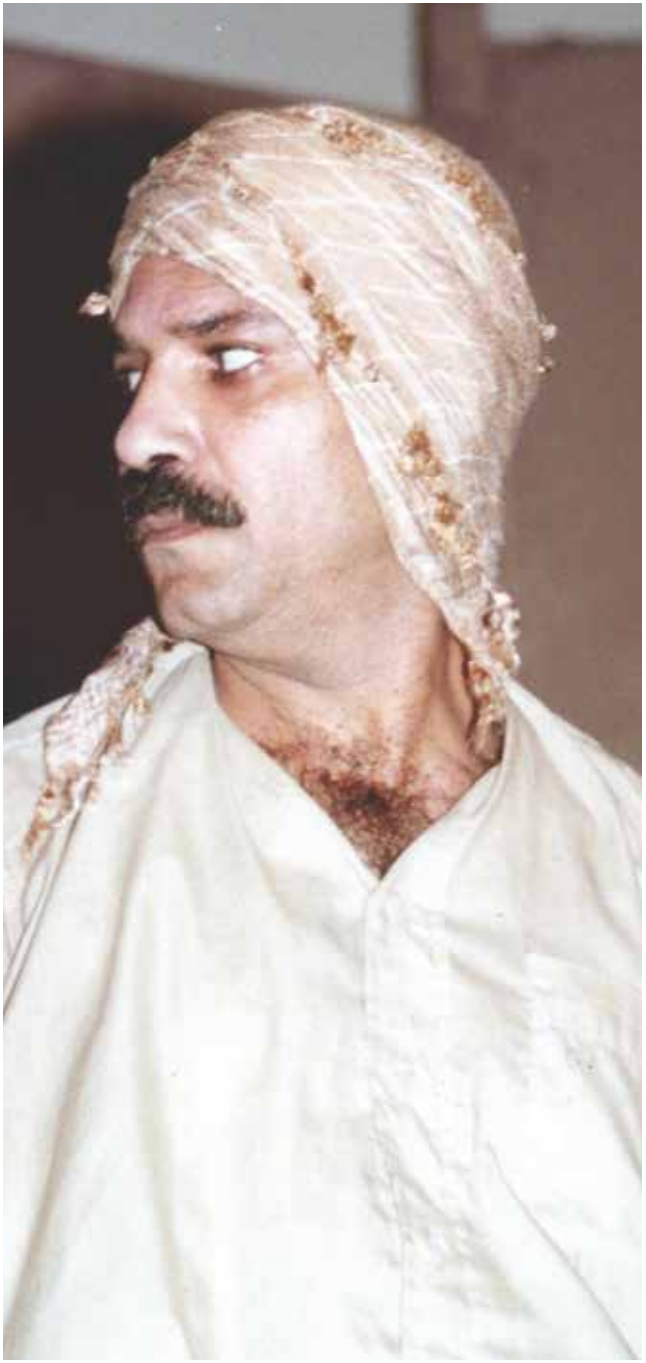
لقطة من المسلسل
التراثي الكويتي ،
كويت الستينات «بين
عصرين»

أسرة المسلسل
الكويتي الإجتماعي
«هذيان الطين» ، من
إنتاج شركة «جلوبل
جولف ميديا» للإنتاج
الفني الكويتية

المشاركات في
مسلسل «هذيان
الطين»

عبدالله يوسف ممثلاً

• مثل في معظم مسرحيات مسرح أوال بأدوار رئيسية :
• مسرحية «كرسي عتيق» في دور حسن 1971م.
• مسرحية «سبع ليالي» في دور النوخذة (عرض البحرين والكويت) 1972م .
• مسرحية «سرور» في دور فجر (عرض البحرين وسوريا) 1975م.
• مسرحية «1-1=1» في دور النخاس 1976م .
• مسرحية «الثعلب والعنب» (لم تعرض) في دور القائد أغنوستوس 1979م.
• مسرحية «المفتش» في دور مسئول المواصلات 1979م.
• مسرحية الأطفال «عامر والقرد» في دور القرد 1980م.
• مسرحية «البراحة» في دور أحد الملثمين 1980م.
• مسرحية «أرض لاتنبت الزهور» في دور جذيمة الوضاح 1981م.
• مسرحية «الطبول» في دور عواد 1981م.
• مسرحية الأطفال «ديرة العجايب» في دور قماقم 1981م.
• مسرحية «الحارس» في دور ديفز (لم تعرض) 1983م.
• مسرحية « بنت النوخذة» في دور مهدي (عرض البحرين وقطر والشارقة) 1986م.
• مسرحية «خميس وجمعة» في دور خميس ـ يونيو 1989م.
• مسرحية «بوخليل في الميدان» في دور مدير الفرقة ـ 1989م.
• مسرحية «رأيت الذي سوف يحدث» في دور أحد الشعراء ـ 1990م .
• مسرحية «الحسين شهيداً وثائراً» قراءة مسرحية ضمن برنامج «أيام عبدالرحمن الشرقاوي» الذي أقامته اللجنة الثقافية بالمسرح ـ 1994م.
• مسرحية (وجوه) ـ 1997.

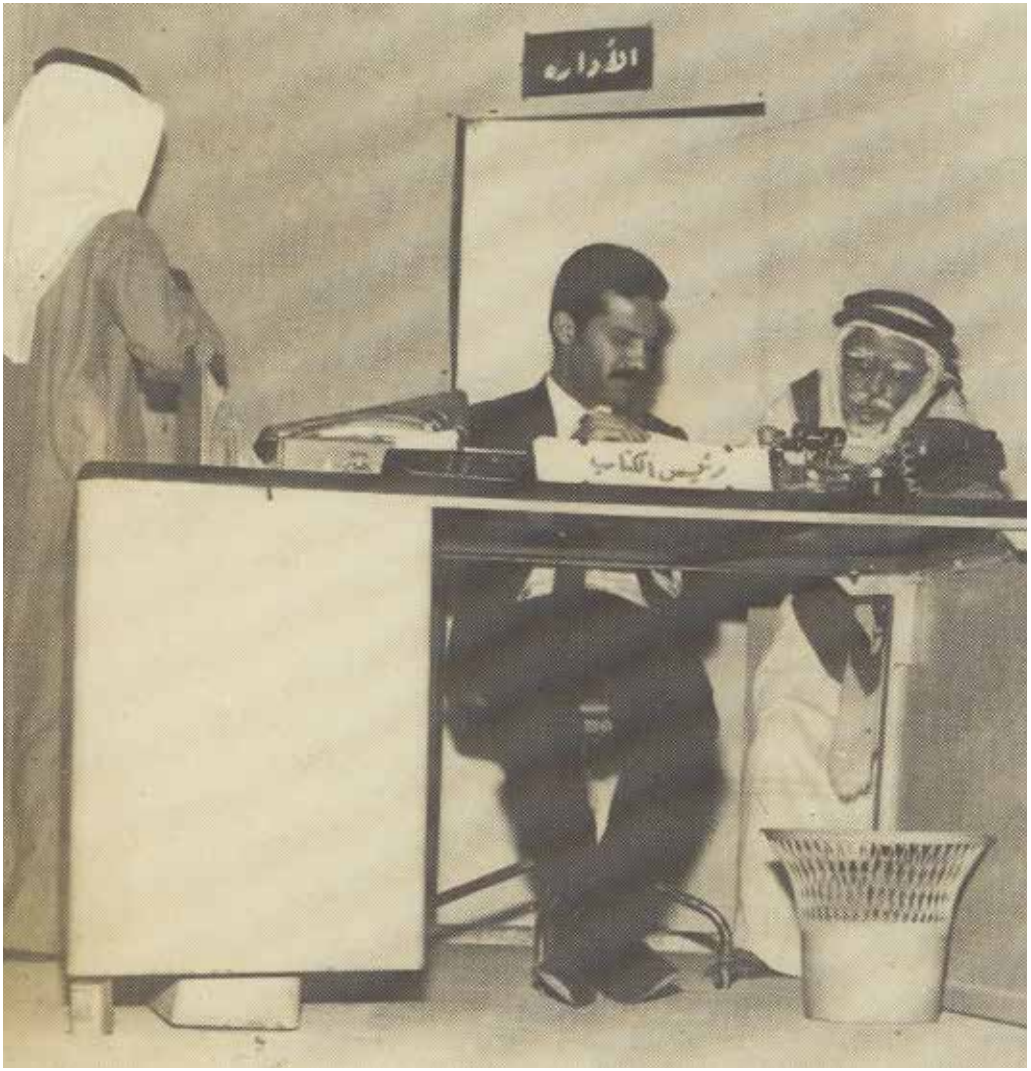


أسماء الممثلين حسب ظهورهم على خشبة المسرح

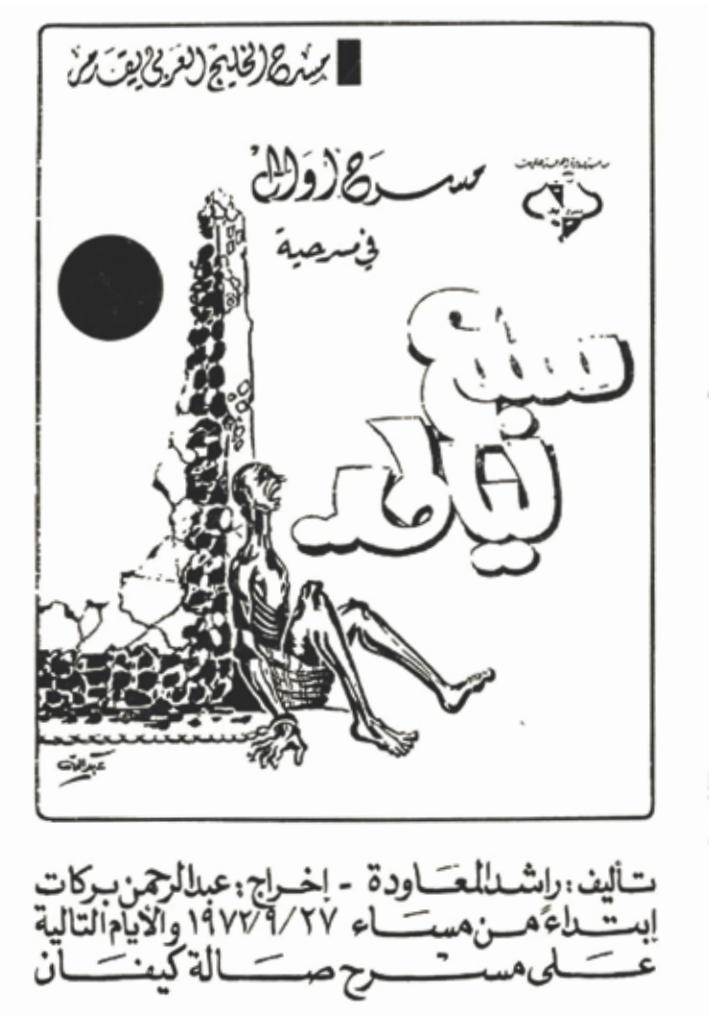
يوسف عبد الرحيم	في دور (سعد
خليفة العريفي	في دور (جمعة)
راشد نجم	في دور (يوسف)
حسن النعيمي	في دور (فؤاد)
عبد الله يوسف	في دور (حسن)
عبد الرحمن بركات	في دور (العم)
مصطفى خلف	في دور (رجل أول)
جاسم الزري	في دور (رجل ثاني)
حمين النيباري	في دور (الرئيس)

أيها الجمهور الكريم ..
مفاجأة العام الجديد يقدمها لكم
المسرح البحريني
المحرق ـ البحرين
حيث يقدم باكورة اعماله المسرحية ..
في مسرحية
كرسي عنبر
تأليف واخراج محمد عواد
على مسرح النادى الاهلى
بالمنامة :
ابتداء من :
١٤ يناير ٧١ للعموم ١٦ يناير ٧١ للسيدات
١٥ يناير ٧١ للعموم ١٧ يناير ٧١ للعموم .
اسعار الدخول : ـ
درجة اولى ٥٠٠ فلس درجة ثانية ٢٥٠ فلس
تباع التذاكر : ـ
مكتبة الطالب والشباب العربى ـ المنامة
شباك التذاكر في النادى الاهلى
ترفع الستارة الساعة الثامنة والنصف مساء

■ حسن النعيمى
■ عبد الله يوسف
■ يوسف عبد الرحيم
■ عبد الرحمن بركات

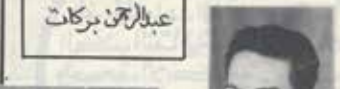

الأدارة
رئيس الكتاب

مسرح اول
يقدم
مسرحية
سبع ليال
تأليف: راشد المعاودة - إخراج: عبدالرحمن بركات
إبتداءً من مساء السبت ٣ يوليو ١٩٧١ والأيام التالية
ترفع الستارة الساعة التاسعة مساء على مسرح النادي الأهلي


مسرح الخليج العربي يقدم
مسرح اول
في مسرحية
سبع ليال
تأليف: راشد المعاودة - إخراج: عبدالرحمن بركات
إبتداءً من مساء ١٩٧٢/٩/٢٧ والأيام التالية
على مسرح صالة كيفان

الممثلون
محمد عواد
جاسم شريدة
إبراهيم البنكي
إبراهيم الغانم
خليفة العريفي
يوسف عبدالرحيم
محمد البهدهي
يوسف السند
فاطمة أحمد
سلوى بخيت
أمينة حسن
حسن النعيمي
عبدالله يوسف
إبراهيم صالح
محمد البوسطة
محمد حسن
ترشيح المسرحية
محمد عواد ـــ جسمان
جاسم شريدة ـــ محمد
ابراهيم البنكي ـــ بوسند
ابراهيم الغانم ـــ حجي سالم
خليفة العريفي ـــ حبيبي
يوسف عبدالرحيم ـــ سعيد
يوسف السند ـــ صالح
محمد البهدهي ـــ مطوع عيسى
فاطمة أحمد ـــ شيخة
سلوى بخيت ـــ لطيفة
أمينة حسن ـــ زوجة سعيد
حسن النعيمي ـــ بوسيوم
عبدالله يوسف ـــ النوخذة
إبراهيم صالح ـــ حجي ثاني
محمد البوسطة ـــ السقاي
محمد حسن ـــ الباش
بالاشتراك مع الأطفال
حسين المفيدي
سلمان المفيدي
جمال السريع
مشعل السريع

الممثلون


عبدالرحمن بركات

إبراهيم البنكي

محمد عواد

سعد الجزاف

خليفه العريفي

بدر خليل

إبتسام أحمد

شيخ حمد الكاف (بحار)

حسن النعيمي

إيناس فردان

يوسف عبدالرحيم

يوسف بوغمار

إبراهيم صالح

عبدالله يوسف

إبراهيم الغانم

شخصيات المسرحية

محمد عواد	في دور		«جسمات»
إبراهيم البنكي	"	"	«بوسنده»
سعد الجزاف	"	"	«حجي صالح»
بدر خليل	"	"	«محمد»
خليفه العريفي	"	"	«حبيبي»
إبتسام أحمد	"	"	«شيخه»
عبدالرحمن بركات	"	"	«حجي ثاني»
يوسف عبدالرحيم	"	"	«معيبه»
إيناس فردان	"	"	«زوجة سعيد»
حسن النعيمي	"	"	«بوفيوم»
عبدالله يوسف	"	"	«براجده»
إبراهيم صالح	"	"	«لطيفه»
يوسف بوغمار	"	"	«مطوع عيسى»
إبراهيم الغانم	"	"	«حجي سالم»

مسرح اوال

يقدم

سرور

تأليف: إبراهيم بوهندي * إخراج: عبدالرحمن بركات

إبتداء من ٥ أغسطس ١٩٧٥ * على مسرح الجمهير

الممثلون

حسن عبدالله	سرور
صفية إدريس	أم أحمد
وفاء هرمس	أمل
يوسف سند	الخادم أحمد
جاسم شريدة	السكران
محمد البهدهي	أبو علي
حسن النعيمي	علي
عبدالله يوسف	فجر
يوسف عبدالرحيم	الرجل
إبراهيم الغانم	راشد
حياة الخطيب	دانه
علي الشيراوي	الغريب
فونزية سلمان	خديجة
صالح الفضل	بائع الأرض
حسين نجم	الرجل ١
مقر سعد	الرجل ٢

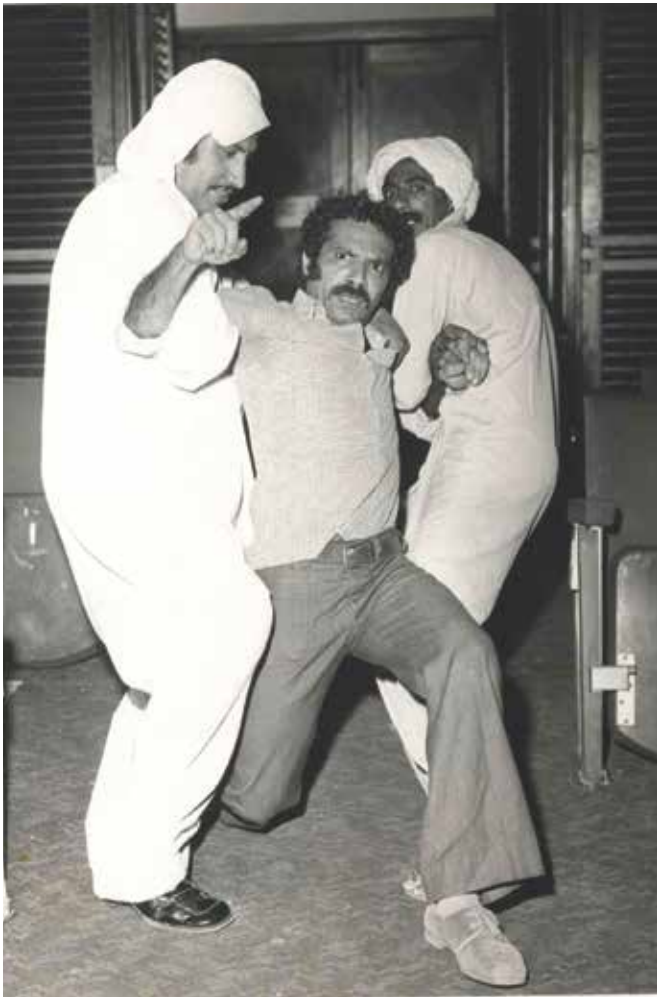
الجوقة

عبدالشاعر
خليفه بوغماره
راشد العليوى
يوسف بردولي
أحمد يوسف أحمد
أحمد يوسف عبدالله
عادل الصيرفي
طالب الصيرفي

ليكن مسرحنا صرخة من أجل اظهار الحقيقة

مسرح اول
البحريني
سرور
تأليف : إبراهيم بوهندي
إخراج : خليفة العريفي

الممثلون
صفية ادريس ـــــ أم أحمد
حسن عبدالله ـــــ سرور
وفاء هرمس ـــــ أمل
يوسف الشيخ ـــــ الخادم أحمد
جاسم شريده ـــــ السكران
محمد البهدهي ـــــ أبو علي
حسن النعيمي ـــــ علي
عبدالله يوسف ـــــ مجبر
يوسف عبدالرحيم ـــــ الرجل
ابراهيم بندو ـــــ رائده
حياة الخطيب ـــــ دانه
علي التيراوي ـــــ العيف
فوزية سلمان ـــــ خديجة
ابراهيم القائم ـــــ بائع الأرض
تصميم الديكور
عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور
راشد عبدالرحمن
عبدالله يوسف
المفاتيح
عزيز هندي
الموسيقى والمؤثرات الصوتية
عبدالواحد درويش
راشد نجم
الاضاءة
ابراهيم عيسى خالد
الملابس والاكسسوار
محمود الملا
المشرفة المساعدة
حياة الخطيب
الحركة المرحبة
ناصر الفلاك
الفنيون



مسرح أوال يقدم

١-١=١

عن مسرحية « السلطان الحائر »

تأليف : توفيق الحكيم * إخراج : خليفه العريفي

إبتداء من ٢٨ سبتمبر ١٩٧٦ والأيام التالية

على مسرح الجفير * الساعة ٨½ مساء

الممثلون حسب الظهور :

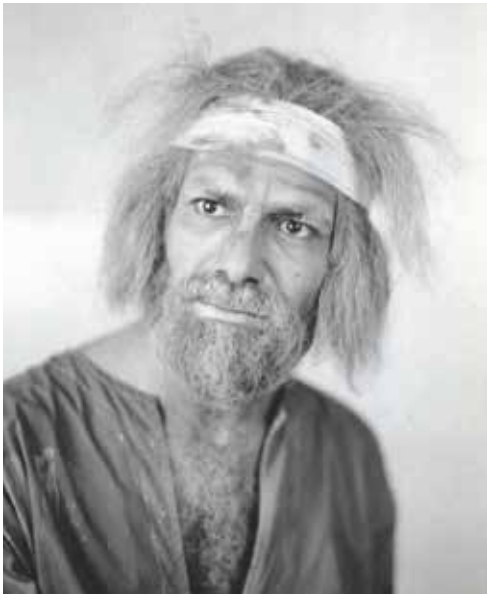
عبد الله يوسف ـــــ النخاس
عبد الله وليد ـــــ الجلاد
ابراهيم بدو ـــــ الخمار
فتحية رضى ـــــ الخادمة
احلام محمد ـــــ الغانية
محمود الملا ـــــ المؤذن
عبد اللطيف مفيز ـــــ الوزير
سامى القوز ـــــ السلطان
محمد البوسطه ـــــ القاضى
يوسف عبد الرحيم ـــــ الاسكاف
شفيقة يوسف ـــــ المراة
وفاء هرمس ـــــ الطفلة
محمد الزيانى ـــــ المجهول
يوسف بردولى ـــــ رجل اول
صقر سعد ـــــ رجل ثانى
خليفة بوغمار ـــــ رجل ثالث

الجنود :
احمد الشيخ
اصغر اسماعيل
عبد الله العباد
موسى حسن
خالد رشدان
جعفر على

الجمهور :
هدى بوحجى
مريم يوسف
عبد العزيز مطر
على فلاح
حميد عبد الله
هدى صالح
ابتسام يوسف
عبد الله ابراهيم
جواد عيسى
احمد العوضى

ملابس واكسسوار المشاركين في مسرحية
« ١ - ١ = ١ »
عبدالله يوسف « النخاس »

١- ثوب بني « الفصل الأول »
٢- ثوب أصفر مقلم بأخضر
٣- عباءة زرقاء
٤- عمامة خضراء
٥-
إكسسوار :
كيس نقود .



مسرح أول

الثعلب و العنب

تأليف : جوليهرم فيجويردو * ترجمة : فيصل الياسري

إخراج : عبدالله يوسف

إبتداء من مساء الاحد ١٣/ ٥/ ١٩٧٩ م والايام التالية

ترفع الستارة الساعة ٨/٣٠ مساء على مسرح الجفير

الممثلون حسب الظهور

احلام محمد ---------- كلايا

شفيقة يوسف ---------- مليتا

قحطان القحطاني ---- اكسانتوس

سامي القوز ---------- أيسوب

عبدالله وليد ---------- الحبشي

عبدالله يوسف --- القائد اغنوستوس

قحطان القحطاني

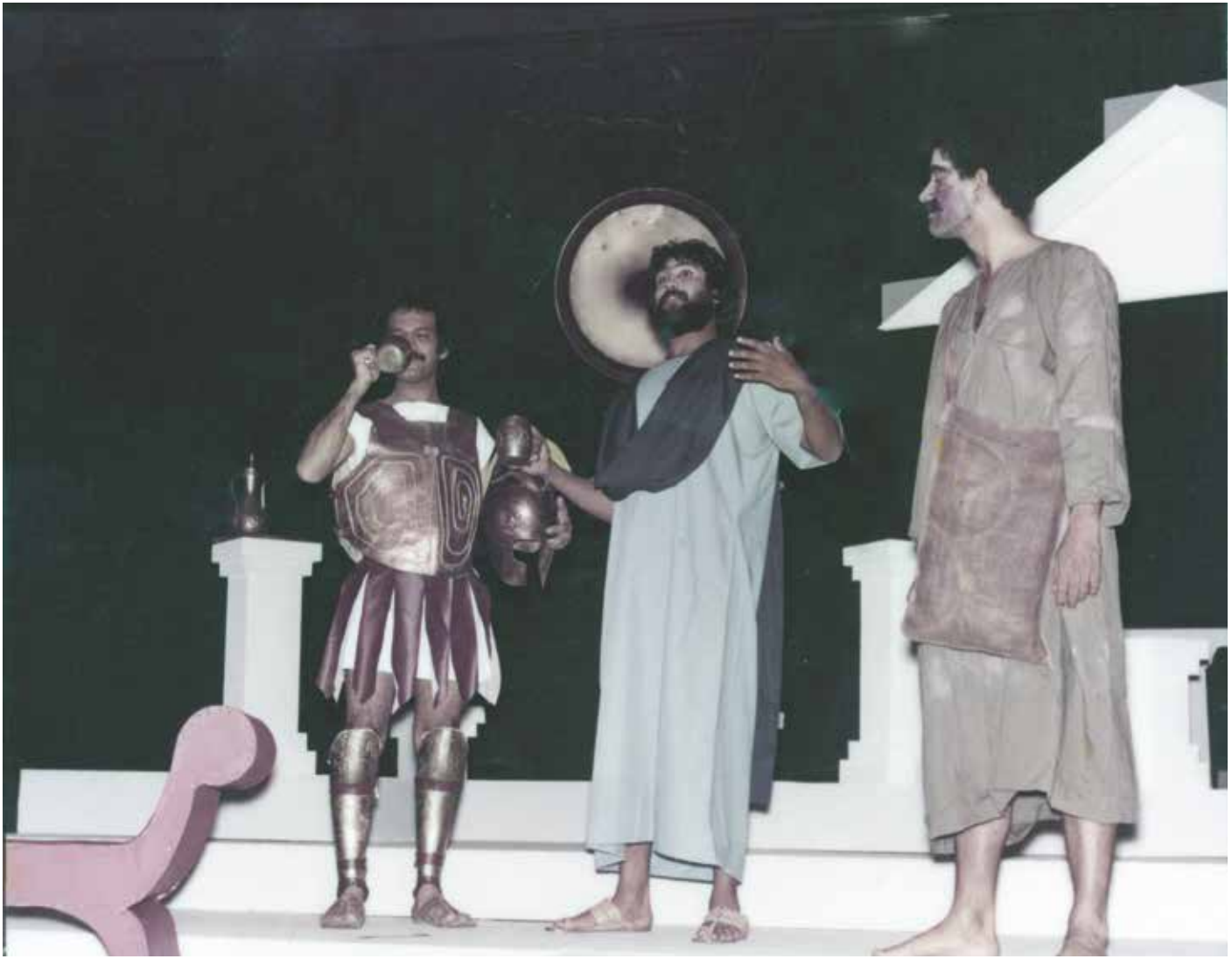
شفيقة يوسف

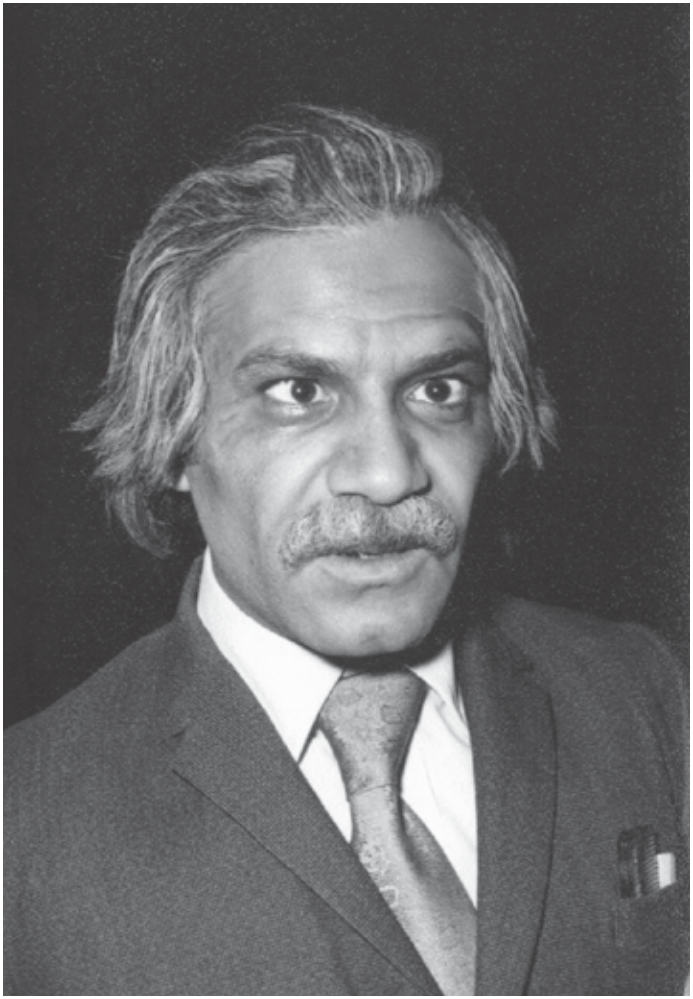
أحلام محمد

عبدالله يوسف

عبدالله وليد

سامي القوز

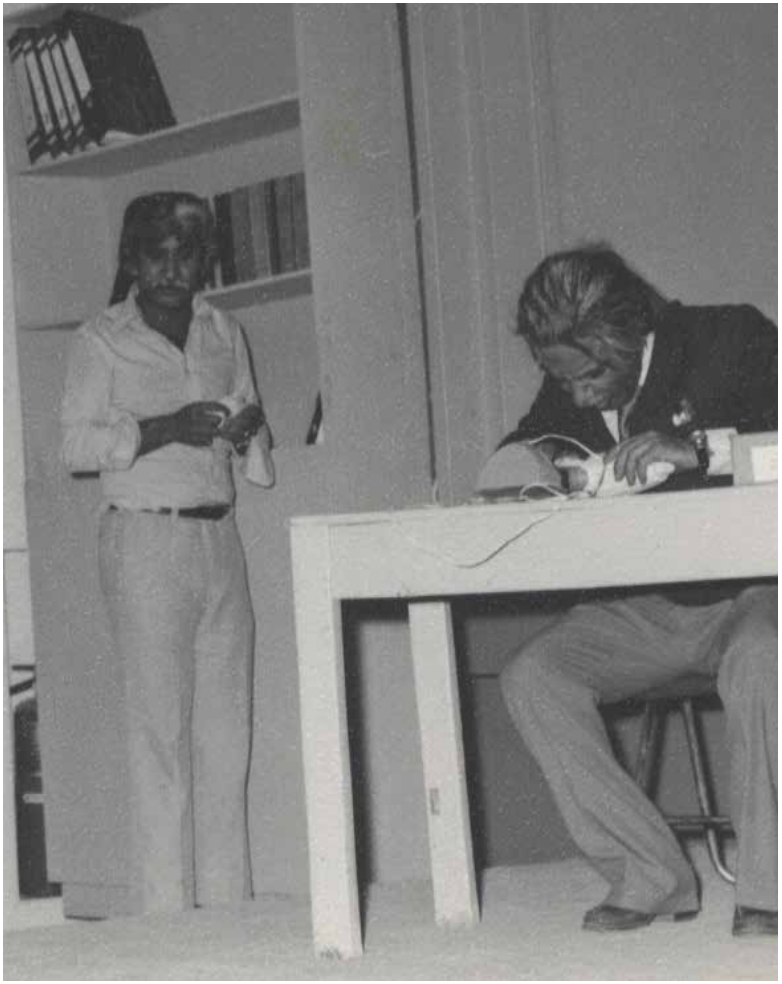




مسرح أوال
يقدم
المفتش
تأليف: نيقولاي جوجول
إعداد: حسن عون
إخراج: سامي القوز
إعتباراً من السبت ١٠/٣/٧٩ والأيام التالية
على مسرح الجفير الساعة ٨ مساء

