

جمعية البحرين للفنون التشكيلية

THE BAHRAIN ARTS SOCIETY

المعرض السنوي لجمعية البحرين للفنون التشكيلية

The Bahrain Arts Society Annual Exhibition







المعرض السنوي  
لجمعية البحرين للفنون التشكيلية

20 يناير - 20 فبراير 2026  
مركز الفنون

**The Bahrain Arts Society**  
**Annual Exhibition**  
January 20<sup>th</sup> - February 20<sup>th</sup>, 2026  
Art Center

## المعرض السنوي لجمعية البحرين للفنون التشكيلية 2026

منذ انطلاقتها في عام 1983، واستنادًا إلى نخبة من أهم الفنانين التشكيليين، اضطلعت جمعية البحرين للفنون التشكيلية بدور محوري في دعم وتطوير الحركة التشكيلية في مملكة البحرين، وأسهمت بفاعلية في ترسيخ حضورها محليًا وإقليميًا.

وباستمرارية فنية متميزة، تواصل الجمعية عطاءها، حيث تضم نخبة متميزة من الفنانين التشكيليين من الرواد والأكاديميين والشباب

حاليًا، الذين يعملون بتناغم على إثراء المشهد الفني عبر تجارب وإنتاجات فنية متنوعة ومهمة، تعكس عمق التجربة الفنية البحرينية وتطورها.

وانطلاقًا من رؤيتها الثقافية والفنية، تواصل جمعية البحرين للفنون التشكيلية جهودها لإبراز مكانة الفنّان البحريني، وتقديره بصورة مشرفة على المستويين المحلي والدولي، من خلال تنظيم المعارض الشخصية والجماعية داخليًا وخارجيًا، مما أتاح للمنتج الفني البحريني الوصول إلى منصات فنية مرموقة.

وبمناسبة مرور اثنين وأربعين عامًا على تأسيسها، تنظم الجمعية معرضها السنوي في مركز الفنون، بمشاركة فنانين من أجيال مختلفة، يقدمون أعمالاً فنية متعددة الاتجاهات والأساليب، تشمل الرسم والتصوير والنحت والوسائط المتعددة، تأكيدًا على استمرارية العطاء الفني برؤية معاصرة، وامتدادًا لإرث ثقافي راسخ ومتجذر في الهوية المحلية.

## **The Bahrain Arts Society Annual Exhibition 2026**

Since its founding in 1983, the Bahrain Arts Society has stood as a vital pillar of the visual arts movement in the Kingdom of Bahrain. Built upon the vision and contributions of a distinguished group of pioneering artists, the Society has played a central role in nurturing artistic practice and strengthening its presence locally and across the region.

Through a sustained and evolving artistic journey, the Society continues to bring together an exceptional community of artists spanning pioneers, academics, and emerging voices. Working in harmony, these artists enrich the cultural scene through diverse practices and creative expressions that reflect the depth, continuity, and transformation of the Bahraini artistic experience.

Guided by its cultural and artistic vision, the Bahrain Arts Society remains committed to highlighting the position of the Bahraini artist and presenting their work with distinction on local and international stages. Through the organization of solo and group exhibitions in Bahrain and abroad, the Society has enabled Bahraini artistic production to reach leading cultural platforms.

Marking forty-two years since its establishment, the Society presents its annual exhibition at the Art Centre, bringing together artists from different generations. The exhibition features works across a wide range of media, including painting, drawing, sculpture, and multimedia, affirming the continuity of artistic practice through a contemporary lens and extending a cultural legacy deeply rooted in local identity.

# اعمال فنية ARTWORKS





## أماني الهاجري Amani Alhajeri



أماني الهاجري فنانة عسامة، متخصصة في الألوان الأكريليك و الزيتية والوسائط المتعددة. تخرجت بمرتبة الشرف من جامعة الخليج العربي، حيث حصلت على درجة البكالوريوس ودرجة دكتور في الطب. بالإضافة إلى ذلك، تحمل درجات دراسات عليا في التخصصات الطبية، بما في ذلك علم الوراثة البشرية والجينات وطب الأسرة والمجتمع، من جامعة غلاسكو في اسكتلندا وكلية الجراحين الملكية في أيرلندا على التوالي. أماني عضو نشط في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وتشارك في العديد من الأنشطة الفنية. وتنظم سلسلة من ورش العمل الفنية. تعمل أماني كاستشارية في علم الوراثة والجينات، حيث تقود مركز الجينات في مجمع السلمانية الطبي. كما تعمل أيضاً كاستشارية طب أسرة بدوام جزئي وأستاذة مساعدة سريرية في مركز الأميرة الجوهرة للطب الجزئي. شغفها بالعلوم والفنون يدفعها لإنتاج لوحات فريدة عالية الجودة تحظى بإعجاب العديد من المعجبين.

Dr. Amani Al Hajeri is a self-taught Bahraini artist with a passion for art since childhood, winning several prizes early on. Primarily an oil painter, she also works with watercolors, acrylics, and mixed media. Amani continuously learns new techniques to create unique pieces. While excelling in both science and art, she pursued a medical career, earning an MD with honors and postgraduate degrees in Human Genetics and Family Medicine. Currently a Consultant Clinical Geneticist and Clinical Assistant Professor, Amani is also active in art, participating in international exhibitions and philanthropic workshops for causes like refugee aid and women's empowerment.





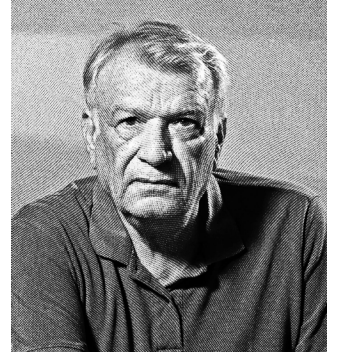
Before Awakening قبل الاستيقاظ

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

121.9 x 91.4 cm



## أصغر إسماعيل Asghar Ismaeel



أصغر إسماعيل، فنان بحريني من مواليد 1950، درس الفن ذاتيًا وبرز في مجالي النحت والرسم، مع تميّز لاف في توظيف أسلوب المنمنمات الإسلامية. انطلقت مسيرته منذ سبعينيات القرن الماضي، وكان من مؤسسي أسرة هواة الفن، كما انضم إلى جمعية الفن المعاصر عام 1973، وهو عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية. تناولت أعماله التراث البحري والبحر والسفن والحياة اليومية ودور المرأة في المجتمع، فيما تركز تجربته الحالية على الانتماء اللحظي والمشاهد المؤثرة في رحلاته مع حضور قوي للون في التعبير. قدّم عدة معارض فردية أبرزها معرض المنمنمات في قاعة جمعية البحرين للفنون التشكيلية، وشارك في فعاليات عربية ودولية في الإمارات والمغرب والصين والأردن والكويت ومصر وتونس، إضافة إلى بينالي القاهرة والمعرض السعودي البحريني.

Asghar Ismail is a Bahraini artist born in 1950. A self-taught creator, he has excelled in sculpture and painting, with a distinctive approach rooted in Islamic miniature art. His artistic journey began in the 1970s, during which he contributed to founding the Art Enthusiasts Society, the first artistic collective in Bahrain, and later joined the Contemporary Art Association in 1973. He is currently a member of the Bahrain Arts Society. His work reflects Bahraini heritage, the sea and its vessels, everyday life, and the significant role of women in society. In his recent practice, he explores a sense of momentary belonging and visual impressions inspired by his travels, where color plays a powerful expressive role. He has held notable solo exhibitions, including the Miniatures exhibition at the Bahrain Arts Society, and has participated in numerous regional and international events in the UAE, Morocco, China, Jordan, Kuwait, Egypt, and Tunisia, in addition to the Cairo Biennale and the Saudi Bahraini Art Exhibition.





التفاحة The Apple

زيت على قماش Oil on Canvas

97x92 cm

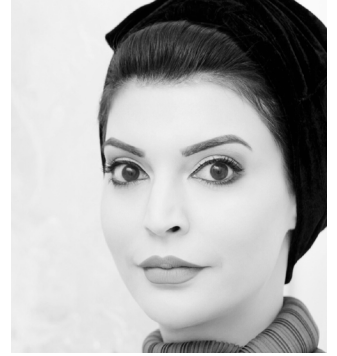


القرويين Villagers

زيت على قماش Oil on Canvas

97x92 cm

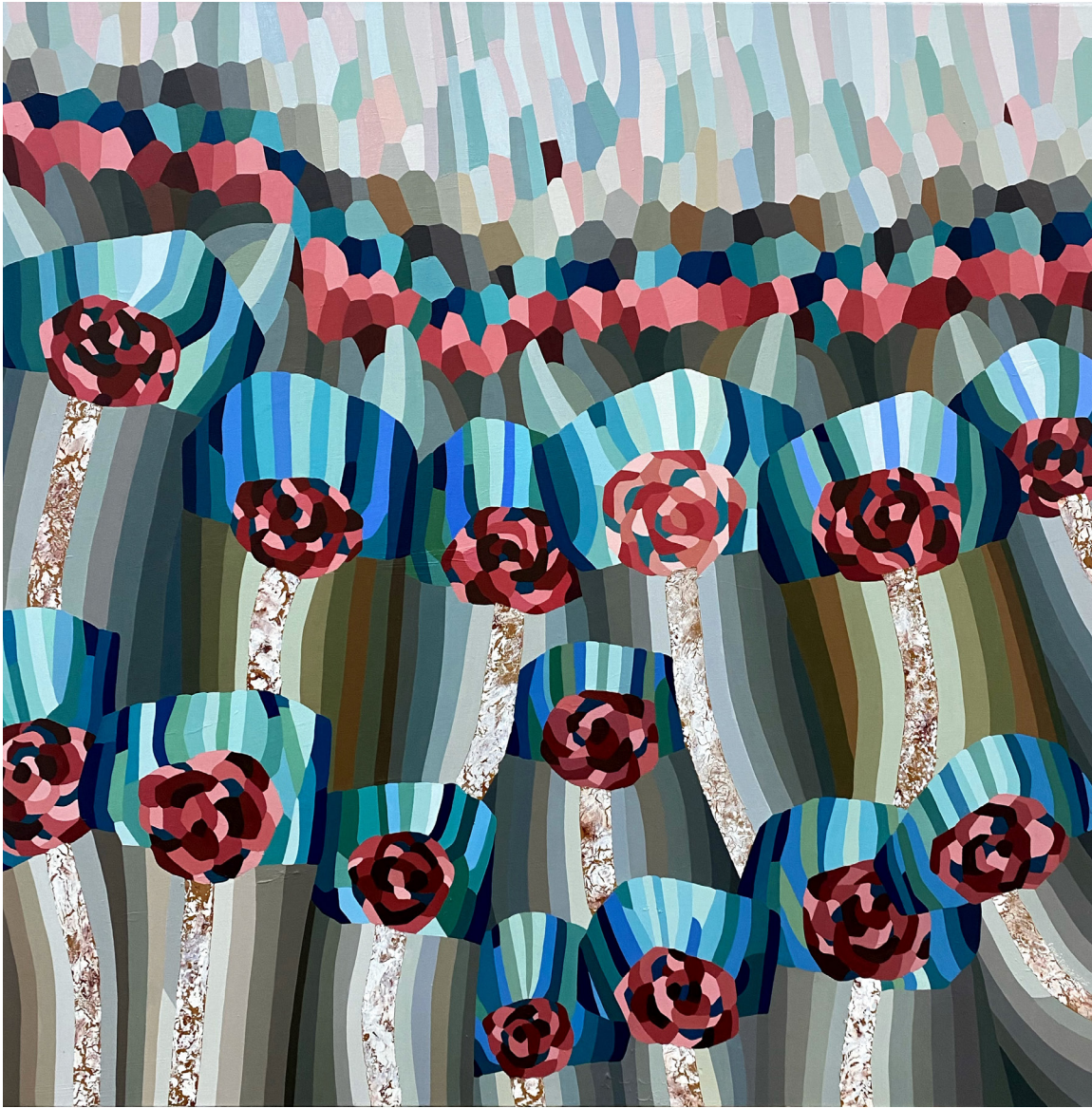
## أريج رجب Areej Rajab



أريج رجب ولدت وتعيش بالبحرين ، تُمارس الفن منذ الطفولة ولحد الآن . حيث بدأت رجب في التعرف على الألوان والمواد والتقنيات والتطبيقات منذ الطفولة. درست أريج إدارة الأعمال والإدارة العامة في جامعه البحرين ، لكنها ظلت دائما على علاقة حب مع اللون ، ولم تظهر أي علامات على التراجع نحو ذلك الحب للون . هذا الشغف أخذها مجددا إلى كليه لندن للفنون حيث موهبتها الحقيقية كشفت نفسها تماما، و حيث نالت شهادة في الفنون الجميلة وشهادة اخرى في تاريخ الفن. واليوم ، يمس عمل رجب قلوب المقتنين والمتحمسين من جميع جهات الأرض الأربعة ،وقد عرضت أعمالها على نطاق واسع في جميع انحاء الشرق الأوسط بما في ذلك وزاره الثقافة والمتحف الوطني في البحرين ، ودي ، وأبو ظي ، وعمان ، وقطر ، والمملكة العربية السعودية ، وكذلك في أنحاء المملكة البريطانية.

Bahraini born and raised, Areej Rajab was an artist at birth and remains one to this day. As a child, Rajab began to learn about color, materials, techniques and application. Rajab studied Business and General Management at the University of Bahrain, but always had a love affair with color that, as an adult, shows no signs of waning. That passion took her to the London College of Art where her true talent revealed itself fully, and where she earned a degree in fine arts and another degree in art history. Today, Rajab's work touches the hearts of collectors and enthusiast from all four corners of the globe. She has exhibited extensively throughout the Middle East including at Bahrain's Ministry of Culture & National Museum, Dubai, Abu Dhabi, Oman, Qatar and Saudi Arabia as well as across the UK.



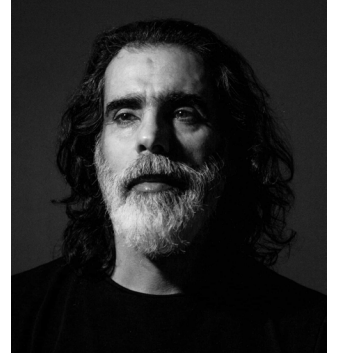


بدون عنوان Untitled

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

120x120 cm

## أحمد عنان Ahmed Anan



أحمد عنان (مواليد 1968، البحرين) فنان يجمع بين الرسم والنحت والطباعة، وقد بدأ مسيرته الفنية منذ عام 1989 مشاركاً في معارض فردية وجماعية على المستويين الوطني والدولي. حاز جائزة تقديرية في العرض السنوي للفنون التشكيلية بمتحف البحرين الوطني عام 1995، والجائزة الثانية في معرض البحرين للفنون التشكيلية عام 2021. قدم عبر مسيرته عدداً من المعارض الفردية المميزة، من بينها معرضه الأول عام 2002 في مركز أرض المعارض بالبحرين، ومعرض ”خصلة تعب“ في السعودية عام 2014، ومعرض ”خفاء وتجلٍ“ في مساحة الرواق للفنون عام 2016، ومعرض فردي في مرسومه “عنان أتولييه” عام 2017، والمعرض الثنائي ”انتهت اللعبة“ بفولك آرت جاليري عام 2018، إلى جانب معرض ”قميص الغياب“ عام 2022، ومعرض ”عنان كولكشن“ في الرفأ المالي عام 2023.

Ahmed Annan (born 1968, Bahrain) is a multidisciplinary artist working across painting, sculpture, and printmaking. Since 1989, he has participated in numerous solo and group exhibitions both locally and internationally. He received an Appreciation Award at the Annual Fine Arts Exhibition organized by the Ministry of Information at the Bahrain National Museum in 1995, and the Second Prize at the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition in 2021. Throughout his career, he has presented notable solo shows, including his first major exhibition in 2002 at the Bahrain International Exhibition Centre, “Tired Strain” in Saudi Arabia in 2014, and “Conceal & Reveal” at Al Riwaq Art Space in 2016. He also showcased a solo exhibition at his studio, Annan Atelier, in 2017, followed by the two-person show “Game Over” at Folk Art Gallery in 2018, the solo exhibition “The Absence Shirt” in 2022, and “Annan Collection” at the Bahrain Financial Harbour in 2023.



On the arch of the tale على قوس الحكاية

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

120x120 cm



## أحمد عبدالرضا Ahmed Abdulredha



أحمد عبدالرضا صالح كاظم من مواليد عام 1989، خريج بكالوريوس التصميم الداخلي من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت. أحمد يعمل مدرس لمادة الديكور والتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين. إقامة العديد من الورش والمحاضرات الفنية المختلفة التي تعتمد على التقنية والمواد واللامس المختلفة. عاشق للفن الحديث بجميع أنواعه. الفوز بالمركز الأول بجائزة يوسف بن أحمد كانو في نسختها العاشرة في مجال الفن التشكيلي. المشاركة في العديد من المعارض والفعاليات الفنية المحلية.

Ahmed Abdulredha Saleh Kadhem, born in 1989, graduated with a bachelor's degree in interior design. He works as a teacher of decoration and art education at the Ministry of Education. Holding many different technical workshops and lectures that depend on different technologies, materials and textures. A lover of modern art of all kinds, specializing in cutting wood in different shapes and colors to turn them into paintings afterwards. He Participation in. many local and foreign art exhibitions and events. A lover of modern art of all kinds, specializing in cutting wood in different shapes and colors to turn them into paintings afterwards. He Participation in. many local and foreign art exhibitions and events.



Abstract nature طبيعة تجريدية

Mixed Media on Wood مواد متعددة على خشب

100x100 cm

## أحمد الأنصاري Ahmed AlAnsari



أحمد الأنصاري فنان بحريني ولد عام 1984. أعماله مستمدة من عناصر بيئته و ثقافته البحرينية و يظهر فيها جلياً تأثير الاطلاع على أعمال الفنانين العالميين خلال سنوات معيشته في لندن. نشأ أحمد في منطقة محاطة بكثافة بأشجار النخيل، أدى ذلك الى نشأت ارتباط وثيق بين أحمد والنخلة اذ يراها كمصدر إلهام أساسي ويوظفها كشكل ورمزية في أعماله الفنية. من خلال الجمع بين خلفيته في مجال الأعمال المصرفية والاستثمار وشغفه بالفن ، تصور أعمال أحمد بشكل فريد التباين الكبير بين هذين العالمين المختلفين، فتباين أعماله يظهر في انتقاله بسلاسة بين الخامات والالوان والاشكال. منذ عودته إلى البحرين، التحق أحمد بالكثير من الدورات التدريبية مع عدد من الفنانين البحرينيين وشارك في عدد من المعارض الجماعية.

Ahmed Alansari is a mixed media Bahraini artist born in 1984. His work is deeply rooted in elements of his Bahraini culture yet is influenced by exposure to international artists during his years living in London. Growing up in a neighbourhood with a backdrop of palm trees, Ahmed's connection with the palm trees as a muse and inspiration is evident in his body of work, in which he explores its shape, form and symbolism. Combining his background as a finance and investment professional and his passion for art, Ahmed's work uniquely depicts the delicate tension between these two contrasting worlds. His work moves from restricted monochromatic palettes to iridescent hues and from solid surfaces to transparent multi layered spheres. Since moving back to Bahrain, Ahmed has done apprenticeships with a number of Bahraini artists and has taken part in a number of group exhibitions.





ورد Gol

Mixed Media on Canvas Mixed Media on Wood مواد متعددة على قماش

120x90 cm

## آمنة البستي Amna Albastaki



آمنة البستي شخصية متعددة الجوانب ومتميزة، تمتلك خلفية أكاديمية غنية وشغفًا عميقًا بالفنون. حصلت على درجتى بكالوريوس، الأولى فى إدارة الأعمال الدولية والثانية فى علم الأعصاب، مما يبرز قدرتها على التفوق فى المجالات التحليلية والعلمية. تتابع آمنة حاليًا درجة الماجستير فى الفنون الجميلة، مدفوعة بشغفها بالرسم. وقد تم الاعتراف بموهبتها الفنية من خلال مشاركتها فى معارض بصرية فى البحرين، حيث ساهمت فى إثراء المشهد الفني المحلي. يعكس مزيج آمنة الفريد من الخبرة فى الأعمال، والمعرفة العلمية، والتعبير الإبداعي شخصيتها المميزة فى المجالات الفكرية والفنية.

Amna Al Bastaki is a multifaceted and distinguished individual, with a rich academic background and a deep passion for the arts. She holds two bachelor's degrees, one in International Business and the other in Neuroscience, highlighting her ability to excel in analytical and scientific fields. Amna is currently pursuing a Master of Fine Arts, driven by her passion for painting. Her artistic talent has been recognized through her participation in visual exhibitions in Bahrain, where she has contributed to enriching the local art scene. Amna's unique blend of business experience, scientific knowledge, and creative expression reflects her distinctive personality in the intellectual and artistic fields.





## طبيعة الأفكار The Nature of Thoughts

اكريلك وأقلام اكريلك على قماش Acrylic and acrylic Pens on Canvas

80x100 cm

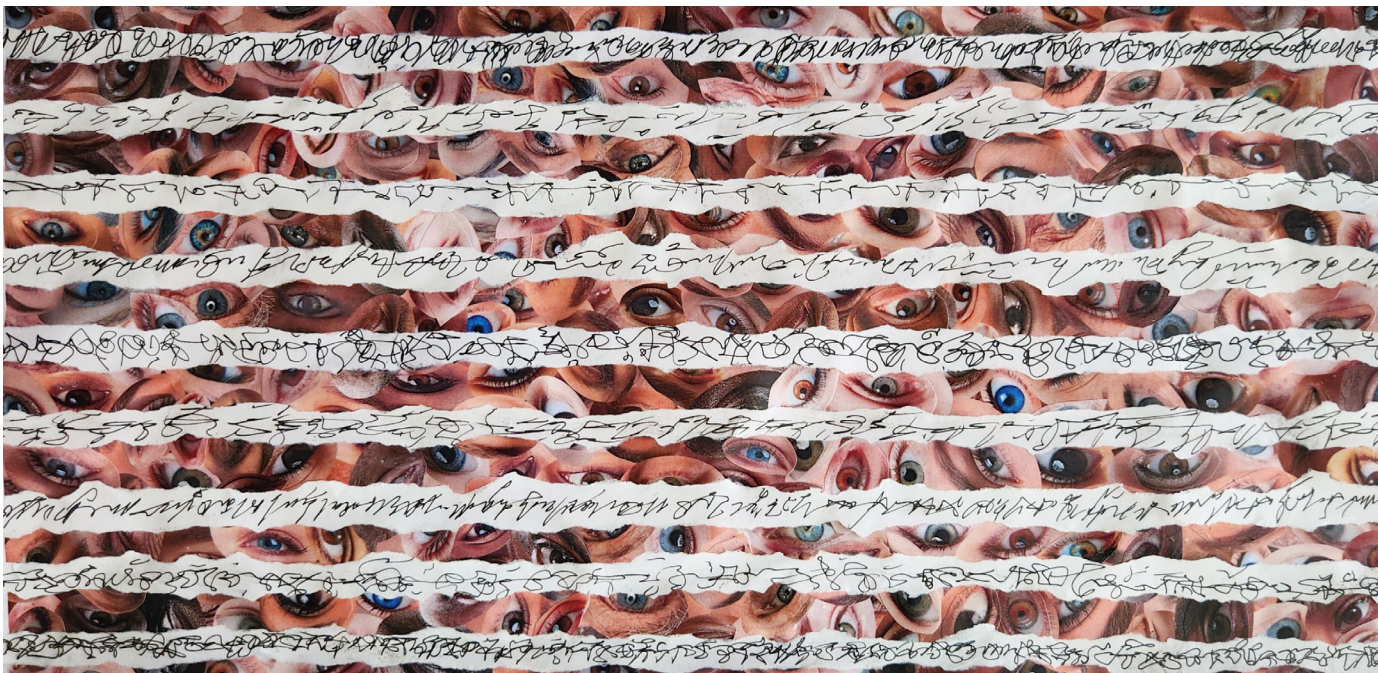
## إيرينا كوتوفا Irina Kotova



إيرينا كوتوفا فنانة تشكيلية مقيمة في البحرين منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً. درست الهندسة المعمارية في جامعة الهندسة والعمارة في مدينة سانت بطرسبورغ الروسية، وهو تخصص ترك بصمته الواضحة على بداياتها الفنية وشغفها بالتفاصيل والمنظور. في البحرين، بدأت رحلتها المهنية في مجال الفنون الرقمية من خلال عملها كمديرة إبداعية في استوديو AJ Visions، قبل أن تنتقل تدريجياً إلى عالم الرسم التشكيلي. وانطلقت أعمالها الأولى من المدن ومعالمها، ثم توسعت لتشمل الطبيعة، والزهور، والبحر، والبروتريه، إضافة إلى الأعمال التجريبية والمفاهيمية. وتمتاز لوحاتها دائماً بعمقها التعبيري وطابعها الخاص. شاركت إيرينا في العديد من المعارض المحلية وصلات العرض في البحرين، وهي عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ أبريل 2017.

Irina Kotova is a graduate of the State University of Architecture & Civil Engineering, Saint Petersburg, Russia. After moving to Bahrain over 25 years ago, she experimented with digital arts as the creative director of AJ Visions studio. When Irina turned her talents to painting, she naturally began with cityscapes, and perspectives. Now she explores other aspects of art, such as flowers, landscapes, seascapes, portraits, conceptual and abstracts. Each of her works is emotional and unique. Irina's works have been displayed in local exhibitions and galleries in Bahrain. She has been a member of the Bahrain Art Society since April 2017.





