

واحد

# رحلات موضوعية عبر الزجاج



ONE

## Thematic Journeys Through Glass





واحد  
رحلات موضوعية عبر الزجاج

16 - 30 أبريل 2025

مركز الفنون

ONE  
Thematic Journeys Through Glass

April 16<sup>th</sup> - 30<sup>th</sup>, 2025

Art Center



هيئة البحرين  
للثقافة والتراث  
Bahrain Authority for  
Culture & Antiquities



**لويس جواد**  
**LOUIS JAWAD**



+ 973 39698844



LOUISJAWAD\_GLASS



LOUISJAWAD@GMAIL.COM

Long Jawed

لويس جواد هو فنان زجاجي بريطاني-بحريني، يشتهر بمزجه بين الحرفية التقليدية والتصميم المعاصر. وُلد عام 1995، ويرتكز عمله على الاستدامة واستخدام المواد المحلية كعناصر أساسية، مستكشفًا العلاقة بين الموارد الطبيعية، والإرث الثقافي، والابتكار الحديث. ومن خلال دراسته للمجستير في الزجاج المعماري والمعاصر، يبتكر لويس جواد أعمالاً زجاجية تجسّد مفاهيم الثقافة، والضوء، والمسؤولية البيئية.

مستوحياً أفكاره من التفاعل بين الضوء والشكل، يعتمد لويس جواد في منحوتاته على زجاج الكريستال البصري، الذي يتميز بنقاوة فائقة ومعامل انكسار مرتفع. وتتلاعب أعماله بالضوء لخلق تجارب بصرية ديناميكية تتغير وفقاً لزاوية النظر. كما تُشكل موضوعات الإيمان، والاستدامة، والهوية الثقافية جوهر أعماله، مستلهماً من الفلسفة الإسلامية، وجيم دانتي، والإرث المعماري للبحرين.

منذ عام 2018، يواصل لويس جواد ابتكار منحوتات زجاجية مميزة للاقتناء الخاص، والتركيبات الفنية العامة، بالإضافة إلى المعارض. وقد عُرضت أعماله في مؤسسات مرموقة مثل كلية سوانسي للأعمال، ومعرض فولكانو للفنون في المملكة المتحدة، ومعرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية في نسخته الحادية والخمسين. كما تعاون مع مركز ليفربول للشباب في عدة مشاريع فنية، مسلطاً الضوء على قدرته على دمج رؤيته الإبداعية مع التفاعل المجتمعي.

وإلى جانب إنجازاته الفنية، شارك لويس جواد خبراته كأستاذ زائر في مؤسسات عديدة مثل جامعة سوانسي، ومركز الجسرة للحرف. وقد ساهمت معرفته العميقة بنحت الزجاج والهندسة في تنفيذ مشاريع بارزة، بما في ذلك أعمال زجاجية لعدد من المتاجر العالمية والمؤسسات الثقافية، مما عزز مكانته كأحد أبرز الأسماء في فنون الزجاج والتصميم.

يتخطى التزام لويس جواد بالاستدامة إطار مجاله الفني. فيصفته مدير أعمال في شركة الزجاج المعماري الملون التي تملكها عائلته، قام بتطبيق تقنيات مبتكرة وممارسات مستدامة في تصميم الزجاج وإنتاجه. كما تضمن رؤيته المستقبلية أن أعماله لا تقتصر على إبهار الزوار بصرياً فحسب، بل تتماشى أيضاً مع مبادئ المسؤولية البيئية.

يواصل لويس جواد دفع حدود فن الزجاج، حيث يدمج مهاراته مع تقديره العميق للإرث الثقافي والاستدامة. تدعو أعماله لاكتشاف الطبيعة المتحولة للزجاج والمشاعر التي تثيرها، مما يخلق أعمالاً فنية تجمع بين الجمال والعمق الفكري.

Louis Jawad is a British-Bahraini glass artist and sculptor known for blending traditional craftsmanship with sustainable and contemporary glass design. Born in 1995, his work engages with local materials and sustainability as core concepts, exploring the relationship between natural resources, cultural heritage, and modern innovation. With a Master's in Architectural and Contemporary Glass, Louis Jawad creates innovative glasswork that reflects themes of culture, light, and environmental responsibility.