الممثلون حسب الظهور

عبدالله وليد	المسئول المالى
عبدالله يوسف	مسئول المواصلات
حسن عبدالرحيم	محامى الشركة
ابراهيم الحمادى	مسئول العلاقات العامة
جاسم شريدة	مدير الشركة
احمد الزيانى	دكتور الشركة
محمد الذوادى	سكرتير المدير
موسى حسن	خادم الفندق
محمود الملا	(على) صديق المفتش
قحطان القحطانى	(خليل) المفتش
خليفة سالمين	صاحب الفندق
يوسف بردولى	الصحفى
سلطان حربان	احد التجار
شفيقة يوسف	زوجة النجار
عيسى سيار	النجار



مسرح أوال
عامر والقرد
تأليف: رؤوف مسعد بسطة • إخراج: قحطان القحطاني
إبتداء من مساء الاربعاء ٢٠/٢/١٩٨٠ والايام التالية
على مسرح الجفير • ترفع الستارة الساعة ٧ مساءً

الممثلون حسب الظهور

هود هاشم ـــــ (عامر)
سامي الفوز ـــــ (الطائر السحري)
عبدالله وليد ـــــ (حداد)
ابراهيم الغانم ـــــ (حديد)
سامي هجرس ـــــ (مشعل)
وفاء المنصوري ـــــ (ندى)
عبدالله يوسف ـــــ (القرد)
الاستاذ حسن كمال - (صوت جهاز الارسال)
محمد الذوادي ـــــ (قائد فرقة الاستكشاف)
محمود الملا ـــــ (زعيم ارض الظلام)
أحلام محمد ـــــ (ملكة النار)
حسن عبدالرحيم ـــــ (ملك الماء)

مجموعة القادة :
أحمد يوسف ـ صقر سعد ـ خليفة بوغمار

مجموعة الجنود واداء الرقص التعبيري :

علي المناعي	عادل ابراهيم
عبدالرحمن العايدي	خميس سالم
خالد الجار	حياة عبدالله
امل عبدالله	سمية عبدالله
منى سلطان	سمية العامر

هود هاشم
سامي الفوز
عبدالله وليد
إبراهيم الغانم
سامي هجرس
وفاء المنصوري
عبدالله يوسف
محمد الذوادي
محمود الملا
أحلام محمد
حسن عبدالرحيم

الماكيير عزيز مندي
يقوم بعمل الرتوش
لمكياج عبدالله يوسف
في مسرحية «عامر
والقرد»

مسرح أول في الكوميديا المحلية
البراحه
تاليف : عقيل سوار
إخراج : عبدالله يوسف
إبتداء من مساء السبت ١ نوفمبر ١٩٨٠ والأيام التالية
على مسرح الجفير • الساعة الثامنة

الممثلون
الممثلون حسب الظهور :
١ ـ سامي الفور في دور زيداي
٢ ـ ماجدة سلطان في دور الوصيفة
٣ ـ احلام محمد في دور الزباء
٤ ـ فهيمة خزعل في دور العرافة
٥ ـ شفيقة يوسف في دور زبيبة
٦ ـ خليفة بوعمار في دور حاجب الزباء
٧ ـ عبدالله يوسف في دور جديمة الوضاح
٨ ـ احمد الزيابي في دور بيهان
٩ ـ ابراهيم الحمادي في دور ابن جمكل
١٠ ـ قحطان القحطاني في دور عمر بن عدي
١١ ـ جاسم شريدة في دور ابن الحكم
١٢ ـ سالم سلطان في دور خادم عمرو بن عدي
١٣ ـ صقر سعد في دور جاسر
١٤ ـ عبدالله وليد في دور قصير بن سعيد
١٥ ـ صالح الفضل في دور شيخ بن
شيوخ الحيرة

مسرح أوال
أرض لا تنبت الزهور
تأليف: محمود دياب ـ إخراج: عبدالله يوسف
إبتداءً من مساء الاثنين ٢٥-٥-٨١ والايام التالية
الستارة: ٨ مساءً

الممثلون

جاسم الصايغ	في دور .... المهرج
عبدالله يوسف	في دور .... عواد
ابراهيم الحمادي	في دور .... غدير
عبدالله وليد	في دور .... الحارس ١
ابراهيم الغانم	في دور .... الحارس ٢
حسن الواوي	في دور .... التاجر
صقر سعد	في دور .... التابع
احلام محمد	في دور .... صبا
خليفة بوغمار	في دور .... رئيس الحرس
احمد الزيباني	في دور .... الرجل العجوز
فهيمة خزعل	في دور .... المراة العجوز

● الجوقة والباعة المتجولون :

إبتسام عبدالله
خالد فهد
احمد الزيباني
فهيمة خزعل
انور غلوم
سعيد خزعل
عدنان الحلو
سالم سلطان

● الحرس :

صلاح جناحي
عيسى ناصر

المثلون

○ فحطان القحطاني
في دور بدر

○ شفيقة يوسف
في دور نوره

○ جاسم شريدة
في دور شبيوب

○ عبدالله يوسف
في دور قمالم

○ عبدالله وليد
في دور الرجل

○ خليفة بوغمار
في دور رئيس الحرس

○ فاطمة الدوسري
في دور الملكة

○ مريم زيمار
في دور شموس

○ ماجدة سلطان
في دور ريحانة

○ صالح الفضل
في دور نعيم

○ محمد الذوادي
في دور الدب

○ عبدالله بحر
في دور احد رجال القهوة

الحراس

● انور علوه ● جمال الشامي ● خليل علي ● احمد جاسم ● ابراهيم العاتم

الحيوانات

● سامي هجرس ● فاطمة عبدالله سالم ● هود هاشم
● فريال عبدالخالق ● سمية عبدالله سالم ● نبيل العريفي

مسرح اوال

يقدم

ديرة العجايب

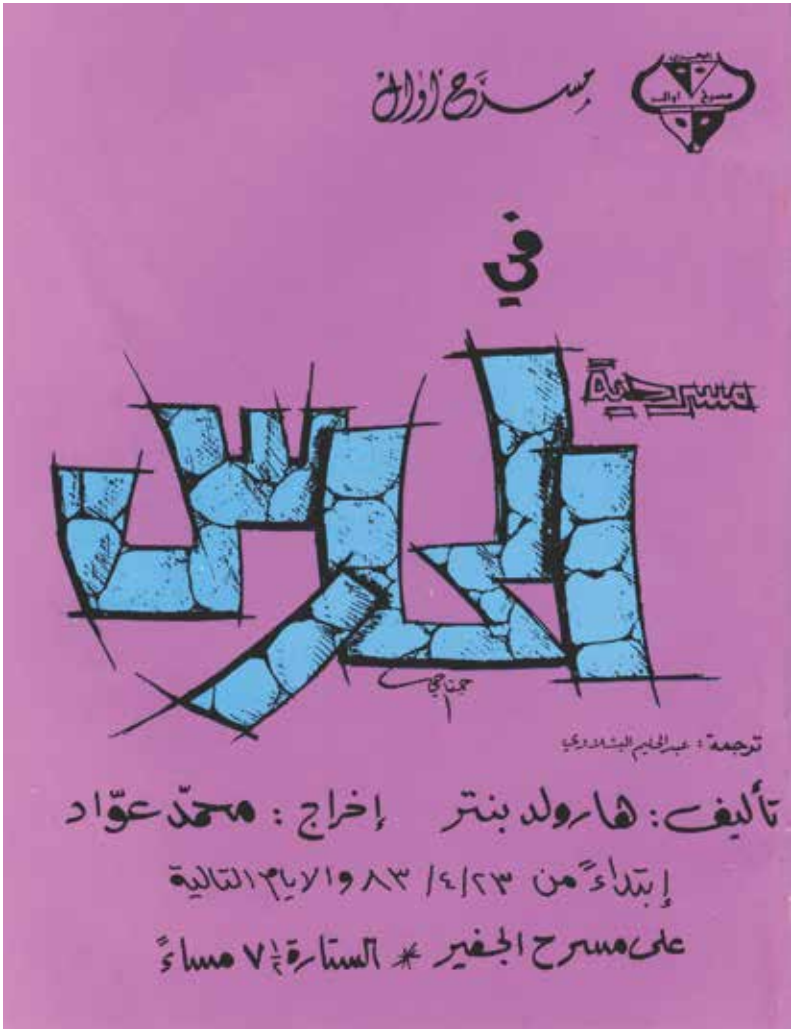
تأليف: ك.م.فالو ـ ترجمة وإعداد: سليم الجزائري

إخراج: سامي القوز

ابتداءً من ١٩ ـ ٩ ـ ٨١ م والأيام التالية

الستارة: الساعة ٧½ مساءً

أتمنى أن أصل اليك ..
(ديفز)
عبدالله يوسف


مسرح أوال
في
مسرحية
ترجمة : عبدالحليم البشلاوي
تأليف : هارولد بنتر إخراج : محمّد عوّاد
إبتداءً من ٢٣/٤/٨٣ والايام التالية
على مسرح الجفير * الستارة ٧½ مساءً

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة قطر
وزارة الإعلام

إدارة الثقافة والفنون

يسر وزارة الإعلام - إدارة الثقافة والفنون دعوتكم لحضور إفتتاح

مسرحية "بنت النوخذة"

لفرقة مسرح "أوال" البحرينية

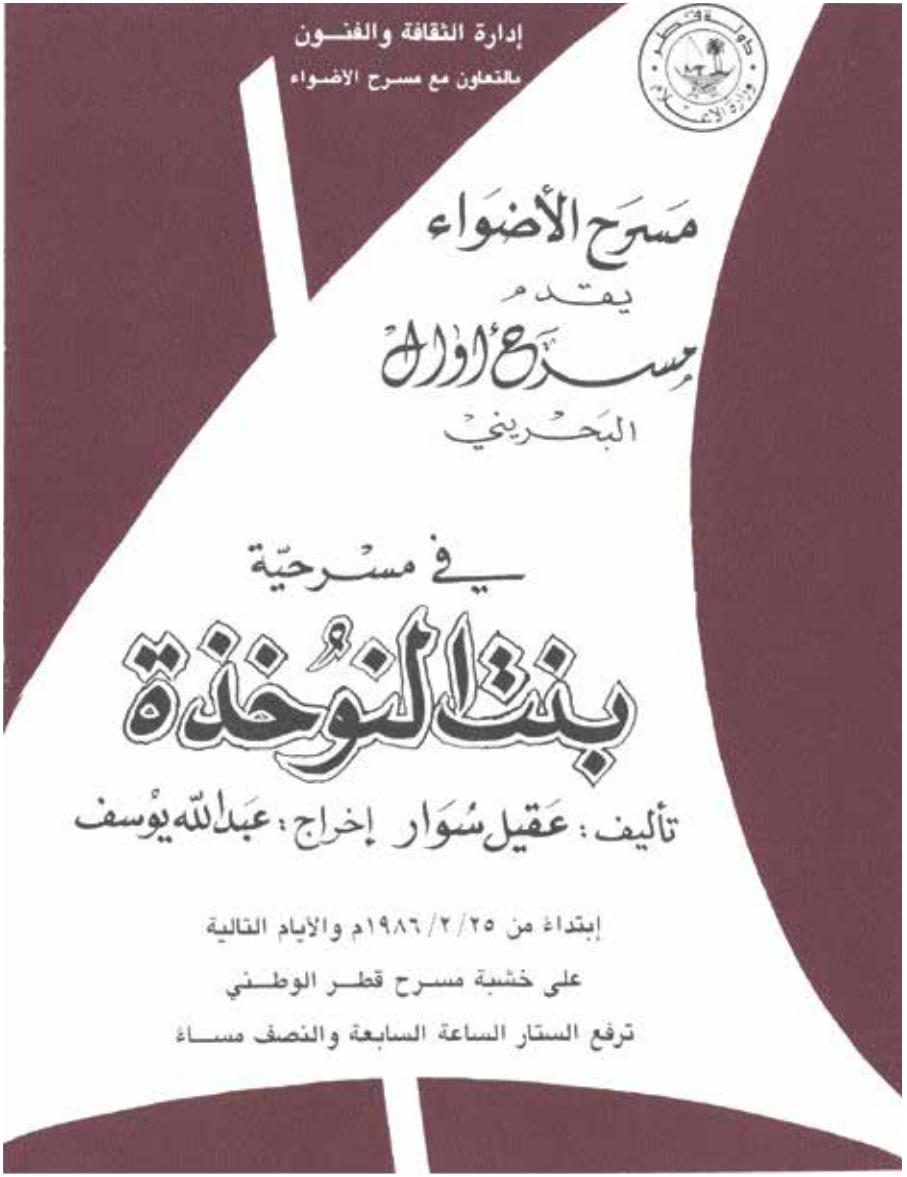
يوم الثلاثاء ١٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥/ ٢ / ٨٦

على خشبة مسرح قطر الوطني

ترفع الستار الساعة ٣٠ر٧ مساء.

محمد عبد الرحمن الخليفي

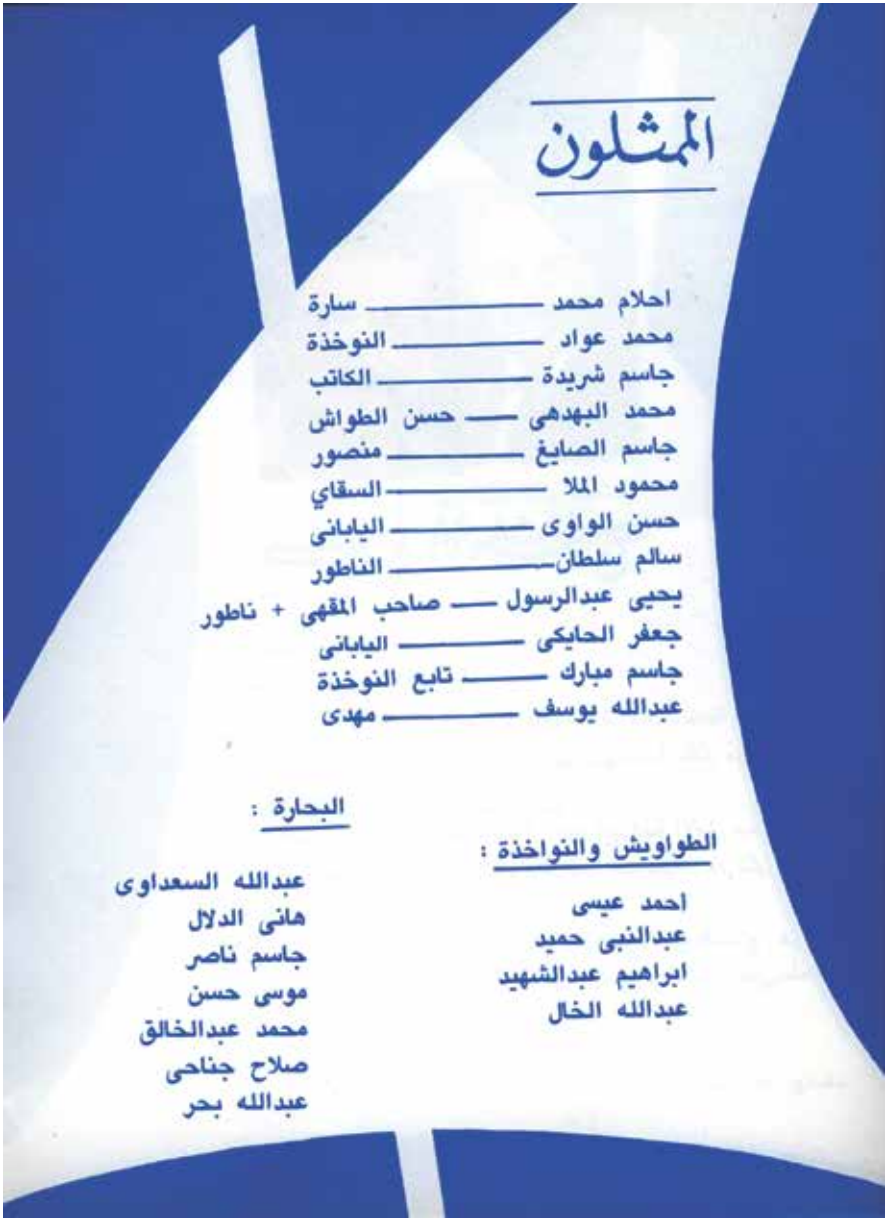
وكيل وزارة الإعلام


إدارة الثقافة والفنون
بالتعاون مع مسرح الأضواء
مسرح الأضواء
يقدم
مسرح أوال
البحريني
في مسرحية
بنت النوخذة
تأليف: عقيل سوار إخراج: عبدالله يوسف
إبتداء من ٢٥/٢/١٩٨٦م والأيام التالية
على خشبة مسرح قطر الوطني
ترفع الستار الساعة السابعة والنصف مساء

الممثلون

محمد عواد ..... النوخذة
جاسم شريدة ..... كاتب النوخذة
محمد البهدهى ..... حسن الطواش
مريم زيمان ..... سارة
جاسم الصايغ ..... منصور
عبدالله يوسف ..... مهدي
محمود الملا ..... يابانى ، ناطور ، امرأة
احمد عيسى ..... يابانى ، الناطور
ابراهيم الغانم ..... نوخذة (١)
عبدالنبى حميد ..... نوخذة (٢)
عادل شمس ..... نوخذة (٣) ، بحار
صلاح خليل ..... صاحب المقهى
يابانى ، ناطور
عبدالله سيف ..... رجل ، بحار
عبدالله السعداوى ..... بحار
جاسم مبارك ..... تابع النوخذة
موسى حسن ..... بحار
محمد عبدالخالق ..... بحار
صلاح جناحى ..... بحار

مسرح أوال
يقدم الكوميديا المحلية
بنت النوخذة
تأليف: عقيل سوار إخراج: عبدالله يوسف
إبتداءً من ٨٦/١٠/١٥ والأيام التالية
تُرفع الستارة الساعة ٨/٣٠ مساءً على مسرح نادي الخريجين


الممثلون
احلام محمد ـــــ سارة
محمد عواد ـــــ النوخذة
جاسم شريدة ـــــ الكاتب
محمد البهدهى ـــ حسن الطواش
جاسم الصايغ ـــــ منصور
محمود الملا ـــــ السقاي
حسن الواوى ـــــ اليابانى
سالم سلطان ـــــ الناطور
يحيى عبدالرسول ـــ صاحب المقهى + ناطور
جعفر الحايكى ـــــ اليابانى
جاسم مبارك ـــــ تابع النوخذة
عبدالله يوسف ـــــ مهدى
الطواويش والنواخذة :
احمد عيسى
عبدالنبى حميد
ابراهيم عبدالشهيد
عبدالله الخال
البحارة :
عبدالله السعداوى
هانى الدلال
جاسم ناصر
موسى حسن
محمد عبدالخالق
صلاح جناحى
عبدالله بحر

مسرح ابواللمع

يقدم

بنت النوخذة

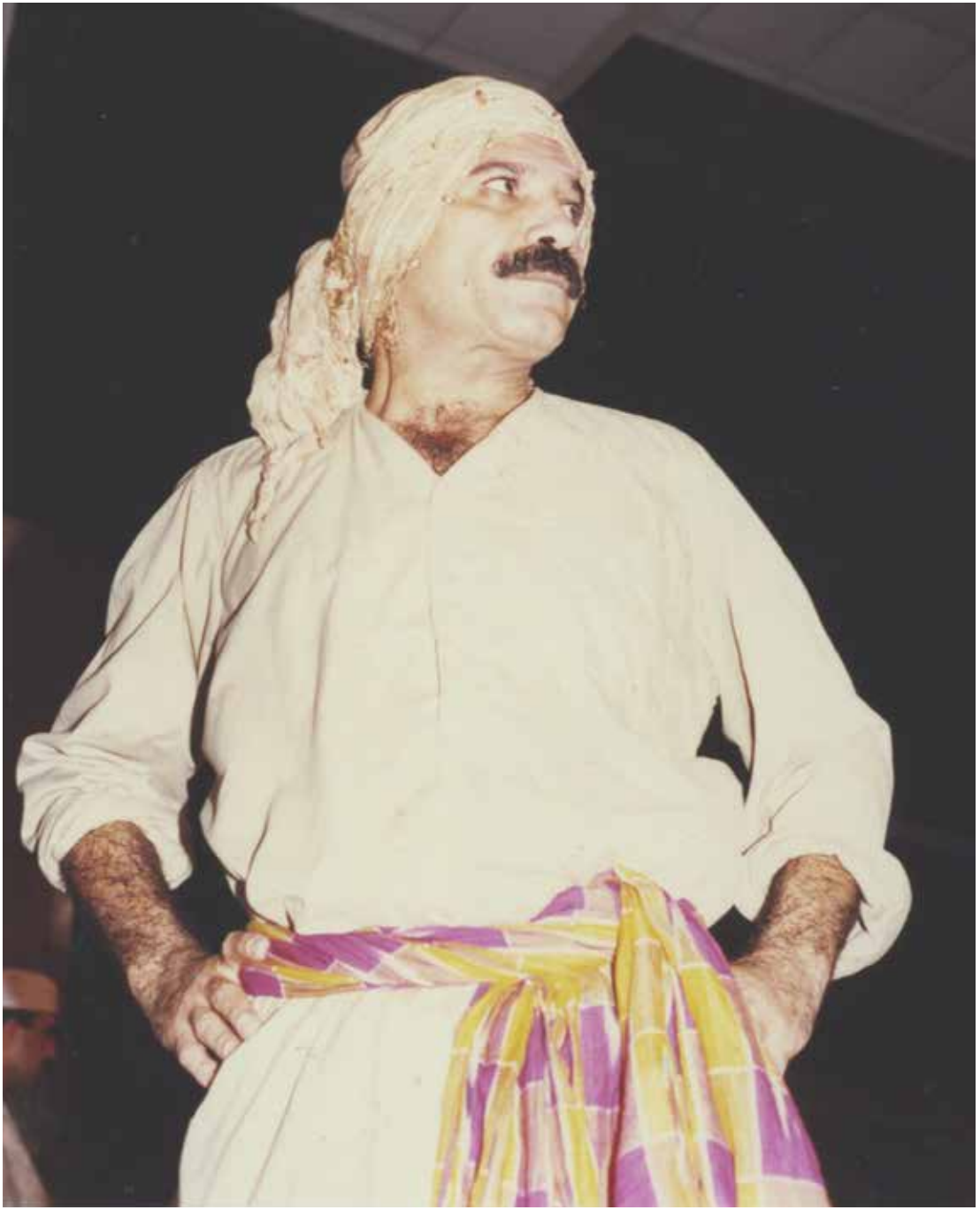
تأليف : عقيل سوار

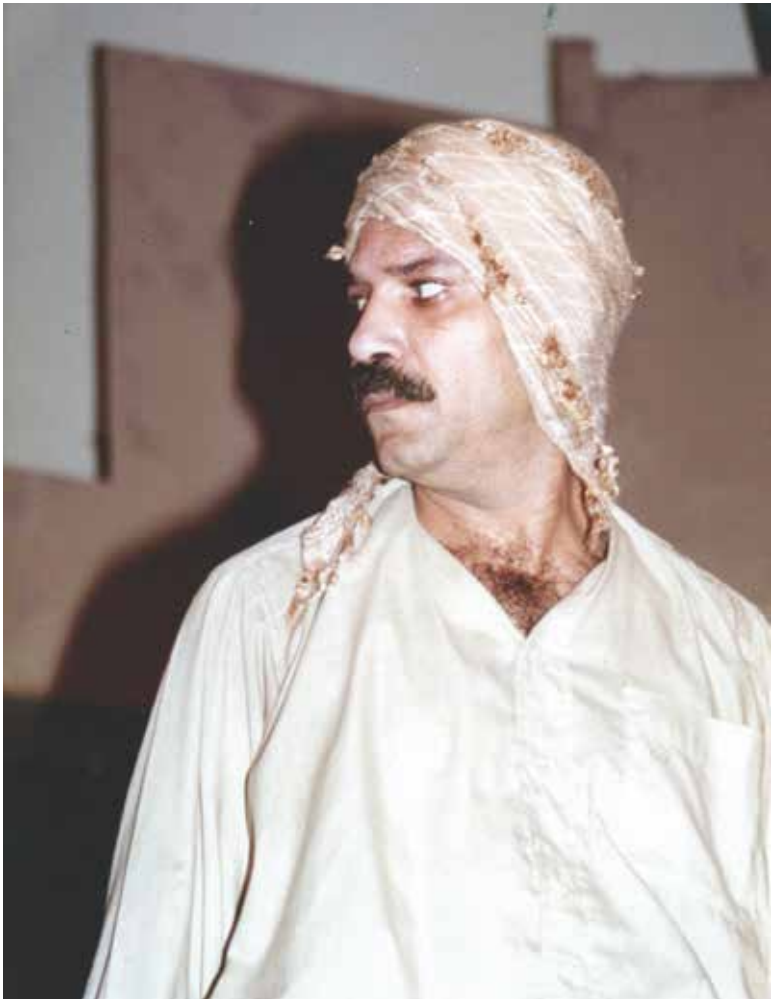
إخراج : عبدالله يوسف

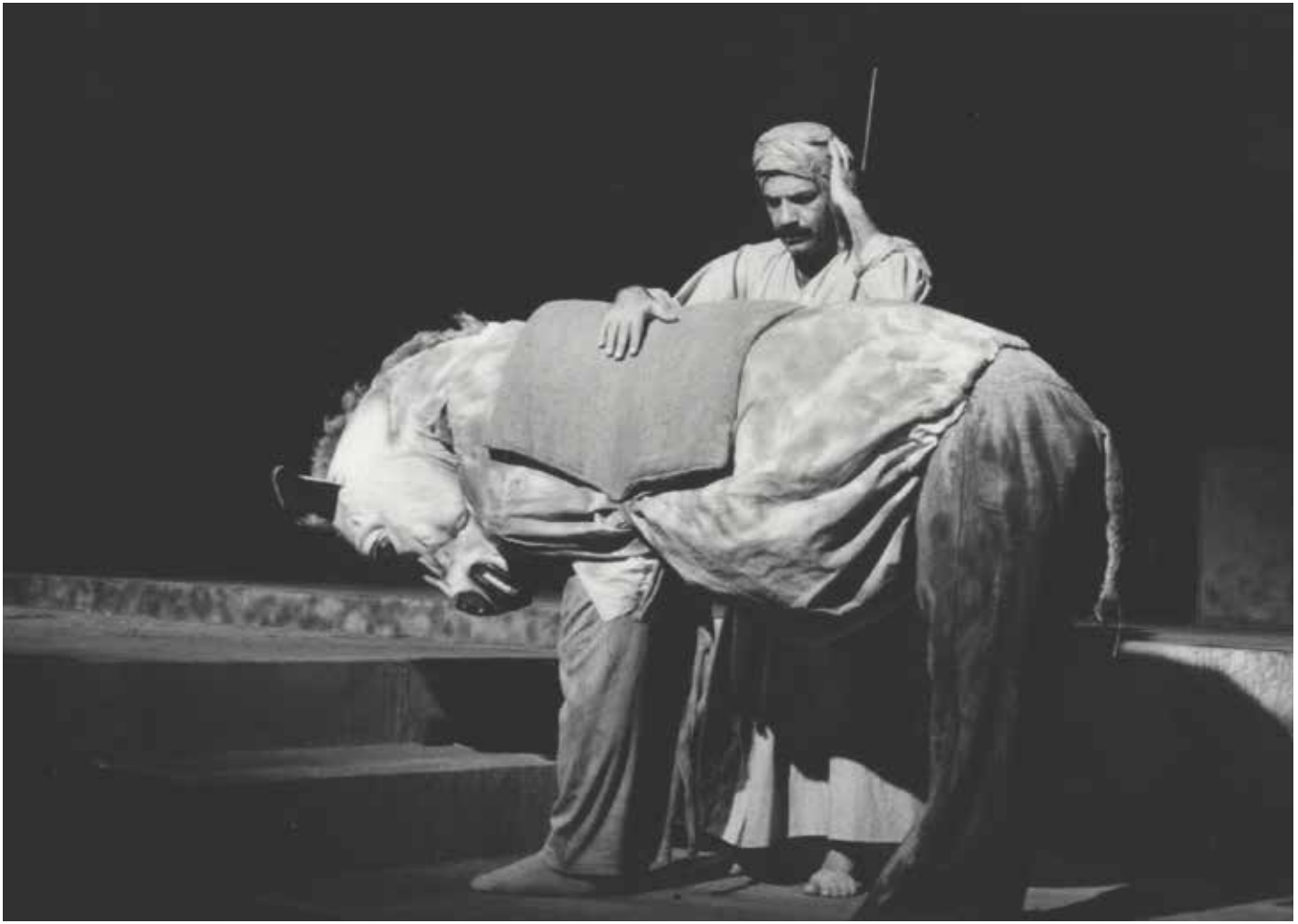
على مسرح قاعة إفريقيا - الشارقة
يوم المسرح العالمي ٢٧ مارس ١٩٨٦