## Between the Lines - the Gaze بين السطور - النظرة

Mix Media & Collage on Paper مواد متعددة وكولاج على الورق

38 x 19 cm

## أناستاسيا سفير Anastasia Sfeir



أناستاسيا سفير فنانة تشكيلية وباحثة في تاريخ الفن ومُدرّسة. تلقت تدريبها الأكاديمي في روسيا وبيلاروسيا، وتعيش وتعمل في مملكة البحرين حيث أسست «ورش وورك آرت». تتركز ممارستها الفنية على رسم البورتريه واستكشاف المشاعر الإنسانية من خلال اللون، والشكل، والحضور البصري. تشارك أناستاسيا بانتظام في المعارض الفنية، وتطوّر سلاسل فنية خاصة إلى جانب نشاطها في التعليم. ويجمع أسلوبها بين أسس كلاسيكية راسخة ولغة بصرية معاصرة، بما يعكس معرفتها العميقة بتاريخ الفن واستمرارها في ممارسة العمل الفني داخل الرسم بصورة عملية ومباشرة.

Anastasia Sfeir is a practicing artist, art historian, and educator. Trained in Russia and Belarus, she lives and works in Bahrain, where she founded Work art Workshops. Her artistic practice focuses on portrait painting and the exploration of human emotion through color, form, and presence. She actively exhibits her work and develops personal series alongside teaching. Anastasia's approach combines strong classical foundations with contemporary visual language, reflecting both deep art historical knowledge and an ongoing, hands-on studio practice.





تشریح التكيف The Anatomy of adapting

زیت علی قماش Oil on Canvas

90x120 cm

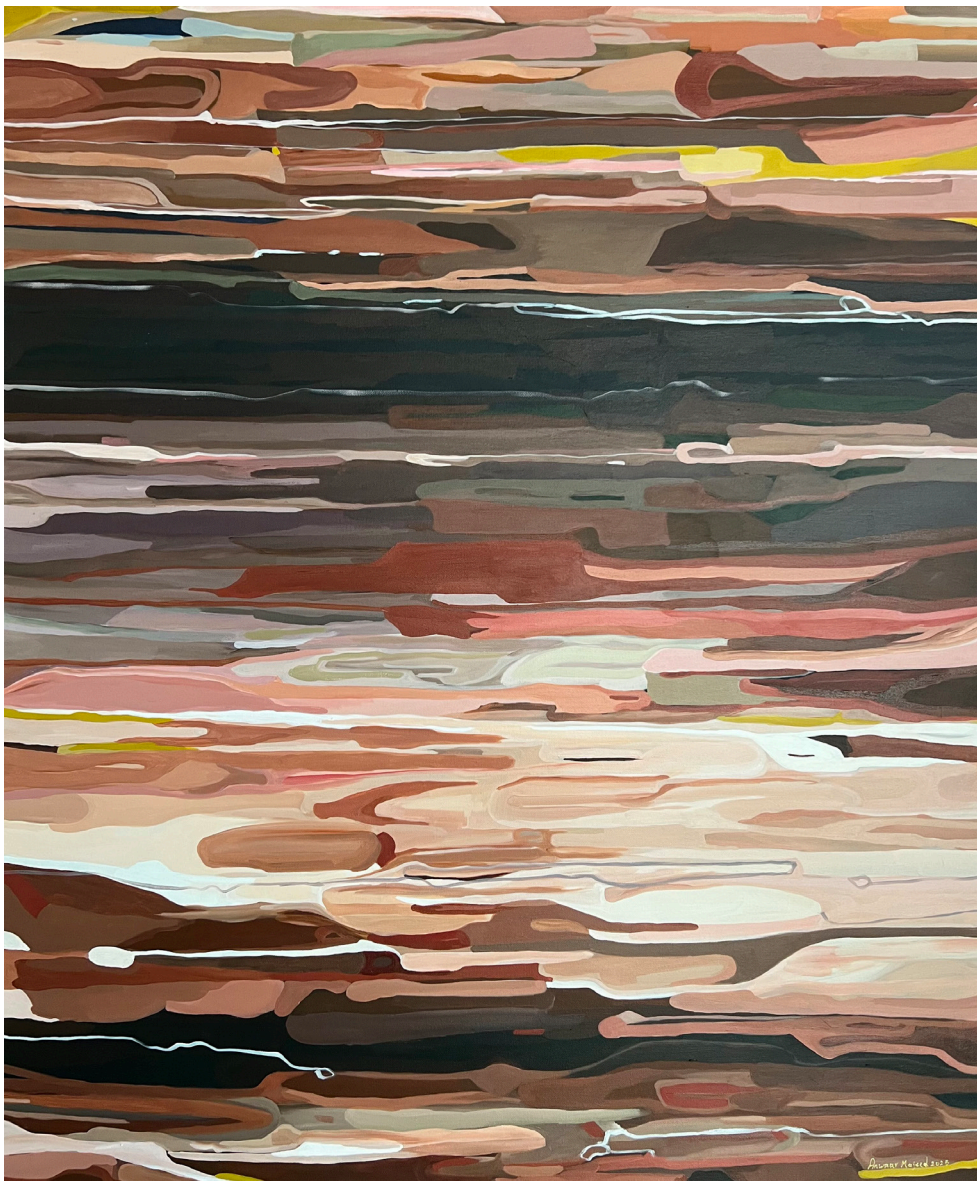
## أنوار مجيد Anwaar Majeed



فنانة بحرينية وُلدت وترعرعت في العراق، حيث تشبعت بالثراء الحضاري والفني لهذا البلد، ثم انتقلت إلى البحرين وكرست جزءاً من مسيرتها المهنية للتعليم والعمل التربوي، بدءاً كمدرسة للغة الفرنسية ثم كأخصائية تربوية في إدارة التعليم الخاص واليونسكو، مع إشراف تربوي مستمر. رغم انشغالها بالعمل التربوي، ظل شغفها بالفن التشكيلي متقدماً، فمارست تجارب فنية متنوعة تناولت مواضيع وأفكاراً متعددة، مستخدمة تقنيات وأساليب مختلفة وساعية إلى توسيع آفاق تعبيرها الفني. تستوحي أعمالها من بيئتين غنيتين: العراق بموروثه الثقافي والتاريخي العميق، والبحرين بجمالياتها الخليجية وطبيعتها الساحرة وتراثها العريق، ليولد من هذا المزج فناً يحمل حيناً إلى الماضي وارتباطاً بالحاضر، ويجسد حواراً بصرياً بين بيئتين عزيزتين على قلبها. تعكس أعمالها قدرة الفنانة على الجمع بين البساطة والجمال والإبداع، وتقدم رؤية فنية شخصية تنقل تجربة إنسانية عميقة ومتعددة الأبعاد، تُثري المشاهد بمزيج من الذاكرة والجمال والإحساس بالفن كوسيلة للتعبير عن الذات والبيئة.

A Bahraini artist, born and raised in Iraq, where she absorbed the country's rich cultural and artistic heritage, later moved to Bahrain and devoted much of her professional career to education, beginning as a French teacher and advancing to an educational specialist in the private education sector and UNESCO, with ongoing supervisory roles. Despite her commitments in education, her passion for visual art remained ever-present, leading her to explore diverse artistic experiments that span a wide range of themes and ideas, employing multiple techniques and styles to expand the scope of her expression. Her work draws inspiration from two rich environments: Iraq, with its deep historical and cultural legacy, and Bahrain, with its unique Gulf aesthetics, enchanting nature, and rich heritage. This blend produces art that carries a sense of nostalgia for the past while maintaining a connection to the present, creating a visual dialogue between these two cherished worlds. Her works reflect the artist's ability to combine simplicity, beauty, and creativity, offering a personal artistic vision that conveys a profound, multidimensional human experience, enriching the viewer with a blend of memory, beauty, and the expressive power of art as a means to reflect both self and environment.





Azma Record سجلّ الأعماق  
Acrylic on Canvas اكريلك على قماش  
100x120 cm

## إبتهاج فخرو Ebtihaj Fakhroo



إبتهاج فخرو فنانة بحرينية من مواليد المحرق وتنسب لجمعية البحرين للفنون التشكيلية . تستخدم فخرو وسائط متعددة في أعمالها، معبرة عن أسلوبها الشخصي المميز في رسم لوحات مستوحاة من الحياة والبيئة المحيطة بها. وقد ركزت بشكل خاص على البورتريه، الذي تعتبره أقوى وسيلة للتعبير عن كينونة الإنسان وما يعتريه من مشاعر وأحاسيس.

Ebtihaj Fakhroo is a Bahraini artist born in Muharraq and is a member of the Bahrain Society of Fine Arts. Fakhroo uses multiple mediums in her works, expressing her unique personal style through paintings inspired by life and her surrounding environment. In recent years, she has particularly focused on portraiture, which she considers the most powerful means of expressing the essence of a person and the emotions and feelings they experience.



## البورتريه كآثر Portrait as Trace

زيت على قماش Oil Painting

150x120 cm



## إكرام القطان Ekram AlQattan



إكرام القطان، عضوة في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، تلقت تعليمي في جامعة إيكس مرسيليا، فرنسا، حيث يقع منزل بول سيزان، الذي كنت مفتونة بفنه. وفي مقاطعة إيكس، لس الفن احاسيسي حيث كنت اقضي ساعات في مشاهدة الرسومات المختلفة على جدران وأسقف البنوك والمؤسسات الحكومية. وتلقت تعليمي في جامعة الملك عبدالعزيز في المملكة العربية السعودية ثم تابعت دراستي في جامعة البحرين، بعدها أكملت تعليمي العالي في جامعة الخليج العربي وجامعة ويلز في بريطانيا. وقد عملت كعضوة هيئة التدريس في كلية إدارة الأعمال في جامعة البحرين ثم عملت كباحثة في مركز البحرين للأبحاث (دراسات)، ثم واصلت العمل كمستشارة للدول الإقليمية ومستشارة ثقافية في القوات البحرية الأمريكية في القيادة المركزية، الأسطول الأمريكي الخامس، القوات البحرية المشتركة. ان شغفي بالفن لم يقف ابدا.. فقد بلورت موهبتي من خلال أخذ دروس وورش في الفن لفهم الألوان والمدارس الفنية المختلفة... ان الألوان والفن كانا ولازال شغفي الدائم. وشاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية.

Ekram Al-Qattan, a member of the Bahrain Fine Arts Society, received education at Aix-Marseille in France, where the house of Paul Cézanne. In Aix region, art touched my soul deeply, as I spent hours admiring the various murals on the walls and ceilings of banks and government buildings. I studied at King Abdulaziz University in Saudi Arabia, then continued my studies at the University of Bahrain. Later completed my postgraduate education at Arabian Gulf University and University of Wales in UK. I worked as a faculty member at the College of Business Administration at University of Bahrain, then as a researcher at the Bahrain Center for Research (Derasat). I continued my work as a Regional Advor for the US Naval Forces Central Command, Fifth Fleet, Combined Maritime Forces.



Sadu السدو

Mix Media on Wooden Canvas مواد متعددة على قماش خشبي

44 x 56 cm

## إيمان خالد الجار Eman Khalid Aljar



إيمان الجار، فنانة تشكيلية بحرينية وُلدت ونشأت في مملكة البحرين عام 1987. منذ طفولتها، أظهرت شغفها العميق تجاه الألوان، حيث بدأت رحلتها الفنية وهي في سن السادسة مع الألوان المائية والأكريلك والزيتية. تمتاز أعمالها بأسلوب في حديث مع التركيز على الإحساس والشعور ودواخل الروح، وذلك من خلال المدرسة التجريدية. خلال مسيرتها، ألهمتها لوحات وتجارب فنية عديدة ساهمت في تطوير أسلوبها الفني، ومن أبرز تجاربها مشاركتها في تعليم الأطفال فن الرسم ومهارات دمج الألوان في فرنسا، حيث كان لذلك الأثر الكبير على مشوارها الإبداعي. شاركت في العديد من المعارض على المستوى الوطني والخليجي والإقليمي والدولي، وحققت حضوراً مميزاً وأصبحت جزءاً من حركة الفن التشكيلي المعاصر، وهي عبر مشاركتها في هذه المعارض الفنية تستمر في البحث عن أبعاد جديدة للتعبير الفني ملتزمة بتقديم رؤية فنية تعكس تطلعاتها للتعبير عن مشاعرها ورؤيتها من خلال لوحاتها، حيث ترى في الفن وسيلة للتواصل مع الجمهور ومشاركة أفكارها وإحساسها تجاه الحياة.

Eman Al Jar is a Bahraini visual artist born and raised in the Kingdom of Bahrain in 1987. Since childhood, she has displayed a deep passion for color, beginning her artistic journey at the age of six with watercolors, acrylics, and oils. Her works are characterized by a modern artistic style, focusing on sensation, emotion, and the innermost feelings of the soul, through abstract painting. Throughout her career, she has been inspired by numerous paintings and artistic experiences that have contributed to the development of her artistic style. One of her most notable experiences was her participation in teaching children the art of drawing and color mixing skills in France, which had a significant impact on her creative journey. She has participated in numerous exhibitions at the national, Gulf, regional, and international levels, achieving a distinguished presence and becoming part of the contemporary visual art movement. Through her participation in these art exhibitions, she continues to search for new dimensions of artistic expression, committed to presenting an artistic vision that reflects her aspirations to express her feelings and vision through her paintings. She sees art as a means of communicating with the public and sharing her thoughts and feelings about life.





مجموعة الزري Zari Group

اكريلك على ورق ( شاشة حريرية ) Acrylic on Paper ( Silk Screen)

70x100 cm

## إيمان شاكر Eman Shaker



فنانة تشكيلية بحرينية، درست العمارة في جامعة البحرين، ما وُقِّر لها قاعدة معرفية في التصميم والهندسة. تمتد تجربتها لأكثر من عشرين عامًا، تنقّلت خلالها بين التعبير الشعبي والرمزية المعاصرة. شاركت في معارض محلية ودولية، وقدمت أول معرض فردي لها في المملكة العربية السعودية، إلى جانب تنظيم وإدارة ورش فنية، والإشراف على مبادرات ثقافية. تشكّلت خلفيتها منذ الطفولة في لندن، ثم درست فنونًا في جدة والإسكندرية. ينتمي أسلوبها إلى الفن الشعبي والتلقائي، مع توظيف معاصر للحروفية العربية، واهتمام بالقيم البصرية والهوية الثقافية، ضمن رؤية فنية شخصية تحتفي بالذاكرة المحلية وتوازن بين السرد البصري والبعد الإنساني المعاصر في التجربة التشكيلية الشاملة للفنانة.

A Bahraini visual artist with a degree in Architecture from the University of Bahrain, providing a solid foundation in design and spatial thinking. Her artistic practice spans over twenty years, moving between folk expression and contemporary symbolism. She has participated in local and international exhibitions and presented her first solo show in Saudi Arabia. Her artistic background was shaped during childhood in London, followed by further art studies in Jeddah and Alexandria. Her style draws on Folk and Naïve Art, integrating contemporary Arabic calligraphy with a strong focus on visual values, cultural identity, and a personal narrative rooted in memory and place.





أحلام على رمال ذهبية Dreams on Golden Sands

أكريلك مع ورق ذهب Acrylic with Gold Leaf

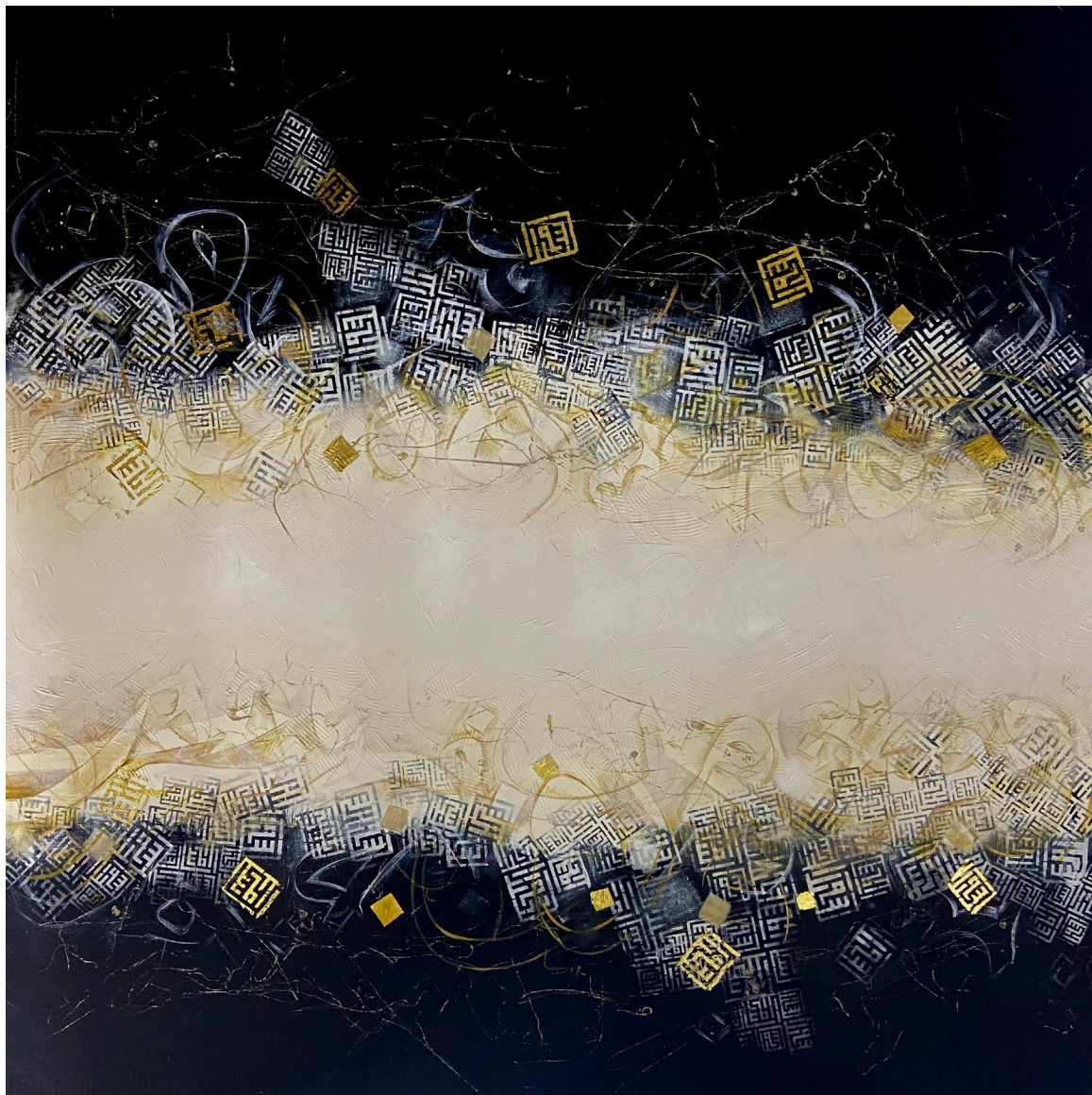
100x70 cm

## إيمان محمد الجشي Eman Mohamed Aljishi



إيمان الجشي فنّانة تشكيلية سعودية في مجال الفنون البصرية، بدأت مسيرتها الفنية عام 1994م. تُعد من رائدات الفن السعودي المعاصر، وتهتم في أعمالها بالبيئة المحلية والتراث الثقافي والخط العربي المعاصر والزخرفة، ضمن رحلة فنية تحمل في جواهرها بُعدًا روحيًا وجماليًا.

Eman Aljishi Saudi visual artist in the field of visual arts. She began her artistic career in 1994 AD. She is one of the pioneers of contemporary Saudi art. In her work, she is interested in the local environment, cultural heritage, contemporary Arabic calligraphy, and decoration, in a journey that contains a spiritual and aesthetic dimension within its recesses.



Peace السلام

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

70x100 cm



## إيمان كريمي Eman Karimi



فنانة تشكيلية متخصصة في فن البورتريه التجريدي، تتمحور أعمالها حول تصوير الشخصيات النسائية والبورتريه بأسلوب يجمع بين الجراء والتجريد. تحمل درجة البكالوريوس في الاتصال البصري ما منحها خبرة في الطباعة وتصميم الخطوط والمنسوجات وهي خبرات انعكست في لغتها البصرية. شاركت في العديد من المعارض الجماعية داخل البحرين وخارجها.

Abstract Bahraini artist whose work tends to focus on female figures and portraits. With her background in printmaking, textile designs and typography helped shape up her different distinctive visual language. Which allows her to explore identity, strength and emotion in fresh and unexpected ways, resulting in portraits that feel both contemporary and timeless.





What We Carry ما نحمله

Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق

55 x 78 cm

## إبراهيم محمد بوسعد Ebrahim Mohamed Busaad



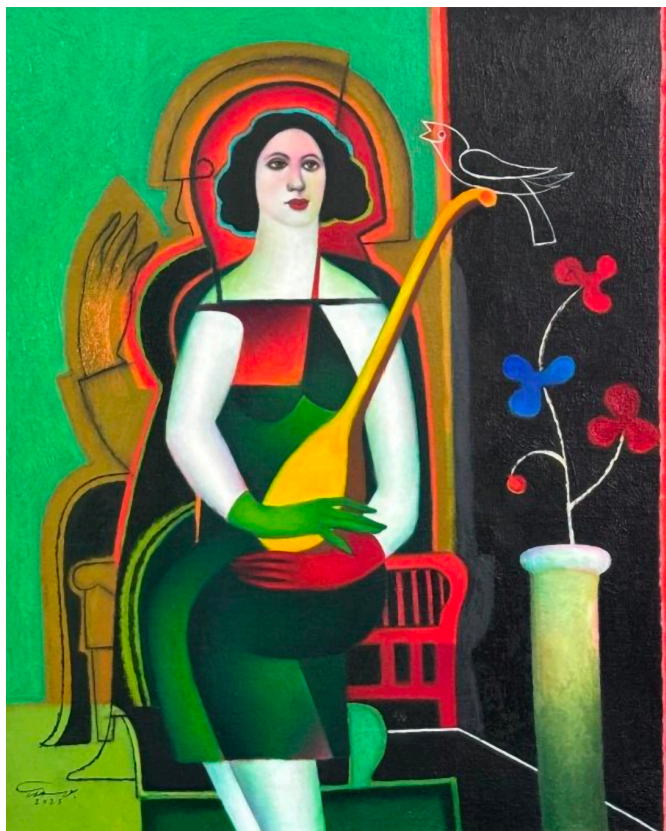
إبراهيم بوسعد، من مواليد المحرق عام 1952، حاصل على بكالوريوس فنون جميلة من جامعة بغداد عام 1987. بدأ مسيرته المهنية كخطاط في وزارة التربية والتعليم، وتفرغ للفن عام 2007 بعد خدمة طويلة شغل خلالها مناصب متعددة وأسهم في الأخراج وتصميم أغلفة الكتب . هو عضو مؤسس لجمعية البحرين للفنون التشكيلية. له أعمال فنية في متاحف محلية وعالمية، منها في البحرين، قطر، الأردن، بريطانيا والكويت. يتميز باستخدام تقنيات متنوعة كالألوان الزيتية والمائية والطباعة. إيماناً منه بنشر رسالته الفنية تحت شعار ”بالفن نرتقي“ أسس ”بوسعد آرت جاليري“ عام 2012 في منزل جده القديم بالمحرق، وافتتحه رسمياً عام 2014 لعرض أعماله الفنية.

Ebrahim Busaad , born in 1952 in Muharraq, holds a Fine Arts degree in painting from the University of Baghdad (1987). He began as a calligrapher at the Ministry of Education and later held various roles until dedicating himself fully to art in 2007. A founding member of the Bahrain Arts Society, his works are featured in museums across Bahrain, Qatar, Jordan, the UK, and Kuwait. Busaad explores diverse techniques including watercolor, acrylic, oil, and printmaking. In 2012, he founded Busaad Art Gallery in his grandfather ancestral home in Muharraq, officially opened in 2014, promoting art under the motto “With Art We Excel.”

بلا عنوان Untitled

زیت علی قماش Oil on Canvas

50 x 60 cm



بلا عنوان Untitled

زیت علی قماش Oil on Canvas

50 x 60 cm



## بثينة بوجيري Buthaina Bucheery



كوني فنانة مهتمة بالبيئة والثقافي في البحرين، فإن عملي هو محاولة للاحتفال بالجمال الطبيعي لجزيرتي وتقاليدها الغنية. تخصصت في الألوان المائية، بما انبهرت بسيولة الألوان المائية وعدم القدرة على التنبؤ بها. تتيح لي هذه الوسيلة، بقدرتها الفريدة على التقاط اللحظات العابرة والفروق الدقيقة، التعبير عن المزاج المتغير باستمرار للمناظر البحرية والمناظر الطبيعية في البحرين. في رحلتي كفنانة، شاركت في العديد من المعارض محليًا وإقليميًا، وحضرت ورش عمل دولية بالألوان المائية استضافها فنانون اعضاء للجمعية الدولية للألوان المائية. عضو جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ عام 2017.

As an artist deeply rooted in the vibrant tapestry of Bahrain's landscape and cultural heritage, my work is a celebration of the island's natural beauty and rich traditions. Specializing in watercolor, I have been fascinated by the fluidity and unpredictability of watercolors from an early age. This medium, with its unique ability to capture fleeting moments and subtle nuances, allows me to express the ever-changing moods of Bahrain's seascapes and landscapes. In my journey as an artist, I participated in many exhibitions both locally and regionally, and attended international watercolor workshop hosted by artists affiliated to international watercolor society. Member of Bahrain Art Society since 2017.