Inspired by the interplay of light and form, Louis Jawad's sculptures often feature optical crystal glass, chosen for its exceptional purity and high refractive index. His pieces manipulate light to create dynamic visual experiences that shift with the viewer's perspective. Themes of faith, sustainability, and cultural identity are central to his work, drawing inspiration from Islamic philosophy, Dante's Inferno, and the architectural heritage of Bahrain.

Since 2018, Louis Jawad has been actively creating custom glass sculptures for private clients, public installations, and exhibitions. His work has been displayed at venues such as Swansea Business School, the Volcano Art Gallery in the UK, and the Fifty-First Bahrain Fine Arts Exhibition. He has also collaborated with the Liverpool Youth Centre on notable projects, showcasing his ability to merge artistic vision with community engagement.

In addition to his artistic practice, Louis Jawad has shared his expertise as a visiting lecturer at institutions such as Swansea University, the Bahrain Craft Centre, and Al Jasra Handicraft Centre. His deep understanding of glass sculpture and engineering has contributed to high-profile projects, including glassworks for international boutiques and cultural institutions, further solidifying his reputation as a leading figure in glass art and design.

Louis Jawad's commitment to sustainability extends beyond his art. As the Business Manager of a family-owned architectural stained-glass business, he has implemented innovative techniques and sustainable practices in glass design and production. His forward-thinking approach ensures that his work not only captivates visually but also aligns with principles of environmental responsibility.

Louis Jawad continues to push the boundaries of glass art, combining technical skill with a profound appreciation for cultural heritage and sustainability. His work invites viewers to explore the ephemeral qualities of glass and the emotions it evokes, creating pieces that are both visually stunning and conceptually rich.

# طبقات من الصمود

## LAYERS OF RESILIENCE



”طبقات من الصمود“ هو مجموعة عاطفية عميقة، يدوّن رحلة الفنّان خلال فترة مظلمة في حياته. وتُمثل هذه السلسلة من المنحوتات، التي استغرق إعدادها سنوات، استكشافًا للصحة النفسية باستخدام الزجاج كوسيلة للتعبير عن الطبيعة المعقدة والخفيّة للصراع العاطفي.

وفي ابتعاد مقصود عن شفافية الكريستال، اختار الفنّان العمل بالألوان الداكنة، التي تعكس مشاعر الفوضى والاضطراب الذهني خلال فترات القلق والاكتئاب. ومن الجدير بالذكر أن المنحوتات ليست ثابتة؛ بل تتفاعل مع الزوار، كاشفة جوانب مختلفة حسب زاوية النظر والضوء. ففي البداية، قد تبدو صافية وهادئة، مع لمحات من الألوان، تمامًا كما يظهر الذين يعانون من تحديات نفسية هادئين وغير متأثرين من الخارج.

وتتبدّل التصورات مع انتقال الزوار عبر فضاء هذه الأعمال، حيث تبدأ الألوان في التشوّه والتفكك، مما يعكس صورة الاضطراب النفسي الذي يكمن تحت المظاهر الهادئة. تُشكل هذه الازدواجية جوهر المعرض، حيث يدعو الزوار للتأمل في التباين بين المظهر والواقع، وضرورة الصمود في وجه هذه الفوضى الداخلية.

تمّ تشكيل هذه المنحوتات باستخدام أساليب مُستدامة وشفافية، لتروي السرد الشخصي للفنّان وتشهد على القوة التي تنبثق من الضعف.

تُعَدّ هذه المجموعة ”طبقات من الصمود“ تذكيرًا أليماً بأن الصحة النفسية تتألف من طبقات معقّدة، وأن الصمود غالبًا ما يتطلب تقبّل الجوانب التي قد نميل إلى إخفائها، وحقّ التعبير عنها.

ومن خلال هذه المجموعة، يسعى الفنّان إلى نشر ثقافة التعاطف والتفاهم، مقدّمًا لغة مرئية للمشاعر التي يصعب التعبير عنها، رغم كونها مشاعر يتشاركها الجميع.



“Layers of Resilience” is an intimate and deeply emotional collection that chronicles the artist’s journey through a period of profound personal darkness. This series of sculptures, years in the making, represents a powerful exploration of mental health, using the medium of glass to articulate the complex and often hidden nature of emotional struggle.

In a deliberate departure from the clarity of crystal, the artist has chosen to work with opaque colours, which serve as metaphors for the chaos and turbulence of the mind during times of anxiety and depression. The sculptures are not static; they interact with the viewer, revealing different aspects depending on the angle and light. Initially, they might appear clear and serene, offering only small glimpses of colour—symbolic of how those with mental health challenges might present themselves outwardly as composed and unaffected.