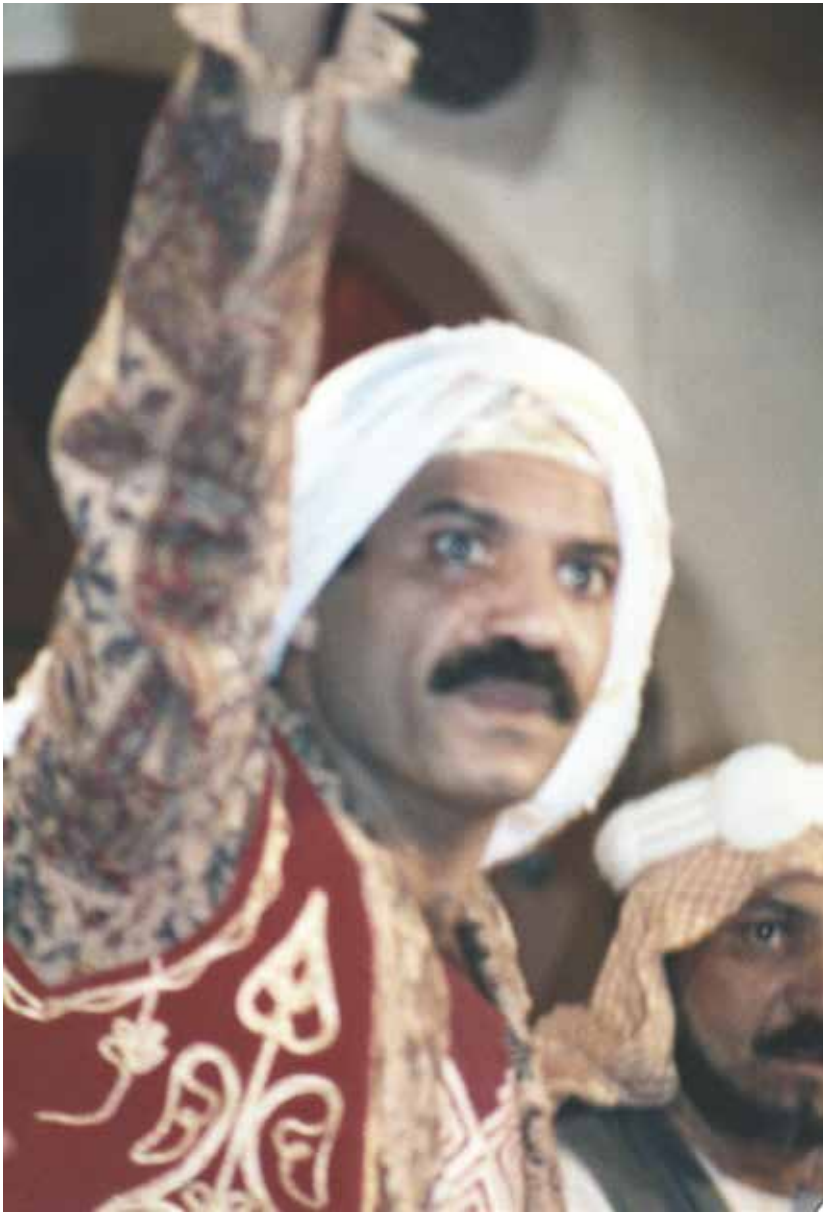
الممثلون

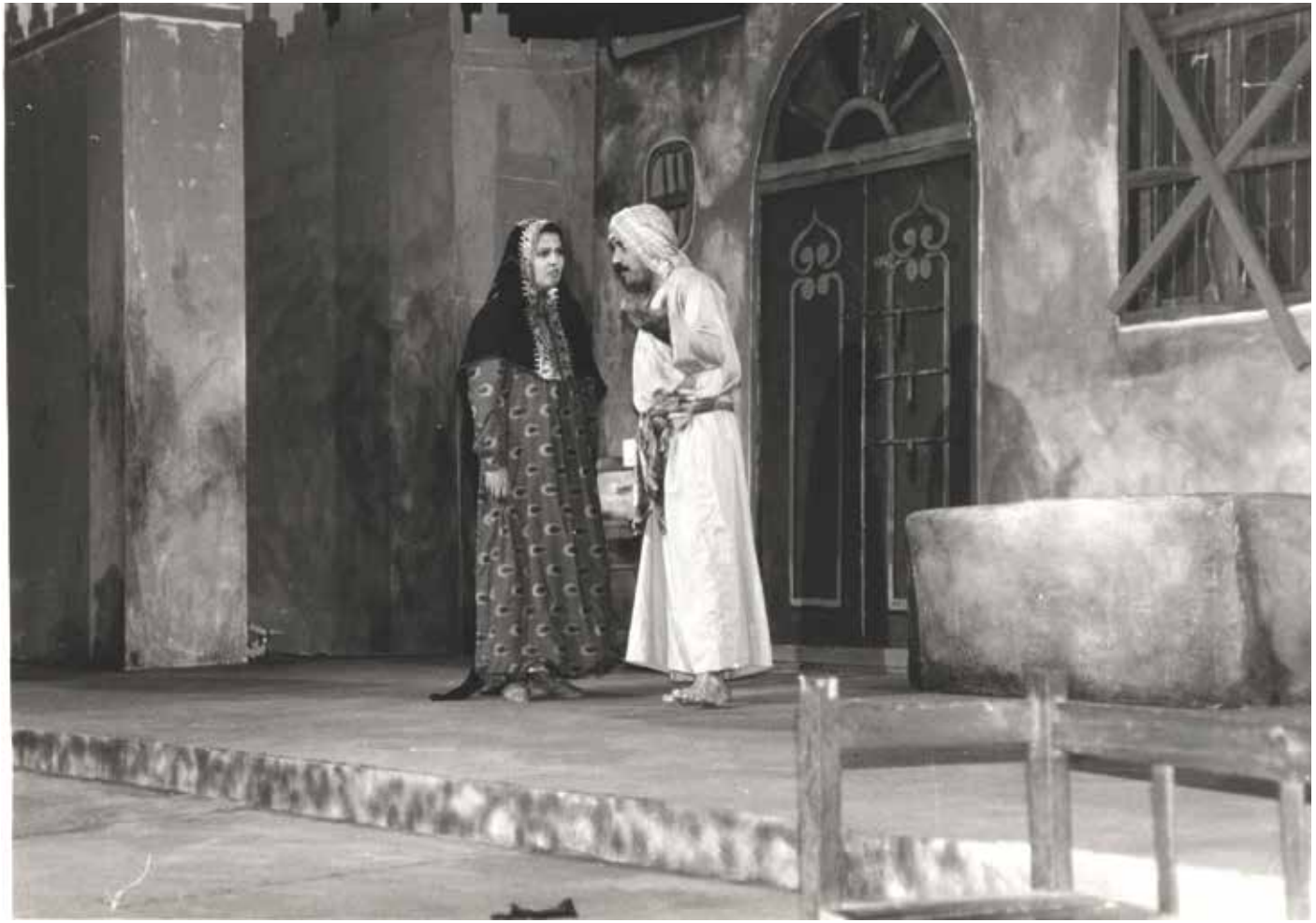
محمد عواد	ـــــ	النوخذة
جاسم شريدة	ـــــ	كاتب النوخذة
محمد البهدهى	ـــــ	حسن الطواش
مريم زيمان	ـــــ	سارة
جاسم الصايغ	ـــــ	منصور
عبدالله يوسف	ـــــ	مهدي
محمود الملا	ـــــ	امراة ، ناطور ، ياباني
احمد عيسى	ـــــ	الناطور - ياباني
ابراهيم الغانم	ـــــ	نوخذة (١)
عبدالنبى حميد	ـــــ	نوخذة (٢)
عادل شمس	ـــــ	نوخذة (٣) ، بحار
صلاح خليل	ـــــ	صاحب المقهى ، ناطور ، ياباني
عبدالله السعداوى	ـــــ	بحار
جاسم مبارك	ـــــ	تابع النوخذة
موسى حسن	ـــــ	بحار
محمد عبدالخالق	ـــــ	بحار
صلاح جناحى	ـــــ	بحار

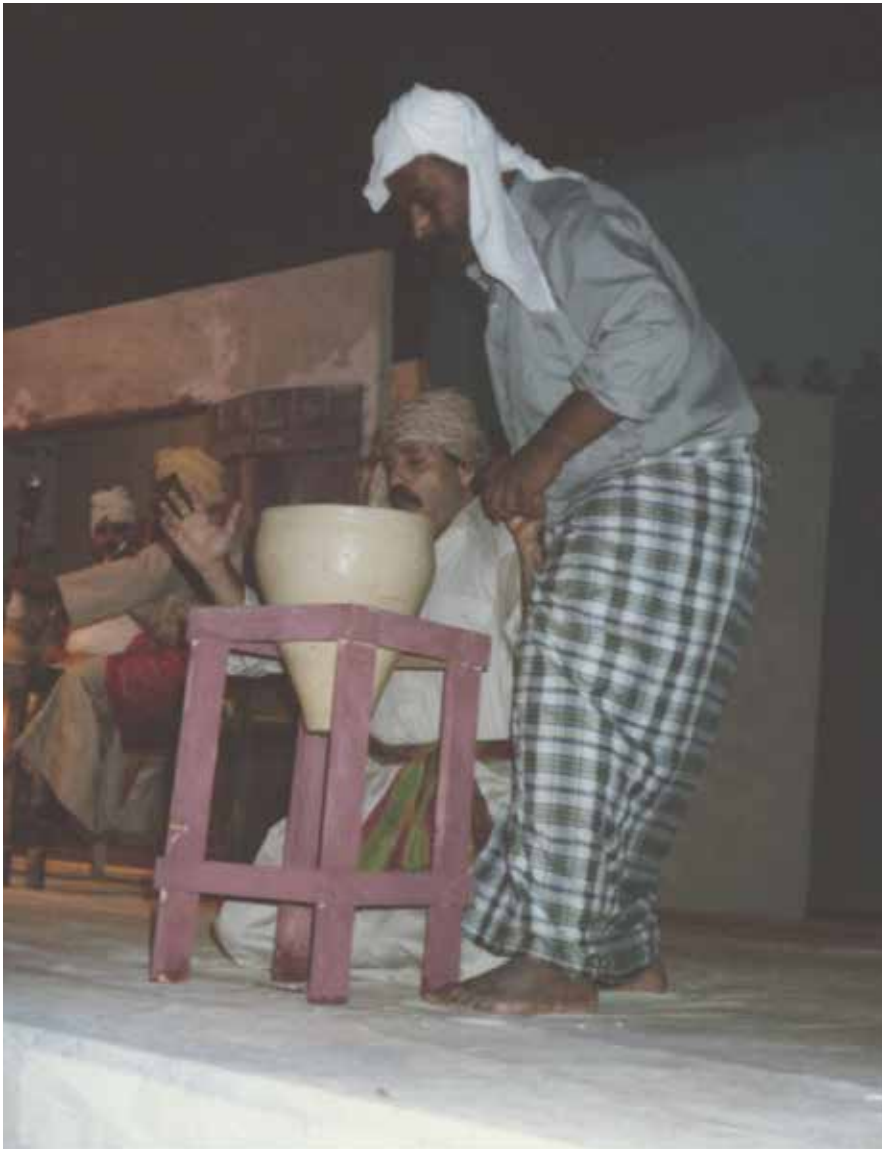


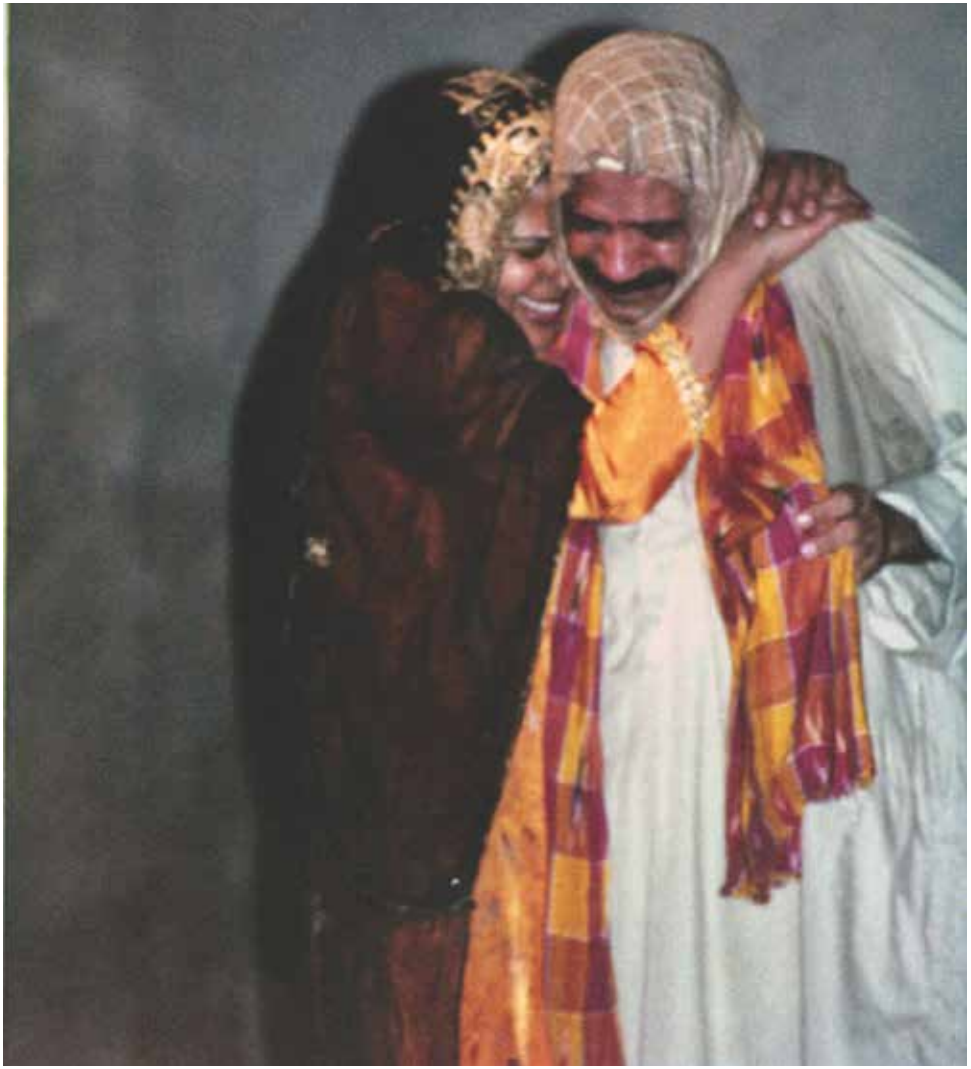


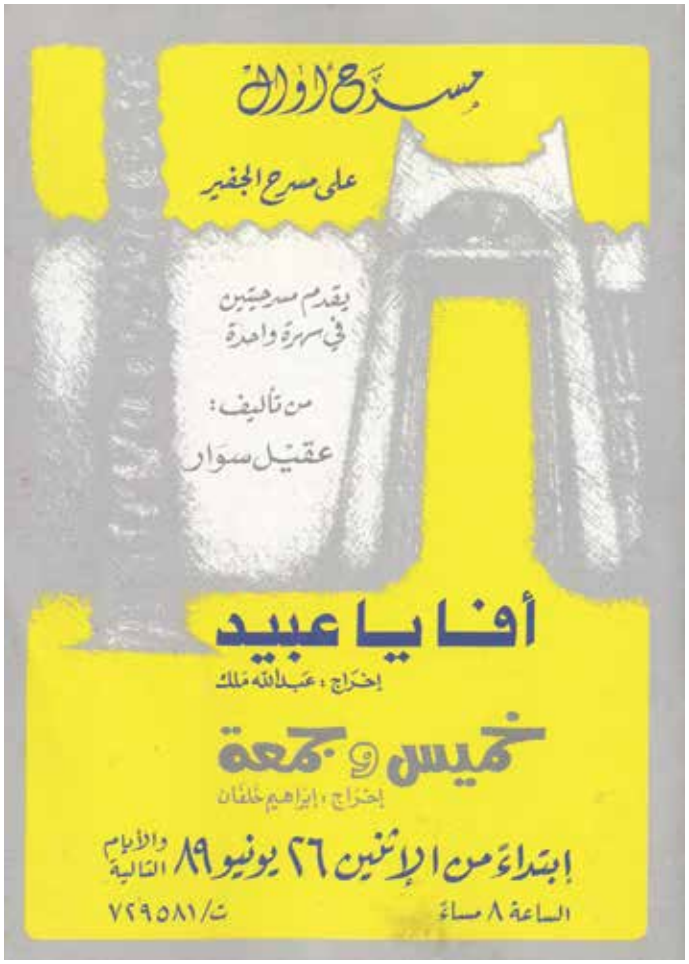












الممثلون

« أفا يا عبيد »

الممثلون حسب الظهور:

احمد عيسى	في دور	مسافر
سالم سلطان	في دور	عبيد
ستاء يونس	في دور	الزوجة ماجدة
حسن الواوي	في دور	الزوج سعد
مبارك خميس	في دور	الناطور
محمد السماهيجي عبدالهادي عيسى	في دور	حسنين

*****

« خميس وجمعة »

عبدالله يوسف	في دور	خميس
ابراهيم بحر	في دور	جمعة
عبدالنبي حميد	في دور	حبيل
امينة علي	في دور	زينة
سالم رجب	في دور	سرور

مسرح أوال

يقدم الكوميديا الأهلية

بوخليل في الميدان

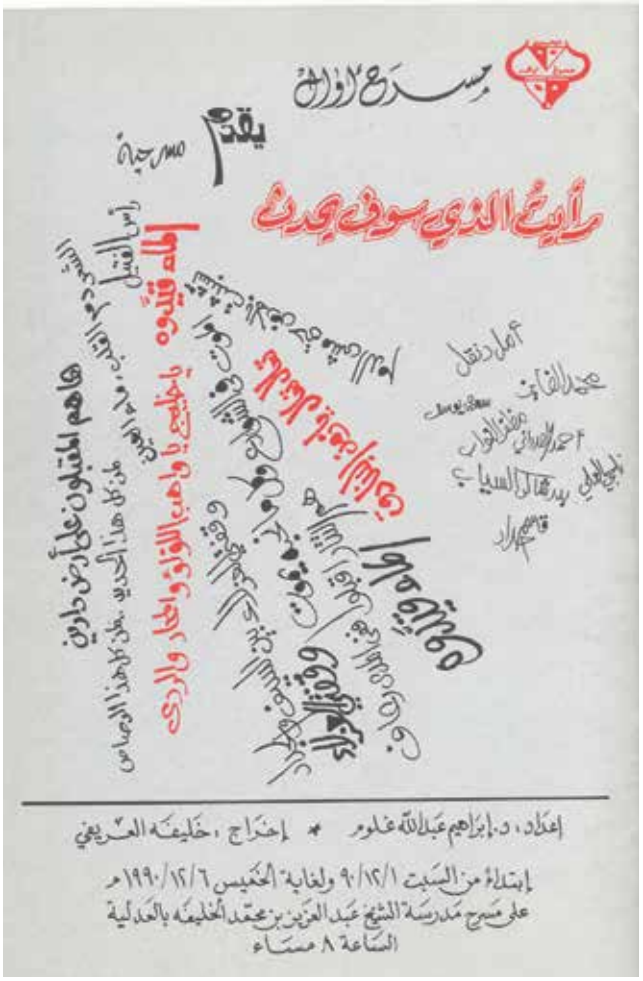
إعداد: حسن عون * إخراج: عبدالله ملك

إبتداءً من مساء السبت ١٨/٧/١٩٨٧م والأيام التالية
على خشبة مسرح الجفير * ترفع الستارة الساعة ٨ مساءً

جاسم شريدة	في دور	بوخليل
عبدالله يوسف	في دور	مدير الفرقة
شفيقة يوسف	في دور	الصحفية نورة
خليفة العريفي	في دور	جاسم
محمود الملا	في دور	خلفون
جمال الصقر	في دور	الرجل الثاني
أحمد عيسى	في دور	الفارس + المندوب + رجل
سالم سلطان	في دور	المطرب + المخرج التلفزيوني
حسن الواوي	في دور	رجل + الأب + التاجر + مصارع
محمد السماهيجي	في دور	الصبي + مصارع
دينا دادي	في دور	الصبية
عبدالله بحر	في دور	رجل + المصور
جاسم مبارك	في دور	راشد + مصارع
يوسف البناي	في دور	رجل

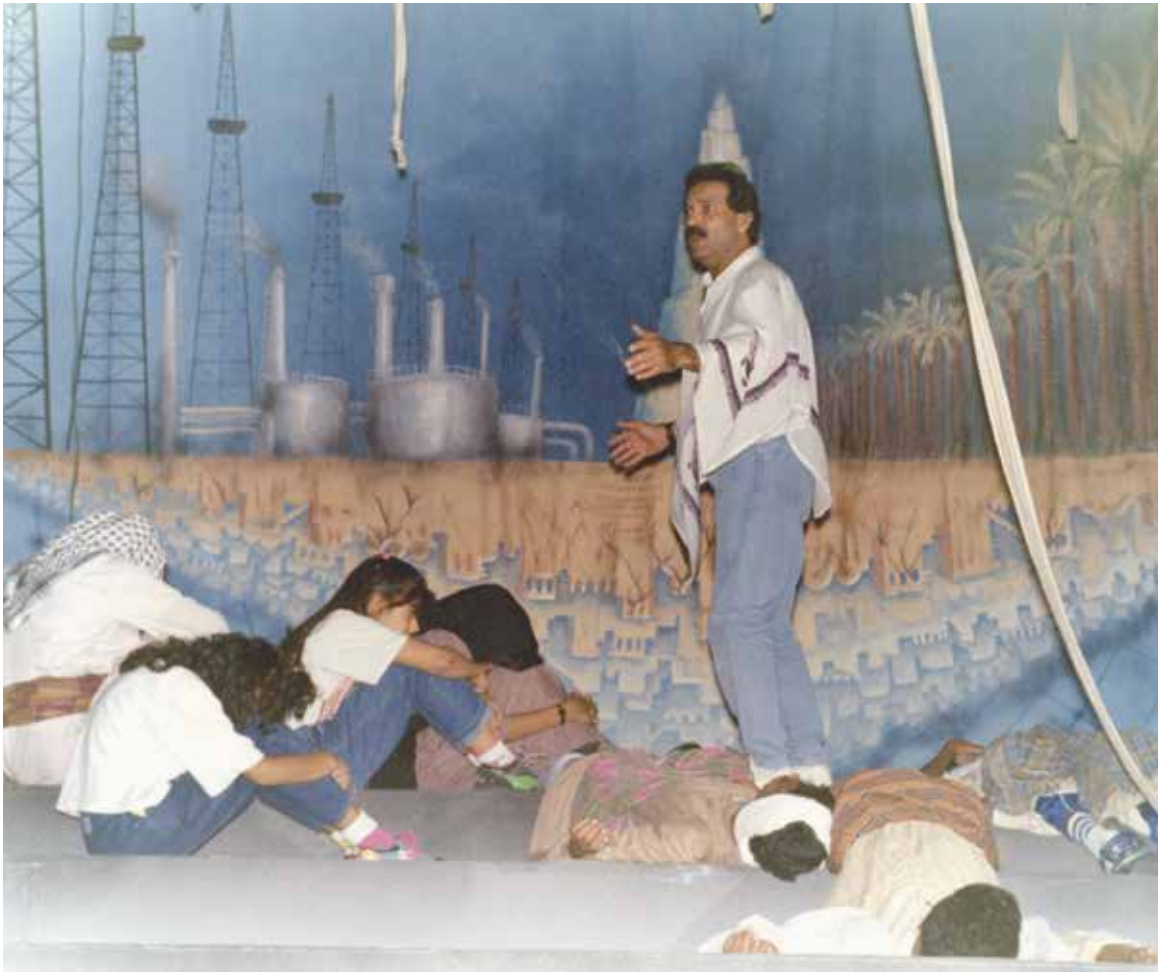
بالاشتراك مع ضيوف المسرحية :

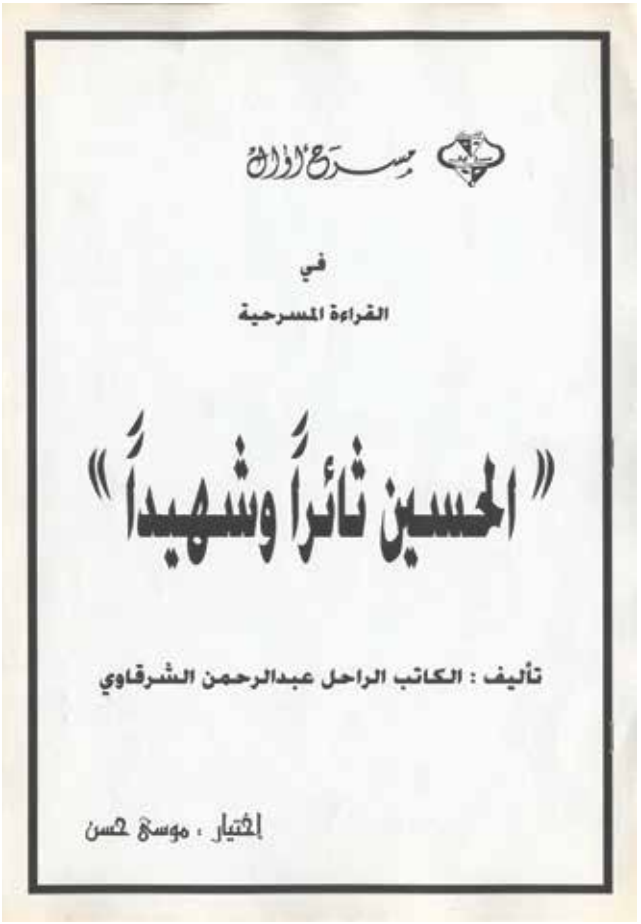
محمد عواد	في دور	الرجل الأول
سلوى بخيت	في دور	الفتاة + الخادمة + الحكم
سعد البوعينين	في دور	صحفي (١)
ابراهيم الغانم	في دور	صحفي (٢)



الممثلـــــــون

عبدالله يوسف	شاعر
ابراهيم بحر	شاعر
أحمد عيسى	شاعر
عبدالله ملك	الجندي
هدى سلطان	المرأة
فرح علي	امرأة ١
مدينة عبدالله	امرأة ٢
شيماء العريفي	طفلة ١
بيسان عبدالحميد	طفلة ٢
عادل شمس	رجل ١
محمد السماهيجي	رجل ٢
خالد جمعة	رجل ٣
جعفر الحايكي	رجل ٤
علي الفرير	رجل ٥
احمد مجلي	رجل ٦
علي راشد	رجل ٧
محمدأحمد مرضي	رجل ٨
حسين علي رمضان	رجل ٩
توفيق سعيد	رجل ١٠
زهير عبد علي	رجل ١١
جاسم عبد علي	رجل ١٢
سعيد علي	رجل ١٣
حميد مراد	حنظلة





المؤدون

عبدالله يوسف في دور الإمام الحسين (ع)

أحمد عيسى

في دور الوليد بن عتبة .. أمير المدينة

جمعان الرويعي

في دور مروان بن الحكم ..صاحب بيت المال بالمدينة

ابراهيم الغانم

في دور سعيد بن سعيد .. من أصحاب الحسين (ع)

هاني الدلال

في دور بشر .. من فتيان الحسين (ع)