The Missing Aura 1 الهالة المفقودة 1

Watercolors on Cotton Paper ألوان مائية على ورق قطني  
50x40 cm



The Missing Aura 2 الهالة المفقودة 2

Watercolors on Cotton Paper ألوان مائية على ورق قطني  
50x40 cm

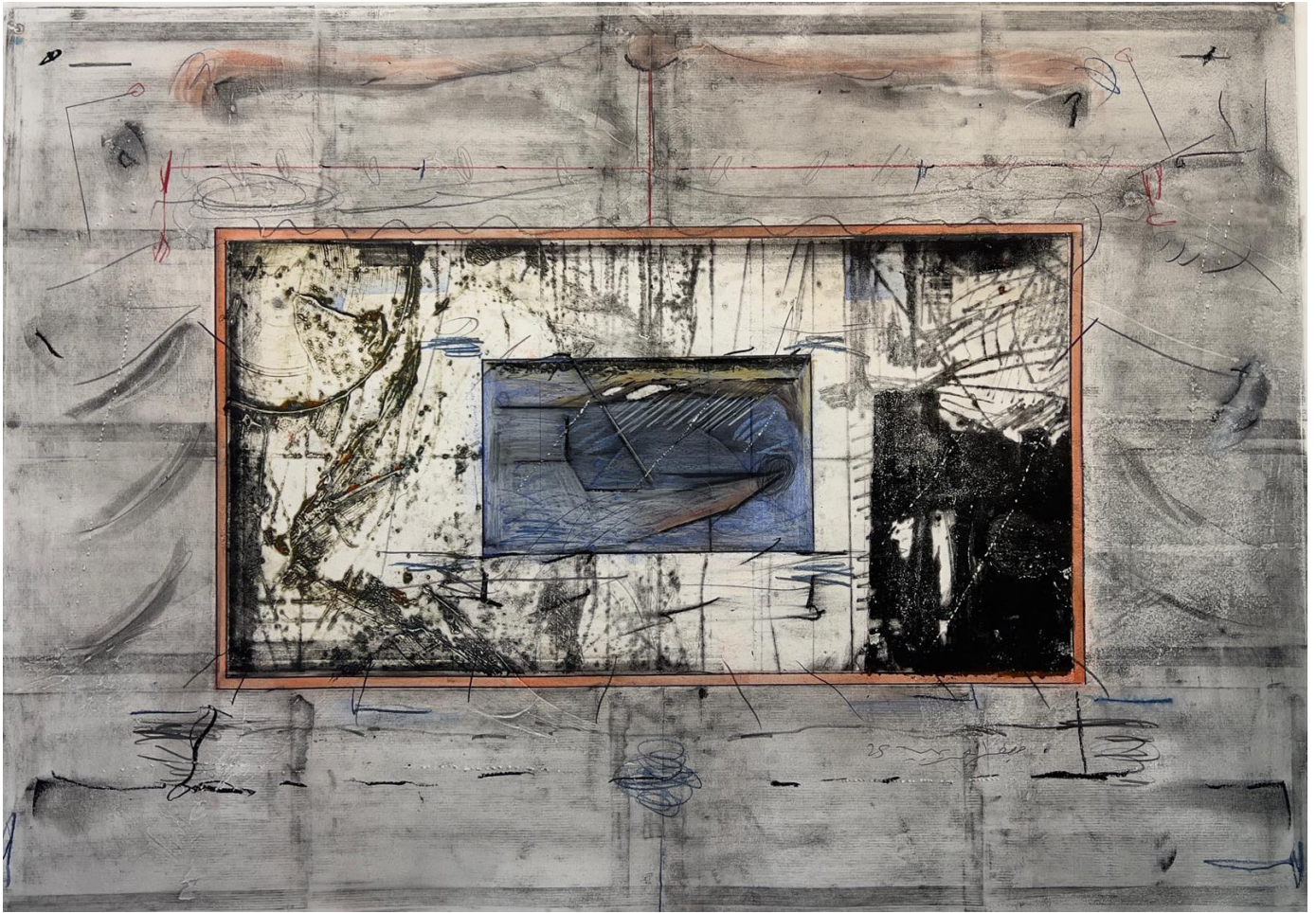
## جعفر العربي Jaffar Aloraibi



جعفر العربي (مواليد 1976، المنامة، البحرين) رسّام وفنّان متعدد التخصصات، تشمل أعماله الرسم والتصوير والطباعة اليدوية والأعمال الفراغية والكتابات. تعكس أعماله رحلة الفنّان في استكشاف دور الفرد في المجتمع وعلاقته بالبيئة المحيطة، مستعينا بالبحوث والوسائط المتعددة والدراسات التاريخية والأساطير. يتميز العربي بعملية دقيقة تبدأ بالملاحظة والدراسة مرورًا بالتخطيط والتصوير والنقوش، وصولاً إلى اختيار الوسائط المناسبة لخلق سردية غنية ومتعددة الطبقات. حصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة البحرين (1999)، وأقام برامج إقامات فنية في باريس ولندن ونيويورك، وعُرضت أعماله في معارض شخصية وجماعية محلية ودولية، كما نال عدة جوائز فنية محلية وخارجية.

Jaffar Aloraibi (b. 1976, Manama, Bahrain) is a painter and multidisciplinary artist whose work spans painting, photography, printmaking, sculptural installations, and writings. His art reflects his exploration of the individual's role in society and their interaction with the surrounding environment, drawing on research, multimedia, historical studies, and mythology. Al-Araibi's meticulous creative process begins with observation and study, followed by planning, photography, and printmaking, culminating in the selection of appropriate media to craft layered and detailed narratives. He holds a bachelor's degree in art education from the University of Bahrain (1999) and has participated in artist residencies in Paris, London, and New York. His work has been exhibited locally and internationally and has received numerous awards.





Topography طبوغرافيا

Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق

140 x 110 cm



## جمال ناصر اليوسف Jamal Nasser AlYousif



جمال اليوسف نحات بحريني يعيش ويعمل في مملكة البحرين. على مدى أكثر من ثلاثة عقود، كرّس ممارسته لاستكشاف الإمكانات التعبيرية للمواد مثل المعدن والزجاج والحجر والطين، في أعمال تجمع بين القوة المادية والهشاشة الشعرية. نشأ اليوسف في عائلة فنية، ما صقل حسّه الجمالي ورسخ في أعماله حوارًا متواصلًا بين الحرفة التقليدية والتجربة المعاصرة. تشكل منحوتاته تأملًا في الهوية والذاكرة، وفي جوهر اللمس المادي في زمن يزداد فيه البعد الرقمي حضورًا. عرضت أعماله في العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها، من بينها معرض Q في باكو (2024)، ومعهد الشرق الأوسط في واشنطن العاصمة (2023)، وجاليري ألبارح (2024 و 2019). كما تُعرض منحوتته الخارجية «العائلة» بشكل دائم في مطار البحرين الدولي. بصفته عضوًا فاعلًا في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، شارك اليوسف في معارض وطنية ودولية عديدة عبر الخليج وأوروبا وآسيا. وتقتني أعماله مجموعات عامة وخاصة في البحرين والكويت والسعودية والإمارات والولايات المتحدة الأمريكية.

Jamal AlYousif is a Bahraini sculptor who lives and works in Bahrain. For over three decades, he has explored the expressive potential of metal, glass, stone, and clay, creating works that balance material strength with poetic fragility. Raised in an artistic family, AlYousif's practice reflects a dialogue between tradition and contemporary experience—an inquiry into identity, memory, and the tactile nature of creation in a digital age. He has exhibited widely, including at Q-Gallery in Baku (2024), the Middle East Institute in Washington, D.C. (2023), and Albareh Art Gallery (2024, 2019). His outdoor sculpture Family is permanently installed at Bahrain International Airport. An active member of the Bahrain Art Society, AlYousif has participated in numerous national and international exhibitions across the Gulf, Europe, and Asia. His works are represented in public and private collections in Bahrain, Kuwait, Saudi Arabia, the UAE, and the United States.

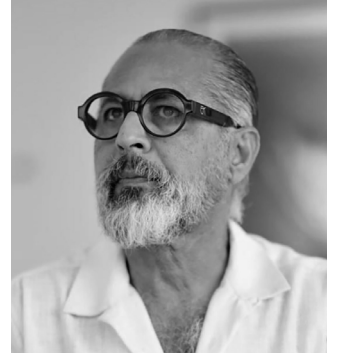


Bird's Eye of Muharraaq عين المحرق

Glass Sculpture منحوتة زجاجية

30x30x4 cm

## جمال عبدالرحيم Jamal A. Rahim



جمال عبدالرحيم، مواليد 3 فبراير 1965 في المحرق، البحرين، نشأ بين أزقتها التاريخية وتأثر بالبحر الذي شكل رؤيته الفنية منذ الطفولة. بعد دراسة الرسم التقني في الهند، بدأ رحلته الفنية بمشاركته في أول معرض جماعي عام 1987، وانضم إلى جمعية البحرين للفنون التشكيلية عام 1988، حيث استكشف تقنيات الحفر والطباعة، ولاحقاً النحت، ليصبح أحد أبرز فناني البحرين في مجالات متعددة. تعكس أعماله العلاقة بين الإنسان والكون، مستوحاة من هويته البحرينية وتراث المحرق، ويمتزج فيها الخط العربي مع التأثيرات العربية والفارسية والهندية. عبر الرسم، والتصوير، والطباعة، والنحت، يواصل جمال رحيم استكشاف التعبير الإبداعي، ويقدم رؤى فنية غنية تعكس شغفه المستمر بتوسيع حدود الفن.

Jamal A. Rahim, born on February 3, 1965, in Al Muharraq, Bahrain, grew up amid its historic alleys and developed a deep connection to the sea, which shaped his artistic vision from childhood. After studying technical drawing in India, he began his artistic journey with his first group exhibition in 1987 and joined the Bahrain Arts Society in 1988, exploring etching, printmaking, and later sculpture, becoming one of Bahrain's prominent multidisciplinary artists. His work reflects the relationship between humanity and the universe, inspired by his Bahraini identity and the heritage of Al Muharraq, blending Arabic calligraphy with Arab, Persian, and Indian influences. Through drawing, painting, printmaking, and sculpture, Rahim continues to explore creative expression, offering art that reflects his enduring passion and vision.





Untitled 1 بلا عنوان

Etching on Paper حفر على ورق

59x59 cm



Untitled 2 بلا عنوان

Etching on Paper حفر على ورق

59x59 cm

## حامد عبدالكريم البوسطة Hamed A.kareem Albosta

---



عضو بجمعية البحرين للفنون التشكيلية وشاركت في العديد من معارض الجمعية المحلية والخارجية إلى جانب مشاركتي في المعرض السنوي التي تقيمه هيئة الثقافة , كما شاركت في معارض خارجية في جميع عواصم دول الخليج العربي ومصر والمغرب وتركيا وتونس والمملكة المتحدة وفرنسا واسبانيا والنرويج والهند.

A member of the Bahrain Society of Fine Arts, I have participated in numerous exhibitions organized by the society locally and internationally. Additionally, I have taken part in the annual exhibition held by the Bahrain Authority for Culture and Antiquities. My international participation includes exhibitions in the capitals of all Gulf Cooperation Council countries, as well as in Egypt, Morocco, Turkey, Tunisia, the United Kingdom, France, Spain, Norway, and India.





Preparedness تأهب

Mixed media on paper مواد متعددة على ورق

70x100 cm



Confrontation مواجهة

Mixed media on paper مواد متعددة على ورق

70x100 cm



## حرز البنكي Herz Albanki



مصور منذ عام 1988 ، عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ 2013. مهتم بتصوير حياة الشارع ، والعادات والتقاليد البحرينية ، وكذلك (سباقات السيارات ، و الخيول) ، والتصوير الشخصي ، بدأ البنكي في المشاركة في مسابقات التصوير الفوتوغرافي الدولية عام 2013 ، في عام 2014 فازت مملكة البحرين بكأس العالم للتصوير الفوتوغرافي الأسود والأبيض فياب 32 في تركيا ولي الشرف بتمثيل بلادي مع 9 أعضاء من جمعية البحرين للفنون التشكيلية ، البنكي لديه معرضين شخصيين ومشاركات عديدة في معارض مشتركة في البحرين. صدر كتابي الأول بعنوان {سبح الكهرمان غزل} 2017 ، عام 2022 فازت مملكة البحرين بالمركز الرابع ولي صورة من العشر الصورة المشاركة ، السنة الحالية تمت مشاركتي في بينالي اليونان 2023 ، اخذت صورتي مركز متقدم في المسابقة.

A photographer since 1988, a member of the Bahrain Arts Society since 2013. Interested in street photography, culture, motion (cars, horse racing), and portraits. Al Banki published a book about Amber 2017. Al Banki started to participate in international photography competitions in 2013 and won the photography world cup of 32nd FIAP Black and white Biennial in Turkey 2014 with 9 members of the Bahrain Photography Club. Albanki has 2 personal exhibitions in Bahrain.



## Camel Caravan قافلة الجمال

Photograph تصوير

60X90 cm

## حيدر علي أحمد Hayder Ali Ahmed



حيدر علي أحمد الشديدي فنان تشكيلي عراقي، وعضو في كل من جمعية البحرين للفنون التشكيلية وجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت). وُلد في بغداد عام 1975، ويقيم في مملكة البحرين منذ عام 2000. شارك في العديد من المعارض الفنية محليًا ودوليًا، مقدّمًا من خلال أعماله رؤية فنية غنية تعكس خبرته وتجاربه المتنوعة في عالم الفن.

Haider Ali Ahmed Al-Shidi is an Iraqi visual artist and a member of both the Bahrain Arts Society and the Saudi Fine Arts Society (JISFAT). Born in Baghdad in 1975, he has been residing in the Kingdom of Bahrain since 2000. He has participated in numerous local and international exhibitions, presenting a body of work that reflects his rich experience and diverse artistic vision.



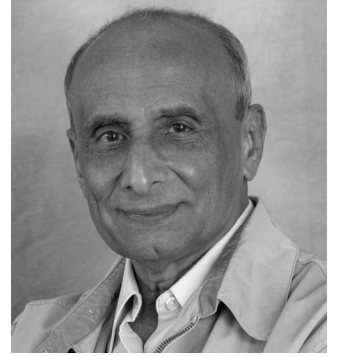


صراع وأمل Conflict and Hope

زيت على قماش Oil on Canvas

120x120 cm

## د. أحمد عبدالله أحمد Dr. Ahmed Abdulla Ahmed



يُعدّ الدكتور أحمد عبد الله أحمد فناناً ومصوراً بحرينياً له حضور ممتد في الساحة الفنية المحلية والدولية. وهو عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ ثمانينيات القرن الماضي، وعضو في نادي التصوير الضوئي البحريني خلال الفترة نفسها، كما أنه عضو في الاتحاد الدولي لفن التصوير الضوئي (FIAP). شارك الدكتور أحمد في عدد من مؤتمرات FIAP الدولية، من بينها المؤتمر الثاني والثلاثون للتصوير الضوئي في تركيا، إضافة إلى مؤتمرات أُقيمت في سيؤول - كوريا الجنوبية (2016)، وإقليم شاندونغ - الصين (2017)، وجنوب أفريقيا (2018). كما شارك في معرض فنانو البحرين عبر الحدود (BAAB) في لندن عام 2015، ومعرض في آخر نظمته BAAB في لندن عام 2016، إلى جانب مشاركته في معارض البحرين السنوية للفنون التشكيلية (الدورات 43 و44 و45 و46) خلال الأعوام 2017-2020، ومعرض Art Bahrain الذي نظمته BAAB في مارس 2017، مسهماً بذلك في إثراء المشهد الفني البحريني.

Dr. Ahmed Abdulla Ahmed is a Bahraini artist and photographer with a long-standing involvement in the local and international art scene. He has been a member of the Bahrain Arts Society since the 1980s, as well as a member of the Bahrain Photography Club during the same period and is affiliated with FIAP (Federation of International Art Photography). Dr. Ahmed has participated in several FIAP Photography Congresses, including the 32nd FIAP Congress in Turkey, as well as congresses held in Seoul, South Korea (2016), Shandong District, China (2017), and South Africa (2018). His international presence also includes participation in Bahrain Artists Across the Boards (BAAB) exhibitions in London in 2015 and 2016, in addition to Art Bahrain organized by BAAB in March 2017. Locally, he has taken part in the Bahrain Annual Art Exhibitions (43<sup>rd</sup>-46<sup>th</sup> editions) from 2017 to 2020, contributing consistently to Bahrain's cultural and artistic landscape.



Untitled 2 بلا عنوان

Iron carving, Purple Color نحت حديد لون بنفسجي

55x121x40 cm



## دانه خالد نور Dana Khaled Noor



دانه خالد نور فنهانة معاصرة تركز في أعمالها على البساطة البصرية ذات المعنى العميق، مستكشفة العلاقة بين المفهوم والشكل. قدّمت سابقاً عملاً فنيّاً بعنوان «حرّر عقلك» وهو قفص عُرض في المتحف، تناول مفهوم التحرر الذهني والقيود غير المرئية. تستخدم في أعمالها خامات مثل الأكريليك كعنصر تعبيرى أساسي، وتسعى إلى تقديم أعمال هادئة تدعو المتلقي للتأمل في مفهوم العمل الفني ومعانيه.

Dana Khalid Noor is a contemporary artist who focuses on visual simplicity with deep meaning, exploring the relationship between concept and form. She presented before an artwork titled “Free Your Mind,” a cage exhibited in a museum that addressed the idea of mental liberation and invisible constraints. She works with materials such as acrylic as a primary expressive element, creating calm, thoughtful pieces that invite viewers to contemplate the concept and meaning of the artwork.

## تطوّر Development

حامل قفص، خط أكريليك Cage Holder, Acrylic Font

The Cage is 70 cm



## تغيّر Change

طوب قفصي، خط أكريليك Cage ,Brick, Acrylic Font

The Cage is 70 cm



## د. زينب راشد سوار Dr. Zainab Rashid Swar



د. زينب سوار من مواليد 1973م، تنحدر من أسرة فنية والدها الفنان الراحل راشد سوار من مؤسسين الحركة التشكيلية في البحرين، مديرة مركز مايكرو لتدريب الفنون، مدربة معتمدة من وزارة التربية والتعليم في مملكة البحرين، وأيضاً فنانة تشكيلية ودكتورة مختصة في الحضارة الدلونية. عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وجمعية تاريخ وآثار البحرين، ولدي خبرة تزيد عن 30 سنة في اكتشاف وتطوير الموهوبين في مجال الفنون التشكيلية. متميزة في رسم البورتريه على الجلد الطبيعي، وقد شاركت في العديد من الفعاليات التطوعية التي نظمتها الجهات الحكومية والخاصة في مملكة البحرين. من بين الإنجازات الفنية الهامة، فخورة بأني تشرفت بعمل لوحة فنية بتكليف من صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة، وقدمت هذه اللوحة كهدية لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد آل سعيد أثناء زيارته لسلطنة عمان عام 2003.

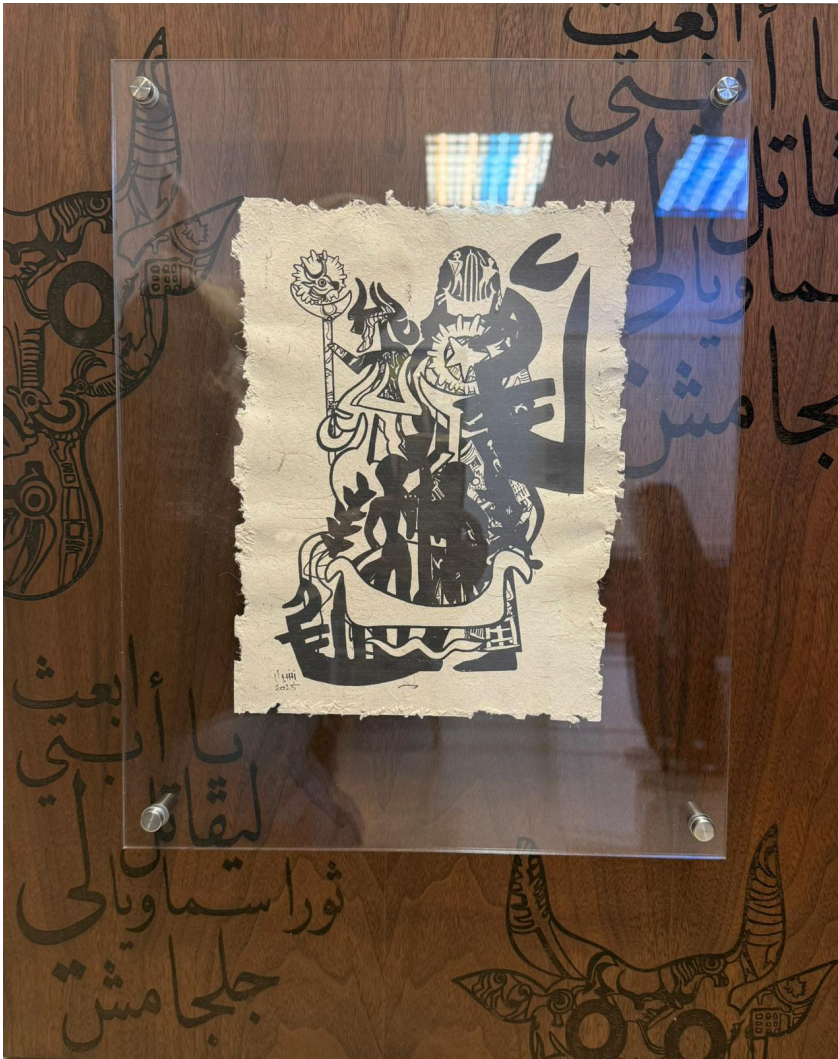
Sawar, one of the pioneers of the fine art movement in the Kingdom of Bahrain. She is the Director of Micro Center for Arts Training, a certified trainer accredited by the Ministry of Education in the Kingdom of Bahrain, a visual artist, and a PhD holder specializing in Dilmun Civilization. Dr. Zainab is a member of the Bahrain Arts Society and the Bahrain Historical and Archaeological Society and has over 30 years of experience in discovering and developing talented individuals in the field of visual arts. She is particularly distinguished in portrait painting on natural leather and has participated in numerous voluntary initiatives and events organized by both governmental and private institutions in the Kingdom of Bahrain. Among her most notable artistic achievements, she is proud to have been commissioned to create an artwork by His Majesty King Hamad bin Isa Al Khalifa, which was presented as a gift to His Majesty Sultan Qaboos bin Saeed Al Saeed during his visit to the Sultanate of Oman in 2003.



## امنية عشتار 1 Ishtar's Wish 1

خشب وورق سعف النخيل Wood & Palm Paper

50x60 cm



## امنية عشتار 2 Ishtar's Wish 2

خشب وورق سعف النخيل Wood & Palm Paper

50x60 cm



## د. منيرة السبيعي Dr. Muneera Alsubaiee



فنانة وشاعرة وباحثة بحرينية. أعبّر من خلال أعمالي الفنية عن هوية المكان وهوية الإنسان واللون والصوت والأشكال. كما أحاول من خلال العمل الفني تجسيد محاكاة الواقع للخيال من خلال تأثير اللون والجماليات الثابتة والمتحركة التي خلقتها الطبيعة والايديولوجيا والمجتمع. لقد أبديت من خلال أعمالي اهتماماً كبيراً بالرموز الثقافية والتراثية، ووظفت التقنيات الحديثة لتقديم أعمال فنية مميزة تعكس رؤى متنوعة لفلسفة المكان وعلاقته بالإنسان والهوية في آن واحد.

Bahraini artist, poet, and researcher, Through my artistic works, I express the identity of place, human identity, color, sound, and shapes. I also try, through artistic work, to embody the simulation of reality to the imagination through the effect of color and the fixed and moving aesthetics created by nature. Through my works, I have been shown great interest in cultural and heritage symbols and employed modern techniques to present distinctive artworks that reflect diverse visions of the philosophy of place and its relationship with humans and identity simultaneously.





## Songs of longing غناوي الشوق

Acrylic on Canvas اكرلك على قماش

120x120 cm



## دنيا الهاشمي Donia Alhashimi



دنيا الهاشمي فنانة بصرية تمتلك تجربة فنية ممتدة لسنوات، عملت خلالها على تطوير لغتها الفنية وصقل أسلوبها الخاص. هي عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، وشاركت في عدد من المعارض الفنية الجماعية والفعاليات الثقافية داخل مملكة البحرين، حيث عكست أعمالها حسًا بصريًا واعيًا وتفاعلاً مع مفاهيم فنية وجمالية متعددة. تسعى الهاشمي من خلال ممارستها الفنية إلى التعبير عن أفكارها ومشاعرها بأسلوب بصري معاصر، مستثمرة خبرتها المتراكمة وشغفها المستمر بالفن، ما جعل حضورها جزءًا من المشهد الفني المحلي.

Donia Alhashimi is a visual artist with many years of experience, during which she has developed her unique artistic voice and refined her creative approach. She is a member of the Bahrain Arts Society and has participated in numerous group exhibitions and cultural events across the Kingdom of Bahrain. Through her work, Al-Hashimi explores ideas and emotions using a contemporary visual language, combining her accumulated expertise with a continuous passion for art, making her a recognizable presence in the local art scene.



زُمان Pomegranates

مواد متعددة على قماش Mixed media on Canvas

60x60 cm

## راشد محمد Rashid Mohammad



راشد محمد فنان عصامي تعلمت الرسم والفن من خلال التجارب اركز على الرسم والبورترية و طورت اعمالي من التجارب ومراقبة وتحليل علاقتي من خلال اعماق وجودي الانساني، لا اهدف الى ان تكون لوحاتي واقعية ، بل الى تصوير هشاشة المشاعر الانسانية وهشاشة الوجود الانساني من خلال الفن التصويري.

Rashid Mohammad a self-taught artist. Focusing on sketching and portraits that has developed through experience, relationships and through the depths and peaks of his human existence thus far.





بينكتادا Pinctada

اكرليك على قماش Acrylic on Canvas

200x160 cm

## رغد اليوسف Raghad Alyousef



رغد اليوسف فنانة سعودية مقيمة في البحرين، ترى في الرسم وسيلة للتعبير عن ذاتها وفهم مشاعرها وأفكارها. تركّز معظم أعمالها على الأشكال البسيطة والألوان الناعمة، لتقديم أعمال هادئة وشخصية تعكس طابعًا تأمليًا.

Raghad Alyousef is a Saudi artist based in Bahrain who sees painting as her way of expressing herself and making sense of her thoughts and feelings. Her work often focuses on simple forms, soft colors and creating pieces that feel calm, personal, and reflective.





بدون عنوان Untitled

اكريلك على قماش Acrylic on Canvas

30.5x40.6 cm



## رند القشطيني Rand Alkishtaini



رند القشطيني مصممة ديكور داخلي ومصممة قطع فنية، تتبنى أسلوبًا انتقائيًا وتدمج نهجًا مستدامًا في معظم تصاميمها. تركز مفهوم تصميمها على دمج الفن في التصميم الوظيفي. وتتميز اعمالها الفنية بألوانها الزاهية الحيوية والأسلوب العفوي في الرسم، هي عضوة في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ، و”تشكيل” في الإمارات، بالإضافة إلى أنها مؤسسة Vintage House Decor في البحرين.

Rand Alkishtaini is an interior designer and artistic designer. She adopts an eclectic style and integrates a sustainable approach into most of her designs. Her design philosophy focuses on blending art with functional design. Her artworks are characterized by vibrant, lively colors and a spontaneous painting style. She is a member of the Bahrain Arts Society and Tashkeel in the UAE. She is also the founder of Vintage House Decor in Bahrain.

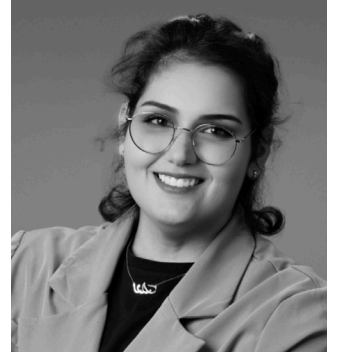


بدون عنوان Untitled

مواد متعددة على ورق Mixed Media on Paper

102x72 cm

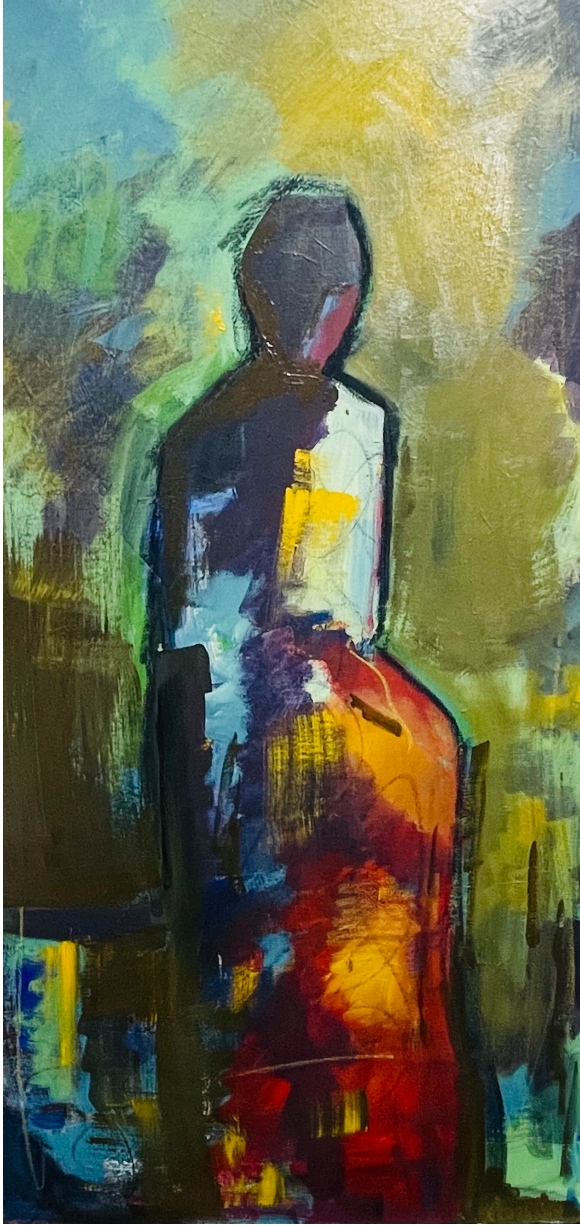
## روان الساعتي Rawan AlSaati



فنانة تشكيلية، معلمة فنون، مدربة ومصممة جرافيك، حاصلة على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة وتصميم الجرافيك، بالإضافة إلى دبلوم في التعليم من جامعة البحرين وشهادة مدرب معتمد من كامبردج. تشارك بنشاط في المعارض الفنية المحلية والدولية، وقد بدأ حبها للفن منذ الطفولة. تعكس أعمالها مجموعة متنوعة من الأساليب، تجمع بين الثقافة البحرينية المتمحورة حول البيئة البحرية والتراث، وأخرى تجريدية تنقل المشاعر والأحاسيس. بالنسبة لها، اللوحة هي روحها ولغتها الخاصة التي تعبر من خلالها عن ذاتها. تأثرت بالعديد من الفنانين المحليين، أبرزهم راشد سوار، عبدالرحيم شريف، وعباس الموسوي، بالإضافة إلى عباس اليوسف في مجال الطباعة تمتلك مهارات متعددة في استخدام خامات متنوعة مثل الألوان الزيتية، الأكريليك، الطباعة، والرسم، مما يساعدها على تجسيد فلسفتها الفنية. كما تبرز شغفها في نشر وتعليم الفن، خاصةً لفئة الشباب في مجتمع البحرين، مؤمنةً بأن الفن هو رحلة لاكتشاف الذات والتعبير تتجاوز حدود الألوان والفرش.

Visual artist, art teacher, trainer, and graphic designer. She holds a bachelor's degree in fine arts and graphic design, a diploma in Education from the University of Bahrain, and a certified trainer certificate from Cambridge. She actively participates in local and international art exhibitions, and her love of art began in childhood. Her works reflect a variety of styles, combining Bahraini culture centered around the marine environment and heritage with abstract forms that convey emotions and feelings. For her, painting is her soul and her own language through which she expresses herself. She has been influenced by many local artists, most notably Rashid Suwar, Abdul Rahim Sharif, and Abbas Al-Mousawi, as well as Abbas Al-Yousif in the field of printmaking. She possesses versatile skills in using various materials such as oil paints, acrylics, printmaking, and drawing, which helps her embody her artistic philosophy. She is also passionate about promoting and teaching art, especially to young people in Bahraini society, believing that art is a journey of self-discovery and expression that goes beyond colors and brushes.





Shadow of Thought ظل الفكر

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

90x40 cm

## روان الحوسني Rawan Alhosani



روان الحوسني فنانة متعددة التخصصات، تجسّد جسراً إبداعياً بين التكنولوجيا الرقمية والفنون التشكيلية التقليدية. يتّسم مسارها الفني بمزيج فريد من الإتقان التقني والعمق المفاهيمي، مستنداً إلى خبرتها المهنية كفنانة مؤثرات للشخصيات (Character FX Artist) في كبرى استوديوهات الرسوم المتحركة. من بين أعمالها السينمائية مشاركتها في أفلام مثل The Monkey King لمنصة نتفليكس، و Rumble لباراماونت، و Scoob! لشركة وارنر برذرز. وبصفتها فنانة تشكيلية حاصلة على جوائز، شاركت روان في معارض دولية مرموقة، من بينها المعرض المقام في القصر الكبير (Grand Palais) في باريس، كما تحافظ على حضور دائم في معرض البحرين للفنون التشكيلية، حيث تحتفي بالثراء الثقافي من خلال رؤية فنية معاصرة.

Rawan Alhosani is a multidisciplinary artist bridging the gap between digital technology and traditional fine art. Her career is defined by a unique synthesis of technical mastery and conceptual depth, informed by her work as a Character FX Artist for major animation studios. Her film credits include Netflix's The Monkey King, Paramount's Rumble, and Warner Bros.' Scoob! An award-winning fine artist, Rawan has exhibited internationally at the Grand Palais in Paris and remains a consistent presence in the Bahrain Fine Arts Exhibition, celebrating cultural richness through a modern lens.

## النموذج المصغر 1

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

50x50 cm



## النموذج المصغر 2

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

50x50 cm





## زهير السعيد Zuhair Al Saeed



زهير السعيد (مواليد 1980) فنان بصري بحريني يعيش بين البحرين والرياض. يستكشف في أعماله العلاقة بين البيئة والذاكرة والهوية الخليجية، مستخدماً المواد المهملة والنفايات المعاد تدويرها لتشكيل تركيبات ومجسمات جدارية ضخمة ذات بعد مفاهيمي. تُستلهم خاماته من محيطه المباشر، مثل البلاستيك البحري والحبال والكرتون والمعدن، لإعادة صياغتها في بنى تجريدية تتناول الاستدامة والاستهلاك وتحولات المكان. قدم معارض فردية بارزة في البحرين والخليج، وشارك في فعاليات دولية مثل آرت دبي وآرت أبوظبي. من أبرز مشاريعه «الوج الأسود»، الذي يحوّل النفايات البحرية إلى أعمال تركيبية تعكس التدهور البيئي، مع تطوير نسخ متحفية دائمة لمشاريع مستقبلية.

Zuhair Al Saeed (b. 1980) is a Bahraini visual artist living between Bahrain and Riyadh. His work explores the relationship between environment, memory, and Gulf identity, transforming discarded and recycled materials into large-scale installations and wall-mounted sculptures with deep conceptual dimensions. Drawing from his immediate surroundings—marine plastic, ropes, cardboard, and metal—he reimagines these materials into abstract structures addressing sustainability, consumption, and spatial transformations. Al-Saeed has presented major solo exhibitions in Bahrain and the Gulf, participated in international events like Art Dubai and Art Abu Dhabi, and created his landmark project “Black Wave,” turning marine waste into striking environmental artworks, with permanent museum-scale projects underway.



The Story of a Door حكاية باب

Acrylic on Wood اكريليك على خشب

84x120 cm

## زينب صالح يوسف Zainab Saleh Yusuf



زينب صالح يوسف فنانة بحرينية وعضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وعضو جمعية المستقبل الشبابية. بدأت شغفها بالفن منذ الصغر، وتخصصت في فن الخط العربي منذ عام 2002، وشاركت في ملتقيات دولية للفنون الجميلة في مصر (2003) والكويت (2004). بين عامي 2009 و2018 التحقت ببرنامج الحاضنة في مركز الحرف تحت اسم «زينة الدار»، حيث عملت على تدريس تحسين الخط العربي. كما طوّرت تجربتها الفنية عبر تعلم فن الريزن عام 2019، وبدأت بتدريسه في ستديو مركز الحرف منذ عام 2022. وفي عام 2024 افتتحت أول ستديو فني من نوعه داخل مطعم في البحرين، يجمع بين الرسم والخط العربي ومختلف الفنون. شاركت زينب في ملتقى السلط العربي والدولي في الأردن عام 2025، إضافة إلى مشاركات واسعة في معارض فنية داخل البحرين وخارجها، شملت الكويت، السعودية، قطر، مصر، والأردن.

Zainab Saleh Yousif is a Bahraini artist and a member of the Bahrain Arts Society and the Future Youth Society. Her passion for art began at a young age, leading her to formally study Arabic calligraphy in 2002 and participate in international calligraphy forums in Egypt (2003) and Kuwait (2004). Between 2009 and 2018, she joined the incubation program at the Handicrafts Center under the name Zeinat Al Dar, where she specialized in teaching Arabic calligraphy improvement. She later expanded her artistic practice to include resin art, completing professional training online in 2019 and beginning to teach the medium at the Handicrafts Center studio in 2022. In 2024, she established the first art studio of its kind located within a restaurant in Bahrain, offering painting, Arabic calligraphy, and various visual arts, and in 2025 she participated in the Al-Salt Arab and International Forum in Jordan. Her work has been exhibited widely across Bahrain, Kuwait, Saudi Arabia, Qatar, Egypt, and Jordan.





Fish and Sea سمك وبحر

Acrylic on Wood اكريليك على خشب

50 cm

## سعيد محمد رضي Saeed Mohammed Radhi



سعيد محمد رضي فنان تشكيلي وعضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، يمتلك مسيرة فنية ثرية تمتد لعدة عقود، شارك خلالها في العديد من المعارض الجماعية والفردية داخل مملكة البحرين وخارجها، من أبرزها المعارض السنوية لجمعية البحرين للفنون التشكيلية، ومعارض نوعية مثل في إثر اللون (2019) وزوايا (2023)، إلى جانب مشاركاته في معارض مفاهيمية وتجارب فنية متنوعة. كما مثل الفن البحريني في محافل إقليمية ودولية، من بينها المهرجان الفني المشترك لحوار الثقافات بين فناني البحرين والكويت، والصالون السابع للفن المعاصر بمدينة طنجة في المملكة المغربية. تتسم تجربته الفنية بالتراكم والخبرة، وتعكس أعماله اهتمامًا باللون والبناء التشكيلي ضمن رؤية معاصرة ناضجة.

Saeed Mohammed Radhi is a Bahraini visual artist and a member of the Bahrain Fine Arts Society. He has an extensive artistic career spanning several decades, during which he has participated in numerous solo and group exhibitions in Bahrain and abroad. His practice has been featured prominently in the annual exhibitions of the Bahrain Fine Arts Society, as well as in notable solo exhibitions such as *In the Wake of Color* (2019) and *Angles* (2023). He has also represented Bahraini art in regional and international platforms, including the joint cultural dialogue art festival between artists from the Kingdom of Bahrain and the State of Kuwait, and the 7th Salon of Contemporary Art in Tangier, Morocco. His work reflects a cumulative artistic experience with a strong focus on color, form, and compositional structure within a mature contemporary vision.





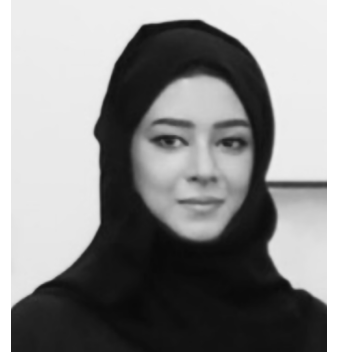
Space مساحة

أكريليك على قماش

90x90 cm



## د. سلامة الحدي Dr. Salama Alheddi



سلامة الحدي فنانة تشكيلية بحرينية، تركز في أعمالها على الخيل كرمز للقوة والحركة، وشاركت في عدة معارض على المستويات المحلية والإقليمية والدولية. تخوض في هذا العمل تجربة جديدة في التكعيب، مستخدمة التفكيك الشكلي واللون للتعبير عن الطاقة الداخلية والحس البصري المعاصر.

Dr. Salama Alheddi is a Bahraini visual artist whose work centers on horses as symbols of strength and movement. She has participated in several exhibitions at local, regional, and international levels. In this work, she explores Cubism as a new direction, using structural fragmentation and color to convey inner energy and a contemporary visual sensibility.



Neighing صرهيل

Oli on Canvas زيت على قماش

120x120 cm

## سلوى القائد Salwa AlQaed



على مدار مسيرتها الفنية، كرّست سلوى القائد شغفها وإخلاصها لفنها، مستكشفةً مجالات وأساليب متعددة مكّنتها من التعبير عن إبداعها بحرية. تمزج في أعمالها باستمرار بين المفاهيم الواقعية والسريالية، لتجعل من كل عمل في انعكاسًا لشخصيتها ورؤيتها الخاصة. وفي مشاريعها الأخيرة، اعتمدت على تنوّع واسع في الخامات والتقنيات، منها الزيت، والأكرليك، والفحم، والباستيل، والألوان المائية، والطباعة وغيرها. وقد شاركت بأعمالها في العديد من المعارض على مدى السنوات، بما يؤكد خبرتها وحضورها كفنانة متمرسة.

Throughout her lifetime, Salwa Al Qaed has always been dedicated and passionate towards her craft, exploring differing aspects of the field where she could express her creativity. She consistently merges realistic and surreal concepts and making sure each one of her artworks reflects her personality. Her recent projects use a variety of mediums such as Oil, Acrylic, charcoal, pastel, water colour, printing and more. Her work has been in many exhibitions of throughout the years as an experienced artist.





توأم الروح Soulmate

اكريلك على قماش Acrylic on Canvas

60x60 cm

## سهيلا آل صفر Suhayla Al-Safar



هي طبيبة اسنان ولا زالت تمارس عملها في مركزها الطبي. عاشت في فرنسا لمدة خمسة أعوام عشقت حينها فن النحت ولإتقان هذا النوع من الفنون تقدمت بالدراسة الأكاديمية والتحقت بدورات عدة مدارس منها البوزرات وتقوم بالأعمال بالطرق (sculpture) النحتية الكلاسيكية، التجريدية والحديثة وتلوينها بالطرق الفرنسية القديمة المعروفة وتسمى حينها السيراميك ويتم تحويلها إلى البرونز لاحقاً.

She is a dentist and continues to practice at her own clinic. She lived in France for five years, where she developed a deep passion for sculpture. To master this art form, she pursued formal academic studies and attended courses at several schools, including the Beaux-Arts. Her works encompass classical, abstract, and contemporary sculptural styles, which she colors using traditional aged French techniques known as ceramic, before later being cast in bronze.





بدون عنوان Untitled

السيراميك Ceramic

L-18 x W-15 cm



## سيد حسن الساري Sayed Hassan Alsari



فنان تشكيلي بحريني، مواليد مملكة البحرين عام 1978، حاصل على بكالوريوس في التاريخ ودبلوم في التصميم الداخلي من جامعة البحرين. يعمل كاتبًا وباحثًا في الفن التشكيلي، ونُشرت له العديد من المقالات في الصحف المحلية. أقام ثمانية معارض فردية في دول متعددة، وشارك في معارض جماعية وملتقيات فنية محلية ودولية شملت أذربيجان، الولايات المتحدة الأمريكية، النمسا، المغرب، إسبانيا، القاهرة، الفيوم، دول الخليج العربي، لبنان، فرنسا، الأردن، وبريطانيا، إضافة إلى مشاركته في مزادات كريستيز، وهو حاصل على العديد من الجوائز الفنية.

A Bahraini visual artist, born in the Kingdom of Bahrain in 1978. He holds a bachelor's degree in history and a Diploma in Interior Design from the University of Bahrain. He is also an art writer and researcher, with numerous articles published in local newspapers. He has held eight solo exhibitions in various countries and participated in group exhibitions and art forums locally and internationally, including Azerbaijan, the United States of America, Austria, Morocco, Spain, Cairo, Fayoum, the Gulf countries, Lebanon, France, Jordan, and the United Kingdom, in addition to participating in Christie's auctions. He has received several art awards.



## Biography of Abdulkarim Al Orayed سيرة عبدالكريم العريض

Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق

19x140 cm



## Ali Mubarak's biography سيرة علي مبارك

Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق

19x140 cm

## شهيره زينل Shaheera Zainal



شهيره فنّانة بحرينية اعتمدت على ذاتها في تعلم الفن ومهندسة مدنية. شاركت في عدة معارض فنية داخل البحرين، مستخدمة الزيت والأكريليك والحبر والميديا المختلطة والطباعة. يتسم أسلوبها التجريدي بالتركيز على التكوين وتناغم الألوان، مؤمنة بأن الفن يجب أن يُشعر به قبل أن يُرى.

Shaheera is a Bahraini artist who is self-taught in art and a civil engineer. She has participated in several art exhibitions in Bahrain, working with oil, acrylic, ink, mixed media, and printing. Her abstract style emphasizes composition and the harmony of colors, guided by her belief that art should be felt before it is seen.





## سمفونية اللقاء Symphony of the Encounter

Mixed media on Canvas مواد متعددة على قماش

80x120 cm

## شيرين علي الشيخ Shereen Ali Alshaikh



أنا شيرين علي الشيخ، بحرينية من المحرق من ام لبنانية. بدأت رحلتي التعليمية في مدرسة الإرسالية الأمريكية (الرجاء) ثم درست إدارة الأعمال في جامعة البحرين، بعدها نلت درجة A Level في الفن من جامعة كامبرج. وأنا فخورة بان اكون ام لثلاث أبناء وابنة. لقد شكلت نشأتي في بيئات وثقافات مختلفة بين البحرين والمملكة العربية السعودية ولبنان نموذجا مميزا في بناء شخصيتي ومنحتني مزيجًا فريدًا متوازنًا من الثقافات. لقد بدء شغفي وحيي للفن باختلاف أنواعه منذ ان كنت طفلة صغيرة حيث يعتبر الفن بالنسبة لي جزءًا هامًا من حياتي ويمكن له في ذاتي حب عميق. وصقلت هذا الشغف بالعديد من الدورات الفنية المتنوعة. بالنسبة لي اجد في الفن قوة دافعة تلهمني لاستكشاف المزيد من الطرق والأساليب الفنية الجديدة. لان الشغف والإلهام عندي لا تنتهيان ...

I am Shereen Ali Al-Shaikh, a Bahraini from Muharraq from a Lebanese mother. I began my educational journey at the American Mission School (Al Raja), then studied Business Administration at the University of Bahrain, later I obtained an A Level degree in Art from Cambridge University. I am proud to be a mother of three sons and a daughter. Growing up in different environments and cultures between Bahrain, Kingdom of Saudi Arabia, and Lebanon formed a distinctive model in building my personality and gave me a unique, balanced mix of cultures. My passion and love for art of all kinds began when I was a little girl, as art is considered to me an important part of my life and gives me deep love. I refined this passion through many diverse artistic courses. For me, I find art a driving force that inspires me to explore more new artistic methods and styles because my passion and inspiration are endless...



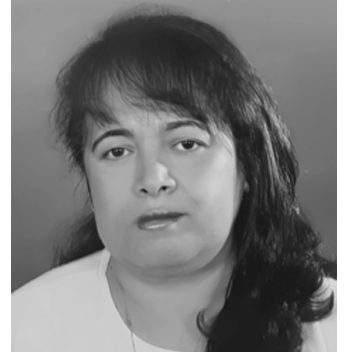
التشوه Deformation

أكريلك على قماش - Acrylic on Canvas

100x120 cm



## صديقة عباس Seddiqa Abbas



الفنانة صديقة عباس, حصلت على بكالوريوس علوم من جامعة البصرة (1979-1980)، وعضوة في جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ عام 1990. شاركت في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والدولية، منها معرض "التراث والبيئة" (1989)، ومعرض الجمعية في مصر (1992)، حيث أقامت معرضها الشخصي نفسه العام ذاته. كما شاركت في معرض "الخريف" ومسابقات التضامن مع الشعب الكويتي (1990)، ومعرض "سعف النخيل" (1995)، ومسابقات فن النمنمات (2010)، ومعارض الفنانات بمركز الفنون (2013)، و"الأعمال الصغيرة" و"أسود وأبيض" (2022-2023)، إلى جانب مشاركات مستمرة في مسابقات الرسم في الطبيعة، ومعرض "بلاس 318" (مارس 2022)، والمعرض السنوي للجمعية بمركز الفنون (ديسمبر 2024).

The artist, Seddiqa Abbas, earned a Bachelor of Science from the University of Basra (1979–1980) and has been a member of the Bahrain Arts Society since 1990. She has participated in numerous local and international exhibitions and competitions, including the "Heritage and Environment" Exhibition (1989), the Society's exhibition in Egypt (1992), where she also held a solo exhibition that year. Her work was featured in the "Autumn" Exhibition and the Solidarity with the Kuwaiti People Competition (1990), "Saaf Al-Nakheel" Exhibition (1995), Miniature Art Competition (2010), Women Artists Exhibition at the Arts Centre (2013), "Small Works" and "Black & White" Exhibitions (2022–2023), various plein air painting competitions, "PLAS 318" Exhibition (March 2022), and the Annual Society Exhibition at the Arts Centre (December 2024).



Girl's Face **وجه فتاة**

Acrylic on Canvas **أكريليك على قماش**

64×49 cm

Women's Sitting **جلسة نساء**  
Acrylic on Canvas **أكريليك على قماش**  
70×56 cm



## صفية الكوهجي Safeya Al Kooheji



صفية الكوهجي، فنانة بحرينية، تأثرت بالاتجاه الفني الواقعي. فمن خلال ارتباطها بالتراث البحريني والحياة البيئية الطبيعية من حولها استمدت تصاميم أعمالها الفنية. كما استلهمت من العناصر البيئية ألواناً وخطوطاً تقوم بتجريدها في أعمال فنية تتسم بالانسجام اللوني العالي وغياب التفاصيل. تسعى الفنانة لأن يكون للوحاتها الدور في إرسال رسائل تعبيرية لأهمية الحفاظ على البيئة والحياة البيئية ولفت أنظار الناس إلى الحياة البيئية الجميلة من حولنا.

Safeya Al Kooheji, Bahraini artist, influenced by the realism art movement. With being attached to the natural environmental life and culture in Bahrain, she draws inspiration for her artworks. She inspired the colors and lines from the environmental elements, abstracting them in artworks characterized by a high chromatic harmony and the absence of details. Through her artworks, she aims to convey messages about the importance of environment conservation and drawing people attention to the beautiful natural life surrounds us.