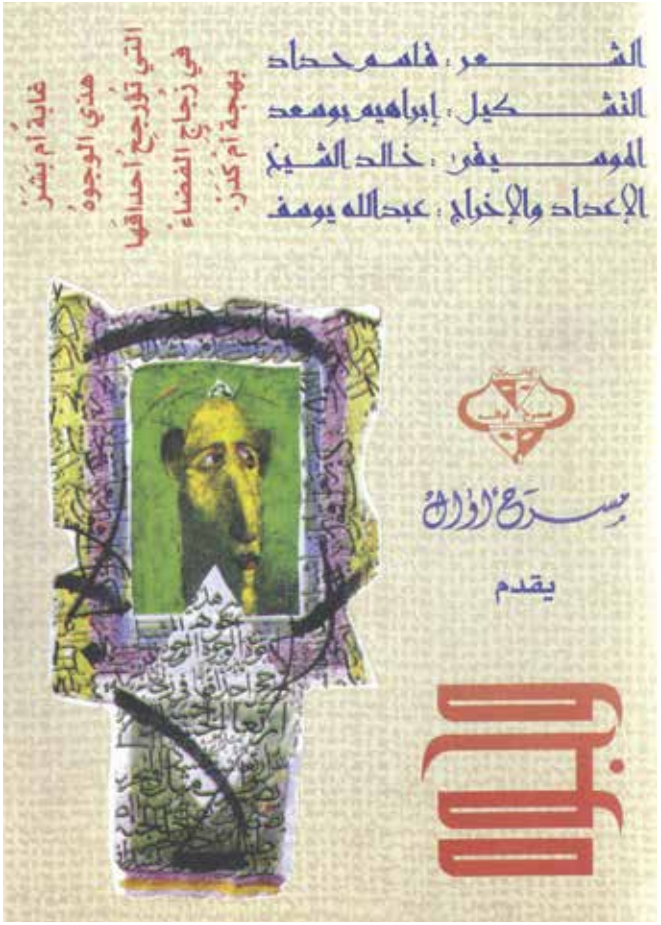
موسى حسن

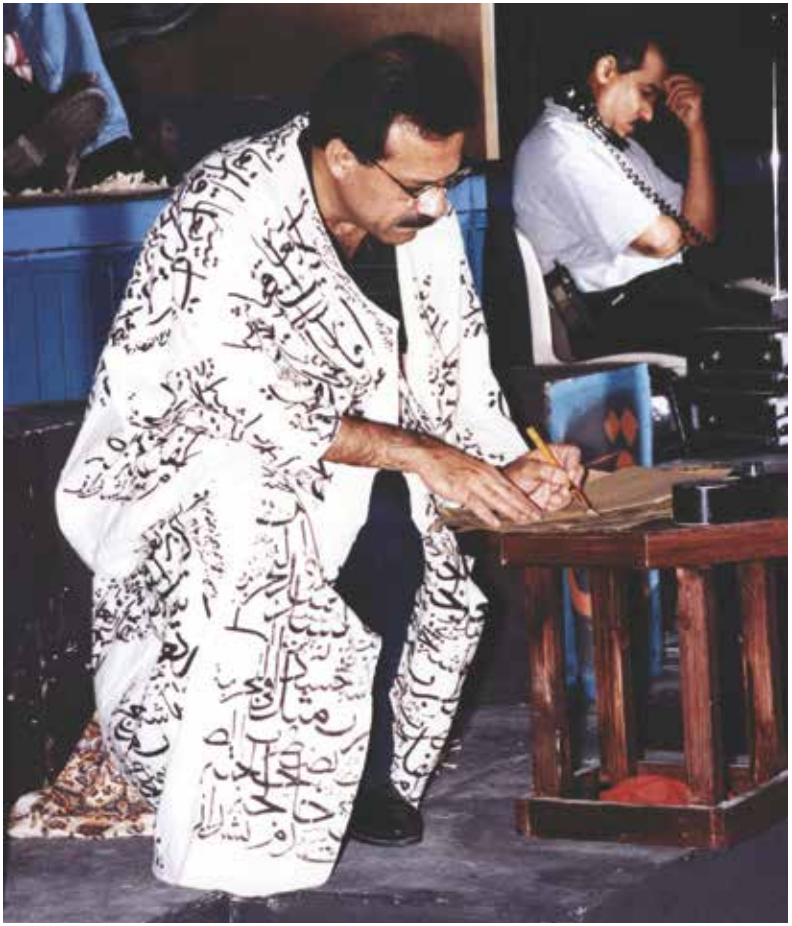
في دور المختار الثقفي .. ثائر من الكوفة

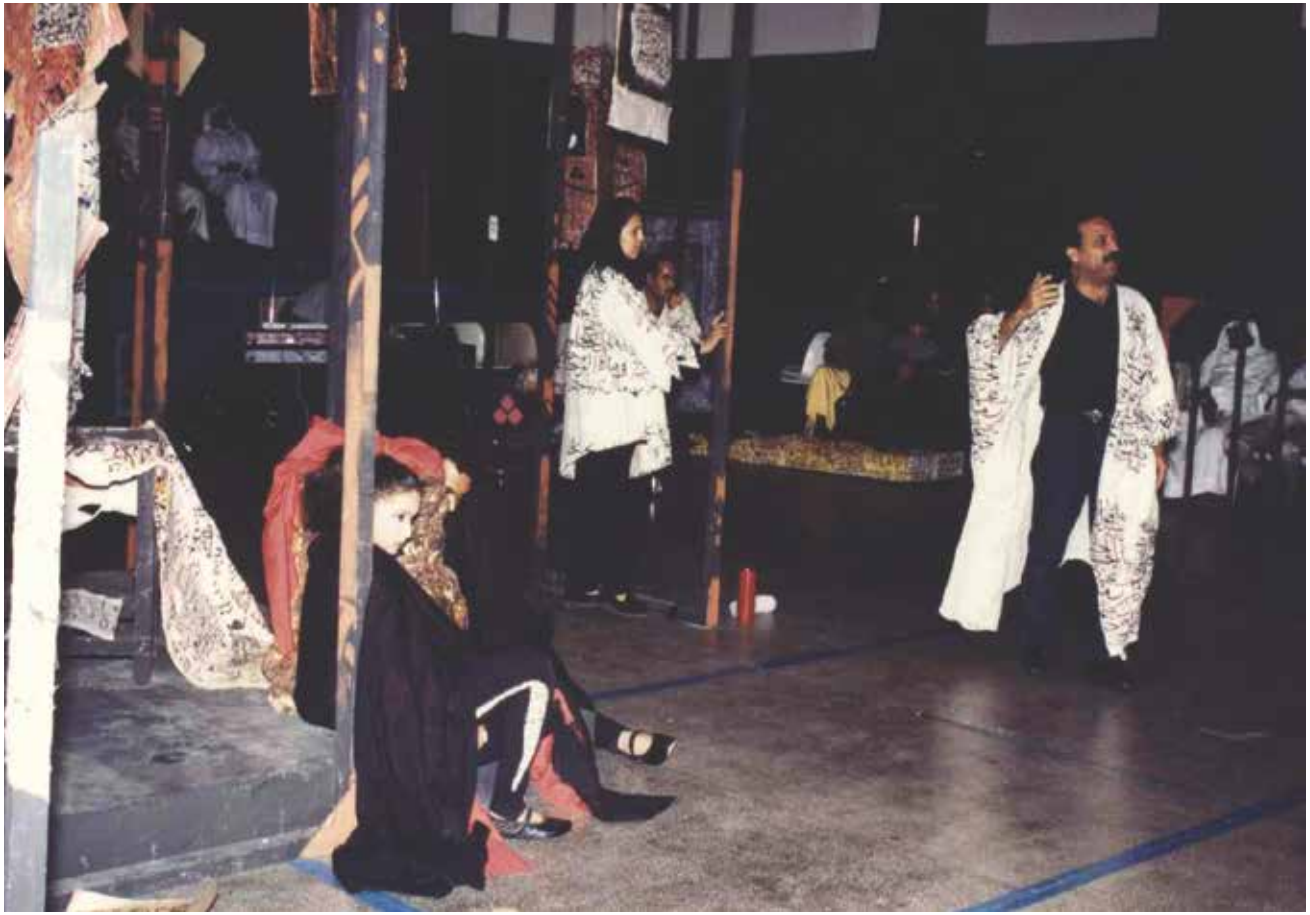
سالم سلطان في دور العبد

علي يحي في دور الخادم

الممثلون
عبدالله يوسف
فضيلة البشر
جمعان الرويعي
صلاح خليل
إيمان
محمد السماهيجي
عبدالرحمن محمود


الشعر : قاسم حداد
التشكيل : إبراهيم بوسعد
الموسيقى : خالد الشيخ
الإعداد والإخراج : عبدالله يوسف
غابة أم بشر
هذي الوجوه
التي تؤرجح أحداقها
في زجاج الفضاء
بهجة أم كدر
مسرح الأوان
يقدم



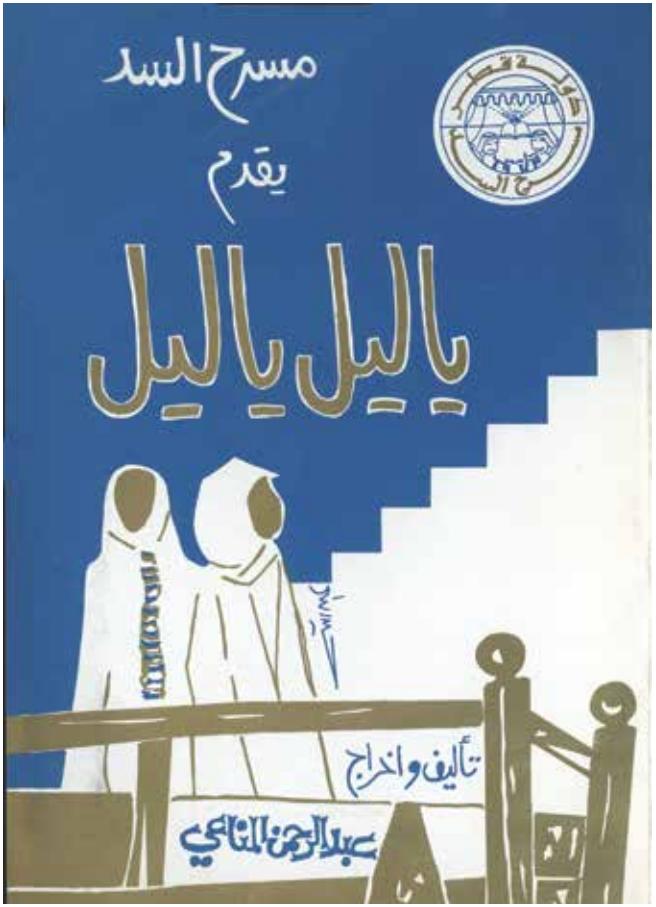


ومن الأعمال التلفزيونية للمسرح :

- مثل في سهرة «أيام الرماد» من إخراج خليفة العريفي لمسرح أوال بالتعاون مع مؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج والتوزيع الفني للكاتب حمد الشهابي .

وللمؤسسات الفنية الاخرى :

- ممثل في مسرحية «أنتيجون» في دور شرطي لأسرة فناني البحرين .
- مثل في مسرحية «حكاية بوبي» لمؤسسة المسرح الشعبي للفنان أحمد الزياني 1983م .
- مثل مسرحية «ياليل ياليل» في دور النوخذة لفرقة الأضواء بدولة قطر .
- مثل في المسلسل الكويتي «الأقدار» في دور أحمد من البحرين صديق عيسى الكويتي .
- مثل في مسلسل «فاقد» في دور عريف شرطة في عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- مثل في مسرحية «العرض لم يبدأ» لوزارة الثقافة والإعلام 2002م.



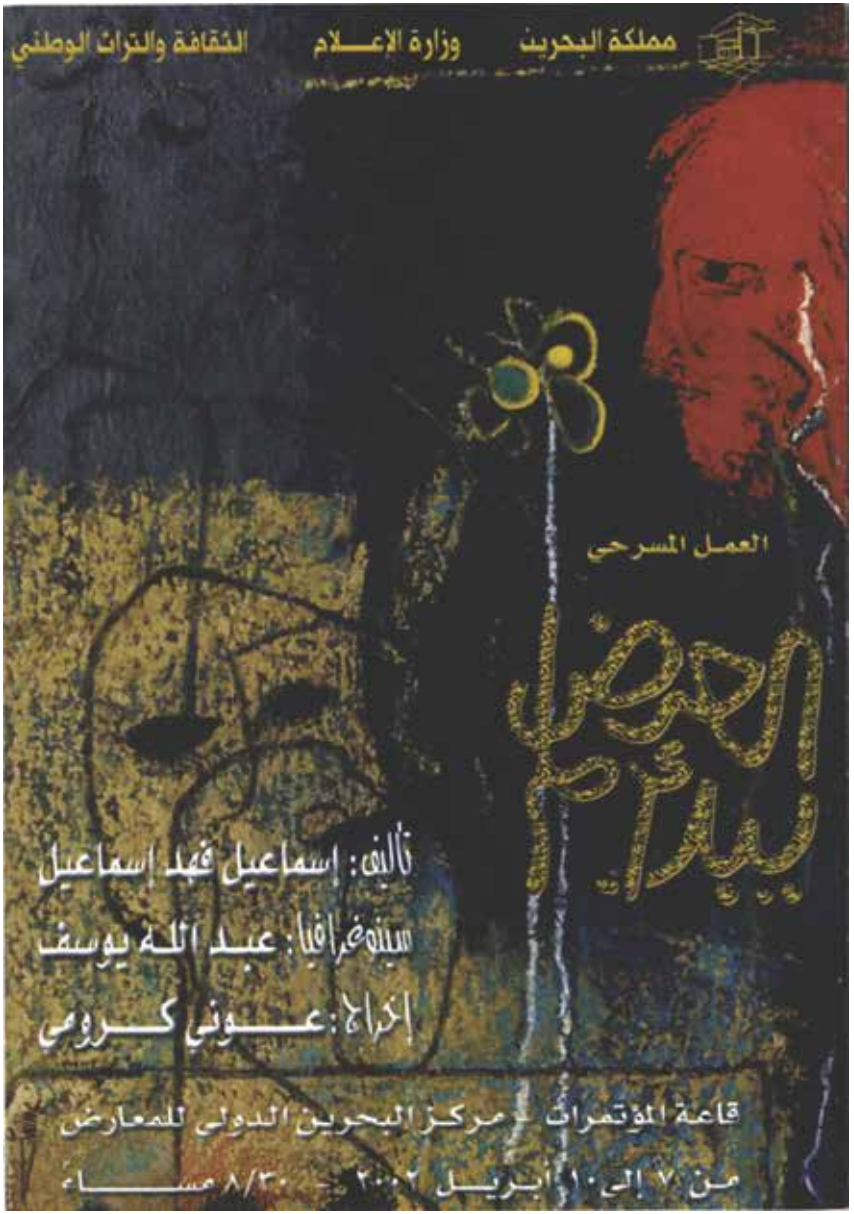
الممثلـــون

في دور

محمـد عـواد	•	بو مسعود
مبـارك خميس	•	بو جـابر
سـارة محمـد	•	فرحـه
عبد الله يوسف	•	بو فـلاح
فالـح فـايز	•	سـبات
سـعد بورشـيد	•	مبـارك
صـلاح الملا	•	الطـرار
عبد العزيز جاسم	•	نـايم
عبد الله الحمادي	•	مفتـاح
محمـد يوسف	•	سـالم
على عبد الرب	•	جاسـم

مع أعضاء فرقة الأفراح الشعبية

إدارة المسرح
محمـد البـلم


مملكة البحرين
وزارة الاعلام
الثقافة والتراث الوطني
العمل المسرحي
البيادر
تأليف: إسماعيل فهد إسماعيل
سينوغرافيا: عبد الله يوسف
إخراج: عوني كرومي
قاعة المؤتمرات - مركز البحرين الدولي للمعارض
من ٧ إلى ١٠ أبريل ٢٠٠٢ - ٨/٣٠ مساء

الممثلون
عبدالله يوسف
أحلام محمد
عبدالله ملك
ماجدة سلطان
جمعان الرويعي
محمد عواد
ياسر القرمزي
عبدالله سويد

عبدالـلـه يوســف ســينوغرافيا :

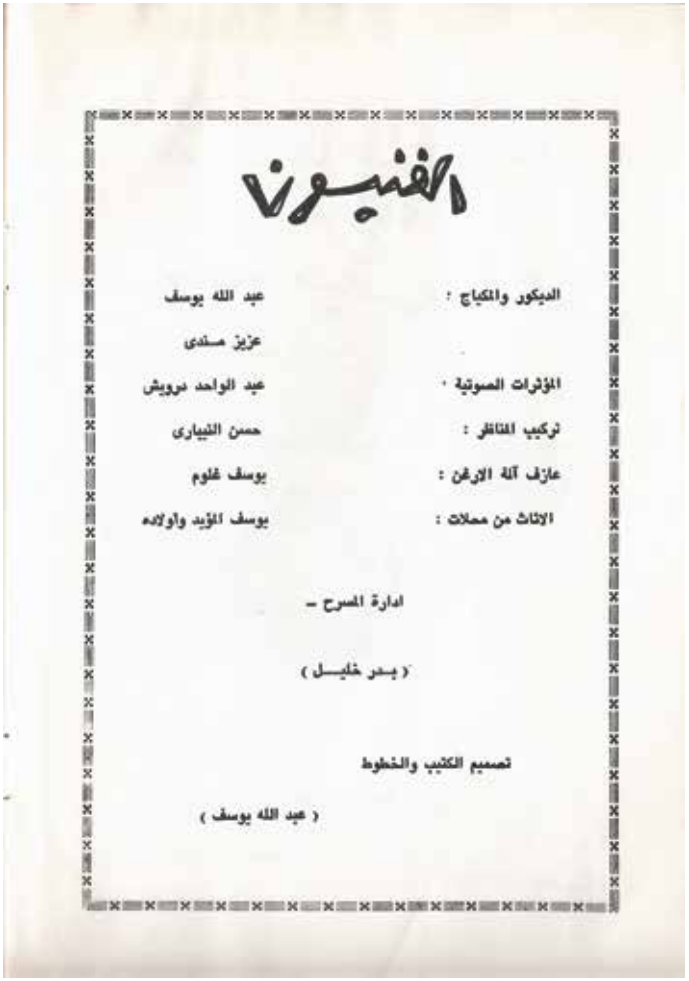
• قام بتصميم وتنقيذ العديد من الديكورات ، ويلاحظ إشرافه ووضع اللمسات الأخيرة والرتوش على أغلب المسرحيات التي تكون من إخراجه بينما مصمم الديكور فنان آخر .
• صمم ونفذ سينوغرافيا المعرض التشكيلي (وجوه) المشترك بين الفنان إبراهيم بوسعد والشاعر قاسم حداد والموسيقى خالد الشيخ ـ 1997.

الأعمال المسرحية لمسرح أوال التي قام بتصميم ديكوراتها :

•قام بتصميم وتنفيذ ديكور مسرحيه «كرسي عتيق»، كما قام بعمل المكياج للممثلين وتصميم الكتيب 1971م.
• تنفيذ ديكور مسرحية «سبع ليالي» (عرض البحرين والكويت)1971م .
• تصميم ديكور مسرحية «السالفة ومافيها» .
• تصميم ديكور مسرحية «مالان وإنكسر» 1972م .
• تصميم وتنفيذ ديكور مسرحية « أنا وإنتي والبقرة » ، وعمل مساعداً للماكيير عزيز مندي 1973م.
• تصميم وتنفيذ ديكور وملابس مسرحية « ح . ب » (عرض البحرين والكويت)1974م.
• تصميم وتنفيذ ديكور وإدارة إنتاج مسرحية « سرور» (عرض البحرين وسوريا)1975م.
• تنفيذ ديكور مسرحية «البراحة» 1980م.
• تنفيذ ديكور مسرحية «الطبول» مع الفنان حمد السعد 1981م.
• تصميم ديكور مسرحية الأطفال « وطن الطائر » 1982م.
• إختيار الموسيقى والمؤثرات لمسرحية « بنت النوخذة » 1986م.
• تصميم سينوغرافيا (أزياء ، إضاءة وديكور) مسرحية « السوق » (عرض البحرين والعراق والكويت) 1988م.
• تصميم ديكور مسرحية « خميس وجمعة » 1989م.

ومن الأعمال المسرحية لمسرح أوال التي قام بتصميم ديكوراتها :

- قام بتصميم وتنفيذ ديكور مسرحيه «كرسي عتيق»، كما قام بعمل المكياج للممثلين وتصميم الكتيب 1971م.
- تنفيذ ديكور مسرحية «سبع ليالي» (عرض البحرين والكويت)1971م .
- تصميم ديكور مسرحية «السالفة ومافيها».
- تصميم ديكور مسرحية «مالان وإنكسر» 1972م .
- تصميم وتنفيذ ديكور مسرحية « أنا وإنتي والبقرة » ، وعمل مساعداً للماكيير عزيز مندي 1973م.
- تصميم وتنفيذ ديكور وملابس مسرحية « ح . ب » (عرض البحرين والكويت)1974م.
- تصميم وتنفيذ ديكور وإدارة إنتاج مسرحية « سرور» (عرض البحرين وسوريا)1975م.
- تنفيذ ديكور مسرحية «البراحة» 1980م.
- تنفيذ ديكور مسرحية «الطبول» مع الفنان حمد السعد 1981م.
- تصميم ديكور مسرحية الأطفال « وطن الطائر » 1982م.
- إختيار الموسيقى والمؤثرات لمسرحية « بنت النوخذة » 1986م.
- تصميم سينوغرافيا (أزياء، إضاءة وديكور) مسرحية « السوق » (عرض البحرين والعراق والكويت) 1988م.
- تصميم ديكور مسرحية «خميس وجمعة» 1989م.
- تصميم ديكور مسرحية «أفا ياعبيد» 1989م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « حليمة ومنصور » 1990م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « وجوه » 1997م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « درب العدل » 1998م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « يوم من زماننا » 1999م.



الفنيون

الديكور والمكياج :	عبد الله يوسف
	عزيز مندى
المؤثرات الصوتية :	عبد الواحد درويش
تركيب المناظر :	حسن النيارى
عازف آلة الارغن :	يوسف غلوم
الاثاث من محلات :	يوسف المؤيد وأولاده

ادارة المسرح -

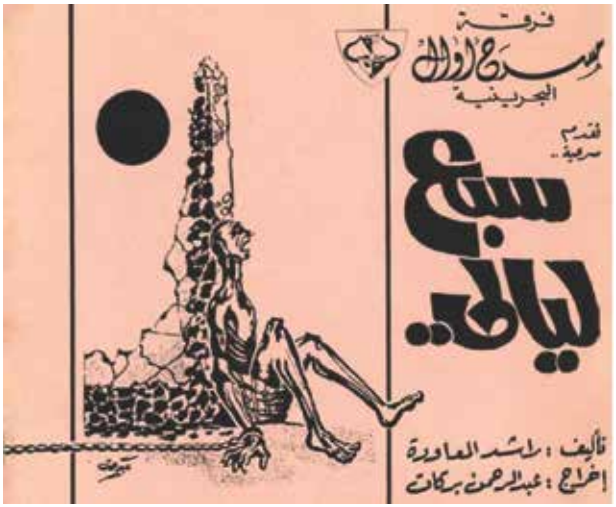
(بدر خليل)

تصميم الكتيب والخطوط

(عبد الله يوسف)

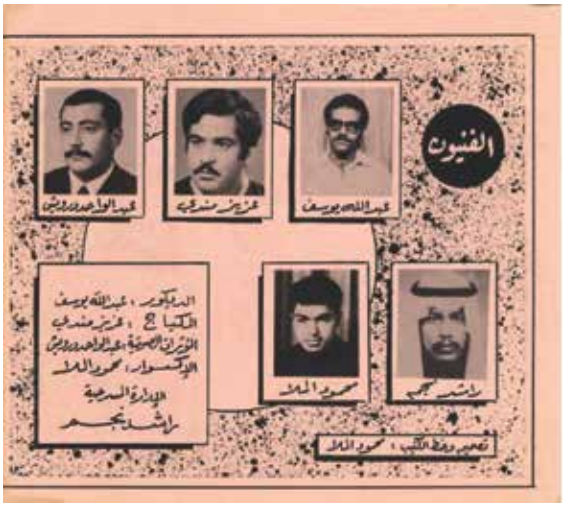
سبع ليالي
مسرح أول
يقدم
مسرحية
تأليف: راشد المعاودة - إخراج: عبدالرحمن بركات
إبتداءً من مساء السبت ٣ يوليو ١٩٧١ والأيام التالية
ترفع الستارة الساعة التاسعة مساء على مسرح النادي الأهلي

مسرح الخليج العربي بقطر
مسرح أول
في مسرحية
سبع ليالي
تأليف: راشد المعاودة - إخراج: عبدالرحمن بركات
إبتداءً من مساء ١٩٧٢/٩/٢٧ والأيام التالية
على مسرح صالة كيفان


فرقة
مسرح أول
البحرينية
تقدم
مسرحية
سبع ليالي
تأليف: راشد المعاودة
إخراج: عبدالرحمن بركات

الفنيون
حسن النيباري
عبدالله يوسف
راشد عبدالرحمن
عبدالواحد درويش
نوح مراد
محمد عبدالحميد
عبدالعزيز المنصور
يوسف قاسم
عبدالرحمن السعد
محمود الملا
تصميم الديكور
حسن النيباري
تنفيذ الديكور
عبدالله يوسف
راشد عبدالرحمن
المكياج
عبدالعزيز المنصور
محمد عبدالحميد
المؤثرات الصوتية
عبدالواحد درويش
الحركة المسرحية
نوح مراد
الإضاءة
عبدالرحمن السعد
الاكسسوار
محمود الملا
تصميم وخط الكتب : محمود الملا

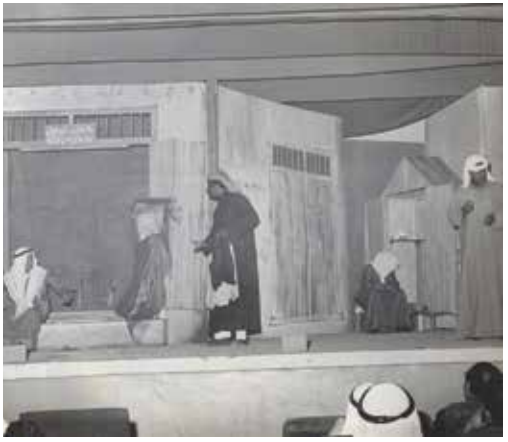
الفنيون
حسن النيباري
عبدالواحد درويش
عزيز مندي
إبراهيم عيسى خالد
محمود الملا
تصميم الديكور : حسن النيباري
بناء الديكور : عبدالله يوسف
المكياج : عزيز مندي
المكياج : عبدالله يوسف
المؤثرات الصوتية : عبدالواحد درويش
الاضاءة : ابراهيم عيسى خالد
تصميم اعلانات وخط الكتب : محمود الملا
إدارة المسرح
حسن النيباري


الفنيون
عبدالله يوسف
عزيز مندي
عبدالواحد درويش
راشد نجم
محمود الملا
الديكور : عبدالله يوسف
المكياج : عزيز مندي
المؤثرات الصوتية : عبدالواحد درويش
الاكسسوار : محمود الملا
الإدارة المسرحية
راشد نجم
تصميم وخط الكتب : محمود الملا

الفنيون
راشد عبدالرحمن
عبدالله يوسف
عبدالجليل السعد
عبدالواحد درويش
محمود الملا
الديكور والمكياج عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور راشد عبدالرحمن
عبدالجليل السعد
المؤثرات الصوتية عبدالواحد درويش
الحركة المسرحية عبدالرحمن بركات
الاكسسوار محمود الملا

مسرح أوال
السالفة وما فيها
تأليف وإخراج
محمد عواد
ابتداء من مساء السبت ١١ مارس ١٩٧٢ والأيام التالية
ترفع الستارة الساعة الثامنة والنصف على مسرح النادي الأهلي

أعضاء مجلس الإدارة
المدير راشد نجم
أمين السر عبدالرحمن بركات
أمين الصندوق حسن النعيمي
أعضاء إدارية عبدالله يوسف
عبدالجليل السعد
مجلس إدارة المسرح



الفنيون
عبد الله يوسف
عبد الواحد درويش
راشد عبد الرحمن
يوسف غلوم
عبد الرحمن السعد
عزيز هندي
محمود الملا
ساعد المخرج
خليفة العريفي
لوحة الغلاف
عبد الله يوسف
تصميم وخط الكتب
محمود الملا

تحت رعاية وزارة العمل والشئون الاجتماعية
مسرح أوال
يقدم
مسرحية
ترفع الستارة الساعة الثامنة والنصف

مسرح أوال يقدم

مالان.. وانكسر

تأليف : راشد المعاودة * إخراج : عبدالرحمن بركات

ابتداء من مساء السبت ٢٥/٦/١٩٧٧ والأيام التالية

على مسرح الجفير * الساعة ٨½ مساء

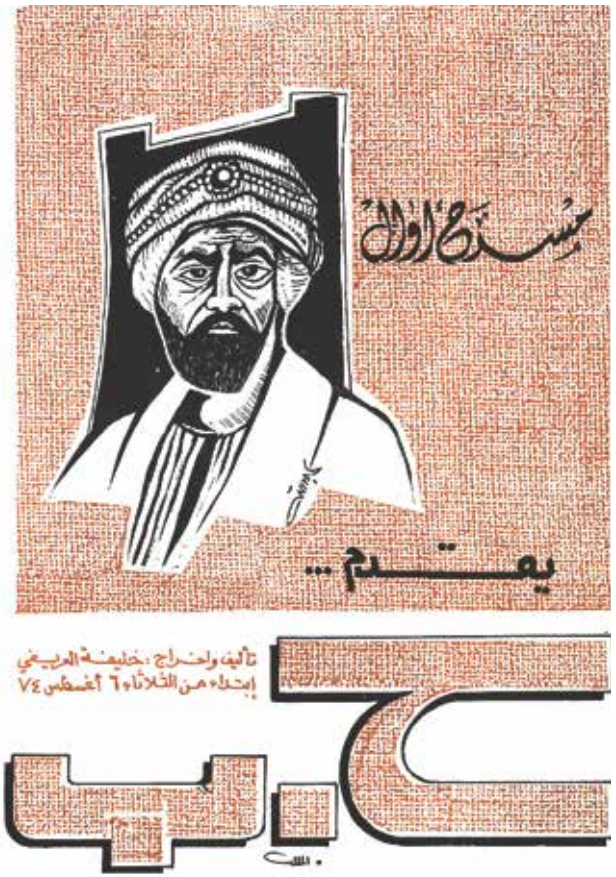
الفنيّون

تصميم الديكور : عبد الله يوسف
تنفيذ الديكور : راشد عبد الرحمن
صقر سعد
احمد يوسف
المكياج : عزيز مندى
المؤثرات الصوتية : عبد الواحد درويش
الحركة المسرحية : عبد الله وليد
الاكسوار : محمود الملا
الاضاءة : ابراهيم عيسى

* تصميم الكتيب والاعلانات : مؤسسة اعلانات الملا

تصميم وتنفيذ ديكور
مسرحية «أنا وإنتي
والبقرة»

• عبدالله يوسف
موظف
• راشد عبدالرحمن
مدرس بمدرسة ابي فراس الحمداني
• عزيز هندي
مدرس بمدرسة عمر بن الخطاب
تصميم الديكور والملابس
عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور
راشد عبدالرحمن
المكياج
عزيز هندي
الاضاءة
C.CAMERON • فيرون على
المؤثرات والموسيقى
إبراهيم عيسى خالد
مساعد الديكور والملابس
محمود الملا
مساعد مخرج
محمد البوسطة
تصميم الكليب والاعلانات والخطوط : محمود الملا
إبراهيم عيسى
مخرج باذاعة البحرين
• محمود الملا
موظف بالديوان الاميري
• محمد البوسطة
طالب بمعهد الدراسات المسرحية بالكويت
السكرتارية : منصور العلوي


مسرح الوان
يقدم
تأليف واخراج : خليفة العريفي
إبتداء من الثلاثاء ٦ أغسطس ٧٤

مسرح اول

يقدم

سرور

تأليف: إبراهيم بوهندي * إخراج: عبدالرحمن بركات

إبتداء من ٥ أغسطس ١٩٧٥ * على مسرح الجنينر

الممثلون

حسن عبدالله	سرور
صفية إدريس	أم أحمد
وفاء هرمس	أمل
يوسف سند	الخادم أحمد
جاسم شريدة	السكران
محمد البدهي	أبو علي
حسن النعيمي	علي
عبدالله يوسف	فجر
يوسف عبدالرحيم	الرجل
إبراهيم الغانم	راشد
حياة الخطيب	دانه
علي الشيراوي	الغريب
فوزية سلمان	خديجة
صالح الفضل	بائع الارض
حسين نجم	الرجل ١
مقر سعد	الرجل ٢