Merge Two Seas مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

120x120 cm

## ضوى بنت خالد آل خليفة Dwa Bint Khalid Al Khalifa



ضوى بنت خالد آل خليفة فنانة بحرينية معاصرة، شاركت في معارض ومشاريع فنية محليًا ودوليًا. يتنوع عملها بين الرسم، والتركيب الفني، والتدخلات الفنية في ساحات العامة، حيث تسعى إلى استكشاف وسرد القصص من خلال وسائط متعددة وأساليب مختلفة. تركز ممارستها الفنية على السياق البحريني، مستلهمة الثقافة المحلية والذاكرة الجمعية والعادات اليومية. هي عضو في المجلس الوطني للفنون، وتساهم من خلال أعمالها ومبادراتها في دعم المشهد الفني وتطويره، مع حرصها على تقديم تجارب بصرية تحمل بعدًا مفاهيميًا وتأمليًا.

Dwa Al Khalifa is a Bahraini contemporary artist whose practice spans installation, painting, sculpture, and public interventions. Her work explores collective memory, belief systems, and everyday rituals, often blending satire with poetic restraint. Drawing from local folklore, social communication, and lived experience, she creates immersive narratives that invite reflection on identity, faith, and belonging. Alongside her artistic practice, she is active in arts leadership and cultural development, contributing to exhibitions, residencies, and initiatives that support emerging voices in the region.



سنذهب إلى جبال الألب يوماً ما We Will Go to the Alps One Day  
مطبوعة جيكلّي أرشيفية - إصدار محمود من خمس نسخ 5 Archival Giclée Print Edition of 5  
75x75 cm



الاحتفال البعيد The Far Away Celebration

مطبوعة جيكلّي أرشيفية - إصدار محمود من خمس نسخ 5 Archival Giclée Print Edition of 5  
75x75 cm



## د. طارق سعيد Dr. Tariq Saeed



الدكتور طارق سعيد جراح تجميل يجمع بين خبرته الطبية وشغفه بالفن، يعكس في أعماله تقديره للجمال والتناسق والدقة، حيث تمتاز مهارته الجراحية بحس فني يعبر عن التوازن بين العلم والإبداع. انضم إلى جمعية البحرين للفنون التشكيلية عام 1989، وشارك في العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها، منها معرض كروفورد للفنون في إيرلندا (1985)، ومعرض الخريف للفنون في باريس (2011)، ومعرض لندن آرتيا للفنون (2017)، كما شارك في المعرض الفني في المملكة العربية السعودية (2014)، وحصل على جائزة تقديرية في معرض البحرين السنوي الأربعين للفنون التشكيلية (2014). تتناول أعماله العلاقة بين التكوين التشريحي والتجريد اللوني، في تعبير متجدد عن الجمال الإنساني.

Dr. Tariq Saeed is a plastic surgeon whose passion for art complements his medical profession. His appreciation for beauty, proportion, and form is reflected both in his surgical work and in his paintings, which merge precision with creative expression. A long-standing member of the Bahrain Fine Art Society since 1989, Dr. Saeed has exhibited widely in Bahrain and internationally. His artistic journey includes participation in the Crawford Art Gallery in Ireland (1985), the Autumn Fine Arts Fair in Paris (2011), and the London Arabia Art Exhibition (2017). He has also shown his work in Saudi Arabia (2014) and earned recognition at the 40<sup>th</sup> Bahrain Annual Fine Arts Exhibition (2014). Dr. Tariq Saeed's art explores the harmony between anatomy and abstraction, using color and form to express the enduring connection between science, creativity, and beauty.



أم كلثوم -Early Days الأيام الأولى

أكريليك على قماش

100x100 cm

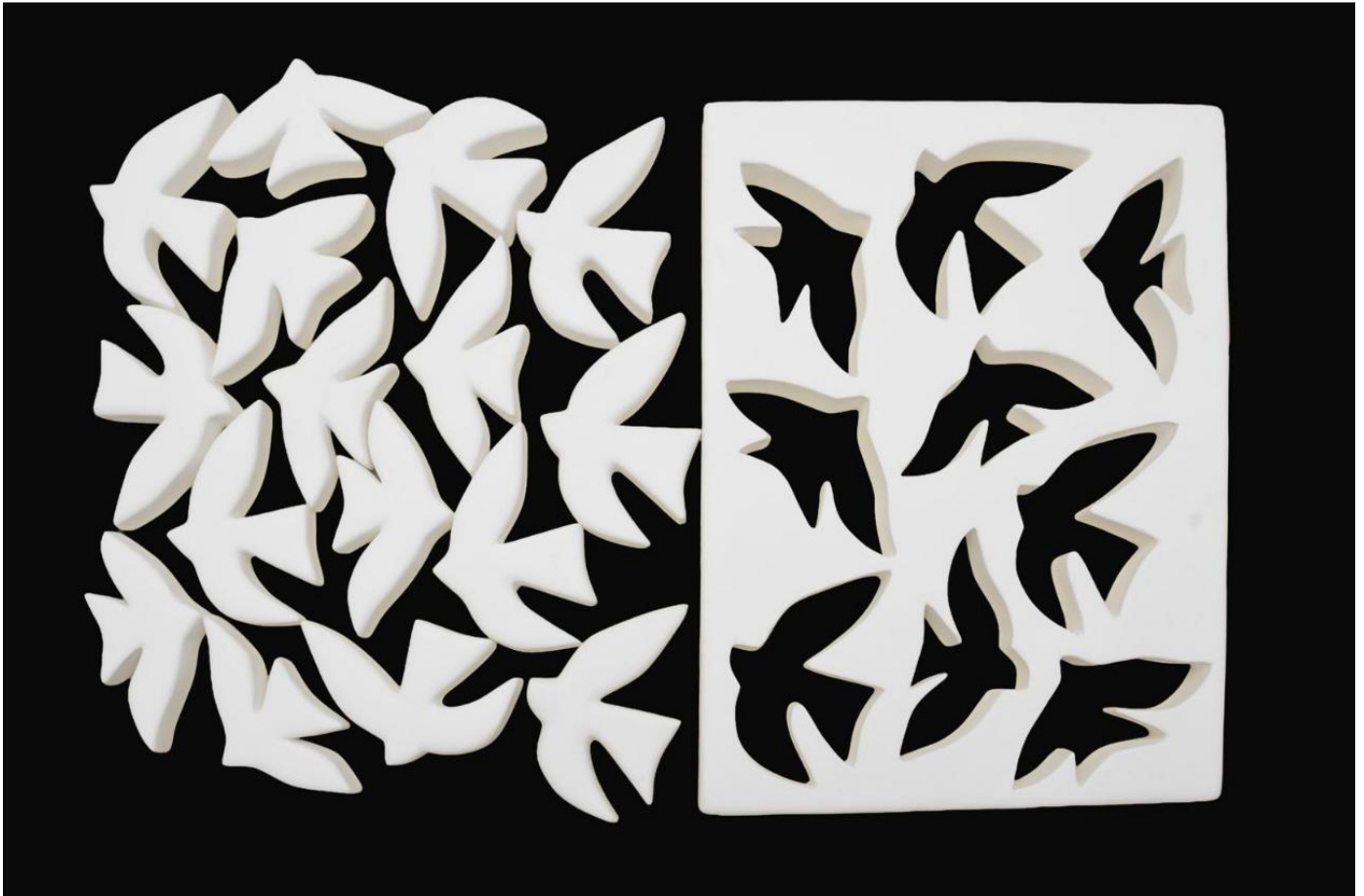
## عائشة حافظ Aysha Hafedh



عائشة حافظ، فنانة بحرينية متخصصة في النحت على الخشب والحجر، توظف بودرة الرخام ومواد تركيبية لاستكشاف العلاقة بين المادة والذاكرة. تمتاز أعمالها بتوازن القوة والنعومة، وبقدرتها على تحويل الخامات الصلبة إلى أشكال نابضة بالتأمل والرمزية. قدّمت حافظ سبعة معارض شخصية داخل البحرين، من أبرزها أرى الموسيقى، غابة الجميلات، والبياض في قوس فزح، وشاركت في معارض جماعية في الكويت، الخبر، واشنطن، وأذربيجان. كما أنجزت جداريات فنية منها جدارية مستوحاة من الأختام الملونة في فندق الأجنحة بمقاس 5×5 أمتار. هي عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وتشغل رئاسة اللجنة الاجتماعية فيها، مؤكدة حضورها في المشهد الفني البحريني المعاصر.

Aisha Hafiz is a Bahraini sculptor specializing in wood and stone carving, incorporating marble powder and mixed media to explore the relationship between material and memory. Her work balances strength and softness, transforming solid forms into pieces filled with contemplation and symbolic expression. Hafiz has held seven solo exhibitions in Bahrain, including I See Music, Forest of Beauties, and White in a Rainbow Arc, in addition to participating in group exhibitions in Kuwait, Khobar, Washington, Azerbaijan, and Bahrain. She also created several public murals, including a Dalmun seal-inspired mural measuring 5×5 meters at The Suites Hotel. She is a member of the Bahrain Arts Society and currently serves as Head of the Social Committee, contributing actively to the contemporary Bahraini art scene.





Peace - The Whiteness of Stone السلام - بياض الحجر

Stone Carving حفر على حجر

130x80 cm

## عادل العباسي Adel Al-Abbasi



عادل العباسي من مواليد المنامة تعلم الفن ذاتيا، ولا يتبع اي مدرسة أو نمط من الفن. يفضل أن يكون غير منتم لأي اتجاه فني، ويكون منطلقا في إيصال رسالته عبر أعماله الفنية سواء بالرسم أو النحت المستلهمة من الحضارة الدلونية والفكر الفلسفي. حصل شهادتيه البكالوريوس والماجستير من الولايات المتحدة الأمريكية في إدارة الأعمال. وتأثر هناك بالفن المرئي والتقنيات الحديثة في الفن. وعاش عادل فترة من حياته ولدة ستة أشهر في اليابان حيث تأثر وتعلم فلسفة الخط الياباني وفلسفة ايكيبانا. كما اكتسب مهاراته وخبراته الفنية والتقنية مثل السباكة واللحام خلال دراسته بمرحلة الثانوية الصناعية حيث حصل على دبلوم الهندسة الميكانيكية. إضافة إلى ذلك حضر عادل دورات وورش عمل في مجال الفن التشكيلي بمدينة نيويورك و لوس انجليس. وقد انعكس كل هذا التنوع والاختلاط مع الثقافات المختلفة في الحياة على أعماله الفنية. شارك عادل و ساهم في كثير من المعارض والمسابقات الفنية، وفاز بالجائزة الأولى "الدانة" لعام 2011 في معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية، والجائزة التقديرية في معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية 2012.

Adel is a self-taught Bahraini artist. He didn't attend any formal art school and chooses not to stick to any style, even though some of his works might fit into modern art categories. For Adel, the main goal of art is to convey a message, no matter what style it falls into. Adel's art includes subjects from ancient Dilmun to modern themes and philosophies. He studied in the USA, earning a bachelor's degree and an MBA, and was influenced by popular culture and technology. A six-month stay in Japan taught him some of traditional Japanese art, which added new dimensions to his art. Adel learned technical skills like welding and casting in high-school and has also attended art classes in cities like New York, Los Angeles, Tokyo and London. He has received many awards, including the top prize, Al-Daneh, at the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition in 2011 and an honorable mention at the same exhibition in 2012.





## عبد الجبار الغضبان Abduljabbar Al Ghadban



الفنان عبد الجبار الغضبان درس الفن في كلية الفنون الجميلة عام 1981، ويمتلك مسيرة فنية غنية ومتنوعة. أقام العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها، وشملت مشاركاته الدول العربية والأوروبية. بالتعاون مع الفنان عباس يوسف، نظم 15 معرضًا متخصصًا في فن الجرافيك، عرض خلالها أعماله المبتكرة التي تجمع بين الرؤية المعاصرة والمهارة التقنية العالية. حصل الغضبان على العديد من الجوائز تقديرًا لإبداعه وإسهاماته في المشهد الفني المحلي والدولي. كما شارك في بيناليات عالمية عديدة، مما أكسبه شهرة واسعة وأكد مكانته كأحد أبرز رواد فن الجرافيك في المنطقة.

Artist Abduljabbar Al-Ghadhban studied at the College of Fine Arts in 1981 and has built a rich and diverse artistic career. He has held numerous exhibitions both in Bahrain and abroad, spanning Arab and European countries. In collaboration with artist Abbas Yousif, he organized 15 graphic art exhibitions, showcasing innovative works that combine contemporary vision with high technical skill. Al-Ghadhban has received multiple awards in recognition of his creativity and contributions to the local and international art scene. He has also participated in numerous global biennials, earning widespread acclaim and establishing himself as a leading figure in graphic art.



قبعات ووجوه Hats and Faces

أكريليك على ورق Acrylic on Paper

48x33 cm

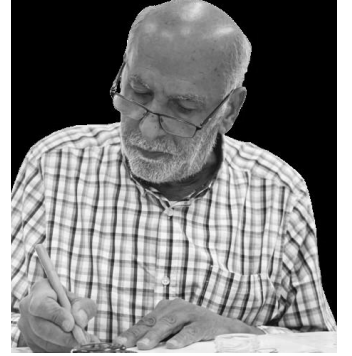


ملامح نسائية Feminine Features

أكريليك على ورق Acrylic on Paper

48x33 cm

## عبدالشهيد خمدن A.Shaheed Khamdan



خمدن فنان تشكيلي وخطاط بحريني من مواليد النامة عام 1952م. شارك في العديد من المعارض المحلية والخارجية التي أقامتها جمعية البحرين للفنون التشكيلية بالتعاون مع وزارة شؤون الإعلام، بالإضافة إلى مشاركاته في بيناليات وتريناليات عالمية مثل فريدريكستاد في النرويج. كما شارك في معارض الفن الآسيوي ببنجلاديش، ومعرض الشارقة الدولي، ومعرض القاهرة الدولي خلال الفترة من 1993 حتى 2006. وفي عام 2008، شارك لأول مرة في مهرجان أصيلة بالمغرب، ثم عاد للمشاركة في نسخة 2010، وقدم معرضًا ثنائيًا مع الفنان حامد في دبي غاليري فاطمة لوتاه عام 2012.

Khamdan is a Bahraini visual artist and calligrapher, born in Manama in 1952. He has participated in numerous local and international exhibitions organized by the Bahrain Arts Society in collaboration with the Ministry of Information Affairs, as well as in global biennials and triennials such as Frederiksstad in Norway. His work has also been featured in Asian art exhibitions in Bangladesh, the Sharjah International Art Exhibition, and the Cairo International Art Exhibition between 1993 and 2006. In 2008, he participated for the first time in the Asilah Festival in Morocco, returning in 2010, and later held a joint exhibition with artist Hamed at Dubai's Fatima Lutah Gallery in 2012.





Horse Face وجہ حصان

Acrylic اكريلك

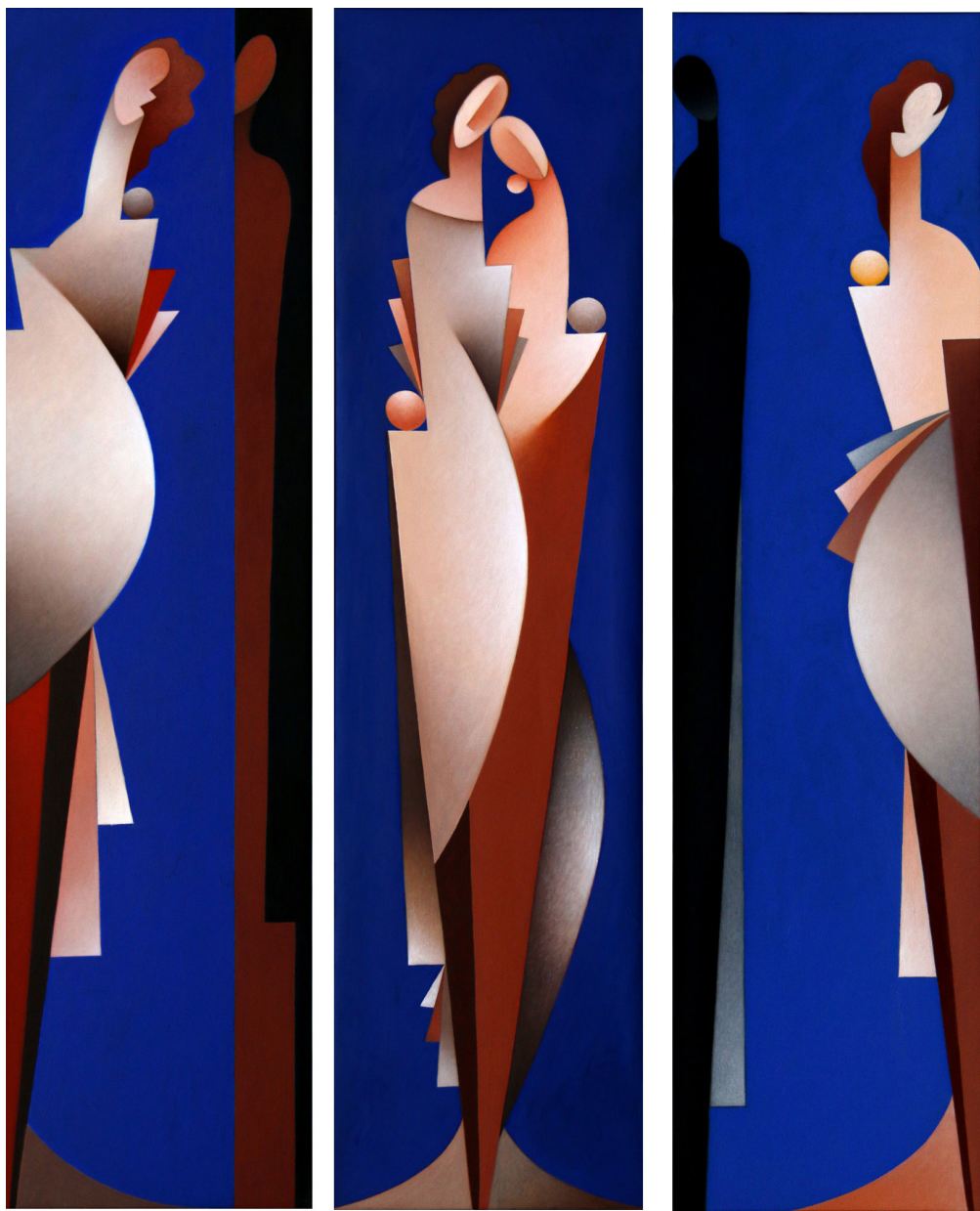
90x75 cm

## عدنان عبدالرحمن الأحمد Adnan A.Rahman Al Ahmed



عدنان عبدالرحمن محمد الأحمد، فنان بحريني من مواليد المحرق، حاصل على الدبلوم الوطني العالي في الفنون التعبيرية والتطبيقية بدرجة ماجستير من مدرسة الفنون الجميلة (البوزارت) في بيزانسون، فرنسا. عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ويعمل في هيئة البحرين للثقافة والآثار كفنان وكاتب. شارك في معظم المعارض المحلية والدولية لجمعية البحرين للفنون التشكيلية ووزارة الثقافة، وأقام معرضه الشخصي الأول عام 2002. مثل البحرين في العديد من المحافل وورش العمل ولجان التحكيم، وأنجز عدة جداريات في المحرق ونفق ميناء سلمان. حاصل على وسام الكفاءة من الدرجة الأولى وجائزة التميز للفنون الخليجية، وصدرت له مؤخرًا مجموعة "ألوان وحروف".

Adnan Abdulrahman Mohammed Al-Ahmad, a Bahraini artist born in Al Muharraq, holds a Higher National Diploma in Expressive and Applied Arts, equivalent to a master's degree, from the École des Beaux-Arts (Beaux-Arts) in Besançon, France. He is a member of the Bahrain Society of Fine Arts and works at the Bahrain Authority for Culture and Antiquities as an artist and writer. He has participated in most local and international exhibitions organized by the Society and the Ministry of Culture and held his first solo exhibition in 2002. He has represented Bahrain in numerous artistic forums, workshops, and juries, created several murals in Al Muharraq and Salman Port Tunnel, and received the First-Class Competency Medal and the GCC Fine Arts Excellence Award. His recent publication, Colors and Letters, features fifty paintings and fifty poems.



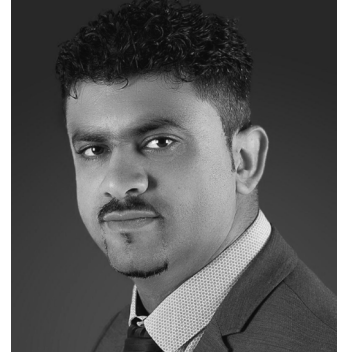
من جدارية المحرق Al-Muharraaq Mural

زيت على قماش Oil on Canvas

90x75 cm



## علي القميش Ali Alqamish



علي القميش كاتب وصحافي ثقافي وفنان تصوير فوتوغرافي، بدأ تجربته الفنية من خلال التوثيق البسيط لحياة الأسرة والمجتمع، قبل أن يتجه نحو التصوير المفاهيمي، حيث يتجاوز حدود الصورة التقليدية ليقدم قراءات بصرية تحمل أبعاداً فكرية وثقافية. شارك في معارض جماعية ومتخصصة، أبرزها: المعرض الجماعي الأول للفن المركب (2002) في جمعية الفن المعاصر، المعرض التركيبي الرابع (2010)، مهرجان بيروت للصورة (2019)، ومعرض «ثقافات.. حكايا في صور 2» (2022) في جمعية البحرين للتصوير الفوتوغرافي. حصل على عدة جوائز وتكريمات، منها جائزة الصحافة البحرينية (2016) لأفضل حوار صحافي، جائزة الدوحة للتصوير (2025) – المركز الثاني، وجائزة الشيخ منصور بن زايد لتصوير الخيول العربية – المركز الرابع.

Ali Al Qamish is a writer, cultural journalist, and photographic artist. He began his artistic journey by documenting the everyday life of families and ordinary people, later moving into conceptual photography, where he transcends the limits of traditional photography to offer visual narratives with intellectual and cultural dimensions. His notable participations include the First Group Exhibition of Composite Art (2002) at the Contemporary Art Society, the Fourth Synthetic Exhibition (2010), the Beirut Photo Festival (2019), and the “Cultures... Stories in Pictures 2” Exhibition (2022) at the Bahrain Society of Photography. He has received several awards, including the Bahraini Press Award (2016) for Best Journalistic Interview, the Doha Photography Award (2025) – Second Place, and the Sheikh Mansour bin Zayed Award for Arab Horse Photography – Fourth Place.



الهوية الثقافية وأثر التلاشي Cultural Identity & the Trace of Dissolution

تصوير Photographic

150x100 cm

## عمر الراشد Omar Alrashid



اعتمد الفنّان عمر الرشّد على تراثه المحرّقي العميق في إبداعه الفني لأكثر من 36 عامًا، مستلهمًا من العادات والتقاليد البحرينية والخليجية. يجسد شغفه بالبيئة المحلية وثقافتها في أعماله، وقدمها بأسلوب فني حديث مزج فيه المحتوى الأصيل بالحدّاث. استوحى ألوانه الزاهية من البحر والأرض والملابس، والمرأة كعنصر رئيسي. قدّم 12 معرضًا فرديًا في الخليج والسودان، وشارك في معارض عالمية في لندن وباريس وروما وموسكو. حاز على العديد من الجوائز الذهبية التقديرية.

Artist Omar Al-Rashid has drawn on his deep Muharraq heritage for over 36 years, inspired by Bahraini and Gulf customs and traditions. His passion for the local environment and culture is evident in his work, presenting authentic content that blends modernity with traditional art. He draws vibrant colors from the sea, land, clothing, and women as a main element. Al-Rasheed has held 12 solo exhibitions in the Gulf and Sudan and participated in international shows in London, Paris, Rome, and Moscow, earning numerous prestigious gold awards.





## The Appointment الوعد

Oil on Canvas زيت على قماش

150x150 cm

## علي محمد الحميد Ali Mohamed Almahmeed



علي الحميد، رجل أعمال وفنان بحريني ولد في 31 أكتوبر 1945، عمل كمدرس فنون من 1964 إلى 1982. وهو عضو مؤسس في جمعية البحرين للفنون، ورئيسها حتى سبتمبر 2021. شارك في فعاليات ومعارض ثقافية وفنية محلياً ودولياً، كما أن بعض أعماله تعرض في متاحف ومجموعات خاصة في البحرين وخارجها. حصل على عدة جوائز، منها جائزة الورقة الذهبية من أول معرض للفنانين الخليجيين في الرياض عام 1989. شارك في العديد من الندوات والمعارض الدولية، وله معارض شخصية في البحرين والكويت.

Ali Al-Mahmeed, a Bahraini businessman and artist, was born on October 31, 1945. He worked as an arts teacher from 1964 to 1982. He is a founding member of the Bahrain Arts Society and served as its president until September 2021. Al-Mahmeed has participated in numerous cultural and artistic events and exhibitions both locally and internationally, with some of his works displayed in museums and private collections in Bahrain and abroad. He has received several awards, including the Golden Leaf Award at the first exhibition for GCC artists in Riyadh in 1989. He has participated in many international symposiums and exhibitions and held solo exhibitions in Bahrain and Kuwait.



1/6 2024

## The Girl in the Window فتاة النافذة

Screen Printing طباعة بالشاشة الحريرية

80x95 cm



1/6 2024

## Dance رقصة

Screen Printing طباعة بالشاشة الحريرية

80x95 cm



## علي جناحي Ali Janahi



علي محمد جناحي، عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، فنان تصوير فوتوغرافي بارز شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية. أقام معارض فردية منها في قاعة باب البحرين 1990، وفندق الدبلوماسية 1992، وطشقند في أوزبكستان 1994، وأحدث معرض فردي بعنوان "إعادة تدوير الأشياء" في المحطة الفنية بالبحرق 2025. كما شارك في موسم أصيلة بالمغرب 1990، ومهرجان السعفة للكويت 1991، ومؤتمر FIAP بالصين 2006، ومعارض التصوير الفوتوغرافي برعاية وزارة العمل في البحرين 2015 و2016، ونادي التصوير الفوتوغرافي، ومؤسسة كاميرا إسكندرية في مصر 2019، حيث عرض أعماله: "ضلال الضوء"، "لحظة من الطبيعة"، و"انعكاسات". حصل على الميدالية الذهبية في مسابقة "ابق في المنزل" بالسعودية 2020، والجائزة الثالثة في معرض "انعكاسات" بمصر 2020، كما شارك في مسابقة FIAP الدولية 2020، ومعرض نادي التصوير بالمرقأ المالي 2021، بالإضافة إلى مشاركاته المستمرة في معارض جمعية البحرين للفنون التشكيلية حتى 2025.

Ali Mohammed Janahi, a member of the Bahrain Arts Society, is a distinguished photographic artist who has participated in numerous local and international exhibitions. He held solo exhibitions at Bab Al Bahrain Hall in 1990, Diplomat Hotel in 1992, and Tashkent, Uzbekistan in 1994, with his most recent solo show, "Recycling Objects," at Al Maharraq Art Station in April 2025. His work has been featured in events such as the Asilah Season in Morocco (1990), Al-Saafa Fine Arts Festival in Kuwait (1991), the FIAP Photography Conference in China (2006), and photography exhibitions sponsored by the Ministry of Labour in Bahrain (2015, 2016), the Photography Club, and the Camera Alexandria Foundation in Egypt (2019), where he presented "Shadows of Light," "A Moment from Nature," and "Reflections." He was awarded the Gold Medal in the "Stay at Home" competition by the World of Photography Group in Saudi Arabia (2020) and third prize at the "Reflections" exhibition in Egypt (2020). He also participated in the FIAP International "Stay at Home" competition (2020), the Photography Club Exhibition at Bahrain Financial Harbour (2021), and continues to actively exhibit with the Bahrain Arts Society up to 2025.



## Endurance التحمل

Recycled materials Iron with stone مواد معاد تدويرها من الحديد مع الحجر

55x30 cm

## علي ابراهيم مبارك Ali Ebrahim Mubarak



علي إبراهيم مبارك فناناً تشكيليّاً بحرينيّاً وعضوّاً في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، ويُعد من الأسماء البارزة في الساحة الفنية المحلية. انطلقت تجربته الفنية من اهتمام بالهوية والبعد الإنساني، حيث مزجت أعماله بين التعبيرية والتجريد مع حضور واضح للرمز واللون، وتميزت بالجرأة والاختزال وحزم الفكرة داخل مساحة بصرية مكثفة. أقام أول معارضه الشخصية في جمعية البحرين للفنون التشكيلية خلال الفترة 1995-1997، وشارك في معظم معارض وزارة الثقافة، إضافة إلى مشاركات عربية ودولية مهمة، من بينها ترينالي سويسرا والنرويج، بينالي الشارقة، وبينالي القاهرة الدولي للجرافيك، ومهرجانات فنية في تونس والمملكة العربية السعودية. نال عدة جوائز، وُقِّنت أعماله في مجموعات خاصة، واستمر في تطوير تجربته الفنية بروح تجريبية معاصرة.

Ali Ibrahim Mubarak, a Bahraini visual artist and member of the Bahrain Arts Society, ranks among the prominent figures in the local art scene. His artistic journey stemmed from an interest in identity and the human dimension, with his works blending expressionism and abstraction, featuring a clear presence of symbolism and color. His art displayed boldness, reduction, and the concentration of ideas within a dense visual space. He held his first solo exhibitions at the Bahrain Arts Society between 1995 and 1997 and participated in most of the Ministry of Culture's exhibitions, in addition to significant regional and international events, including the Switzerland and Norway Triennials, the Sharjah Biennial, the Cairo International Graphics Biennial, and art festivals in Tunisia and Saudi Arabia. He received several awards, his works entered private collections, and he continued developing his artistic practice with a contemporary experimental spirit.





أثر Effect

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على القماش

60x90 cm

## عيسى منصور Isa mansoor



فنان معاصر يمزج بين السريالية والغرائبية والتعبيرية وفن الشارع، مقدماً أعمالاً سريالية تعبّر عن المشاعر العميقة والأحاسيس الإنسانية، إلى جانب طرح بعض القضايا الاجتماعية الهامة. عضو في جمعية الفنون البحرينية ورئيس سابق لفريق “آرت أتك كرو”، وقد استضاف العديد من المعارض والفعاليات الفنية. دخل الساحة الفنية في البحرين منذ أكثر من خمس سنوات، حاملاً خبرة ثرية في التعامل مع وسائط فنية متنوعة، وتمكن من التميز والاندماج في المجتمع الفني، مُزيّناً جدران البحرين ودول أخرى في مجلس التعاون الخليجي، ومشاركاً في العديد من المعارض التي تجسد المشاعر الجياشة بأسلوب فريد.

A contemporary artist blending surrealism, absurdism, expressionism, and street art, creating works that convey deep emotions and human feelings while addressing significant social issues. A member of the Bahrain Arts Society and former head of the “Art Attack Crew,” he has hosted numerous exhibitions and artistic events. Entering the Bahraini art scene over five years ago, he brought with him rich experience across various artistic media, earning distinction and integrating into the local art community. His works have adorned walls in Bahrain and other GCC countries, and he has participated in numerous exhibitions that capture powerful emotions through a unique artistic style.



أفكار المنعزل Loner thoughts

مواد متعددة على القماش Mixed Media on Canvas

80x100 cm



## عباس الموسوي Abbas Almosaw



عباس الموسوي فنان محترف منذ أكثر من أربعين عامًا، ومؤسس مشروع الفن والسلام عام 1991. تعلم حرفته تحت وصاية الفنان البحريني الدكتور أحمد باقر. لاحقًا، كطالب في القاهرة، انجذب إلى الأسلوب الانطباعي لصبري راغب، الذي يعتبره حتى يومنا هذا أمير الرسامين. استمد مصادر عمله بشكل أساسي من سوق النامة القديم وضواحي النامة والقرى المحيطة. نظرًا للتغيرات التي لا رجعة فيها في المناظر الطبيعية الحضرية والريفية، توفر لوحاته للمشاهد الجسر الخيالي والجمالي الضروري للماضي. في الواقع، مثل هذه اللوحات هي قوة موطنه البحرين على مخرجاته الفنية التي تلون حرفيًا ومجازيًا لوحاته التجريدية.

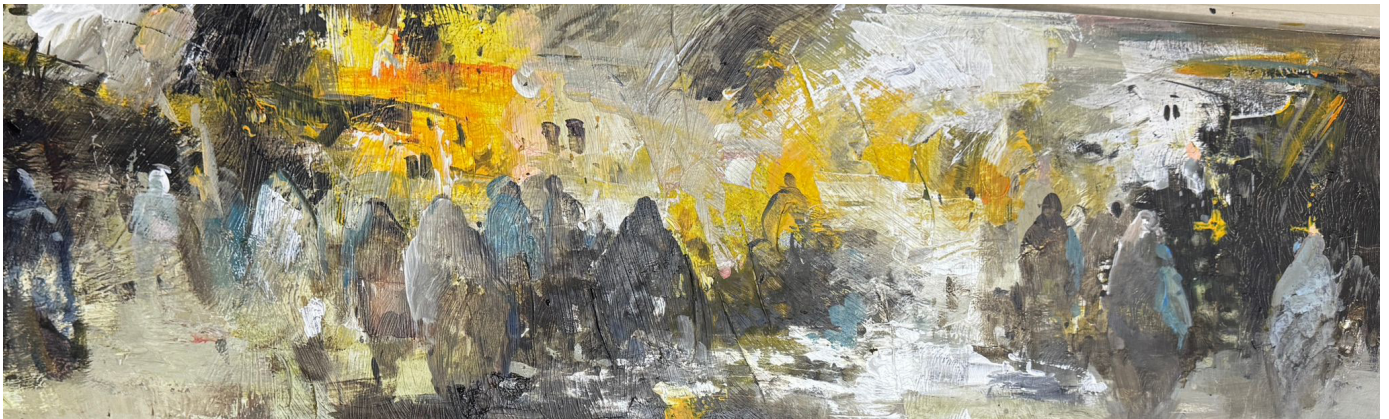
Abbas Almosawi is a professional artist for more than forty years and the founder of Art & Peace Project in 1991. He learned his craft under the tutelage of the Bahraini artist, Dr Ahmed Baqer. Later, as a student in Cairo, he was attracted to the impressionist style of Sabry Ragheb, whom he considers to this day to be the prince of painters. The sources for his work were derived principally from the old Manama Market, Manama's suburbs and surrounding villages. Given the irreversible changes of the urban and rural landscape his paintings provide the viewer with the necessary imaginative and aesthetic bridge to the past. Indeed, such paintings are the power of his native Bahrain on his artistic outputs which colour both literally and figuratively his abstract paintings.



Bazaar بازار

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

36 x 125 cm

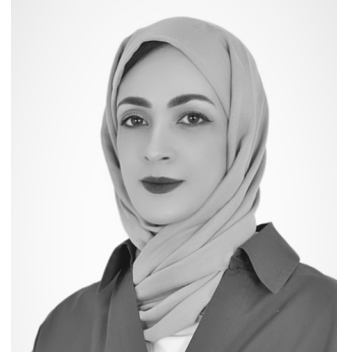


Bazaar بازار

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

36 x 125 cm

## فاطمة الحداد Fatima Al Haddad



فاطمة الحداد فنانة تشكيلية بحرينية، حاصلة على درجة البكالوريوس في التصميم الداخلي من جامعة البحرين، حيث نال مشروع تخرجها المركز الأول كأفضل مشروع. تنطلق تجربتها الفنية من استكشاف تأثير اللون في إثارة المشاعر وانعكاس الحالات المزاجية والذهنية، مستلهمة شذرات من التجربة الإنسانية تشمل الشخصيات الواقعية واللامح والتعبير البشرية، لتقدّم أعمالاً سرّالية مجازية ذات بعد تأملي. وتتميز هويتها الفنية بتوظيف الأشكال الهندسية ودمجها مع الجسد الإنساني ضمن لغة حركية خاصة، نابعة من حوار بصري بين الإنسان وكيانه. شاركت الحداد في عدد من المعارض داخل مملكة البحرين، من بينها معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية، كما عرضت أعمالها دوليًا في لندن وإسبانيا وإيطاليا والإمارات العربية المتحدة وقطر. وقد نُشرت أعمالها ومساهماتها الفنية في عدد من المنصات والمجلات المتخصصة، منها Gulf Weekly، Artist Talk، وART SEEN، وMusa International Art Space، وArt Connects.

Fatima Al Haddad is a Bahraini visual artist holding a bachelor's degree in interior design from the University of Bahrain, where her graduation project was awarded first place as Best Graduation Project. Her artistic practice explores how color evokes specific emotions and reflects varied moods and mental states. Drawing from fragments of human experience—including realistic figures, facial features, and human expressions—she creates surreal, metaphorical, and contemplative works. Her artistic identity is distinguished by the use of geometric forms integrated with the human figure, forming a unique kinetic visual language that emerges from a conceptual dialogue between the individual and their inner being. Al Haddad has participated in several exhibitions within the Kingdom of Bahrain, including the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition, and has exhibited internationally in London, Spain, Italy, the United Arab Emirates, and Qatar. Her works and artistic contributions have been featured in Gulf Weekly, Artist Talk magazine, ART SEEN, Musa International Art Space, and Art Connects.





Whale حوت

Oil on Canvas زيت على قماش

122x150 cm

## فاطمة بوجيري Fatema Bucheery



فاطمة محمد بوجيري فنانة بحرينية أجمع بين التكوين القانوني والبحث الجمالي في فضاء الفن التشكيلي. أحملت درجة البكالوريوس في القانون من جامعة البحرين، وأشغل حالياً منصب قائم بأعمال رئيس الدراسات القانونية في شؤون الجمارك - الشؤون القانونية، بعد أن راكمت خبرة مهنية تمتد لأكثر من عامين في مجال المحاماة، إلى جانب تدريبي العملي في وزارة الخارجية عقب تخرجي. إلى جانب مسيرتي المهنية، كرّست شغفي بالفن كمسار مواز للتعبير والتأمل الإنساني. أستثمر طاقتي الإبداعية في الرسم والكتابة بوصفهما وسيلتين متكاملتين للتعبير عن المشاعر والأفكار، انطلاقاً من قناعاتي العميقة بأن الفن والأدب وجهان لعملة واحدة، يجتمعان في هدف واحد هو البحث عن المعنى والصدق الجمالي. من خلال أعمالي الفنية التي أشاركها عبر صفحتها على منصة إنستغرام "Fatema.Art"، أقدم رؤيتي الخاصة حول العلاقة بين اللون والوجدان، وبين الجسد والمكان، في مقاربات فنية تعبر عن التفاعل بين الإنسان والعاطفة والذاكرة. لوحاتي تتميز بجراتها اللونية وتكويناتها التي تمزج بين العفوية والتنظيم، في محاولة دائمة لاكتشاف جوهر الجمال في التفاصيل اليومية.

Fatema Mohammed Bucheery is a Bahraini artist who brings together a legal background and an aesthetic pursuit within the realm of visual art. She holds a bachelor's degree in law from the University of Bahrain and currently serves as the Acting Head of Legal Studies at Customs Affairs – Legal Affairs, having accumulated over two years of professional experience in law, in addition to completing a practical training program at the Ministry of Foreign Affairs following her graduation. Alongside her professional career, Fatema has devoted her passion to art as a parallel path for expression and human reflection. She channels her creative energy into painting and writing as two complementary means of conveying emotions and ideas, stemming from her deep belief that art and literature are two sides of the same coin, united by a shared pursuit of meaning and aesthetic truth. Through her artistic works, which she shares on her Instagram page "Fatema.Art", Fatema presents her personal vision of the relationship between color and emotion, and between the body and space, offering artistic interpretations that explore the interaction between humanity, feeling, and memory. Her paintings are distinguished by bold use of color and compositions that balance spontaneity and structure, in a continuous attempt to uncover the essence of beauty within everyday details.





Between Fog and Light بين الضباب والضوء

Oil on Canvas زيت على قماش

120x150 cm

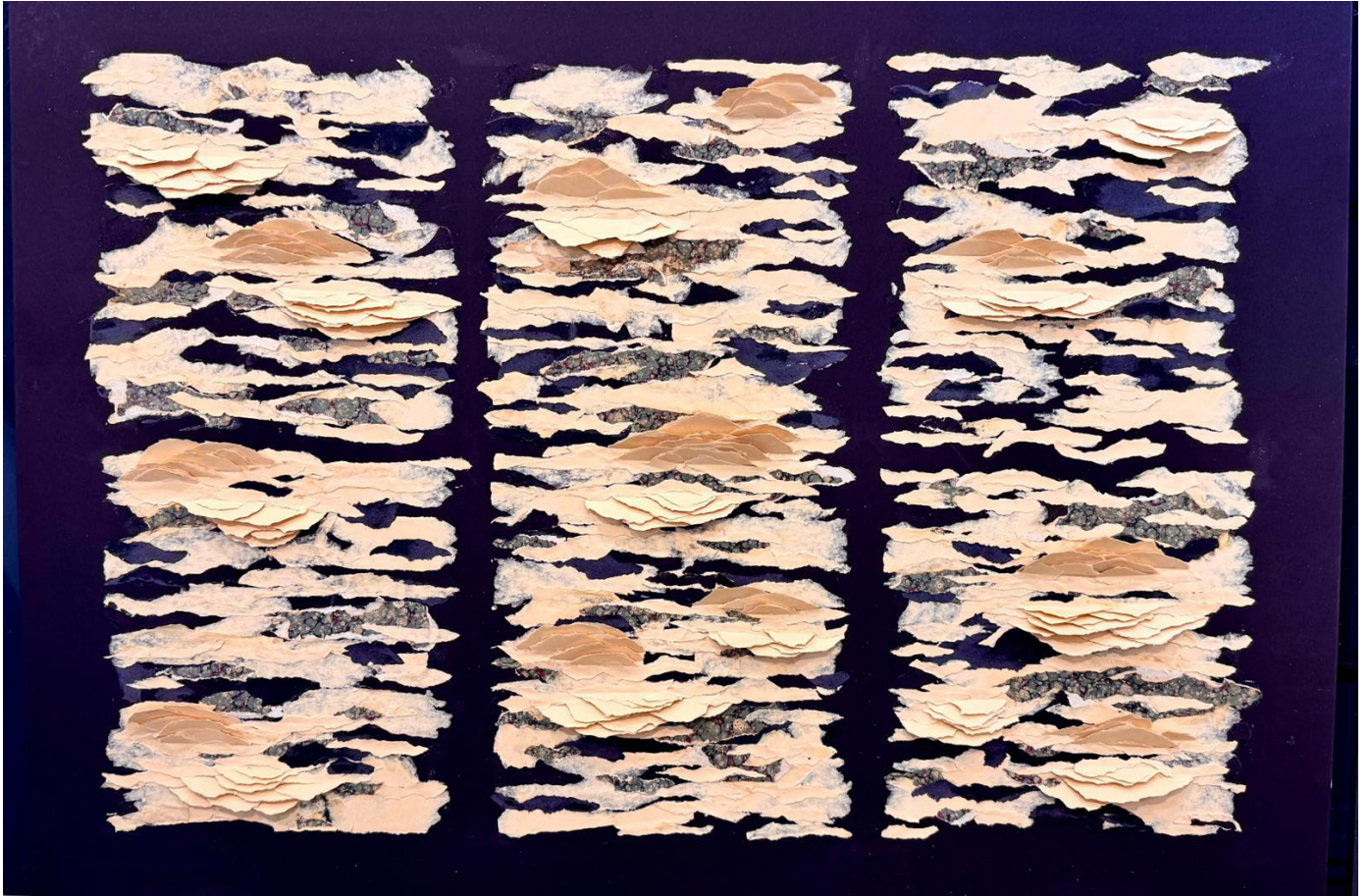


## فاطمة الجامع Fatema Aljameaa



فاطمة رسامة انطباعية تجريدية كرسَتْ نفسها للتعبير عن نفسها من خلال أشكال فنية مختلفة لأكثر من 35 عامًا. يعتبر الفن هوايتها الأساسية ووسيلة للتواصل. لقد أثرت مشاركتها الواسعة في المعارض، سواء في البحرين أو على المستوى الدولي، على تجربتها وألهمت إبداعها. منذ عام 1990، شاركت بانتظام في معرض البحرين السنوي للفنون، وحصلت على العديد من الجوائز، بما في ذلك المركز الأول في دول مجلس التعاون الخليجي في المملكة العربية السعودية والمركز الثاني في الكويت والبحرين. تعكس رحلتها شغفها والتزامها تجاه مجتمع الفن.

Fatema is an abstract impressionistic painter dedicated to expressing herself through various art forms for over 35 years. Art serves as her primary hobby and means of communication. Her extensive participation in exhibitions, both in Bahrain and internationally, has enriched her experience and inspired her creativity. Since 1990, she has regularly participated in Bahrain's annual Art Exhibition, earning numerous awards, including first place in the GCC countries in Saudi Arabia and second place in Kuwait and Bahrain. Her journey reflects her passion and commitment to the art community.



Vanishing Intersections تقاطعات متلاشية

Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق

104x 80 cm

## فرح مطر Farah Mattar



فرح مطر فنانة بحرينية تمتد ممارستها الفنية لأكثر من ثلاثين عامًا. حصلت على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة – تخصص التصميم الداخلي من مدرسة نيو إنجلاند للفنون والتصميم بجامعة سوفولك في بوسطن عام 1999. تعمل باستخدام ألوان الأكريليك والزيت، إلى جانب تجارب في الكولاج والوسائط المتعددة. تُعرف فرح بسردها البصري الذي يستكشف التجربة الإنسانية بحساسية وصدق. ويتأثر مسارها الفني بالموسيقى والأدب، حيث تسعى من خلال أعمالها إلى إبراز المشترك الإنساني والتعبير عن وحدة الجوهر خلف تنوع الظواهر.

Farah Mattar is a Bahraini artist with over three decades of artistic practice. She holds a Bachelor of Fine Arts in Interior Design from the New England School of Art and Design at Suffolk University, Boston (1999). Working primarily with acrylic and oil paints, she also explores collage and mixed media. Farah is a visual storyteller whose work reflects a sensitive and playful exploration of the human experience. Deeply influenced by music and literature, her artistic practice seeks to reveal the universality of emotion and the shared essence that connects us beyond surface differences.





What Remains ما تبقى

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

90x60 cm

## فجر المطاوعة Fajer Al Mutawah



فجر .. فنانة تشكيلية هاوية للرسم منذ الطفولة ،أؤمن بأن الفن رسالة إنسانية وجمالية تتجاوز حدود الهوية. أجد في الفن مساحة للتعبير المطلق عن مشاعري وأفكاري وأحاسيسي بلغة مزج أجمل الألوان ، وباستخراج ألوان بتناسق جميل ومُبهر . تميل أعمالي إلى عدة مدارس فنية ، وأجرب أنماطاً وأساليب فنية مُتنوعة، تُلهمني التفاصيل في الطبيعة .. بين ( البحر والصحراء) وأستلهم منها الافكار الخلابة لِتُبرز نتائجها في العمل الفني . أسعى بِحُب التحدي وعشق الإنجاز ساعيةً إلى تطوير تجربتي وصقل موهبتي القريبة إلى روحي وأحاسيسي . عضوه في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ، شاركت مسبقاً في عدد من المعارض والأنشطة الفنية.

Fajer is a self-taught visual artist who has been drawing since childhood. She views art as a human and aesthetic message beyond a hobby, using color as a language to express emotions and ideas. Inspired by nature—between the sea and the desert—she explores diverse styles and techniques. She is a member of the Bahrain Arts Society and has participated in several exhibitions.





Sea Coral الشعاب المرجانية البحرية

Acrylic on Canvas اكريلك على قماش

50x40 cm



## فواز محمود Fawaz Mahmood



فواز محمود فنان تشكيلي بحريني يقدم رؤية تجريدية معاصرة تستند إلى الخط واللون كأدوات للتعبير عن التجربة الإنسانية والتحوّلات الداخلية، وتتسم أعماله بتكوينات جريئة وطبقات بصرية تعكس بحثه المستمر عن إعادة صياغة الواقع من منظور شخصي وتأملي. شارك منذ التسعينيات في معارض محلية ودولية، من بينها برنامج أيام الفنون العالمية في البحرين وألمانيا، ومهرجان المعارض الصيفية في لندن، ومعارض جمعية البحرين للفنون التشكيلية، إلى جانب مشاركات فنية في البحرين والكويت وقطر خلال الفترة من 2023 إلى 2025.

Fawaz Mahmood is a Bahraini visual artist who presents a contemporary abstract vision grounded in line and color as primary tools for expressing human experience and inner transformations. His works are characterized by bold compositions and layered visual structures that reflect his ongoing exploration of re-shaping reality through a personal and contemplative perspective. Active since the 1990s, he has participated in numerous local and international exhibitions, including the World Art Days program in Bahrain and Germany, the Summer Exhibitions Festival in London, and exhibitions organized by the Bahrain Arts Society, as well as participations in Bahrain, Kuwait, and Qatar between 2023 and 2025.

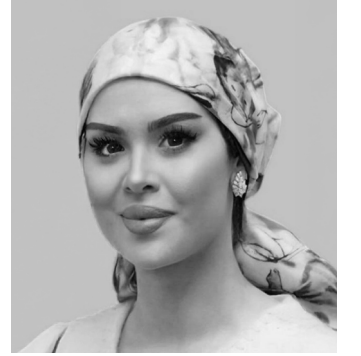


On the Edge of Feeling على حافة الشعور

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

90x90 cm

## لطيفة الشيخ Latifa Al Shaikh



لطيفة الشيخ، فنانة بحرينية تتجلى في أعمالها روح التعبير التجريدي الذي شكّل مسارها الإبداعي منذ نشأتها في عائلة فنية ألهمتها منذ الصغر. تمتاز لوحاتها بمزيج من الدقة والعفوية، حيث توظف الألوان والأشكال واللمس لخلق قصص بصرية تعكس المشاعر والتجارب الإنسانية. ساهمت خبرتها المهنية في قطاع البنوك والاستثمار في صقل منهجيتها الفنية، فجمعت بين الانضباط والإلهام الحر. تدعو أعمالها المشاهدين للتأمل والتفاعل الشخصي، معتبرة الفن حوارًا يربط الفنان بالجمهور. شاركت في معارض محلية ودولية، مواصلةً سعيها لتطوير رؤيتها في الفن التجريدي.

Latifa Al Shaikh is a Bahraini artist whose passion for abstract expression shapes her creative journey. Growing up in an artistic family, she developed an early love for visual storytelling. Her work blends structured precision with spontaneous freedom, using color, form, and texture to express emotional depth. With a professional background in banking, investment, and portfolio management, she brings meticulous detail into her creative process. Through mixed media, Latifa transforms memories and reflections into layered narratives that invite personal connection. She has exhibited widely in Bahrain and internationally, continually sharing her evolving artistic voice with diverse audiences.