الجوقة

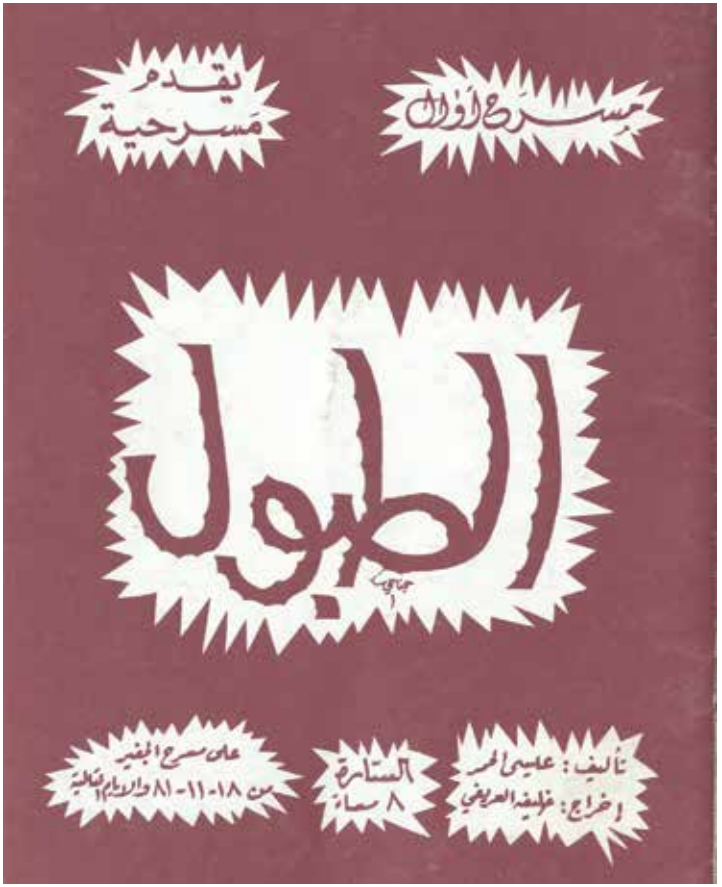
علي الشاعر
خليفه بوغماء
راشد العليوى
يوسف بردولي
أحمد يوسف أحمد
أحمد يوسف عبدالله
عادل الصيرفي
طالب الصيرفي

ليكن مسرحنا صرخة من أجل اظهار الحقيقة

مسرح اول
البحريني
سرور
تأليف : إبراهيم بوهندي
إخراج : خليفة العريفي

الممثلون
منيرة ادريس ـــــ أم أحمد
حسن عبدالله ـــــ سرور
وفاء هرمس ـــــ أمل
يوسف السلاد ـــــ الخادم أحمد
جاسم شريده ـــــ السكران
محمد البهدي ـــــ أبو علي
حسن التميمي ـــــ علي
عبدالله يوسف ـــــ فجر
يوسف عبدالرحيم ـــــ الرجل
ابراهيم بدو ـــــ راشد
حياة الخطيب ـــــ دانه
علي الشراوي ـــــ الضيف
فوزية سلمان ـــــ خديجة
ابراهيم القائم ـــــ بائع الأرض
تنفيذ الديكور
عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور
راشد عبدالرحمن
عبدالله يوسف
المفتاح
عزيز هندي
الموسيقى والمؤثرات الصوتية
عبدالواحد درويش
راشد نجم
الاضاءة
ابراهيم عيسى خالد
الملابس والاكسسوار
محمود الملا
المخرجة المساعدة
حياة الخطيب
الحركة المرحية
ناصر الفلاف
الفنيون

تنفيذ ديكور مسرحية
«البراحة» لعبدالله
يوسف وهو من
تصميم الفنان محمد
جناحي



الفنيّون

- مساعد المخرج ومدير الحركة ـ علي الشيراوي
- تصميم الديكور ـ حميد الربيع
- تنفيذ الديكور ـ حمد سعد ـ عبدالله يوسف
- تصميم الملابس ـ رجاء الزياني
- المكياج ـ عبدالله يوسف

- المقدمة :

- الحان
- خالد الشيخ
- كلمات
- عيسى الحمر
- اداء
- المجموعة

- تصميم الكتيب والخطوط والاعلانات ـ محمد جناحي ـ امينة السيد
- ساعد في خطوط الكتيب ـ محمد خراز
- الاضاءة ـ علي الشيراوي
- المساعد ـ محمد عبدالخالق
- الصوت ـ محسن محمود
- الانتاج :
- محمد عبدالخالق
- خليفة بوغمار
- صفر سعد
- جمال فخرو
- تم تنفيذ الديكور في ورشة تليفزيون البحرين باشراف راشد عبدالرحمن

الفنيّون

- الأغاني :
  تاليف : علي الشرقاوي
  التلحين : خالد الشيخ
  التوزيع الموسيقي والتنفيذ : وحيد الخان
- مدير الحركة : خليفة بوغمار
- الديكور :
  تصميم : عبدالله يوسف
  تنفيذ : ورشة تلفزيون البحرين باشراف راشد عبدالرحمن
- المنفذون : جمال سيف ـ راشد كويتان
  فاضل علي ـ أحمد عبدالرحمن
- الازياء من تصميم : محمد جناحي
- الاضاءة :
  علي الشيراوي . صلاح جناحي
- مكياج : عطية الشايب
- الصوت : محسن محمود
- إدارة الانتاج :
  تيمور شهاب صلاح جناحي علي سلمان

مسرح الزاوية
يقدم الكوميديا المحلية
بنت النوخذة
تأليف : عقيل سوار إخراج : عبدالله يوسف
إبتداءً من ٨٦/١٠/١٥ والأيام التالية
ترفع الستارة الساعة ٨/٣٠ مساءً على مسرح نادي الخريجين

وراء الستار
سامي القوز .. المخرج المساعد
خليفة بوغمار .. مدير الحركة
عزيز مندي .. المكياج
محسن محمود .. الموسيقى والمؤثرات
محمود الملا .. تصميم الكتيب والاعلانات
الاضاءة
التصميم : علي الشيراوي
الاشراف : حسن الشيخ
التنفيذ : خالد العمري
عبدالله جميل
موسيقى الافتتاحية
والموسيقى المرافقة للمشاهد
من اعمال الفنان : زياد رحباني
الموسيقى والمؤثرات
الاختيار : عبدالله يوسف
التسجيل والتنفيذ : محسن محمود
الفنان : احمد الجميري ملحن ومؤدي
موال : عبرت صخور
علي الشرقاوي : مؤلف موال عبرت صخور
الفنان خالد الشيخ .. ملحن ومنفذ مواويل
سارة ومهدي
الديكور
التصميم : اسحق الكوهجي
مشرف التنفيذ : احمد يوسف
المنفذون : جاسم نعمة - سالم عواد - عقيل حسن - عبدالله بوناكي
الاكسسوار : موسى حسن - محمد عبدالخالق
ادارة الانتاج :
عبدالنبي حميد - محمد عبدالخالق - موسى حسن - صلاح جناحي

عبدالله يوسف مع
مصمم الديكور الفنان
إسحاق الكوهجي
أثناء تنفيذ ديكور
مسرحية «بنت
النوخذة»

ديكور مسرحية «بنت
النوخذة»

عبدالله يوسف مع
فريق عمل تنفيذ
الديكور

ديكور مسرحية «بنت
النوخذة»

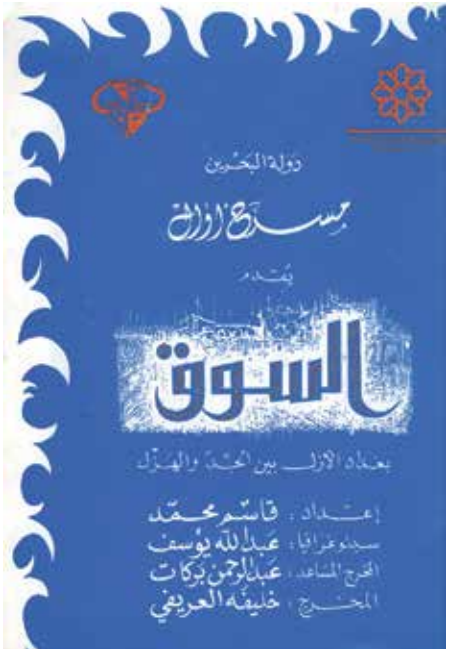
عبدالله يوسف أثناء
تنفيذ الديكور بقطر

عبدالله يوسف مع
فريق عمل تنفيذ
الديكور

عبدالله يوسف
والمؤلف عقيل سوار
أثناء تنفيذ الديكور

عبدالله يوسف
مع الفنان إسحاق
الكوهجي
أثناء تنفيذ ديكور
مسرحية «بنت
النوخذة»

أثناء تنفيذ الديكور


دولة البحرين
مسرح أوال
يقدم
السوق
بغداد الأزل بين الجد والهزل
إعداد : قاسم محمد
سينوغرافيا : عبدالله يوسف
المخرج المساعد : عبدالرحمن بركات
المخرج : خليفه العريفي

دولة البحرين
مسرح أوال
يقدم
السوق
بغداد الأزل بين الجد والهزل
إعداد : قاسم محمد
سينوغرافيا : عبدالله يوسف
المخرج : خليفه العريفي
الإثنين ٢٨ مارس ١٩٨٨م - على مسرح الدسمة

مسرح أوال
يقدم
السوق
بغداد الأزل بين الجد والهزل
إعداد : قاسم محمد
سينوغرافيا : عبدالله يوسف
المخرج المساعد : عبدالرحمن بركات
المخرج : خليفه العريفي
إبتداء من ١ فبراير ٨٨ - على مسرح الجفير - الساعة ٨ مساءً

وراء الستار

وراء الستار
الأزياء والإضاءة تصميم : عبدالله يوسف
الأزياء تنفيذ : مشعل المراغي
الإضاءة تنفيذ : عامر العامر
جعفر الحايكي
سينوغرافيا تنفيذ : احمد يوسف
إدارة الانتاج :
١ - علي الشيراوي
٢ - محمد عبدالخالق
٣ - موسى حسن
٤ - احمد جاسم
٥ - جعفر الحايكي
٦ - إدارة الحركة المسرحية : خليفة بوعمار
٧ - تصميم الكتيب والخطوط : محمود الملا
٨ - التغطية الإعلامية : عبدالنبي حميد
المعرض الفني
اعداد وتنفيذ
موسى حسن
الألحان والعزف : يعقوب يوسف

الفنيون
الأزياء والإضاءة تصميم : عبدالله يوسف
الأزياء تنفيذ : مشعل المراغي
الإضاءة تنفيذ : ١ - عامر العامر
٢ - موسى حسن
سينوغرافيا تنفيذ : ١ - احمد يوسف
٢ - ورشة تليفزيون البحرين
باشراف راشد عبدالرحمن
إدارة الانتاج :
١ - علي الشيراوي
٢ - محمد عبدالخالق
٣ - موسى حسن
٤ - احمد جاسم
٥ - جعفر الحايكي
٦ - إدارة الحركة المسرحية : خليفة بوعمار
التلقين : جعفر الحايكي
٧ - تصميم الكتيب والخطوط : محمود الملا
٨ - التغطية الإعلامية : عبدالنبي حميد
الألحان والعزف : يعقوب يوسف

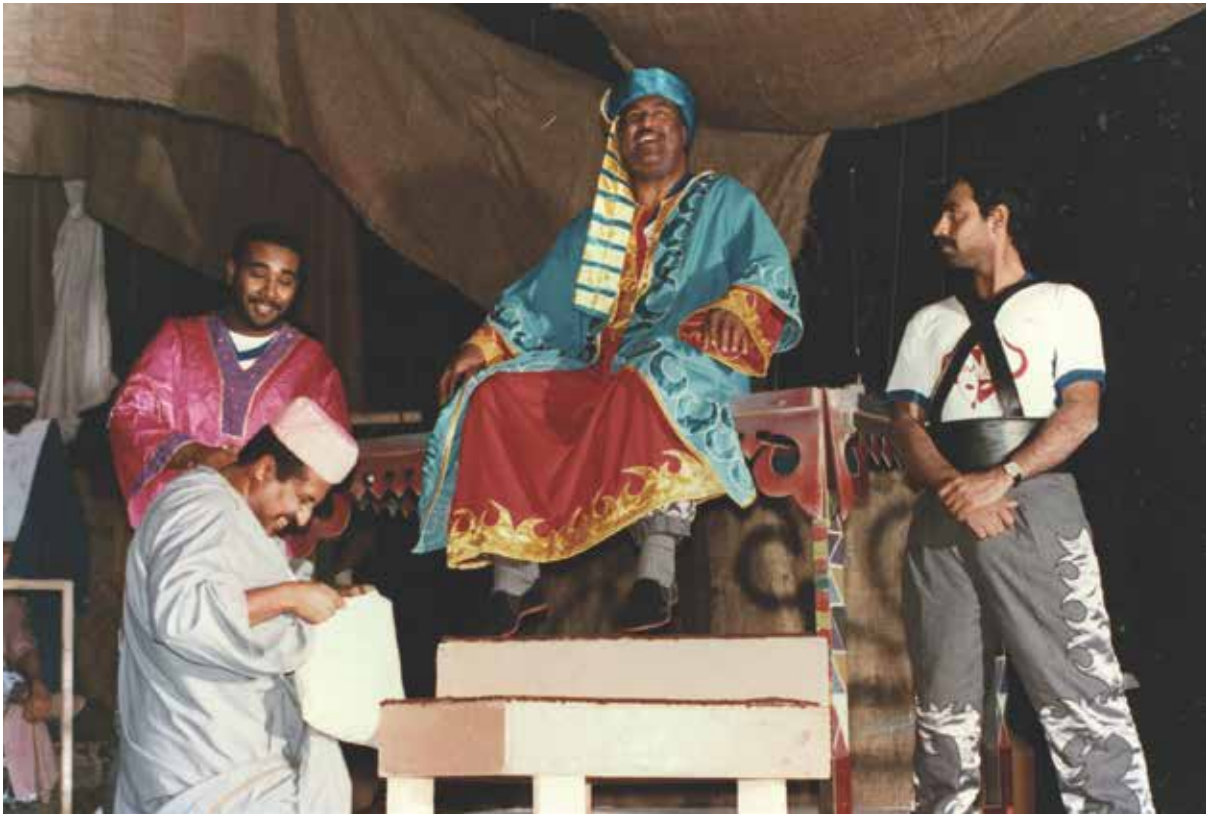
سينوغرافيا مسرحية
«السوق»

سينوغرافيا مسرحية
«السوق»

سينوغرافيا مسرحية
«السوق»

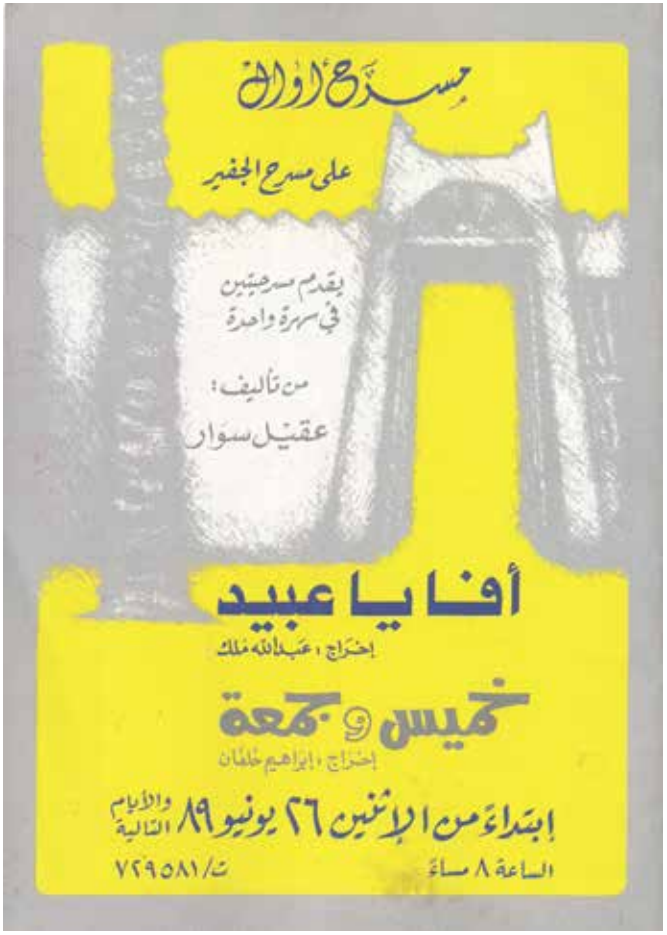
سينوغرافيا مسرحية
«السوق»

سينوغرافيا مسرحية
«السوق»



سينوغرافيا مسرحية
«السوق»

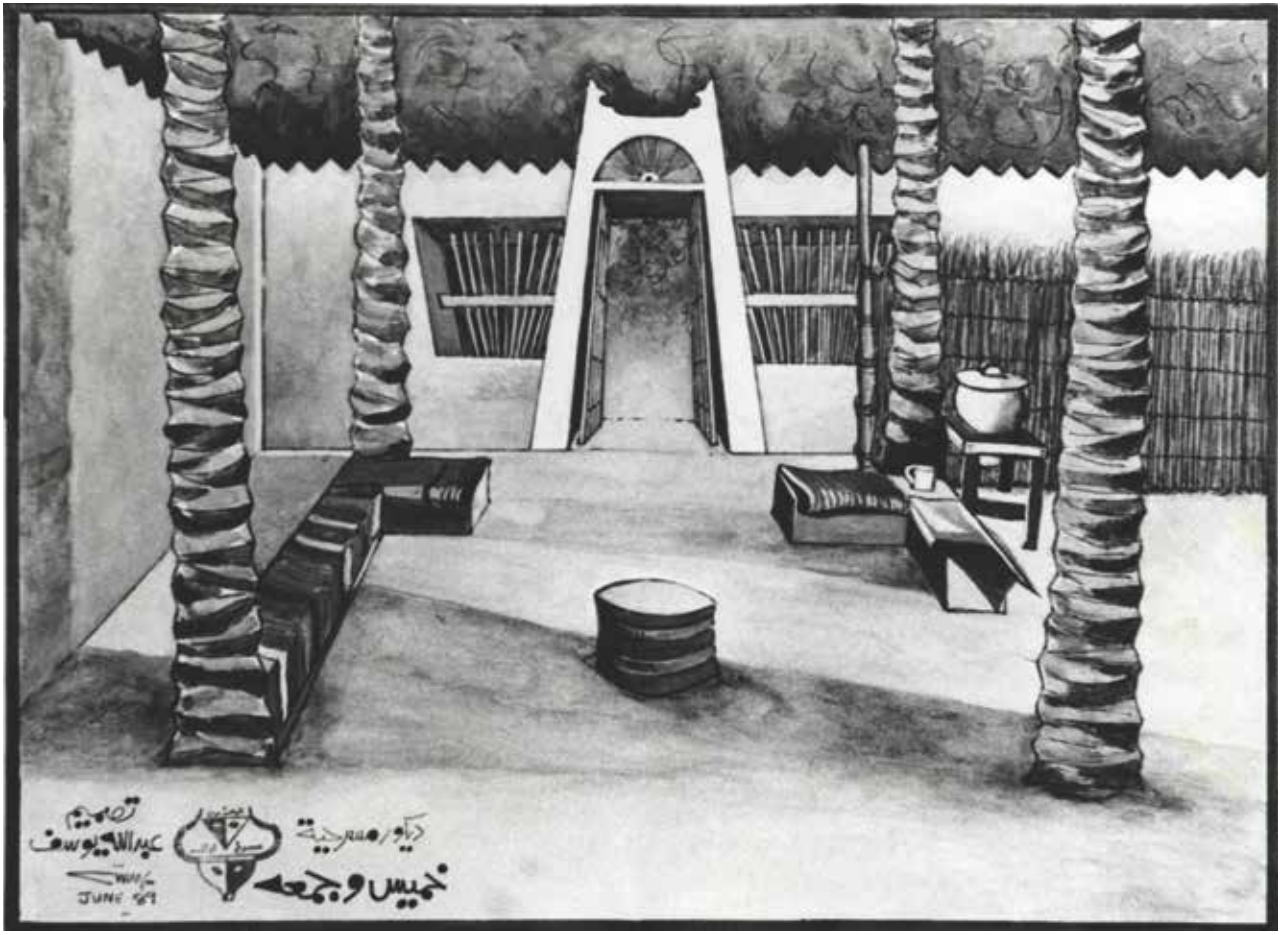
سينوغرافيا مسرحية
«السوق»



الفنيون

مصمم الديكور : عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور : ورشة تلفزيون البحرين
بالشراف : راشد عبدالرحمن
منفذو الديكور : محمود مرزوق * جاسم حسن
حسن خردان * حسين عبدالنبي
جعفر الغايب

الاكسسوار : محمد عبدالخالق
ادارة الانتاج : علي الشيراوي * جاسم شريدة
اللجنة الاعلامية : محمود الملا * عبدالنبي حميد
ادارة الحركة : محمد السماهيجي « افا ياعبيد »
ادارة الحركة : عبدالنبي حميد السلمان « خميس وجمعة »
تصميم الكتيب : محمود الملا
تنفيذ الكتيب : موسى حسن
تصميم الملصق : عبدالله يوسف
المكياج : عزيز مندي * ياسر سيف
الصوت : محسن محمود * علي السيد
الإضاءة : احمد عبد * محمد رجم



رسم تخطيطي
لديكور مسرحية
«خميس وجمعة»

الفنيون

عبدالله يوسف
(الديكور والمراقبة)

غادة الفيحاني
(مساعد مخرج)

أحمد جاسم
(الاشراف على ادارة الانتاج)

يعقوب يوسف
(القائمة الادارية)

علي الشيراوي
(القائمة الفنية)

جمال الفيلاني
(اللجنة الاعلامية)

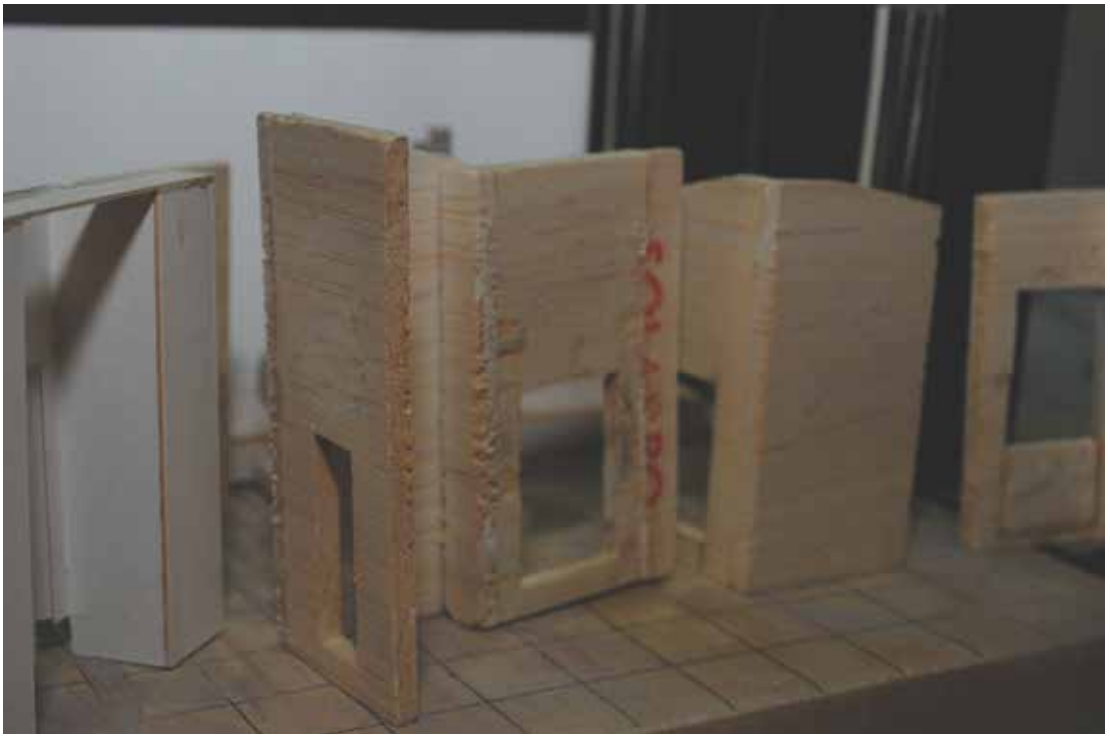
محمد عبدالخالق
(مدير الانتاج)

فرح محمد
(المكياج)

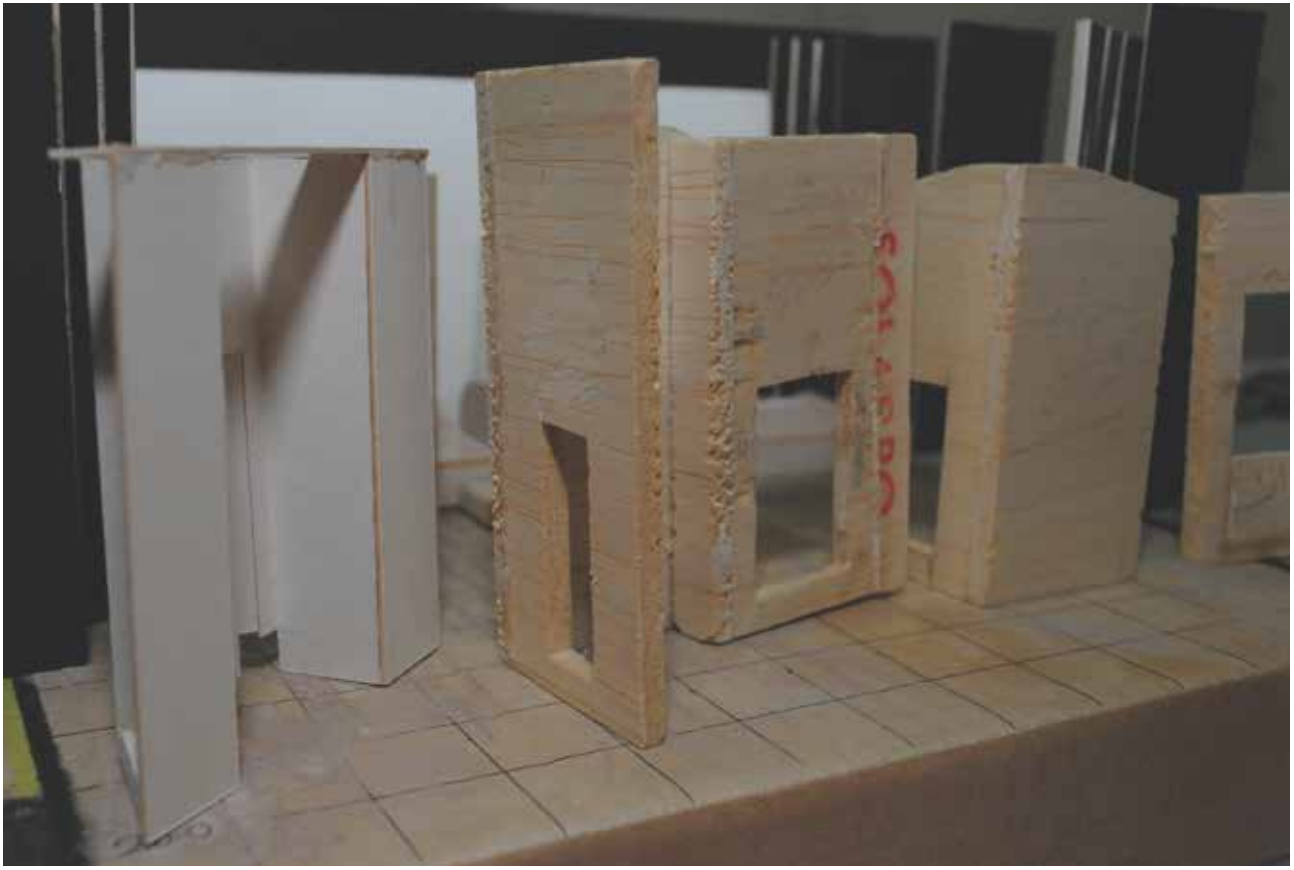
مازن كمال
(مؤثرات صوتية ومونتاج ،مواد فلمية ،تصوير)

موسى حسن
(الكتيب والمطبوعات)

ماكيت ديكور مسرحية «خميس وجمعة» الذي اعتاد عبدالله يوسف أن يعمله قبل تنفيذ أي ديكور على الخشبة، وبعض الأحيان أثناء بروفات الطاولة

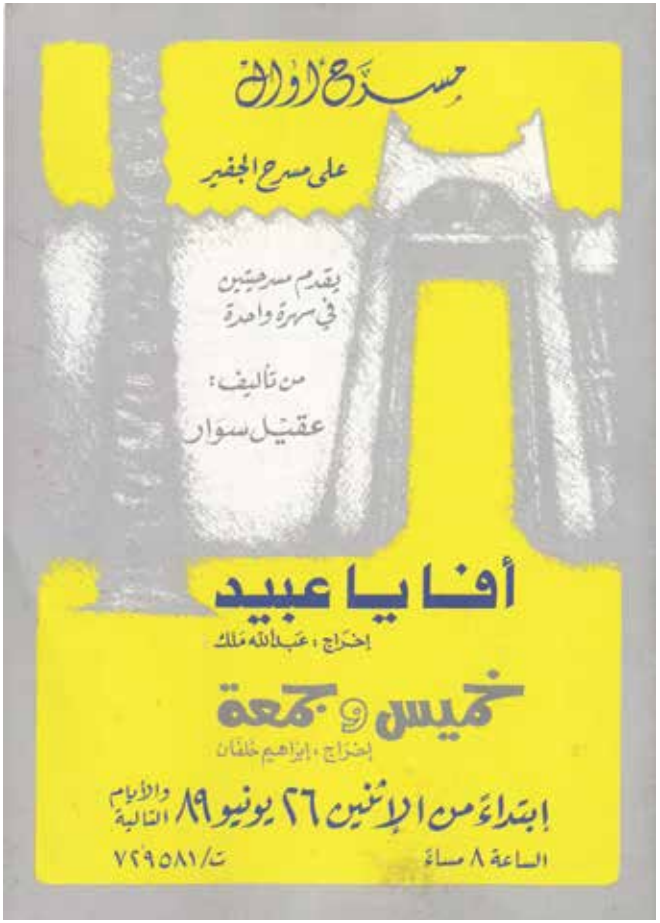


جانب آخر من ماكيت
ديكور مسرحية
«خميس وجمعة»