## Tribe of Light قبيلة النور

أكريلك وزيت وألوان الباستيل على قماش

150x150 cm

## ليلى جناحي Laila Janahi



أعتبر نفسي فنانة تشكيلية أتبع الأسلوب التجريدي وتدور مجالات أعمالي في التصميم والمكس ميديا، بدأ اهتمامي بالفن منذ سنوات مبكرة حيث أبدت اهتمامي بالفن منذ المرحلة الابتدائية وتم تشجيعي من قبل العلمات في جميع المراحل الدراسية للمشاركة في معارض ومسابقات داخل وخارج البحرين والتي حصلت فيها على مراكز، وأكملتُ اهتمامي ذلك بدراسة التربية الفنية في الكويت والعمل كمدرسة تربية فنية في وزارة التربية بدولة الكويت ولي اشتراكات في معارض ومسابقات تابعة للتوجيه الفني، ومشاركة في معرض بالأفنيوز غاليري بعنوان تجارب شبابية.

I consider myself a visual artist who follows an abstract style, and my work revolves around design and mixed media. My interest in art began at an early age; I showed a strong passion for art since elementary school and was encouraged by my teachers throughout all grade levels to participate in exhibitions and competitions inside and outside Bahrain, in which I earned notable placements. I continued to pursue this passion by studying Art Education in Kuwait and working as an art teacher at the Ministry of Education in the State of Kuwait. I have also taken part in exhibitions and competitions organized by the Art Supervision Department, as well as participating in an exhibition at The Avenues Gallery titled Youthful Experiences.





بدون عنوان Untitled

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

40x57 cm



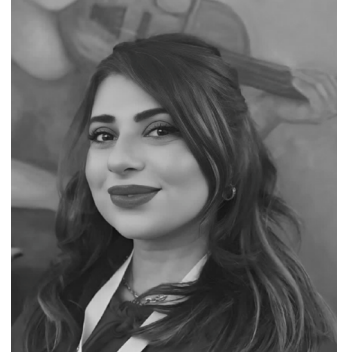
بدون عنوان Untitled

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

40x57 cm



## ليندا عسكر Linda Askar



ليندا عسكر فنانة تشكيلية بحرينية، وعضوة في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وعضوة في الجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت). شاركت في العديد من المعارض والمقتنيات الفنية داخل البحرين وخارجها. تمارس الرسم كشغف يجمع بين الأسلوب التعبيري والواقعية الحديثة مع لمسات تجريدية. تعكس أعمالها مشاعر الدفء والسلام والمحبة والأمل، وتسعى من خلالها لخلق حالة فنية هادئة ومشوقة. تستخدم الألوان الزيتية والأكريليك للتعبير عن عمق إحساسها وتناغم لوحاتها.

Linda Askar is a Bahraini visual artist and a member of the Bahrain Arts Society and the Saudi Society for Visual Arts (JSFT). She has participated in numerous exhibitions both in Bahrain and abroad. Linda paints with a passion that blends expressive style with modern realism and touches of abstraction. Her artworks reflect warmth, peace, love, and hope, creating a serene and uplifting atmosphere. She works with oil and acrylic paints to convey depth, emotion, and harmony in her compositions.



بدون عنوان Untitled

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

76x60 cm

## محمد توفيق تقي Mohamed tawfeeq Taqi



وُلد محمد تقي ويقيم في مملكة البحرين، وهو فنان معاصر تنطلق ممارساته الفنية من استكشاف العلاقة بين الصورة والذاكرة والهوية الثقافية. من خلال حوار بصري يجمع بين التجريد والتشخيص، تتناول أعماله كيفية تشكّل التجربة والإدراك عبر التاريخين الشخصي والجماعي. يوظف تقي الإيماءة واللمس والتوتر المكاني لمعالجة موضوعات الاغتراب والتبادل الثقافي والاتصال الإنساني. ويعمل عبر الرسم والكولاج والحبر والوسائط المختلطة، متعاملاً مع المادة بوصفها لغة بصرية تربط بين العاطفة والفكر والمكان.

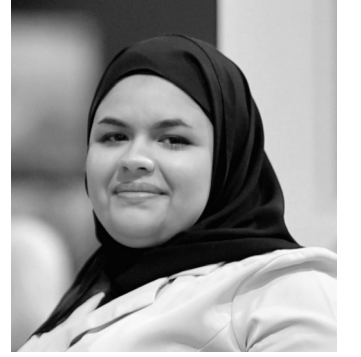
Born and based in Bahrain, Mohamed Taqi is a contemporary artist whose practice explores the relationship between image, memory, and cultural identity. Through a dialogue between abstraction and figuration, his work examines how personal and collective histories shape perception and experience. Using gesture, texture, and spatial tension, Taqi navigates themes of displacement, cross-cultural exchange, and human connection. Working across painting, collage, ink, and mixed media, he approaches material as a visual language that bridges emotion, intellect, and place.





Fading Presence حضور متلاشي  
Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق  
30x20 cm

## مريم الساري Maryam Alsari



مريم الساري فنانة بحرينية تعمل في مجالات الرسم، والتصوير، والخزف. حاصلة على درجة البكالوريوس في الفنون والتصميم من جامعة البحرين. شاركت في عدد من المعارض الفنية المحلية وورش العمل والمقتنيات الفنية، من بينها معارض جماعية ومشاريع فنية عامة. تتميز ممارستها الفنية بالبحث المستمر في التقنيات المختلفة وتطوير التعبير المفاهيمي، وتسعى من خلال أعمالها إلى توسيع حدود التجربة الفنية والمساهمة في المشهد الفني المحلي والإقليمي.

Maryam Alsari is a Bahraini visual artist working in painting, drawing, and ceramics. She holds a bachelor's degree in art and design from the University of Bahrain. Her artistic journey includes participation in several local exhibitions, workshops, and art forums, as well as collaborative and public art projects. Her practice is driven by continuous exploration of techniques and materials, focusing on developing conceptual expression. Through her work, she aims to expand her artistic boundaries and contribute meaningfully to the contemporary art scene locally and regionally.





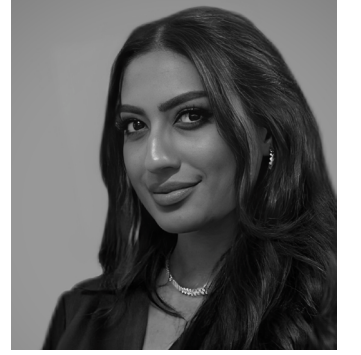
أجزاء من الذات Fragments of the self

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

90x70 cm



## مريم السندي Maryam Alsendi



تستكشف أعمالي الفنية العلاقات الإنسانية والتحول الثقافي التي تشكّل حياتنا، مسلطة الضوء على التطوّر المستمر للثقافات وما تحمله من حكايات فريدة تنعكس في كل فرد. ومن خلال الفن، أسعى إلى إيصال رسالة إيجابية، مؤمنة بقدرته على إلهام الأمل وإحداث التغيير. كما أبحث عن الجمال في الأشياء اليومية واللحظات البسيطة، بهدف إثراء تجربة المتلقي وتعميق تقديره للتنوّع الثقافي. أدعوكم لاكتشاف أعمالي والتأمل في كيفية قدرة الفن على تجسيد التفاعلات الثقافية والتعبير عن المشاعر الإنسانية بأسلوب عميق وذو معنى.

My artworks explore human relationships and the cultural changes that shape our lives, highlighting the continuous evolution of cultures and the unique stories reflected in everyone. Through my art, I strive to convey a positive message, believing in its power to inspire hope and foster change. I seek beauty in everyday objects and simple moments, aiming to enrich the viewer's experience and deepen their appreciation for cultural diversity. I invite you to explore my artworks and reflect on how art can capture cultural interactions and express human emotions in a meaningful and profound way.



عيد ميلاد Birthday

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

30x40 cm



عيد ميلاد Birthday

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

30x40 cm

## مريم بنت حمد آل خليفة Mariam Bint Hamad Al Khalifa



فنانة بحرينية، لديها شغف لالتقاط القوة الأنثوية والجمال الساحر في أعماله الفنية يقدم العمل الفني الذي يأسر المشاهدين، كل العمل الفني له قصته التي تدعم النساء و التمكين ويركز على هذا الموضوع من خلال الأسلوب والشكل والطرق المميزة في استخدام الألوان ووسائل مختلفة. تشجيع أعمق تقدير النساء في جميع أنحاء العالم. ماجستير في نظريات أكاديمية الهندسة المعمارية الداخلية من جامعة الفنون في سان فرانسيسكو، الولايات المتحدة. محاضر في جامعة البحرين، كلية الهندسة وجامعة العلوم التطبيقية أنشأ ستوديو للتصميم الداخلي Whitemansiondesigns@ هو متخصص في إنشاء حلول أثاث مخصصة للرفاهية الفنادق والضيافة منذ عام 2019. عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ، منذ عام 2014. عضو الجمعية السعودية للفنون الجميلة (SAA) منذ عام 2020.

Bahraini Artist, with an eye for details and passion for capturing the female power and physical beauty in constant pairing, expresses the delicate balance and enchanting beauty through the artwork. Presents the artwork that captivates viewers, each artwork has its story that supports women and empowerment and focuses on this subject through style and form and distinctive ways in using colors and different mediums. Encouraging a deeper appreciation for women around the world. Master's in theories of interior architecture Academy of University Art San Francisco, US. Lecturer at the University of Bahrain, College of Engineering. Established an Interior Design Studio@Whitemansiondesigns is a specialist in creating custom- Made furniture solutions for luxury hotels & hospitality since 2019. Member of the Bahraini Arts Society, since 2014. Member of the Saudi Society for Fine Arts (SAA) since 2020.





يزدهر 1 Bloom

اكريلك على قماش Acrylic on Canvas

70x70 cm

## مريم جمعان Mariam Jumaan

---



مريم جمعان فنّانة بحرينية ابتدأت مشوارها الفني منذ ما يقارب الثمان أعوام وتعلمت الفن بتجاربها الشخصية الذاتية و بحضور ورش لعدد من الفنانين البحرينيين و بحضور ورش عن بعد لعدد من الفنانين العالميين ... تستخدم مريم الأكريلك والكولاج والفن متعدد الوسائط في أعمالها الفنية وتستلهم أعمالها الفنية من تجاربها الشخصية وبيئتها البحرينية الغنية وتراثها الجميل...

Mariam Jumaan started her artistic journey about 8 years ago... she is a self taught artist who has attended courses with Bahraini artists as well as online classes with renowned international artists. Her works use mostly Acrylics, Collage and Mixed Media... and her inspiration comes from her personal experiences as well as from her rich Bahraini heritage and background...





## Colors of Fall ألوان الخريف

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

80x80 cm



## مريم عبدالكريم سرحان Maryam A.karim Sarhan



مريم عبدالكريم فنّانة بحرينية من مواليد 1999، حاصلة على درجة البكالوريوس في الفنون والتصميم بتخصص فرعي في الفنون الجميلة من جامعة البحرين، وتتابع حاليًا دراسة الماجستير في الفنون بالجامعة الملكية للبنات. تهتم مريم بكل ما يرتبط بالفن، وتتمثل أبرز مجالات عملها في الرسم، التصوير الفوتوغرافي، والتصميم الجرافيكي. تنطلق في ممارستها الفنية من شغف بصري واهتمام بالقضايا المجتمعية، حيث تسعى إلى توظيف أدواتها الإبداعية لطرح تساؤلات حول الواقع والتعبير عن موضوعات إنسانية بطريقة تجمع بين الحس الجمالي والوعي النقدي.

Maryam Abdulkarim is a Bahraini artist, born in 1999. She holds a bachelor's degree in arts and design with a minor in Fine Arts from the University of Bahrain and is currently pursuing a Master's degree in Arts at the Royal University for Women. Maryam is deeply engaged with all aspects of art, with her main areas of practice including painting, photography, and graphic design. Her artistic practice is driven by a visual passion and a keen interest in societal issues, as she seeks to employ her creative tools to raise questions about reality and express human-centered themes in a way that combines aesthetic sensitivity with critical awareness.



بين العمق والتوهج

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

100x70 cm

## مريم علي فخرو Mariam Ali fakhro



مريم علي فخرو فنانة تشكيلية بحرينية من (مواليد 1952) تعمل اساساً في مجال الأكريلك على القماش ، مستندة إلى خلفية مبكرة في الرسم الزيتي، على مدى العقود الماضية أثبتت حضورها على الساحة الفنية الخليجية و الدولية ، حيث أقامت ثلاث معارض فردية في مركز الفنون بين 2011 و 2019 و شاركت في محطات بارزة مثل اليونسكو في باريس ، و المغرب و لندن و الكويت و بيروت ،اقتني لها مؤخراً عمل يعود إلى 1988 من قبل مؤسسة بارجيل للفنون ، ما يعزز مكانتها كواحدة من الأسماء المؤثرة في التشكيل العربي المعاصر .

Mariam Ali Fakhro (b. 1952) is a Bahraini artist working primarily with acrylic on canvas, following an earlier foundation in oil painting. Over the past decades, she has built a strong presence in the regional and international art scene, holding three solo exhibitions at the Art Center between 2011 and 2019 and participating in key shows at UNESCO, London, Morocco, Kuwait, Paris, and Beirut. Her work, recently recognized through the acquisition of a 1988 painting by the Barjeel Art Foundation, reflects both her Bahraini identity and her dialogue with contemporary artistic movements, cementing her legacy as a prominent Gulf artist.





The Melody of Eternity لحن الخلود

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

90x120 cm

## مصطفى النشيط Mustafa Al-Nasheet



مصطفى النشيط فنان بحريني من مواليد عام 1988، حاصل على شهادة بكالوريوس في العمارة من جامعة البحرين، ويعمل في مجال العمارة، حيث تنعكس خلفيته المعمارية بوضوح في أعماله الفنية. بدأت مسيرته كفنان تشكيلي بعد مشاركته في النسخة الرابعة والأربعين من معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية، حيث برز أسلوبه الفني المتميز بالاهتمام بالمنظور والمقاربة المعمارية للمساحات، مستفيدًا من تأثير الخرائط الهندسية في تشكيل الفهم البصري والفضائي للعالم من حوله.

Mustafa Al-Nasheet is a Bahraini visual artist born in 1988. He holds a bachelor's degree in architecture from the University of Bahrain and works professionally in the field, an influence that is clearly reflected in his artistic practice. His journey into the visual arts began with his participation in the 44th edition of the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition, where his unique style began to emerge. His work is distinguished by a strong sense of perspective and an architectural approach to space, drawing on the visual language of architectural plans to shape a spatial and perceptual understanding of the world around him.



Chasing Daylight مطاردة ضوء النهار

Mixed Media on Paper مواد متعددة على ورق

72x102 cm



## مناهل حسن Manahel Hasan



مناهل حسن فنانة تشكيلية من مملكة البحرين. دفعها شغفها العميق بالفن لاكتشاف طاقتها الإبداعية والتعبير عن رؤيتها الحرة للحياة. تتمحور أعمالها حول تطوير الذات، التأمل الداخلي، والبحث عن المعنى الإنساني الأصيل. تسعى من خلال فنّها إلى إلهام الآخرين، وإثارة التفكير، وتعزيز الوعي بقيمة التجربة الإنسانية وجمالها، مقدّمة أعمالاً تحمل بُعداً بصرياً وروحياً يعكس شخصيتها الفنية وإيمانها بقوة الفن في التأثير والتغيير.

Manahil Hassan is a visual artist from the Kingdom of Bahrain. Driven by her deep passion for art, she discovered her creative energy and a free expressive vision of life. Her work focuses on self-development, inner reflection, and the search for authentic human meaning. Through her art, she aims to inspire others, evoke thought, and enhance awareness of the beauty and value of the human experience, presenting artworks that carry both visual and spiritual depth, reflecting her artistic identity and belief in the power of art to influence and create change.



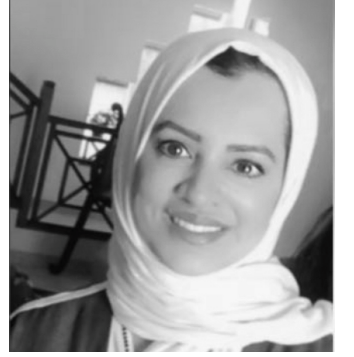
تجّلي Tajalli

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

72x102 cm

## منى الشملان Mona Alshamlan

---



منى الشملان رسامه بحرينيه محبه لجميع انواع التعبير الفني. احببت الرسم منذ الصغر و عدت له من خلال التعلم الذاتي و التجارب الفنيه و من خلال حضور ورش عمل فنيه. الرسم بالنسبه لي هو رساله جماليه تترجم حسب رؤيه و منظور الراي. هو فكرة لا محدوده. لوحة قد تختصر قصيدة .. فرح .. حنين .. وجع أو حياة. هي باختصار لغة عالميه ليس لها معنى واحد .

Mona a Bahrain self-taught artist. Loved art since childhood but came back to it with full heart and passion. Learned through experience and attending several art workshops. Art for me is a message of beauty that can be translated through the viewer's perception. feeling and point of view. Art is a limitless idea. A painting that can summarize a poem. Joy.. nostalgic. pain and life. Art is a universal language with different meaning.





Oceans Flower زهرة المحيط

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

120 x90 cm

## مهدي البناي Mahdi Al-Bannai



حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة، تخصص خزف، من جامعة بغداد وأكاديمية الفنون الجميلة عام 1986، وعضو جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ نفس العام. بدأ مسيرته الفنية منذ ذلك الوقت، وشارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، وحصل على عدة جوائز تقديرية. كما أقام عددًا من المعارض الشخصية التي عكست تميزه في استخدام الخزف والأساليب الفنية المتنوعة، مما أكسبه سمعة راسخة في المشهد الفني البحريني والعربي. يواصل مهدي البناي تطوير أعماله واستكشاف تقنيات جديدة، محافظًا على توازن بين الإبداع والتقنية التقليدية في فن الخزف.

Mahdi Al-Bannai holds a bachelor's degree in fine arts, specializing in Ceramics, from the University of Baghdad and the Academy of Fine Arts, class of 1986. He has been a member of the Bahrain Arts Society since the same year. Since the beginning of his artistic career, he has participated in numerous local and international exhibitions and received several prestigious awards. Al-Bannai has also held several solo exhibitions, showcasing his mastery of ceramics and diverse artistic techniques, earning him a prominent reputation in the Bahraini and Arab art scene. He continues to develop his work, exploring new techniques while maintaining a balance between creativity and traditional ceramic craftsmanship.



Letters حروفيات

Fiberglass الألياف الزجاجية

200 x200 cm

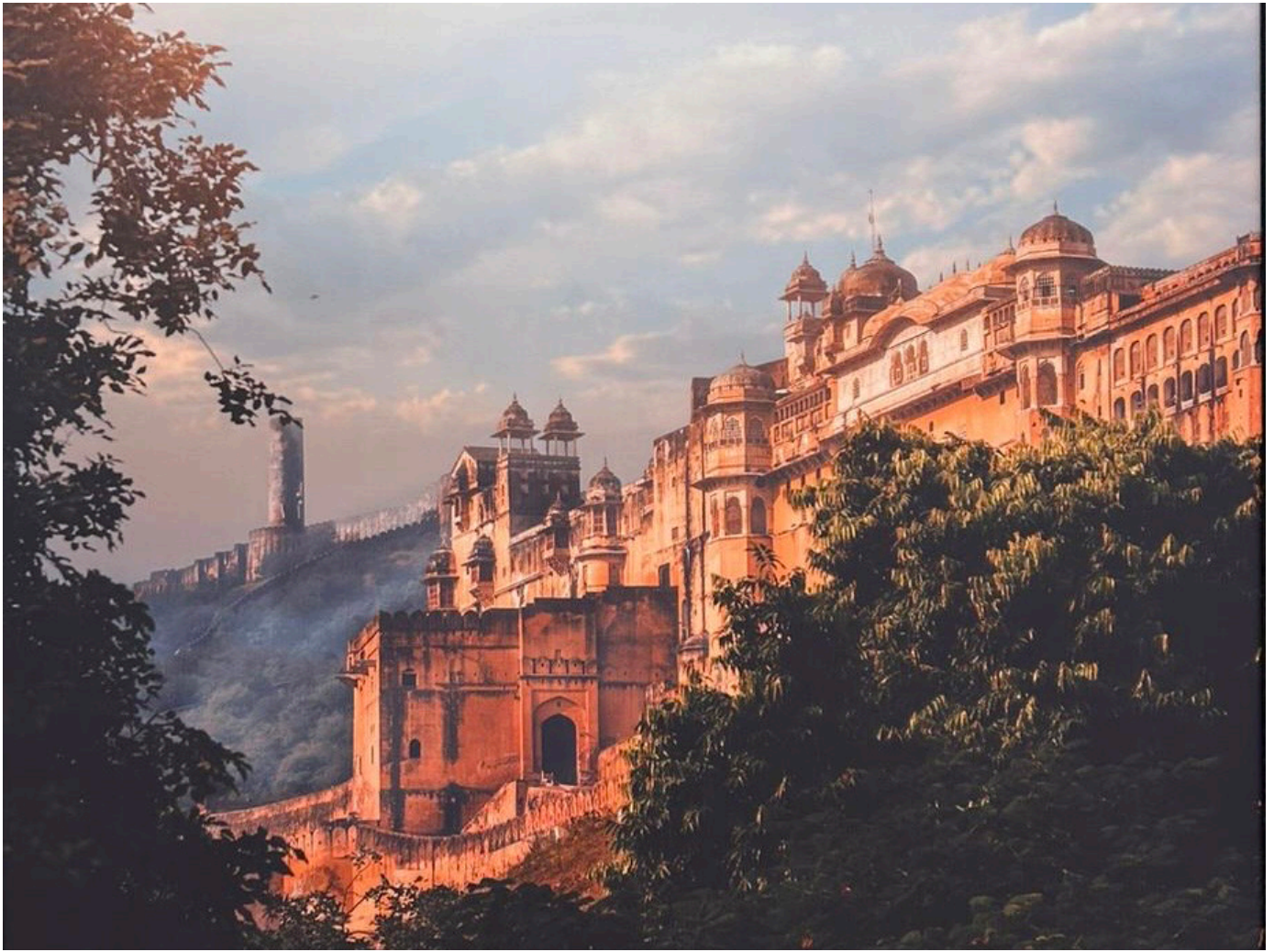


## محمد بو حسن Mohammed Buhasan



محمد بو حسن مصور فوتوغرافي بحريني ومؤسس شركة "الوراقون" المتخصصة في إصدار الكتب المصورة التي توثق التراث والثقافة الخليجية بأسلوب بصري معاصر. نال عدة جوائز دولية، أبرزها الميدالية الذهبية ولقب "فنان FIAP" من الاتحاد الدولي للتصوير، وشارك في بيناليات عالمية مثل فيها البحرين. أصدر أكثر من 100 كتاب ثقافي، وساهم في تدريب ودعم جيل جديد من المصورين. يؤمن بقوة الصورة كأداة فنية وتوثيقية تحفظ الذاكرة الجماعية وتعبّر عن الإنسان والمكان.

Mohammed Buhasan is a Bahraini photographer and founder of Al-Waraqoon, a publishing house specializing in visually rich books that document Gulf heritage and culture in a contemporary style. He has received several international awards, including the FIAP Gold Medal and the title of "FIAP Artist." He has represented Bahrain in global photography biennials and published over 100 cultural books. Bu Hassan believes in the power of photography as both an artistic and documentary tool that preserves collective memory and tells the story of people and place.



Untitled بلا عنوان

Photography on Canvas تصویر علی قماش

140 x 116 cm

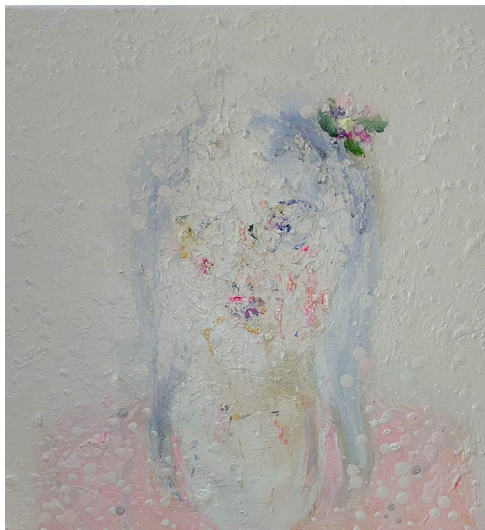


## محمد المهدي Mohammed AlMahdi

محمد المهدي من مواليد 1976 في البحرين، وهو فنان بارز عُرضت أعماله في جاليري الحافة العربية بلندن، ومزاد سوثيرز بلندن، ومعرض لفنانين من الوطن العربي في البارح جاليري. كما شارك في سمبوزيوم قطر البحري وحصل على الجائزة الأولى فيه. عُرضت أعماله أيضًا في آرت دي مع البارح جاليري، ومزاد جام في الكويت، ومزاد كريستيز الخيري برعاية الملكة رانيا في متحف البحرين الوطني، وملتقى الكويت للتشكيل الخليجي. نال المهدي جائزة د. سعاد الصباح من الجمعية الكويتية، وشارك في معرض بينالي أستراليا. وقد أقام معرضين شخصيين بعنوان "الذاكرة المفتوحة" في البارح للفنون بالبحرين، والآخر في جاليري أكس في إيه بدبي. كما حصل على جائزة الدانة الأولى في المعرض السنوي للفنون التشكيلية في متحف البحرين الوطني.

Mohammad AlMahdi (born 1976, Bahrain) is an acclaimed artist whose works have been featured at the Edge of Arabia Gallery in London, Sotheby's auction in London, an exhibition of Arab artists at Albareh Gallery, and the Qatar Maritime Symposium where he won the first prize. His art has been showcased at Art Dubai with Albareh Gallery, JAM Auction in Kuwait, the Christie's Charitable Auction under Queen Rania's patronage at Bahrain National Museum, and the Kuwaiti Symposium for Gulf Plastic Arts. AlMahdi received the Dr. Sauad Al-Sabah Award from the Kuwaiti Society and participated in the Australia Biennial exhibition. He held solo shows titled "The Open Memory" at Albareh Art Space in Bahrain and at XVA Gallery in Dubai. AlMahdi has won the first prize (Al-Dana Award) at the Annual Bahrain Arts Exhibition at the National Museum.