مسقط جانبي
من ماكيت ديكور
مسرحية «خميس
وجمعة»

مسقط رأسي
من ماكيت ديكور
مسرحية «خميس
وجمعة»



الفنيون

مصمم الديكور : عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور : ورشة تلفزيون البحرين
إشراف : راشد عبدالرحمن
منفذو الديكور : محمود مرزوق * جاسم حسن
حسن فردان * حسين عبدالنبي
جعفر العايب

الاكسسوار : محمد عبدالخالق
ادارة الانتاج : علي الشراوي * جاسم شريدة
اللجنة الاعلامية : محمود الملا * عبدالنبي حميد
ادارة الحركة : محمد السماميجي « افا ياعبيد »
ادارة الحركة : عبدالنبي حميد السلمان « خميس وجمعة »
تصميم الكتيب : محمود الملا
تنفيذ الكتيب : موسى حسن
تصميم الملصق : عبدالله يوسف
المكياج : عزيز مندي * ياسر سيف
الصوت : محسن محمود * علي السيد
الاضاءة : احمد عيد * محمد زجم

ديكور مسرحية «أفا
ياعبيد»

الفنيون

سينوغرافيا: عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور: ورشة تلفزيون البحرين
باشراف: راشد عبدالرحمن
منفذو الديكور: عبدالامير مرهون
راشد كويتان
سعود مرزوق
جاسم حسن
فاضل علي
ادارة الحركة: محمد حميد السلمان
ادارة الانتاج: علي الشيراوي
محمد عبدالخالق
أحمد جاسم
سالم سلطان
الكتيب: محمود الملا - موسى حسن
الاضاءة: احمد عيد - مرزوق جمعة
الصوت: سلمان رجب

الفنيـــون

سينوغرافيا المسرح

ـ إختيـــار الملابس

ـ تصميـم الديكور

والإشراف على التنفيذ :

عبدالله يوسف

المنفذون

محمد دراج ـ موسى حسن ـ محمد الشاووش ـ محمد عبدالخالق

عيسى حمود ـ يوسف البناء ـ طارق عبدالله ـ راشد بوكمال

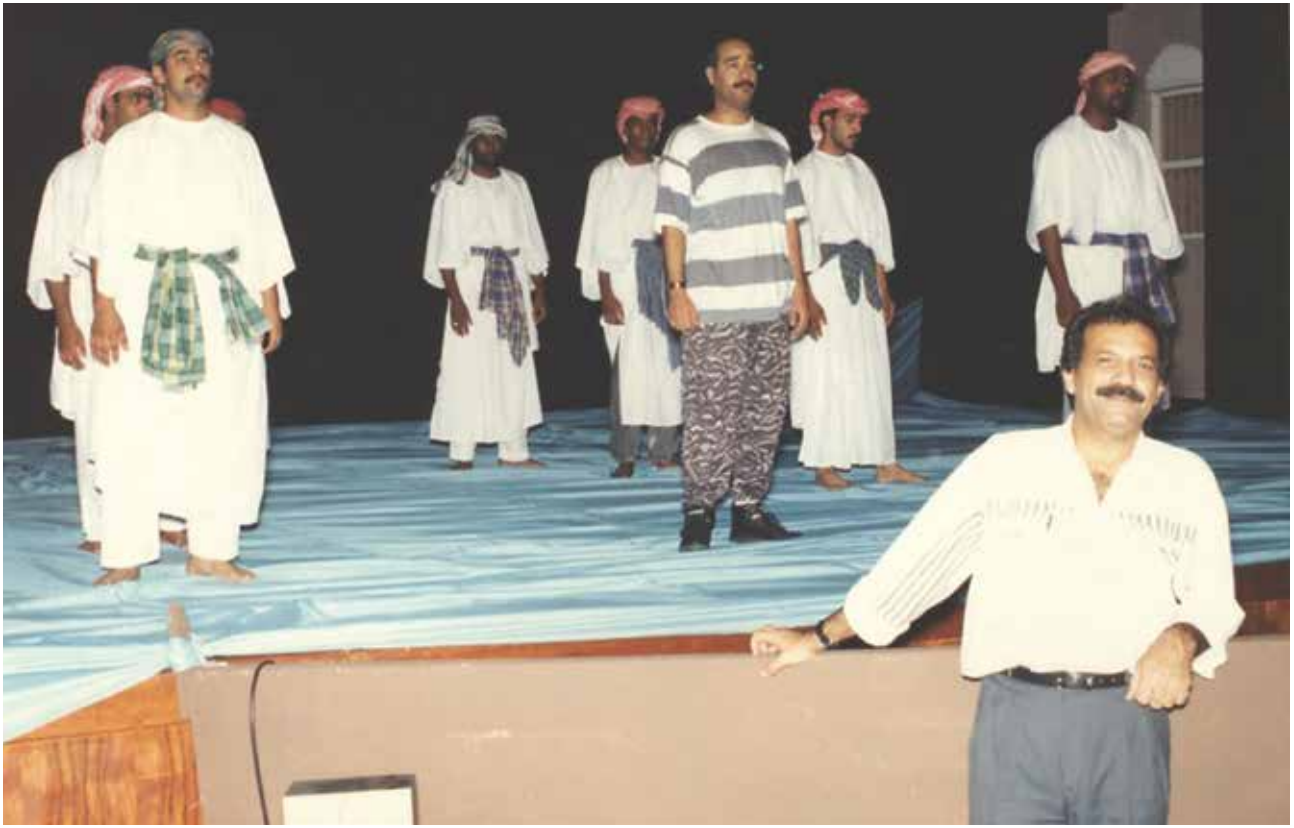
سالم (الصالة الذهبية) ـ رشيد (الصالة الذهبية)

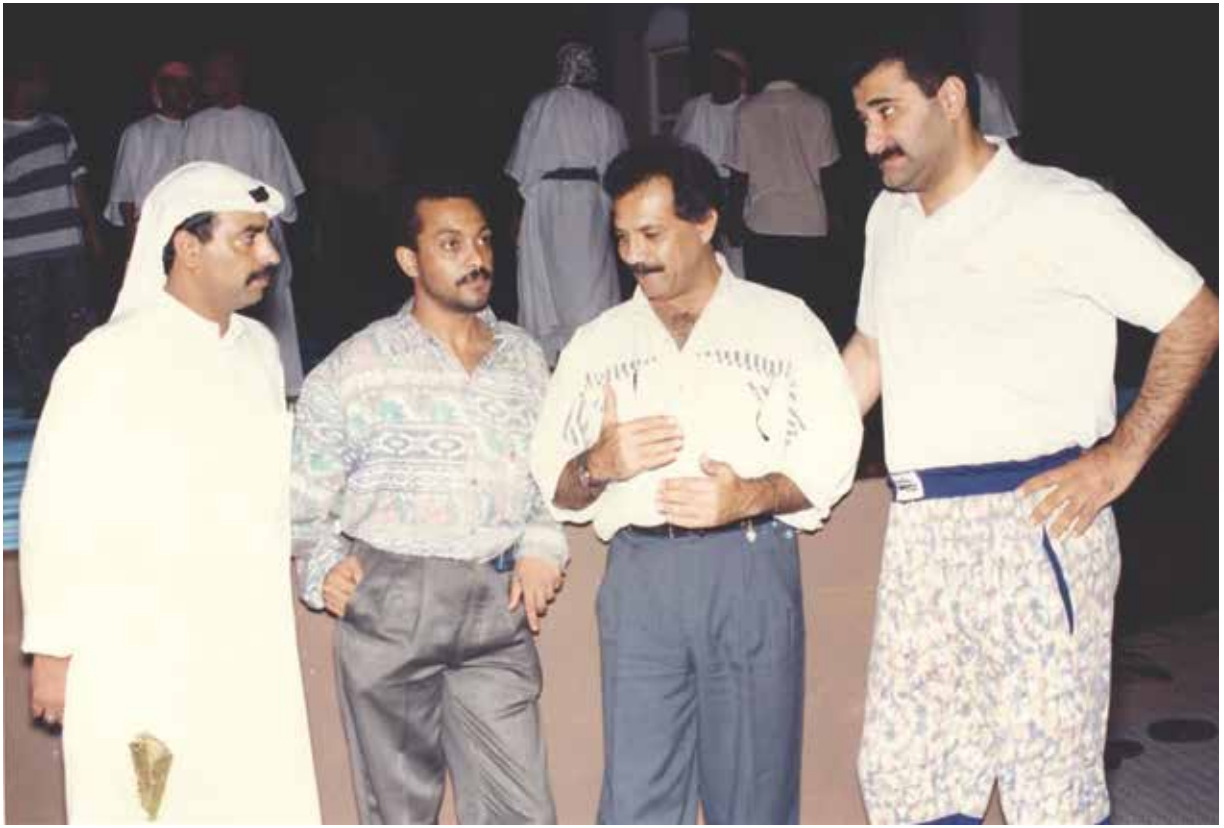
محمد دراج

محمد الشاووش

محمد عبدالخالق

ديكور مسرحية «خور المدعي»





مسرح أوال

سوق البطيخ

في الكوميديا المحلية

تأليف وإخراج :

هاني الدلال

إبتداءً من ٤ / ٩ / ١٩٩٥م والأيام التالية

على صالة البحرين الثقافية

الساعة الثامنة مساءً

وراء الكواليس

الإشراف الفني العام :

عبدالله يوسف

كلمات الأغاني والمواويل :

علي الشرقاوي

التوزيع والتنفيذ الموسيقي : جمال السيد
تم التسجيل باستوديو كوالتي - البحرين
مهندس الصوت : ياسر البناء

الألحان :

يعقوب يوسف

مدير الإنتاج :

أحمد جاسم

تصميم الديكور :

محمد الشاووش

إدارة الحركة :

محمد السماهيجي

مساعد مدير الإنتاج :

محمد دياج

الإنتاج :

علي الشيراوي

مساعد مخرج :

سمية الخنة

أشرف على التنفيذ : عبدالله يوسف

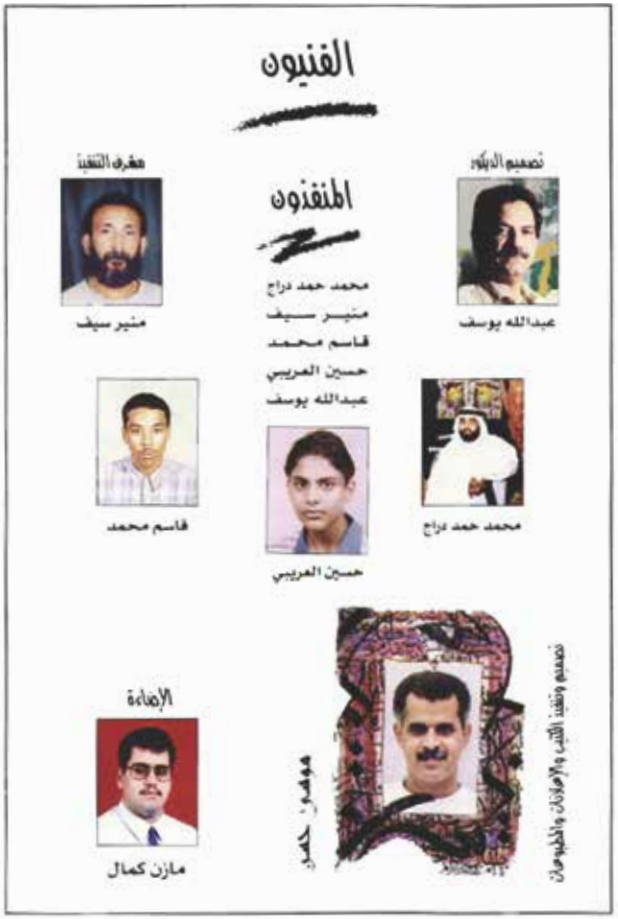
المنفذون :

محمد دياج - بدر جاسم - فاضل علي
حسين عبدالنبي - ياشد بوكمال - ياشد كويتان

الشعر : قاسم حداد
التشكيل : إبراهيم بوسعد
الموسيقى : خالد الشيخ
الإعداد والإخراج : عبدالله يوسف
غابة أم بَشَر
هذي الوجوه
التي تُؤرجِحُ أحداقها
في زُجاجِ الفضاء
بهجة أم كَدَر
مسرح أوال
يقدم
وجوه

الفنيون
المشرف العام
علي الشيراوي
تصميم السينوغرافيا
عبدالله يوسف
جمعان الرويعي
(مصمم الحركات التعبيرية)
(المخرج المساعد)
محمد السماهيجي
(مدير الحركة ـ إنتاج)
أحمد جاسم
(مدير الإنتاج)
علي حبيل
(إنتاج)
إسحاق عبدالله
(إنتاج)
محمد حمد دراج
(متابعة الإنتاج)

مسرح أوال يقدم
درب العدل
إستوحيت فكرتها من مسرحية «من أجل حفنة دنانير» التي كتبها فيصل الياسري عن مسرحية «خمس عشرة صرة من الذهب» والتي وضعها الكاتب الصيني شو سو شين عام ١٦٥٠م.
تأليف
وإخراج :
عبدالله
يوسف
إبتداءً من ١ / ٩ / ٩٨ والأيام التالية ◆ على الصالة الثقافية ◆ الثامنة والنصف مساءً


الفنيون
المنفذون
تصميم الديكور
عبدالله يوسف
مشرف التنفيذ
منير سيف
محمد حمد دراج
منير سيف
قاسم محمد
حسين العريبي
عبدالله يوسف
محمد حمد دراج
قاسم محمد
حسين العريبي
الإضاءة
مازن كمال
تصميم وتنفيذ الكتب والإعلانات والمطبوعات

ماكيت ديكور
مسرحية «درب العدل»

دولة البحرين

مسرح أوال

يقدم

مسرحية

يوم من زماننا

تأليف : سعدالله ونوس ❖ إخراج : عبدالله سويد

المهرجان المسرحي السادس للفرق المسرحية الأهلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية

مسقط . من ١٠ إلى ١٧ مايو ١٩٩٩م

الفنيون

علي الشيراوي

(رئيس الوفد والإدارة المالية)

حميد مراد

(مساعد المخرج)

أحمد جاسم

(مدير الإنتاج)

عبدالله يوسف

(مصمم السينوغرافيا)

منير سيف

(مشرف التنفيذ)

محمد حمد دراج

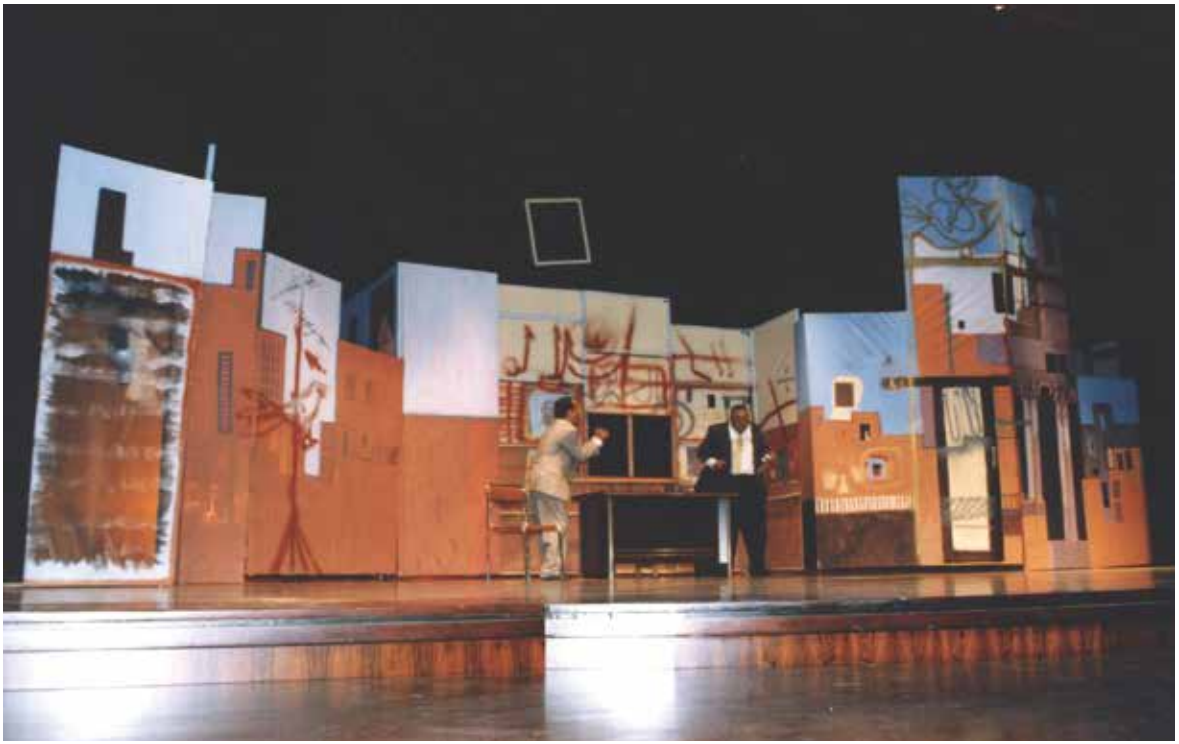
(تنفيذ السينوغرافيا)

قاسم محمد

(تنفيذ السينوغرافيا)

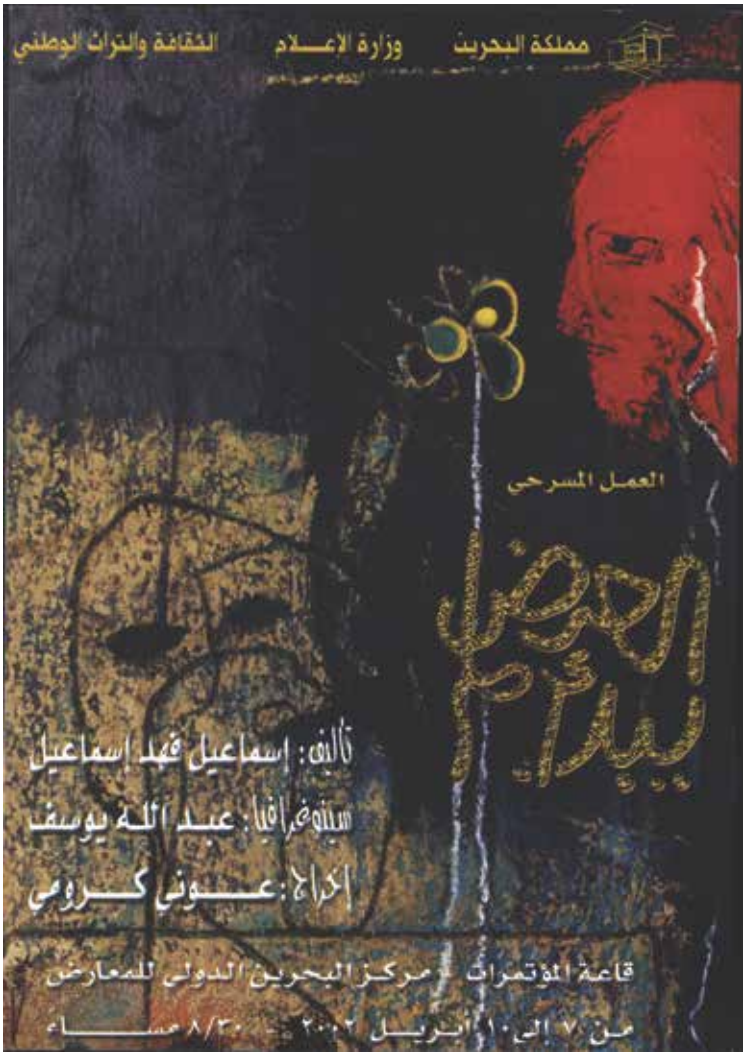
حسين العريبي

(تنفيذ السينوغرافيا)



مرآب السيارات لمقر
المسرح الذي حوله
عبدالله يوسف
إلى ورشة لتنفيذ
الديكورات

تنفيذ ديكور مسرحية
«يوم من زماننا» ينفذ
في مرآب السيارات
لمقر المسرح


مملكة البحرين
وزارة الاعلام
الثقافة والتراث الوطني
العمل المسرحي
البدر الحزين
تأليف: إسماعيل فهد إسماعيل
سينوغرافيا: عبد الله يوسف
إخراج: عوني كرومي
قاعة المؤتمرات - مركز البحرين الدولي للمعارض
من ٧ الى ١٠ أبريل ٢٠٠٢ - ٨/٣٠ مساء

طاقم الإنتاج

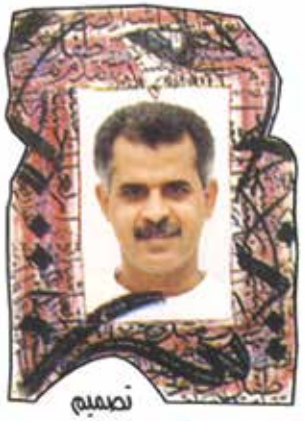
فرقة إبراهيم الحورة

لوحة الغلاف
للفنان عبدالله يوسف

تقنيات تصويرية
ياسر ناصر

تنفيذ السينوغرافيا
منير سيف

تنفيذ السينوغرافيا
محمد قاسم



تصميم
وتنفيذ الكتب والمطبوعات
موسى حسن

الإضاءة والكهرباء :
ياسر سيف . جعفر غلوم

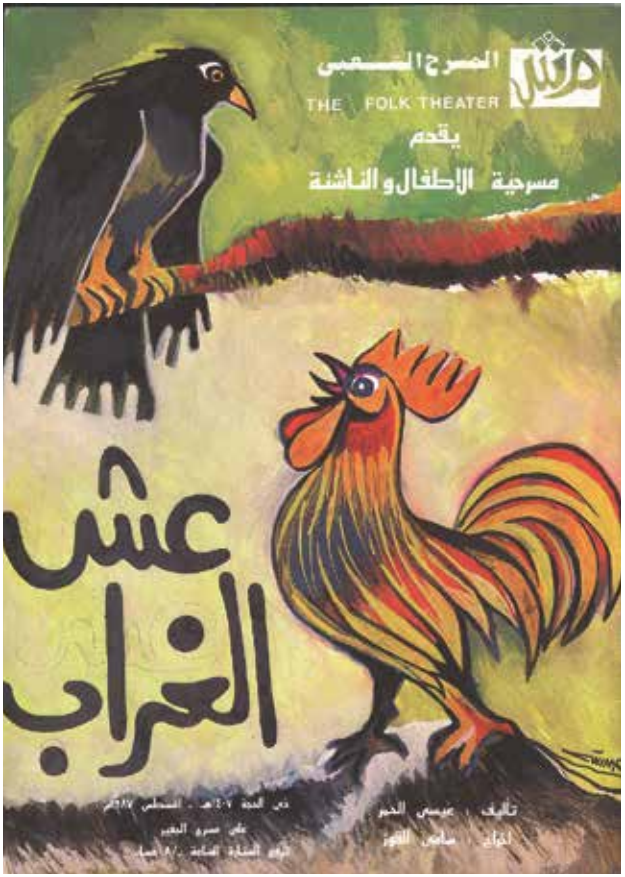
مهندس الصوت : موسى البقالي

الفريق الفني للإضاءة والكهرباء والصوت :
أحمد عقلان - حسن الماجد
هاني النعيمي

عبدالـلـه يوســف ســينوغرافيا :

وللمؤسسات الفنية الاخرى :

• قام بتصميم وتنفيذ ديكور مسرحية «المنجم» لأسرة فناني البحرين ـ 1975م .
• تصميم وتنفيذ ديكور مسرحية «ليلى والذئب» لمؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج والتوزيع الفني للكاتب حمد الشهابي ـ 1982م .
• تصميم غلاف الكتيب والملصق وعمل مكياج مع ليلى مراد لمسرحية «عش الغراب» لمؤسسة المسرح الشعبي لأحمد الزياني ـ أغسطس 1987م .
• تصميم وتنفيذ ديكور وعمل مكياج مع ليلى مراد لمسرحية «الوردة الحمرة» لنفس المؤسسة السابقة 1988م.
• تصميم ديكور مسرحية «بطوط» لنفس المؤسسة السابقة ـ 1992م .
• تصميم ديكور وعمل مكياج لثلاثية « العين» التلفزيونية ـ إنتاج تلفزيون البحرين .
• تصميم ديكور مسرحية «ياليل ياليل» لفرقة الأضواء بدولة قطر .
• تصميم ديكور مسلسل «فاقد» بعجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة.
• سينوغرافيا مسلسل « ليل البنادر » ـ البحرين.
• سينوغرافيا مسلسل « دروب » ـ البحرين.
• سينوغرافيا مسلسل « بين عصرين » ـ الكويت.
• سينوغرافيا البرنامج الشعري « أسمار وأشعار » ـ البحرين.
• عمل نماذج موديلات من المطاط (40 نموذج) لمتحف عجمان .
• سينوغرافيا الحفل الغنائي «استعراض 89» للفنانة ماجدة الرومي.إنتاج مؤسسة الدليل للإنتاج الفني والتوزيع.
• تصميم ديكور مسرحية (صنطرون بنطرون) للمسرح الوطني بدولة الكويت 1999م.
• تصميم سينوغرافيا أمسية « لا يتشابه الشجر » .
• تصميم سينوغرافيا أمسية « على قلب واحد » .
• سينوغرافيا مهرجان البحرين الحادي عشر للموسيقى.
• سينوغرافيا مهرجان البحرين الثاني عشر للموسيقى.
• سينوغرافيا مهرجان البحرين الثالث عشر للموسيقى.



الفنيون

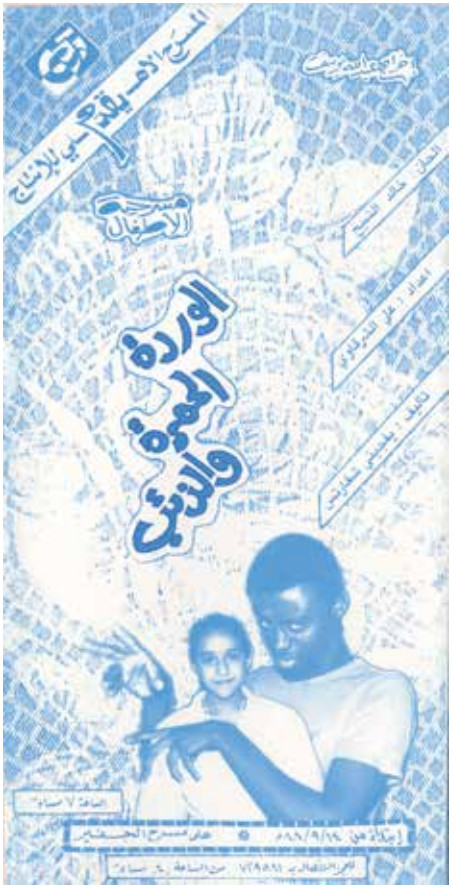
المنتج المنفذ احمد الزياني

○ الديكور والملابس
تصميم وتنفيذ جمال المطوع
تم تنفيذ الديكور بورشة
تلفزيون البحرين بأشراف
راشد عبدالرحمن
○ الإضاءة
حسن الشيخ
عبدالله جميل
ماجد العامر
○ مدير الحركة
ياسر سيف
○ الإنتاج
صلاح جناحي
○ الصوت والموسيقى التصويرية
محسن محمود
علي السيد
○ الموسيقى
الحان : يعقوب يوسف

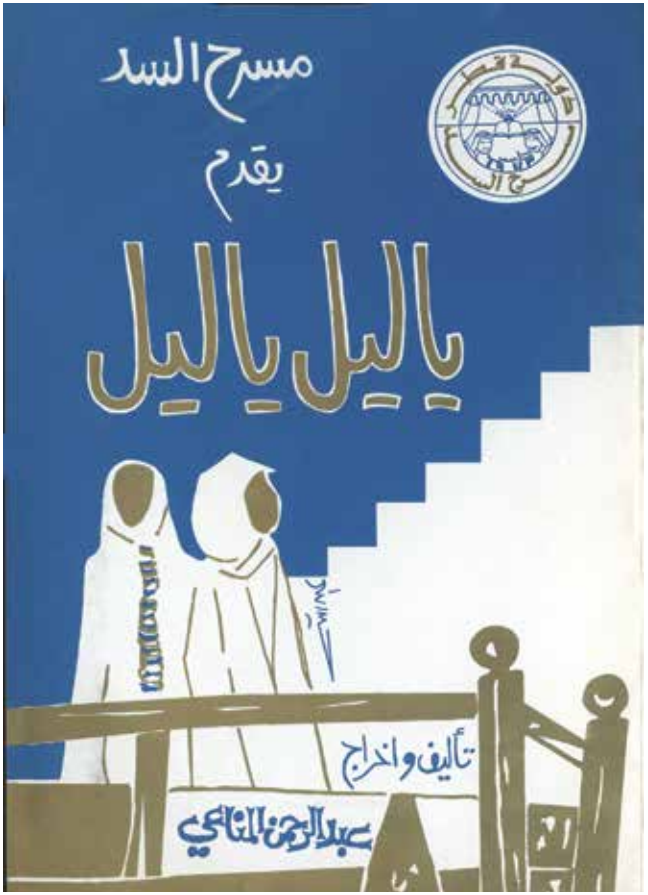
توزيع وتنفيذ : عبدالوهاب تقي
مهندس الصوت : محمد امين محمد
○ كليبات الإغاني
علي الخرقاوي

○ الماكياج
عبدالله يوسف
ليلى مراد
○ تصميم الرقصات
بسام الذوادي
○ الإكسسوار والمتابعة
ياسر مطلق
احمد مجلي
علي الغرير
○ تصميم الكتيب
عبدالرحمن صالح
تصميم غلاف الكتيب والملحق :
عبدالله يوسف

مؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج الفني
تقدم
مسرحية الأطفال
بطوط
إخراج : عبدالله يوسف
تأليف : علي الشرقاوي ـ ألحان : يعقوب يوسف
مدير الإنتاج العام : حمدي الشهابي
ابتداءً من ٢٠ / ٩ / ١٩٩٢م والأيام التالية ـ على مسرح الصالة الذهبية بالمحرق


المسرح الأهلي للإنتاج
مسرحية الأطفال
الوردة الحمرة والذئب

ديكور «ثلاثية العين»



الفنيون

إدارة الحركة	*	عبد الله غيفان
ديكور	*	عبد الله يوسف
تنفيذ		إبراهيم ريحان
ملابس	*	محمد عواد
صوت	*	إبراهيم محمد
الاضاءة		درك ـ لايت بودي
مكياج	*	هاشم المخلافي
الأغنية		فرقة الجزيرة الموسيقية

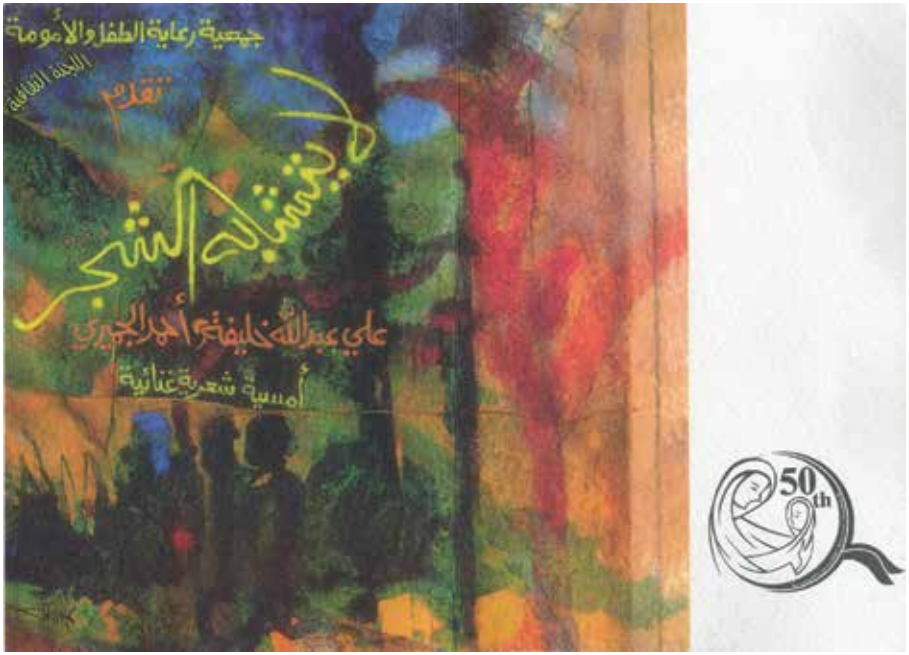
كلمة شكر

نشكر جميع من ساهم في ابراز هذا العمل ..

الادارة

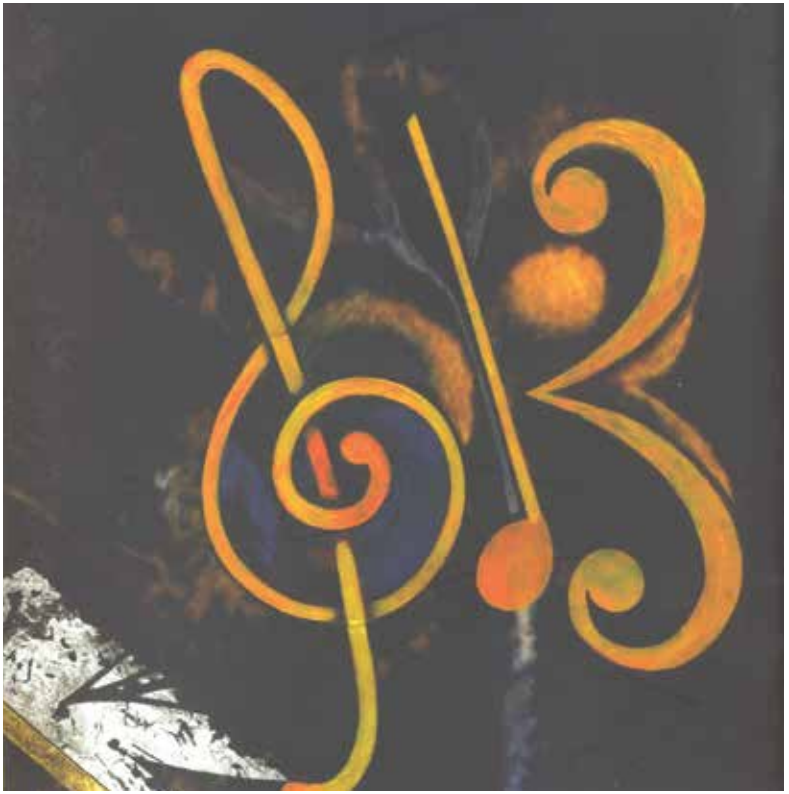
سينوغرافيا مسرحية
«الخيول»

المسرح الوطني
يقدم
المسرحية الكوميدية الوثائقية
صنطرون بنطرون
اعتبارا من ٩٩/٩/١٠
جاسم الصالح
محمد حسن
احمد مبارك
خالد النفيسي
سعد الفرج
علي المفيدي
جاسم النبهان
رضا علي
يوسف يوملول
عمر يعقوب
تأليف
سعد الفرج
إخراج
عبد الله يوسف


جمعية رعاية الطفل والأمومة
اللجنة الثقافية
تقدم
لا يشبه الشجر
علي عبدالله خليفة - أحمد الجميري
أمسية شعرية غنائية
50th

برعاية
سعادة الأستاذ د. محمد عبد الغفار
وزير الإعلام وزير الدولة للشؤون الخارجية
جمعية رعاية الطفل والأمومة
تتشرف
للأمسية الشعرية الغنائية
لا يشبه الشجر
أشعار وإلقاء علي عبدالله خليفة
عزف وغناء أحمد الجميري
الثامنة مساء الأحد الموافق
١٧ أبريل ٢٠٠٥
في قاعة الجمعية بمدينة عيسى
هندسة الصوت: حسين المحروس
هندسة الإضاءة: أحمد عبد
تقنيات بصرية: يعقوب بوخماس
تصميم البطاقة: عبد الله يوسف
بالتعاون مع
وزارة الإعلام

بطاقة الدعوة
لمهرجان البحرين
الدولي للموسيقى «11»



شعار مهرجان البحرين
الدولي للموسيقى «13»

عبدالـله يوسف كمقدمٍ للبرامج التليفزيونية

- برنامج « كيف تبني بيتاً » مقدماً لتلفزيون البحرين .
- برنامج « شي من الثقافة » مقدماً لتلفزيون البحرين .
- برنامج « غنائيات » مقدماً لتلفزيون البحرين .
- برنامج « مواهب » مقدماً لتلفزيون البحرين .

برامج أفلام وثائقية

- «السياحة في البحرين» ـ إنتاج شركة المشاريع السياحية.
- «الموت المشابه» ـ إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «دلمون تاريخ وحضارة» ـ إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «عروس الامارات» ـ إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «فنان ولوحة» (20 جزء) ـ إنتاج تلفزيون البحرين .
- «غنائيات» (30 جزء) ـ إنتاج تلفزيون البحرين.
- «أسمار وأشعار» (30 جزء) ـ للشاعر/ عبدالرحمن رفيع ، إنتاج تلفزيون البحرين.
- «الحرس الوطني .. ذكرى التأسيس» ـ إنتاج رئاسة الحرس الوطني ـ مملكة البحرين.
- «الأسر المنتجة» ـ عن جائزة قرينة الملك للأسر المنتجة ، إنتاج وزارة التنمية الإجتماعية .
- مجموعة كبيرة من الإعلانات التجارية والتسويقية للبنوك والشركات والمؤسسات التجارية .
- كتب سيناريو « ولهان يامحرق » و أخرجه صيف 2009 .

شارك في العديد من الندوات واللقاءات الداخلية والخارجية :

• شارك في الإجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (25 ـ 26 أكتوبر 1984) .
• بدعوة من نادي السد القطري شارك في ندوة حول مسرحية «بنت النوخذة» على هامش زيارة فرقة مسرح أوال لدولة قطر وذلك لعرض المسرحية ـ فبراير 1986.
• شارك في إحدى الندوات الست الداخلية الذي أقامها مسرح أوال خلال شهر يناير وفبراير ومارس 1987 حول «أزمة المسرح في البحرين».
• ندوة عن المسرح في البحرين الذي أقامها نادي الحالة ـ مارس 1987 .
• ندوة داخلية أقامها مسرح أوال حول السهرة التلفزيونية «العربة» قصة : محمد عبدالملك ، سيناريو وحوار • أمين صالح ، إخراج عبدالله يوسف وإنتاج مؤسسة «آفاق للإنتاج الفني».
• علي الصعيد الخارجي تلقى عبدالله يوسف وزميليه المرحوم جاسم شريدة والدكتور إبراهيم غلوم، دعوة من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران بالسعودية لحضور الإسبوع الثقافي الثاني للجامعات السعودية، كما تم إختيار عبدالله يوسف وزميليه كأعضاء محكمين للعروض المسرحية ضمن تلك الفعاليات ـ مارس 1987.
• بدعوة من جمعية الثقافة والفنون ـ فرع الدمام ، شارك عبدالله يوسف وزميليه المرحوم جاسم شريدة والدكتور إبراهيم غلوم في ندوة حول المسرح في الخليج ودور المخرج والممثل في إيصال التجربة المسرحية الى الجمهور بالإضافة الى دور الجمهور في تشجيع الحركة المسرحية،كما نوقشت تجربة المسرح السعودي الجديدة ودور الرجل فيه ، كما دار الحديث عن المرأة في المسرح الخليجي وعن تجربة المسرح في المنطقة الشرقية ـ 4 مارس 1987.
• شارك في ندوة «الممثل المسرحي» في مارس 1994.
• شارك في الندوة التطبيقية حول مسرحية « وجوه » بعد عرضها في المهرجان المسرحي الخامس للفرق الأهلية لدول الخليج في الكويت في 29 مارس 1997.
• وبدعوة من جمعية كلية الهندسة بجامعة البحرين شارك في ندوة حول مسرحية « وجوه » في 28 مايو 1997.
• شارك في «الحلقة النقاشية الأولى حول المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل» التي أقامتها إدارة الثقافة والفنون في الفترة من 14 ـ 16 سبتمبر 1997 بنادي البحرين بالمحرق.
• شارك في المختبر المسرحي المستمر الذي أقامته إدارة الثقافة والفنون خلال شهري أكتوبر ونوفمبر 1997 وذلك من خلال عمل السينوغرافيا للمسرحيات الثلاث : «الطوابق» ، تأليف الشاعرة الكويتية فوزية شويش السالم ومن إعداد وإخراج الدكتور عوني كرومي ، ومسرحية «الخيول» ، تأليف الدكتور ابراهيم غلوم وإخراج الدكتور عوني كرومي ، ومسرحية «جويرة» ، تأليف عقيل سوار وإخراج الدكتور عوني كرومي.
• وبالتعاون مع المؤسسة العامة للشباب والرياضة ، شارك في تنفيذ ورشة «فنون مسرحية» مع عضو مسرح أوال أحمد جاسم في الفترة من 1999/6/29 إلى 1999/7/24.
• شارك في الأيام الثقافية البحرينية في الأردن ـ سبتمبر 2002م التي أقامتها وزارة الإعلام.

مسترح اوال

أثناء الإجتماع التحضيري
للمهرجان المسرحي بدول
مجلس التعاون لدول الخليج
العربية (25 ـ 26 أكتوبر 1984)

مسرح اوال

خلال الندوة التي أقيمت
على هامش عرض
مسرحية «بنت النوخذة»
بنادي السد القطري -
فبراير 1986

الاسبوع العربي الخامس الثاني للعمل الاجتماعي

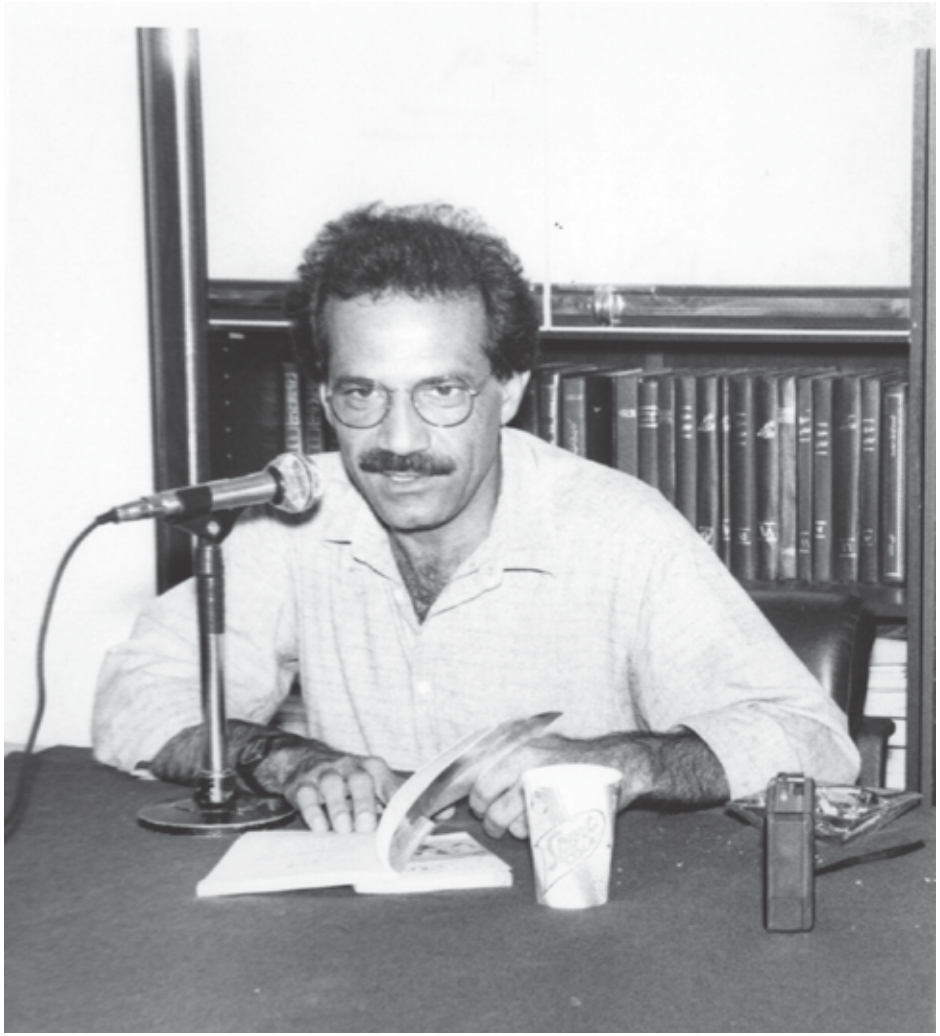
ندوة نادي الحالة

ندوة جمعية الثقافة والفنون
بالمملكة العربية السعودية
ـ فرع الدمام حول التجربة
المسرحية في الخليج

إحدى الندوات الداخلية
للمسرح

لقطة أخرى من الندوة

إحدى الندوات الداخلية الأخرى
للمسرح



قراءة شعرية

ندوة الممثل المسرحي -
مارس 1994

ندوة مسرحية «وجوه»
بالكويت

جامعة البحرين
جامعة البحرين
جامعة البحرين
جامعة البحرين
تحت رعاية الدكتور محمد بن جاسم الفتم رئيس جامعة البحرين
تقيم جمعية كلية الهندسة
ندوة بعنوان "وجوه"
الأربعاء ٢٨ مايو ١٩٩٧م
28

الأربعاء ٢٨ مايو ١٩٩٧م
28 5 97

ندوة جمعية كلية
الهندسة بجامعة البحرين
حول مسرحية « وجوه »

جامعة البحرين
جامعة البحرين
جامعة البحرين
جامعة البحرين
تحت رعاية الدكتور محمد بن جاسم الغتم رئيس جامعة البحرين
تقيم جمعية كلية الهندسة
ندوة بعنوان "وجوه"
الأربعاء ١٩٩٧م

جامعة البحرين
جامعة البحرين
جامعة البحرين
جامعة البحرين
تحت رعاية الدكتور محمد بن جاسم الغتم رئيس جامعة البحرين
تقيم جمعية كلية الهندسة
ندوة بعنوان "وجوه"

«الحلقة النقاشية الأولى حول
المسرح البحريني .. الواقع
والمستقبل» التي أقامتها إدارة
الثقافة والفنون في الفترة من
14 . 16 سبتمبر 1997 بنادي
البحرين بالمحرق

المشاركين في «الحلقة النقاشية الأولى حول المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل»

ندوة داخلية لمسرح أوال حول
تجربة عبدالله يوسف

مسرح الأوبرا

الفنان خليفة شاهين خلفان

المصور .. المخرج .. السينمائي .. والممثل

(ندوة حول تجربة خليفة شاهين السينمائية)

الساعة الثامنة من مساء يوم الأحد ٨ مايو ١٩٩٤م

اللجنة الثقافية

الجوائز والشهادات التي نالها منذ عام 1975 لغاية 2011

• جائزة أفضل تصميم لشعار جائزة عيسى لخدمة الإنسانية 2011.
• الجائزة الذهبية في مسابقة التمثيليات عن البرنامج التلفزيوني «عويشة» من إنتاج تلفزيون البحرين، في مهرجان الخليج الثامن للإنتاج الإذاعي والتلفزيون، يناير 2004
• الجائزة الذهبية في مسابقة البرامج الثقافية والعلمية عن البرنامج التلفزيوني «دلمون تاريخ وحضارة» من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول مجلس التعاون الخليجي، في مهرجان الخليج الثامن للإنتاج الإذاعي والتلفزيون، يناير 2004
• جائزة أفضل سينوغرافيا لمسرحية «يوم من زماننا»، في المهرجان المسرحي السادس للفرق الأهلية بدول مجلس التعاون لمجلس التعاون الخليجي المقام في سلطنة عمان 1999.
• الجائزة الأولى عن لوحة «الرسالة» في معرض فنون من أجل السلام – جمعية البحرين للفنون التشكيلية في عام 1998
• جائزة أفضل مخرج مسرحي عن مسرحية «وجوه» من تأليف قاسم حداد، في المهرجان المسرحي الخامس للفرق الأهلية بدول مجلس التعاون لمجلس التعاون الخليجي المقام في دولة الكويت 1997.
• الجائزة الأولى عن لوحة «كرة النار» في معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية لعام 1995
• جائزة الدانة عن لوحة «كرة النار» في معرض ٢٥ فبراير الثاني عشر بالكويت في عام 1995
• معرض الفنانين التشكيليين العرب في دولة الكويت، جائزة المركز الأول عن لوحة «خطوة في الحلم» لعام 1975
• الجائزة الأولى عن لوحة «من مذكرات بحار» في معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية لعام 1973

« وجوه »

المسرحية الفائزة بجائزة

أفضل نص مسرحي « قاسم حداد »

أفضل إخراج مسرحي « عبدالله يوسف »

أحسن ممثلة ـ دورثان « أحلام محمد »

في المهرجان المسرحي الخامس للفرق الأهلية

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

الذي اقيم في دولة الكويت

من ٢٧ مارس إلى ٤ ابريل ١٩٩٧م

عبدالله يوسف يتسلم جائزة
أفضل مخرج مسرحي عن
مسرحية «وجوه» في المهرجان
المسرحي الخامس للفرق الأهلية
بدول مجلس التعاون . الكويت

« وجوه »

الفائزة بجائزة

أفضل نص مسرحي « قاسم حداد »

أفضل إخراج مسرحي « عبدالله يوسف »

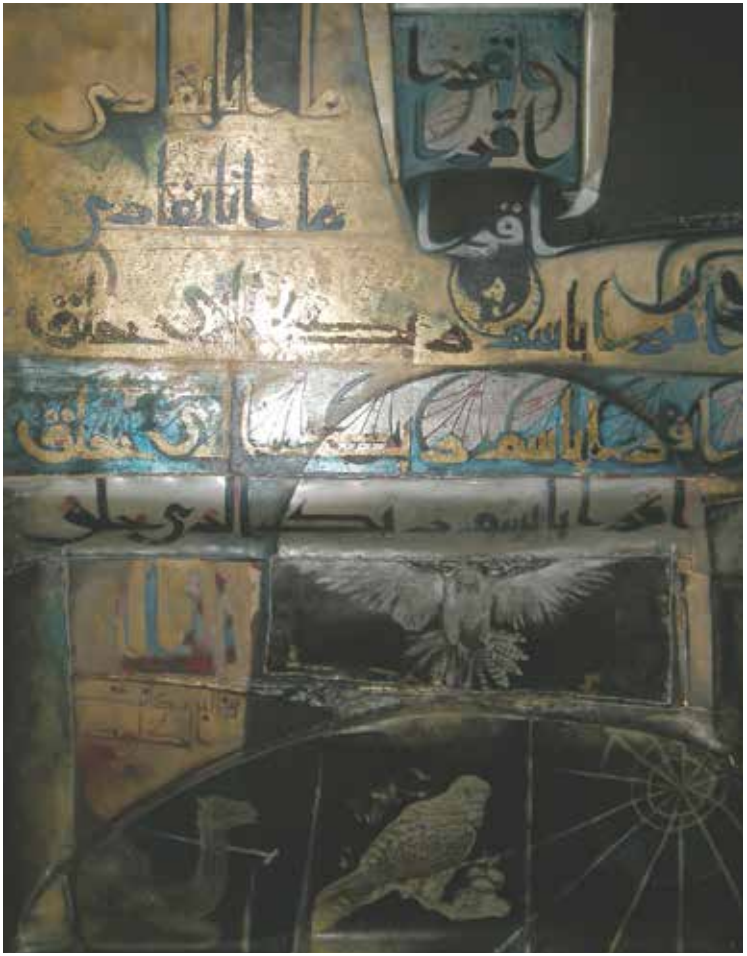
أحسن ممثلة ـ دور ثانٍ « أحلام محمد »

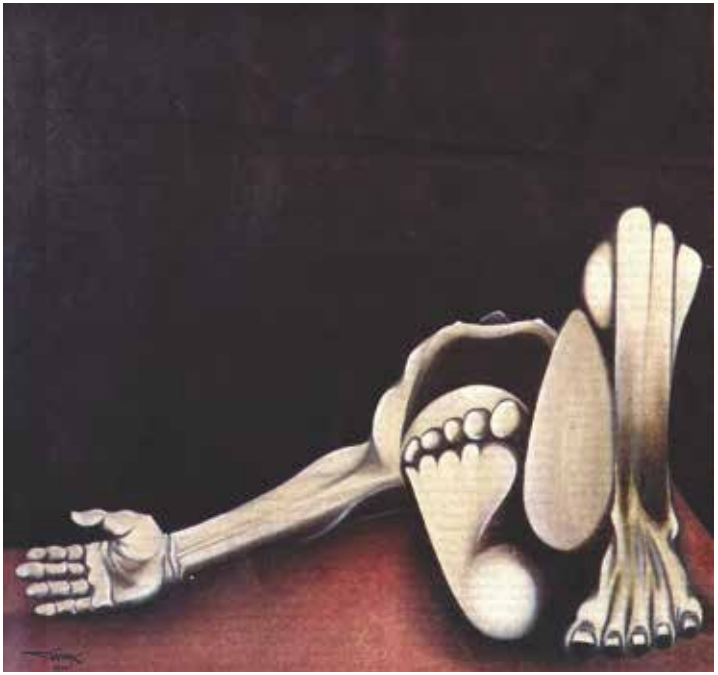
يتسلم جائزة أفضل سينوغرافيا
لمسرحية « يوم من زماننا » في
المهرجان المسرحي السادس
للفرق الأهلية بدول مجلس
التعاون ـ سلطنة عمان

يتسلم جائزة أفضل تصميم
لشعار جائزة عيسى لخدمة
الانسانية 2011

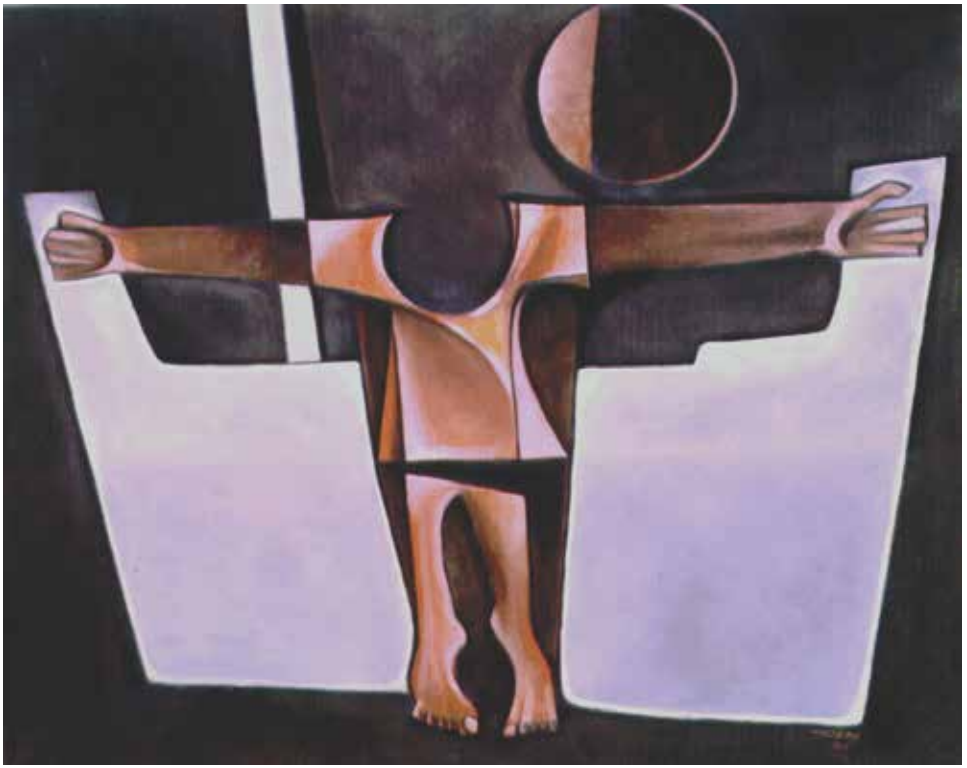
المقتنيات

- لوحة « الثلاجة » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « من مذكرات بحار » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الرسالة » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الجثة » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الدانة » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الغواص » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « أطلال دارين » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « السلام » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « المجاعة » ـ متحف البحرين الوطني.
- لوحة « البرمية » ـ متحف البحرين الوطني.