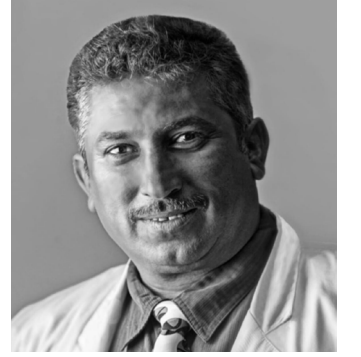


## Snow Portraits Collection مجموعة بورتريهات الثلج

Acrylic on Canvas اكريليك على قماش

40x40 cm

## محمد الهاجر Mohammed Alhajer



مصور فوتوغرافي بحريني، حاصل على دبلوم في الطب البيطري والإنتاج الحيواني عام 1980. شارك في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية، وورش التصوير، والمسابقات العربية والعالمية. حاصل على عدد كبير من الشهادات والأوسمة والجوائز في مجال التصوير الفوتوغرافي. إضافة إلى ذلك، قدّم العديد من الورش المحلية التي تناولت موضوعات التراث والخيول وغيرها من المحاور المرتبطة بالفنون والتصوير.

A Bahraini photographer who holds a diploma in Veterinary Medicine and Animal Production in 1980. Participated in local and international conferences, photo workshops, and Arab and international competitions. He holds many certificates, medals, and awards in photography. In addition to the above, he conducted several local workshops about heritage, horses, and many other topics regarding arts and photography.



أمل Hope

تصوير Photography

50x70 cm



## مهدي الجلاوي Mahdi Al Jallawi



مهدي الجلاوي، فنان فوتوغرافي ومعماري بحريني، عُرف بعدسته التي توثق الهوية البحرينية بروح فنية معاصرة. أول مصور بحريني تصدر له طوابع بريدية، وخُلد النامة في كتاب فوتوغرافياً نال مباركة ملكية. تزين صوره جواز السفر الإلكتروني البحريني والحائز على جوائز عالمية. كان أحد المشاركين ضمن الفريق الذي حاز على كأس العالم للتصوير الفوتوغرافي في بينالي FIAP عام 2014 بتركيا، ممثلاً مملكة البحرين، في إنجاز يُعد غير مسبق. أسس مشاريع فوتوغرافية وطنية ودولية، وساهم في توثيق التراث الخليجي، كما شارك كمدرّب ومحكم في فعاليات دولية، ما جعله من أبرز الأسماء في الساحة الفنية البصرية في البحرين.

Mahdi Al Jallawi is a Bahraini photographic artist and architect, renowned for a contemporary visual approach that documents Bahraini identity. He is the first Bahraini photographer to have his work featured on postage stamps, and he captured the spirit of Manama in a photography book that received royal patronage. His images also appear on the award-winning Bahraini electronic passport. He was among the members of the Bahraini team that won the World Cup of Photography at the FIAP Biennale in 2014 in Turkey—an unprecedented achievement. Al Jallawi has founded national and international photographic initiatives, contributed to documenting Gulf heritage, and participated as a trainer and juror in international events, establishing himself as one of the leading figures in Bahrain's visual arts scene.



بدون عنوان Untitled

طباعة على قماش ملون Print on Canvas Colored

70x100 cm

## موسى الدمستاني Moosa Al-Damastani



موسى الدمستاني، من مواليد عام 1955، هو معلّم فنون وعضو فعّال في جمعية البحرين للفنون التشكيلية. قام بتعليم الأطفال في مدرسة البحرين للفنون الجميلة ونظّم مسابقة رسم المناظر الطبيعية. يعشق الطبيعة وتجسيد الهيئة الإنسانية، وشارك في العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها، بما في ذلك معارض في سلطنة عمان والفلبين. كما نظّم أول معرضين فنيين في نادي باربار، وأسّس جمعية الأطفال والناشئة، وشارك في معارض محلية ودولية مثل معرض "التحالف الفرنسي" ومعارض في فرنسا. أقام عدة معارض شخصية، من بينها معرض "إلهام الطبيعة" عام 2002، وشارك في المعرض السنوي بالمتحف الوطني البحريني. وقد حاز على عدة جوائز، من بينها جائزة في أول معرض لإدارة المرور، وجائزة في مسابقة الرسم في الهواء الطلق في الكويت.

Moosa Al-Damastani, born in 1955, is an art teacher and an active member of the Bahrain Fine Arts Society. He taught children at the Bahrain Fine Arts School and organized the Landscape Painting Competition. Passionate about nature and the depiction of the human form, he has participated in numerous exhibitions both in Bahrain and abroad, including in Oman and the Philippines. He also organized the first two art exhibitions at Barbar Club, founded the Children and Juvenile Society, and took part in local and international exhibitions such as the "Alliance Française" exhibition and others in France. He has held several solo exhibitions, including "Nature Inspiration" in 2002, and participated in the annual exhibition at the Bahrain National Museum. He has received several awards, including a prize at the first Traffic Administration Exhibition and an award in the outdoor painting competition in Kuwait.





Old vegetable market 1 سوق الخضار القديمة 1

Watercolors on Paper ألوان مائية على ورق

50X70 cm



Old vegetable market 2 سوق الخضار القديمة 2

Watercolors on Paper ألوان مائية على ورق

50X70 cm

## د. مياسة بنت سلطان السويدي Dr. Mayasa Sultan Al Sawidi

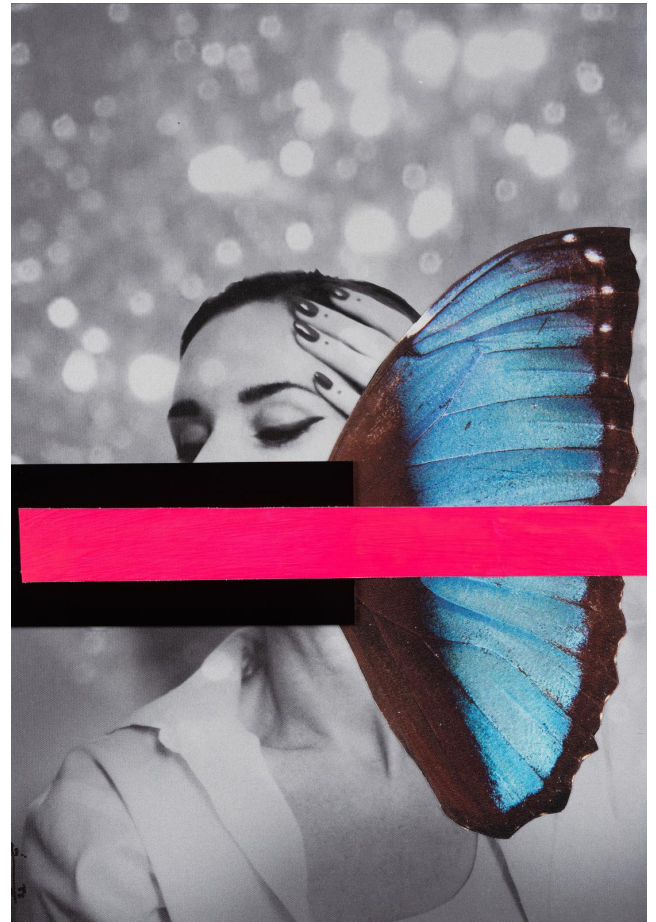


الدكتورة مياسة بنت سلطان السويدي أستاذ مساعد في جامعة البحرين، تدرس مواد مختلفة منها إدارة الابداع الابتكار واستراتيجيات ريادة الأعمال في كلية إدارة الأعمال بالجامعة. شاركت في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج مملكة البحرين وحاصلة علي العديد من الجوائز الفنية وهي عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ، وقد أدخلت الرياضيات وتخصصها الأساسي على حياة مياسة السويدي عامل الالتزام والالتزام مما يعتبر المحرك الأساسي في تجربتها الفنية الفريدة و منحيتها قاعدة لاكتشاف ما بداخلها من إبداع بأشكاله المتعددة ، وقد حصل عملها الفني ( أحجية ) على المركز الأول وعلى جائزة الدانة وهي أعلى جائزة فنية في مملكة البحرين في معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية في نسخته التاسعة والأربعين في عام 2023. أقامت الدكتورة السويدي معارض فنية عديدة ومتخصصة اخرها معرض (النسبة الذهبية) في مركز الفنون في مملكة البحرين عام 2022 ومعرض في باريس بعنوان (فن الشاي) 2017 وآخر في جامعة ميلان بعنوان (الساعة الخامسة والعشرون) في 2019 .

Dr. Mayassa Sultan Al Sowaidi is an Assistant Professor at the University of Bahrain, teaching various subjects including creativity management, innovation, and entrepreneurship strategies in the university's College of Business Administration. She has participated in numerous art exhibitions both inside and outside the Kingdom of Bahrain and has received many artistic awards. She is a member of the Bahrain Association of Plastic Arts. The integration of mathematics and her major into Mayassa Al-Suwaidi's life has fostered commitment and balance, which are considered the driving forces behind her unique artistic experience. This has provided her with a foundation to explore her creativity in its various forms. Her artwork titled "Puzzle" won first place and the Dana Award, which is the highest artistic award in the Kingdom of Bahrain, at the 49th Annual Bahrain Arts Exhibition in 2023. Dr. Al Sowaidi has held many specialized art exhibitions, with her most recent being the "Golden Ratio" exhibition at the Art Center in the Kingdom of Bahrain in 2022, an exhibition in Paris titled "Art of Tea" in 2017, and another at the University of Milan titled "The Twenty-Fifth Hour" in 2019.



بدون عنوان  
Mixed Media مواد متعددة  
69 x 87cm



بدون عنوان  
Mixed Media مواد متعددة  
69 x 87cm

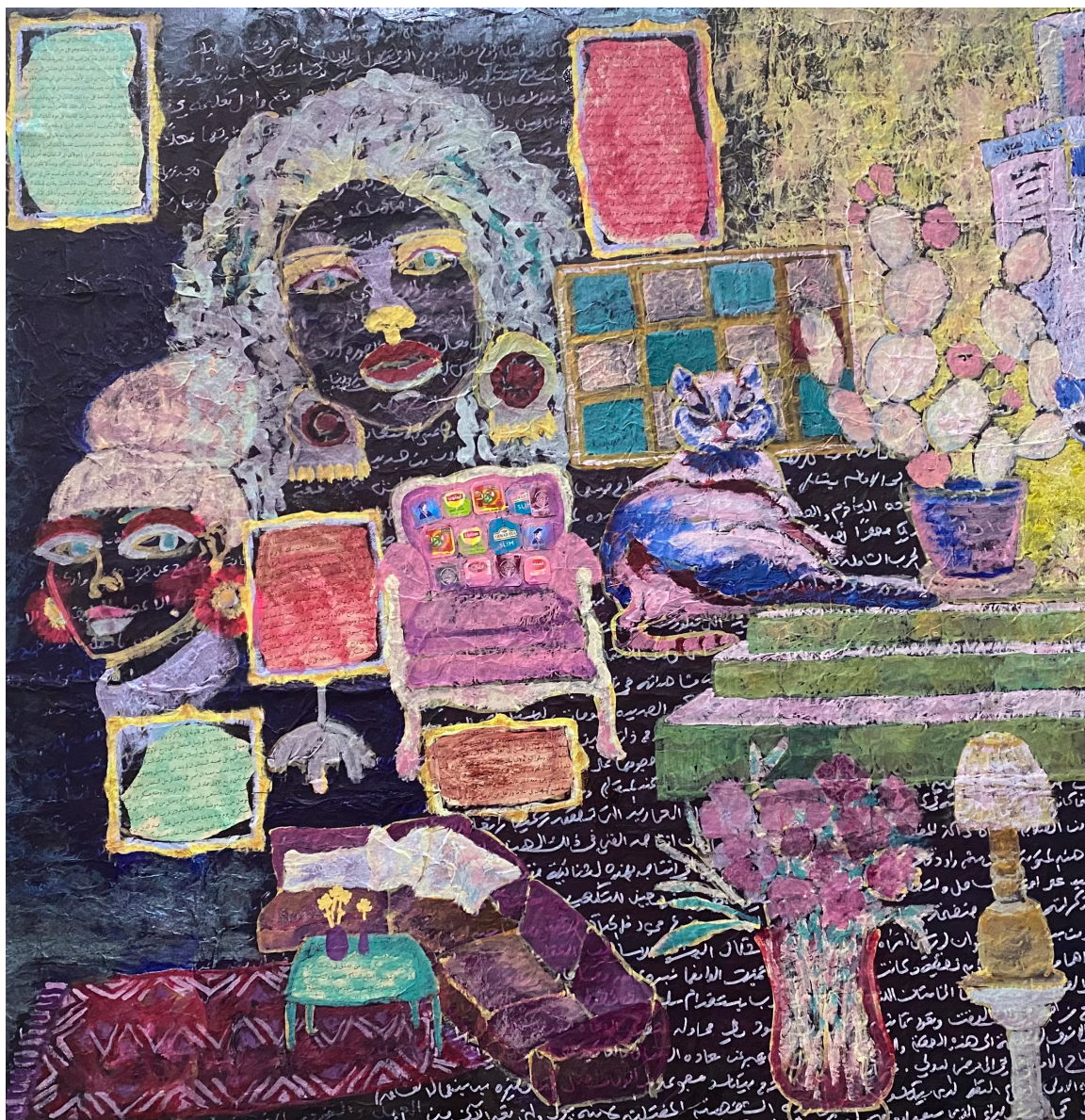


## نسرين العوضي Nasreen AlAwadhi



نسرين العوضي فنانة تمتد مسيرتها الفنية لأكثر من 22 عامًا. بدأت بدراسة الصيدلة قبل أن تتجه إلى دراسة التجويد والعلوم الإسلامية، ثم حصلت على مؤهلات في الفن والتصميم من جامعة كامبريدج (GSE AS و A-Level). واصلت تطوير مهاراتها من خلال العديد من الدورات وورش العمل، وشاركت في أكثر من 30 معرضًا حول العالم. تعمل بشكل أساسي باستخدام الزيت والأكريليك والزيوت pastels والمكس ميديا على القماش، و تعمل على رسم المناظر الطبيعية والبورترية والطبيعة الصامتة. تستلهم أعمالها من الانطباعيين مثل فان غوخ ومونيه، وتهدف إلى ترك بصمة فنية تدوم.

Nasreen AlAwadhi is an artist with a 22-year-old career, she originally trained in pharmacy before studying Tajweed, Islamic studies, and completing Art and Design qualifications from the University of Cambridge (GSE AS and A-Level). She continued developing her skills through numerous courses and workshops and has exhibited in more than 30 galleries worldwide. She works primarily with oil, acrylic, oil pastels, and mixed media on canvas. She creates landscapes, portraits, and still life paintings. Influenced by impressionists like Van Gogh and Monet, her goal is to leave a lasting artistic mark and bring warmth and her personal vision into people's homes.



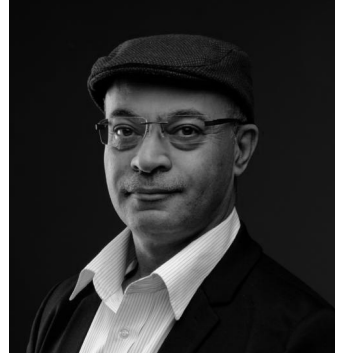
## حياة Life

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

108x108 cm

## نادر البزاز Nader Albazzaz

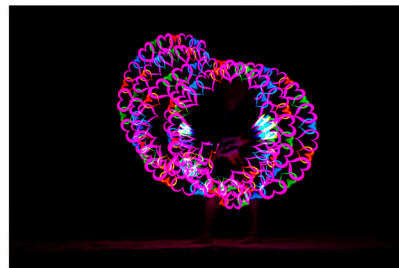
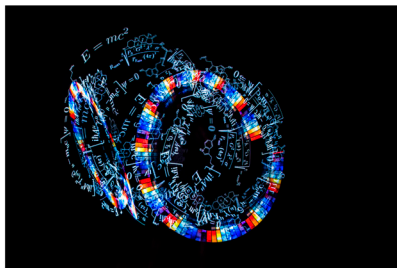
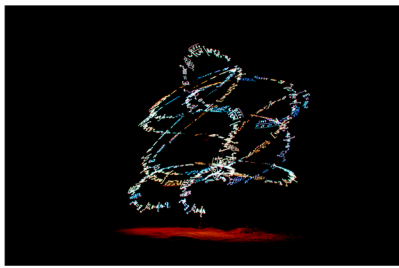
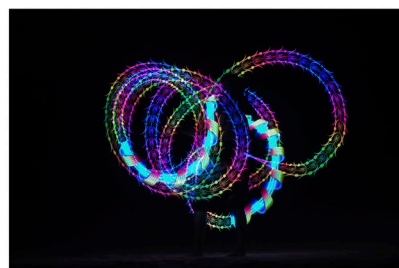
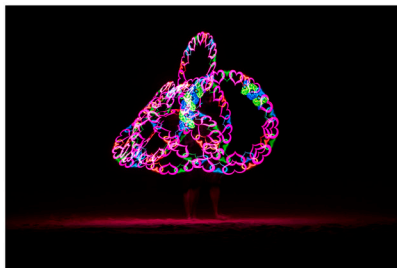
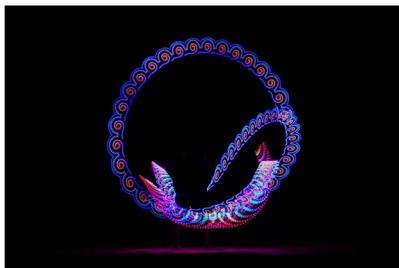
---



عضو جمعية البحرين للفنون التشكيلية و الاتحاد الدولي للتصوير الضوئي مصور فتوغرافي لحياة الناس و السفر شاركت في العديد من المسابقات و المعارض الفنية المحلية و الخارجية وحائز على العديد من الجوائز المحلية و الدولية.

Member of Bahrain art Society and FIAP, Street and Travel photographer I participated in many local and International Competitions and exhibitions and won many awards in local and International competitions





الرسم بالضوء Light Painting

ورق فني Art Paper

100x80 cm

## نسرين ابوجبارة Nesreen Abo Gabara



نسرين أبو جبارة هي فنانة تشكيلية فلسطينية مقيمة في البحرين، وُلدت ونشأت في المملكة العربية السعودية. تستكشف أعمالها الجمال ورؤيتها الخاصة للعالم، مستخدمة اللوحة كمساحة للتعبير. شاركت في المعرض السنوي لـ WorkArt وتسعى إلى تحقيق حضور أوسع والوصول إلى جمهور أكبر لمشاركة رسالتها الفنية.

Nisren Abo Gabara is a Palestinian painter based in Bahrain, born and raised in Saudi Arabia with Spanish influences. Her work captures beauty and her personal view of the world, expressed primarily on canvas. She has exhibited at the Work Art Annual Exhibition and continues to grow as an emerging artist. Nisren aspires to be recognized as a serious painter, reaching wider audiences to share her vision and passion for art.



بينما تبكي جيتاري برفق While my Guitar Gently Weeps

زيت على قماش Oil on Canvas

80x80 cm



## نسرین ناصر Nasreen Nasser



فنانة تشكيلية بحرينية تحمل شغفًا خاصًا بتوثيق الذاكرة الشعبية والهوية المحلية ، تعيد صياغة التراث البحريني وتستحضر زمن الطيبين بأسلوب مختلف . حاصلة على بكالوريوس تربية فنية، وعضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية. شاركت في العديد من الفعاليات والمعارض الفنية محليًا ودوليًا، من أبرزها مشاركات في الأردن، المغرب، الإمارات، الهند، البوسنة، سلطنة عمان، تونس، تركيا، والإمارات.

A Bahraini visual artist with a deep passion for documenting collective memory and local identity. Through her work, she reinterprets Bahraini heritage and evokes the spirit of “the good old days” in a distinctive contemporary style. She holds a bachelor’s degree in art education and is a member of the Bahrain Arts Society. She has participated in numerous local and international exhibitions and art events, with notable participations in Jordan, Morocco, the United Arab Emirates, India, Bosnia, the Sultanate of Oman, Tunisia, and Turkey.



The sip القبة

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

120x120 cm

## نور عادل Noor Adel



نور عادل فنانة بحرينية تتقن استخدام أساليب ومدارس فنية متنوعة، مع تركيز خاص على الأسلوب الواقعي الذي يميز معظم أعمالها. تخرجت من جامعة البحرين بدرجة بكالوريوس في الفنون والتصميم، وتدرس حاليًا للحصول على درجة الماجستير في الرسم والتصوير. شاركت نور في العديد من المعارض والفعاليات الفنية داخل مملكة البحرين وخارجها.

Noor Adel is a Bahraini artist excels in using various artistic styles and schools, with a particular focus on the realistic style that characterizes most of her works. She graduated from the University of Bahrain with a Bachelor of Arts and Design and currently pursuing her Master's in Drawing and Painting. Noor has participated in numerous exhibitions and art events both within the Kingdom of Bahrain and abroad.





قراقعون Qarqaaoun

زيت على قماش Oil on Canvas

100 x 120 cm

## نوره عبدالله المحرقى Noora Abdulla Almuharraqi



فنانة بحرينية رافقها الشغف بالألوان منذ الصغر، كونها تنتمي إلى عائلة تحتضن فنانين ومبدعين أثروا في حبسها الجمالي ومسارها الفني. تسعى نوره إلى بلورة أسلوبها الخاص في التعبير، مستندة إلى تجارب إنسانية وعلاقتها العميقة بالأمكنة والذاكرة، وتستخدم تقنيات رسم متنوعة تُمكنها من الاقتراب أكثر من الإنسان وما يحيط به. انعكس حبها للفنون البصرية والرسم تحديداً على مسيرتها المهنية في العلاقات المؤسسية وتنظيم الفعاليات، حيث حرصت دائماً على إضافة لمسة جمالية وفنية إلى المشاريع التي تشارك فيها، مما جعل حضورها الإبداعي جزءاً أصيلاً من عملها.

A Bahraini artist whose passion for color began in childhood, shaped by a family of artists and creatives who nurtured her aesthetic curiosity. She strives to develop her own visual language, drawing inspiration from human experience, place, and memory. Using varied painting techniques, she explores the quiet dialogue between people and their surroundings. Her love for visual arts—especially painting—extends into her professional work in corporate relations and event management, where she consistently adds an artistic and refined touch. Noora's creative presence has become essential, enriching every project she contributes to with intention and sensitivity.





## Our Places 1 أمكنتنا 1

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

30 x 30 cm



## Our Places 2 أمكنتنا 2

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

30 x 30 cm



## نهلة الكيب Nahla Elkib



نهلة عبد اللطيف الكيب: حاصلة على درجة البكالوريوس من كلية التجارة جامعة القاهرة تخصص محاسبة وحاصلة على شهادة الماجستير في إدارة الأعمال، عملت في شركة بترول في طرابلس ليبيا كمحاسبه بعد تخرجي من الجامعة وأقوم حالياً بدراسة الماجستير في كلية الفنون بالجامعة الملكية للبنات بمملكة البحرين وعضوة في جمعية البحرين للفنون التشكيلية .. كنت دائماً محبه للفن ، و منذ عام 2017، بدأت في ممارسة هوايتي المفضلة وألتحقت ببعض الورش الفنية ، التي ساعدتني في إثقال هوايتي ...

Nahla Abdullatif Elkib”: bachelor’s degree in accounting as well as an MBA holder and studying for a master’s degree in fine art at the Royal University of Women in Bahrain and a member of Bahrain Arts Society. I worked in a petroleum Company in Tripoli Libya as an Accountant and have always been passionate about art despite focusing my younger years on education. However, since 2017 I have been pursuing my childhood hobby and trying to excel in it by taking workshops in different art mediums which has brought me a lot of joy. In the last few years, I have been participating in some exhibitions in Bahrain, London and Morocco.



نساء من الذاكرة Women from Memory

مواد متعددة على قماش Mixed Media on Canvas

60x90 cm

## نور الصيرفي Noor Al Sairafi



نور الصيرفي فنانة بحرينية يستكشف عملها القوى الهادئة والإيقاعات المتغيرة للعالم الطبيعي. تستلهم أعمالها من المناظر الطبيعية والمياه والأشكال العضوية، حيث تحوّل عناصر الطبيعة إلى تكوينات وطبقات انسيابية تستحضر الحركة والانسجام والتحوّل. ومن خلال الملاحظة الدقيقة والممارسة التأملية، تدعو نور المشاهدين إلى التمرّك، وإعادة الاتصال، واستعادة الإحساس بالحضور داخل البيئة.

وبصفتها فنانة متعددة التخصصات، تمتد منهجيتها الإبداعية عبر وسائط مختلفة، وقد شاركت في العديد من المعارض على المستويين المحلي والإقليمي بما في ذلك المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، قطر، وفي مصر في المتحف المصري الكبير.

Noor Al Sairafi is a Bahraini multidisciplinary artist whose work explores the quiet forces and shifting rhythms of the natural world. Drawing inspiration from landscapes, water, and organic forms, her paintings distill nature into fluid shapes and atmospheric layers that evoke movement, harmony, and transformation. Rooted in close observation and reflective practice, Noor's work invites viewers to slow down, reconnect, and rediscover a sense of presence within the environment.

As a multidisciplinary practitioner, she extends her creative approach across various mediums, and her work has been featured in numerous exhibitions both locally and across the region including Saudi, Oman, Qatar and in Egypt at The Grand Egyptian Museum.





Blue Migration الهجرة الزرقاء

Mixed Media on Canvas مواد متعددة على قماش

140x160 cm