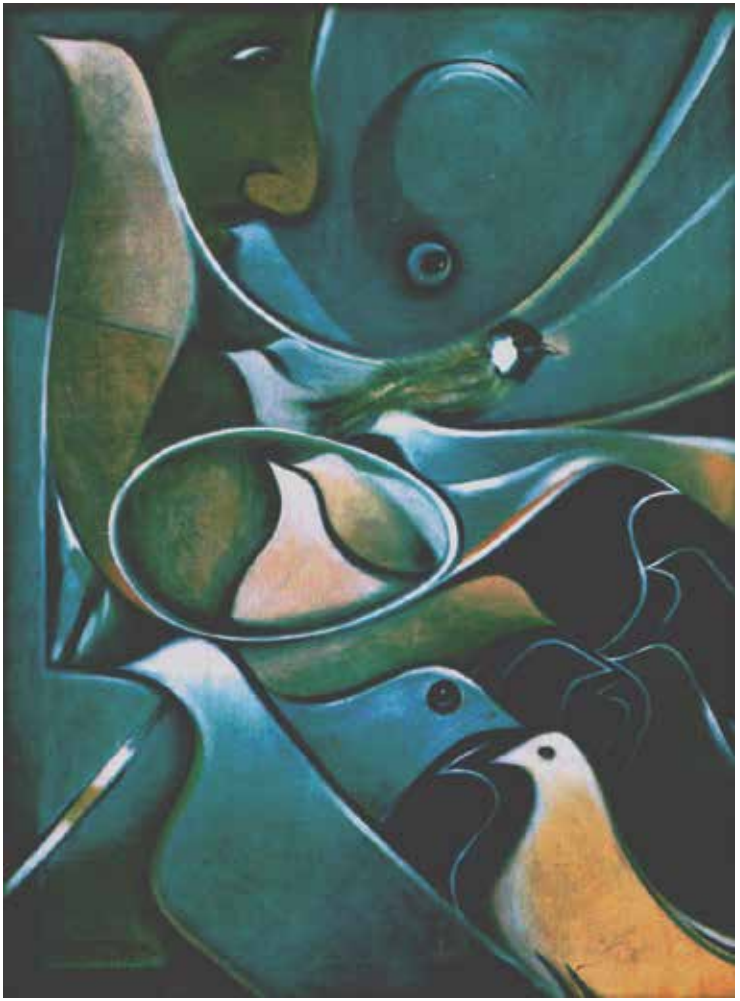


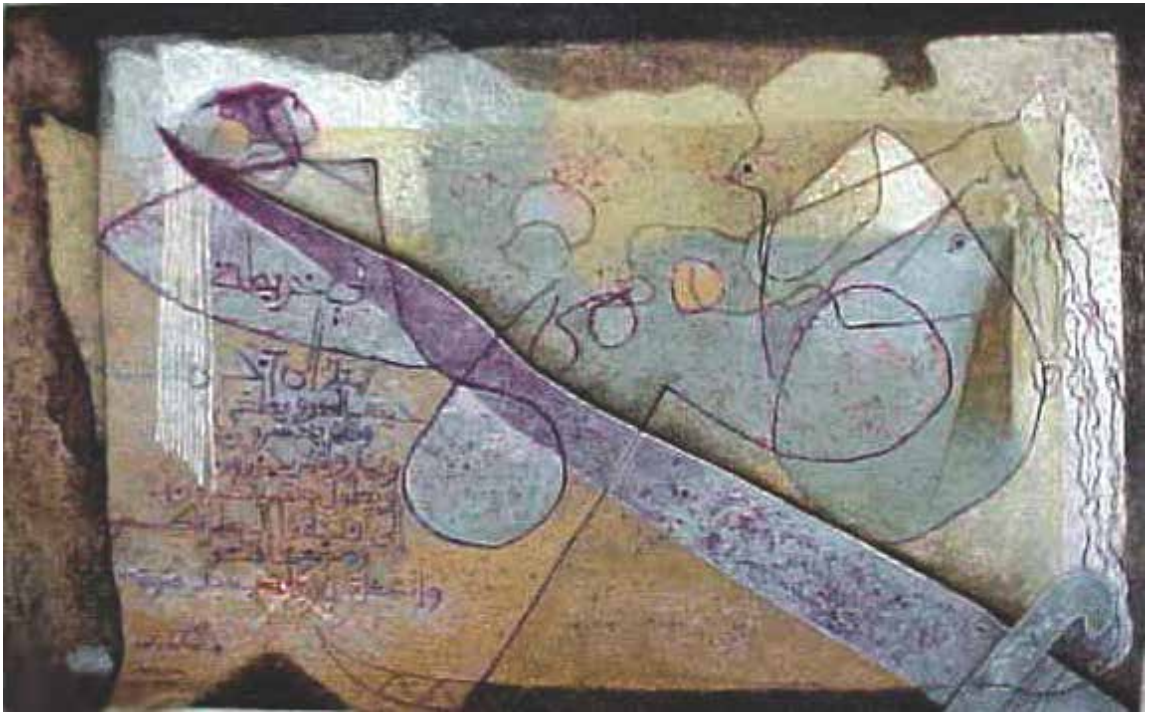


خليفة
محرقي
شرقاوي
الإشمي
القائم
حداد

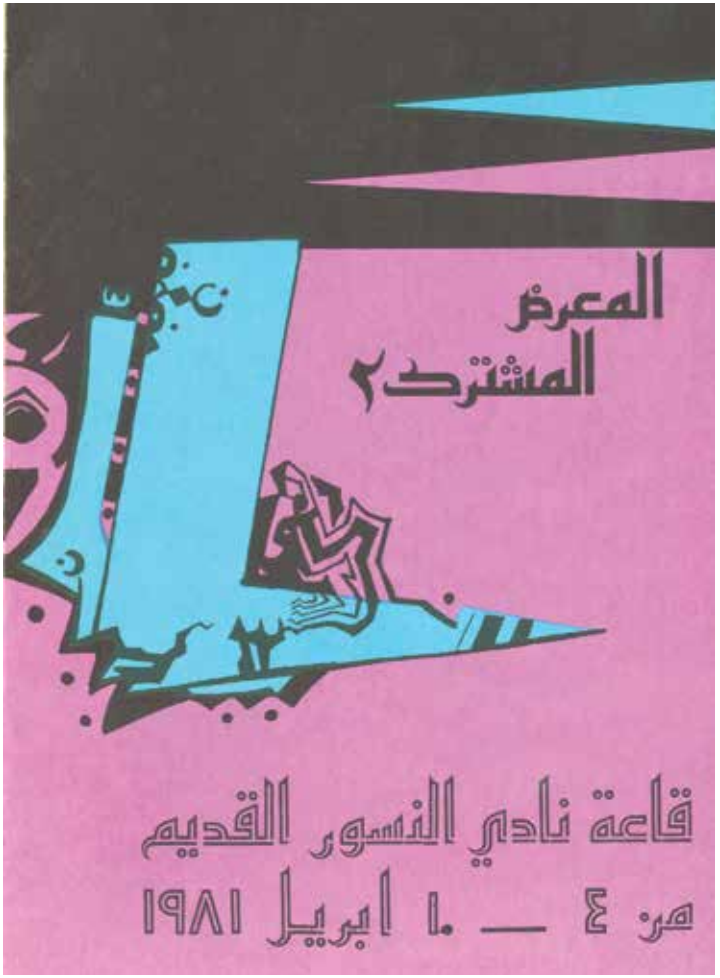


تحولات طرفة بن الورد





المعرض المشترك ٤
نادي الخريجين ١٧ - ٢٢ أبريل ١٩٨٢م


المعرض المشترك ٢
قاعة نادي النسور القديم
من ٤ ـــ ١٠ ابريل ١٩٨١

المعرض المشترك ٣
اللوبي

دولة البحرين
وزارة الاعلام
ادارة الثقافة والفنون
١٩٧٩
معرض الفنون التشكيلية الثامن لفناني البحرين

دولة البحرين
وزارة الاعلام
ادارة الثقافة والفنون
معرض الفنون التشكيلية العاشر لفناني البحرين

جمعية البحرين للفنون التشكيلية
اكتوبر ١٩٨٣

جمعية البحرين للفنون التشكيلية

• ١٩٧٥م - نال جائزة تقديرية عن لوحة « الوقت الاخضر » التي شارك بها في معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين العرب .

• ١٩٧٦م - نال شهادة تقديرية ومشاركة عن لوحات « اليد » ، « من مذكرات بحار » و « خطوة في الحلم » من الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب لإشتراكه في معرض السنتين العربي الثاني في الرباط .

• ١٩٧٧م - نال شهادة تقديرية عن لوحة « السقطة » التي شارك بها في معرض الفنون التشكيلية السادس للفنانين البحرين .

• ١٩٧٨م - نال شهادة تقديرية عن لوحة « العبء » التي شارك بها في معرض الفنون التشكيلية السابع للفنانين البحرين .

• يمارس الاخراج المسرحي والتلفزيوني .

• له اسهامات كثيرة في تصميم اغلفة الكتب والدوريات ودواوين الشعر .

لوحة « خطوة في الحلم »
للفنان عبدالله يوسف

الاسم : عبدالله يوسف

• من مواليد ١٩٤٩م .

• عضو مؤسس في مسرح أوال .

• عضو مؤسس في جمعية البحرين للفنون التشكيلية .

• ١٩٧١م - اقام معرضاً خاصاً لأعماله في نادي العروبة ونادي البحرين بالمحرق .

• شارك في المعرض السنوي العام لوزارة الاعلام للفنانين البحرين في الفترة من ١٩٧٢م - ١٩٨٢م .

• ١٩٧٣م - شارك في معرض الكويت الثالث والرابع للفنانين التشكيليين العرب .

• ١٩٧٦م - شارك في معرض السنتين العربي الثاني - ملتقى الرباط .

• شارك في المعرض المشترك الأول والثاني والثالث في البحرين (١٩٨٠م - ١٩٨١م - ١٩٨٢م) .

• شارك في المعرض الأول لجمعية البحرين للفنون التشكيلية (ابريل ١٩٨٣م) .

• شارك في معرض فناني البحرين الذي اقيم في سنغافورة بلوحة « الدرس » .

الجوائز والشهادات التقديرية :

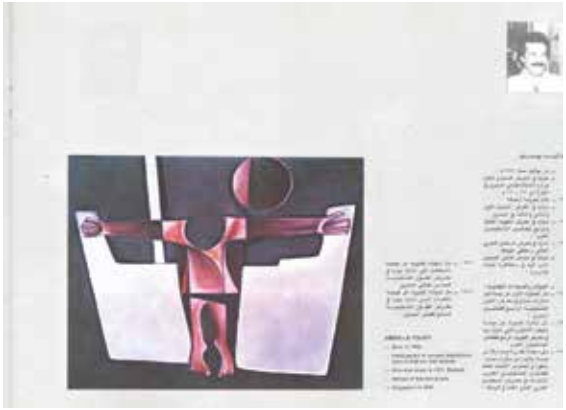
• ١٩٧٥م - نال الجائزة الأولى عن لوحة « من مذكرات بحار » في معرض الفنون التشكيلية الرابع لفناني البحرين .

عبدالله يوسف

من مواليد ١٩٤٨ .
اشترك في عدة معارض في البحرين وخارجها - اقام معرض خاص لاعماله سنة ١٩٧١ ونال عدة جوائز .

ABDULLA YUSUF

١ - الدرس
٢ - التكوين
٣ - الهاوية
٤ - تأملات طفولية
٥ - العذاب
٦ - الغرب



نادي العروبة
تحت رعاية وزير الاعلام
الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد
ينظم نادي العروبة
معرض
الفنانين
عبدالكريم البوسطة
ناصر اليوسف
عبدالله يوسف
٢٥ ـ ٢٩ يناير ١٩٩٢م
على قاعة ابراهيم خليل كانو بالنادي
نادي العروبة
50
1939
خمسون عاما
من العطاء الوطني والثقافي
ديسمبر 1989
ملصق الذكرى الخمسون لتاسيس نادي العروبة
وهو من تصميم الفنان انس الشيخ
تصميم الكليب : مرسى حسن

أغلفة الكتب والكتيبات

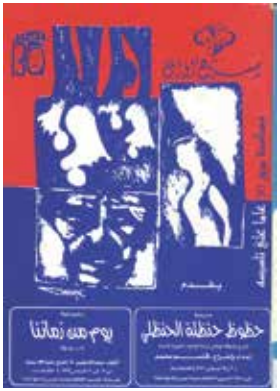
وطن الطائر

حليمة ومنصور

الخيمة
إخراج : خليفة العريفي

السوق

أفا يا عبيد
خميس وجمعة


حظوظ حنظلة الحنظلي
يوم من زماننا

خور المرعي

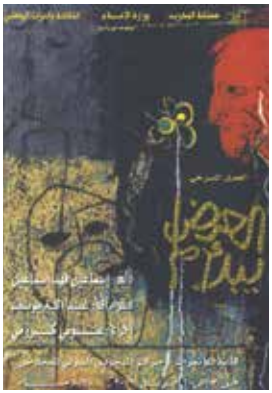
السوق

ليلة زفاف

درب العدل

مسرح السد
يقدم
ياليل ياليل

السوق



عامر والقرد

عش الغراب

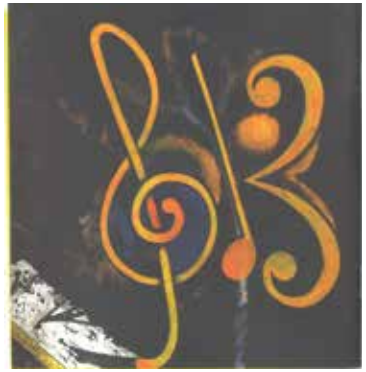
البراحه

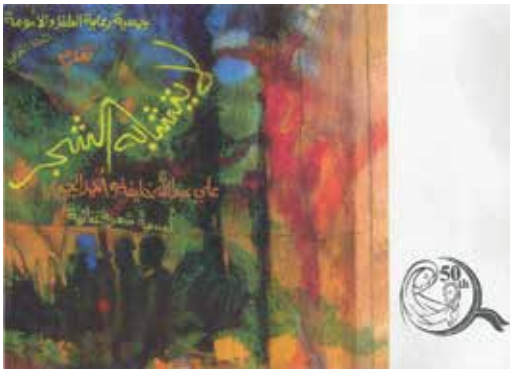
يوم من زماننا

دعوة
1970
2000
مسرح أوال
Awal Theatre

السوق

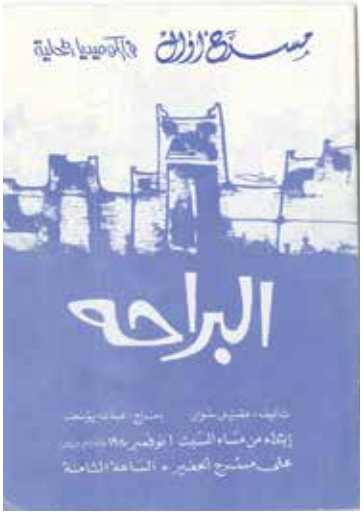
سوق المقاصيص




لا يغشاه الشجر

مهرجان
أوال
4
المسرحي

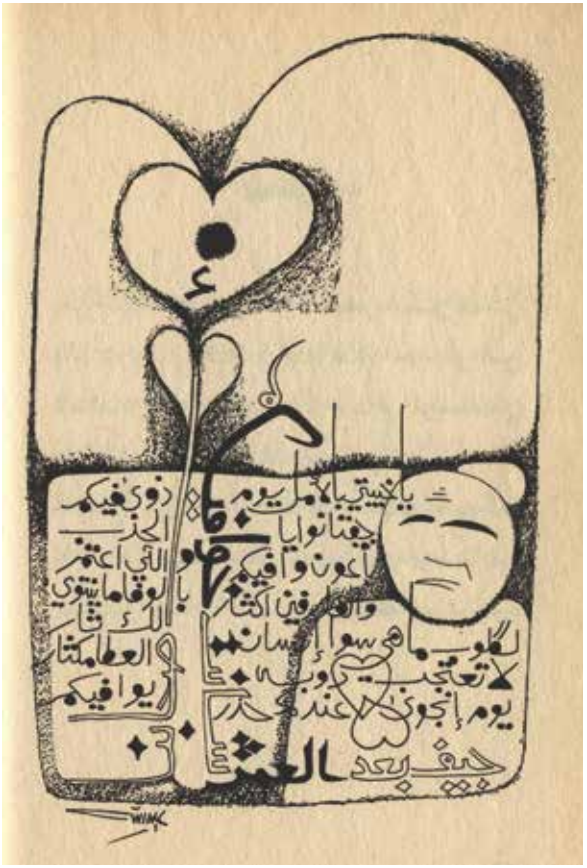
ما هي حقوق الإنسان؟
٥٠ سؤالاً
وجواباً
حقوق الإنسان
Human Rights

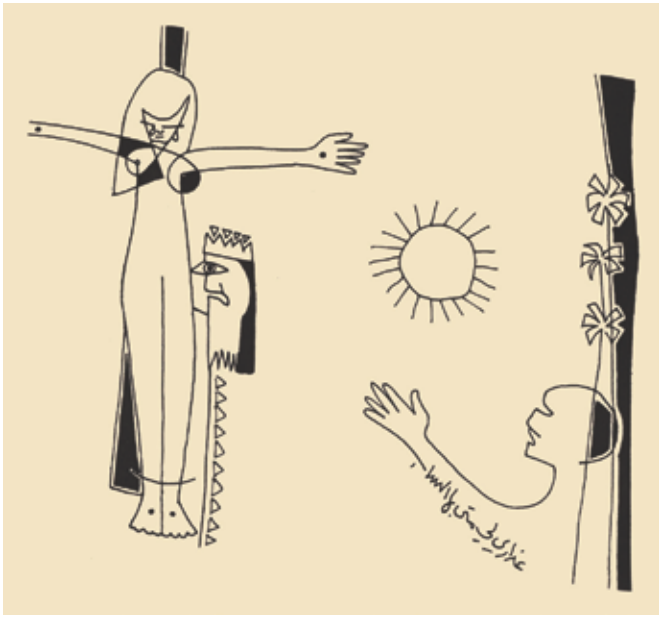

مسرح أوال
البراحه

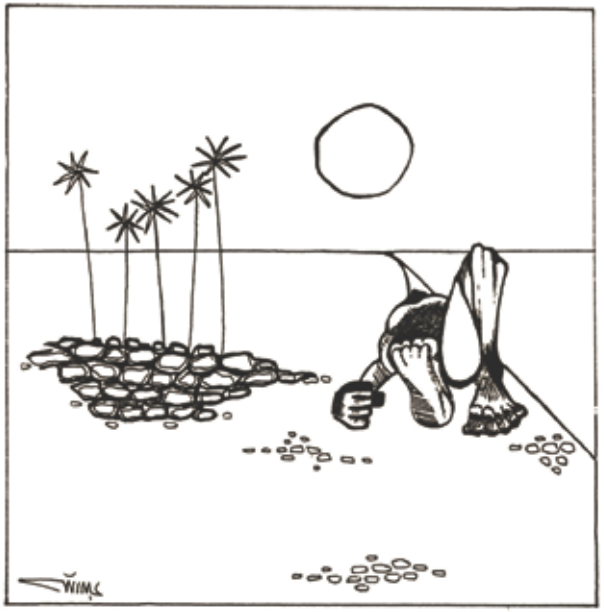
مسرح أوال
يقدم
مسرحية
ترفع الستارة الساعة الثامنة والنصف

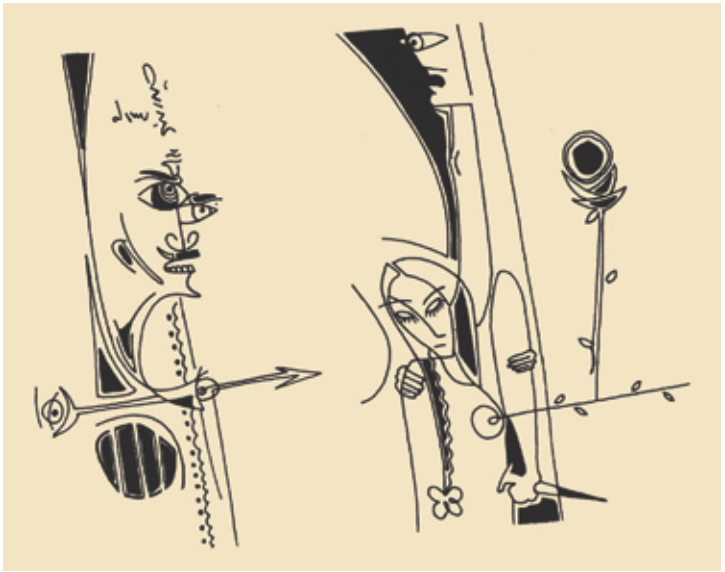
الأمم الثقافية العربية في الأردن

١٩٧٤





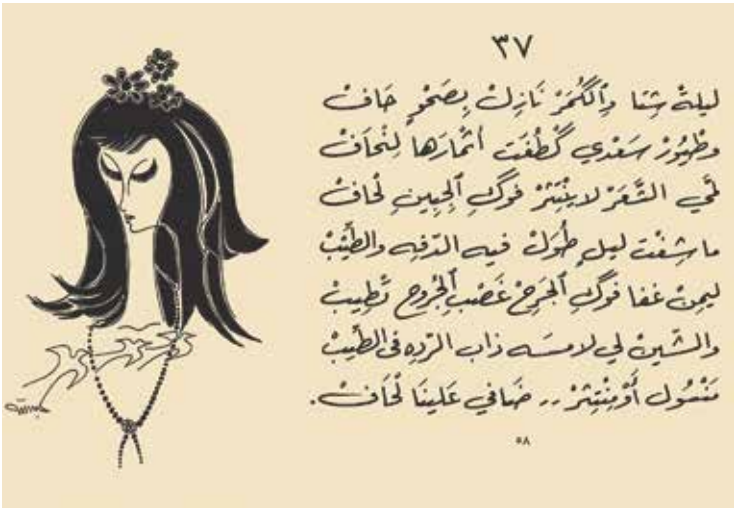




اهـــداء

أسرة الأدباء والكتاب - البحرين
ص.ب ١٠١٠ المنامة

الدار
للإبداع الثقافي



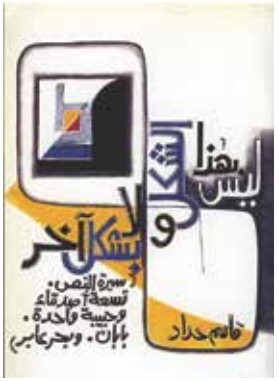
٣٧

ليلة شتا والگمر نازل بصحو حاف
وطيور سعدي گطفت اثمارها لنحاف
لمي الشعر لا ينتثر فوگ الجبين لحاف
ما شفت ليل طول فيه الدفه والطيب
ليمن غفا فوگ الجرح غصب الجروح تطيب
والشين لي لامسه ذاب الرده في الطيب
منسول أو منتثر .. ضافي علينا لحاف.

٣٤

يا گلبي بعدك طفل إرحم ترى حالي
لا تمشي درب صعب في شفك الحالي
شف تريده ذهب .. مثل الخبث حالي
وكع ترى ما إلك في ذا الوداد گصور
والحب في ذا الزمن مثل العمر في گصور
شوف الرفاگه نسو درب الوفا مگصور
وانت اتعنى مشي في دروب لمحال.

كلمات
العدد ٢

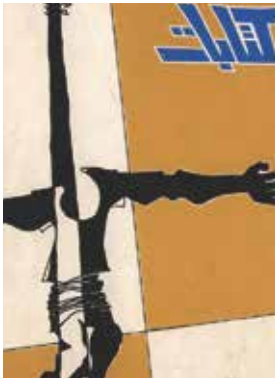

ليس هذا الشكل ولا شكل آخر
قامم حداد

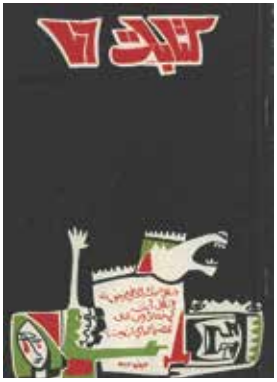
اسماعيل فهد اسماعيل
ما الاجراء نائم
قصص

قاسم حداد
نسي محفورا بالوعول

كلهابنه

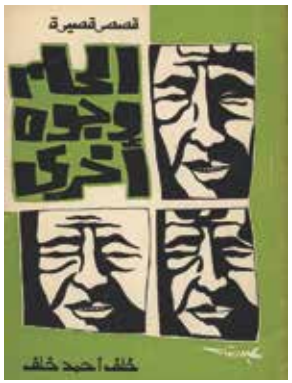
كتابات


كتابات


كتابات

محمد عبد الملك
قصص
ثقوب في رئة المدينة

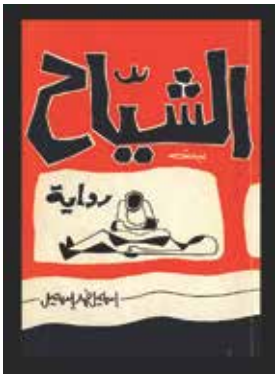
اوراق الكلام
شعر
عبد الرحمن رفيع

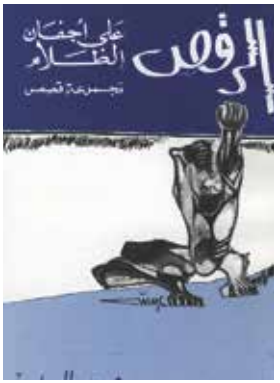

قصص قصيرة
العالم وجوه أخرى
خلف احمد خلف

إستغاثات
في العالم الوحشي
قصص

اسماعيل فهد اسماعيل
عهد الرمل
مسرحية ورشة

طائر الانتظام

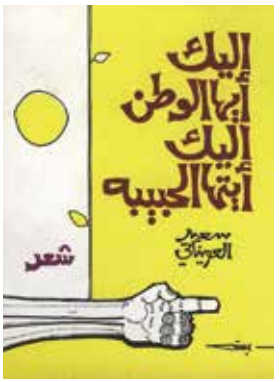

الشياح
رواية


الرقص على أجفان الظلام
مجموعة قصص

اسماعيل فهد اسماعيل
ذاكرة الحضور
إحداثيات زمن العزلة
سباعية روائية

اسماعيل فهد اسماعيل
دوائر الاستحالة
إحداثيات زمن العزلة
سباعية روائية

ليالي العثمان
الرحيل
قصص

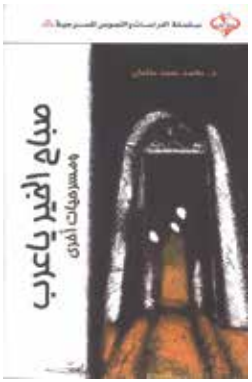

إليك أيها الوطن
إليك أيتها الحبيبة
شعر

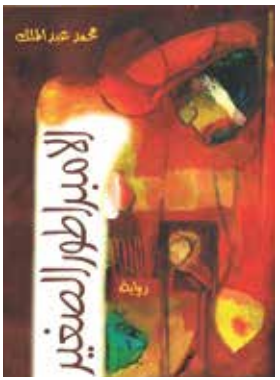
اسماعيل فهد اسماعيل
الشمس في برج الحوت

الحياة وجه آخر
إحداثيات زمن العزلة
سباعية روائية

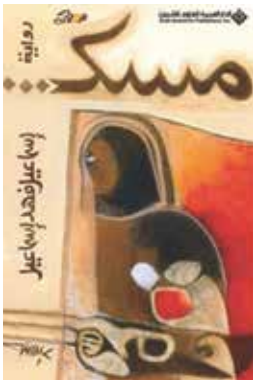
اسماعيل فهد اسماعيل
الصيف
إحداثيات زمن العزلة
سباعية روائية

اسماعيل فهد اسماعيل
الأباسيون
إحداثيات زمن العزلة


صباح الخير يا عرب
ومسرحيات أخرى

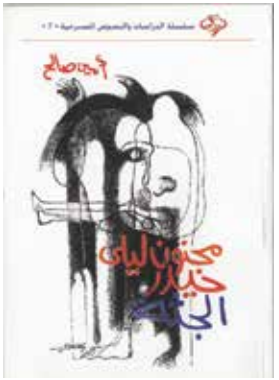

محمد عبد الملك
الامبراطور الصغير
رواية

للحدث بقية
(ابن زيدون)


مسك
رواية
إسماعيل فهد إسماعيل

خليفة العريفي
مسرحيات
أحب المضرجون صور عارية

خليفة العريفي
جمرة الروح
رواية


أحمد صالح
مجنون ليلى
حيدر الجنة

المسرح البحريني
التجربة والأفق
١٩٢٥ - ١٩٧٥
قاسم حداد

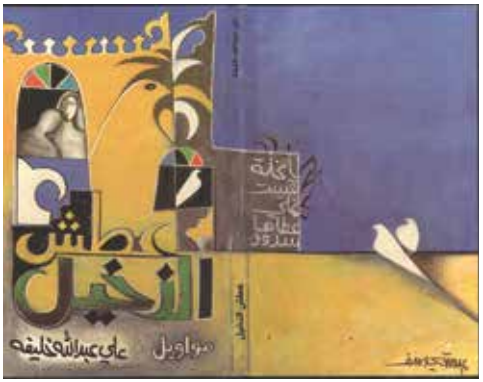
عيسى العمر
عش الغراب

وحيد أحمد بن حسن الخان
اغاني الغوص في البحرين

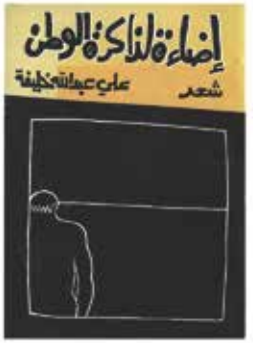
كرسي عتيق

خور المرعي

سيرة الجوع والصمت


عطش النخيل
مواويل
علي عبدالله خليفة

بداية البحارات


إضاءة لذاكرة الوطن
شعر
علي عبدالله خليفة

محمد عبدالملك

عطش النخيل
مواويل
علي عبدالله خليفة

لوحة وأغان

نحن نحب الشمس

مسرح الأزرق

أول مجلس إدارة

(1970)

راشد نجم (المدير)

حسن النعيمي (أمين الصندوق)

خليفة العريفي (أمين السر)

عبدالله يوسف (عضو إداري)

عبدالرحمن بركات (عضو إداري)

الإحتفال بمرور عشر سنوات
على تأسيس المسرح

المشاركات الخارجية لفرقة
مسرح أوال

احدى جلسات النقاش أثناء البروفات (مسرحية «بنت النوخذة» في قطر)

إستراحة نادي الخريجين بين الفصلين (عرض «بنت النوخذة» - البحرين

تبادل الدروع التذكارية بين
المسئولين في قطر أثناء عرض
مسرحية «بنت النوخذة»

لقطة أخرى من تبادل
الدروع التذكارية أثناء عرض
مسرحية «بنت النوخذة»

إحدى إجتماعات مجلس الإدارة

فرقة مسرح الواح

دولة البحرين

تقدم

النحلة و الأسد

تأليف : خالد أحمد خلف

إخراج : خليفة العريفي

كلمات : علي الشرقاوي

ألحان : خالد الشيخ

المهرجان الحادي عشر لثقافة الطفل

٢٥ . ١٣ مارس ١٩٩٥م . الشارقة

أعضاء مجلس الإدارة

عبدالله يوسف

(الرئيس)

أنور أحمد

(أمين السر)

علي الشيراوي

(الأمين المالي)

عبدالله ملك

(رئيس اللجنة الثقافية)

أحمد جاسم

(مدير الإنتاج)

أحمد مبارك

(رئيس اللجنة الإجتماعية + مدير القر)

موسى حسن موسى

(رئيس لجنة العلاقات العامة والإعلام)

❖❖❖

الفنيون

مساعد المخرج :

جمعان الدوسري

مهندس الديكور :

جمال المطوع

مدير الإنتاج :

أحمد جاسم

متابعة الإنتاج :

شوقي عبدالأمير

الملابس والإكسسوارات :

محمد عبدالخالق

المكياج :

ياسر عيد

الكتيب :

موسى حسن

المرافقون :

عبدالله يوسف . رئيس الوفد

عبدالله ملك . إداري الوفد

الفنان عبدالله يوسف

إحدى إجتماعات الجمعية
العمومية لمسرح أوال

استراحة طرب بعد عرض
مسرحية «سبع ليالي» في سوريا

عبدالله يوسف يكرم محمد عواد
في حفل أقيم للمشاركين في
مسرحية «حليمة ومنصور»

حفل غداء لفرقة مسرح الشارقة الوطني
بدولة الإمارات بعد عرضهم لمسرحية «
حظوظ حنظلة الحنظلي» بالبحرين

عبدالله يوسف أثناء متابعته إحدى
المطبوعات مع عمال المطبعة

أثناء حضور العروض المصاحبة
لمهرجان بغداد للمسرح العربي

أثناء زيارة نصب الجندي
المجهول بالعراق

غداء العيد في مقر المسرح قرب
«ستيشن»

إستراحة مع الوفود الخليجية
المشاركة في الإجتماع
التحضيري للمهرجـــان
المســـرحي لدول الخليج في
أكتوبر 1984 .

في إحدى المشاركات
الخارجية بالكويت مع رفيقة
دربه أحلام محمد

الماكيير عبدالله يوسف
عازف العود عبدالله يوسف