However, as one moves around these works, the perception shifts. The colours within begin to distort and fragment the clarity, mirroring the often-unseen internal turmoil that lies beneath a seemingly calm exterior. This duality is at the heart of the exhibition, inviting viewers to reflect on the contrast between appearance and reality, and to consider the resilience required to navigate such inner chaos.

Crafted using sustainable and transparent methods, these sculptures not only express the artist’s personal narrative but also stand as a testament to the strength found in vulnerability.

“Layers of Resilience” is a poignant reminder that mental health is layered and multifaceted, and that resilience often involves embracing and expressing the very aspects of ourselves that we might be tempted to hide.

Through this collection, the artist seeks to foster empathy and understanding, offering a visual language for emotions that are often difficult to articulate, yet universally experienced.



LJ0055

76H x 30W x 15D cm



**LJ0056**

55H x 72W x 15D cm





LJ0057

69H x 59W x 15D cm





LJ0058

7H x 27D cm



LJ0059

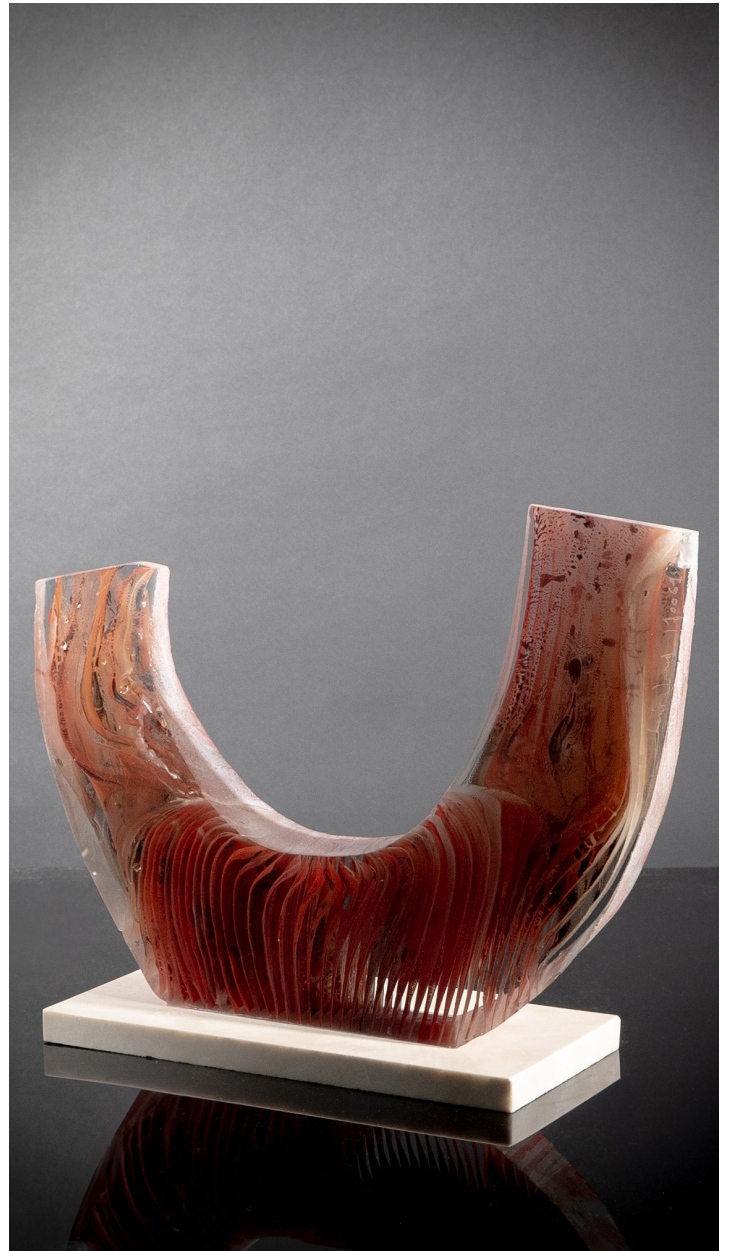
42H x 34W x 15D cm



LJ0060

58H x 25W x 15D cm





LJ0061

33H x 34W x 15D cm





**LJ0063**

58H x 24W x 15D cm



LJ0064

32H x 45W x 15D cm





LJ0065

42H x 59W x 15D cm



LJ0067

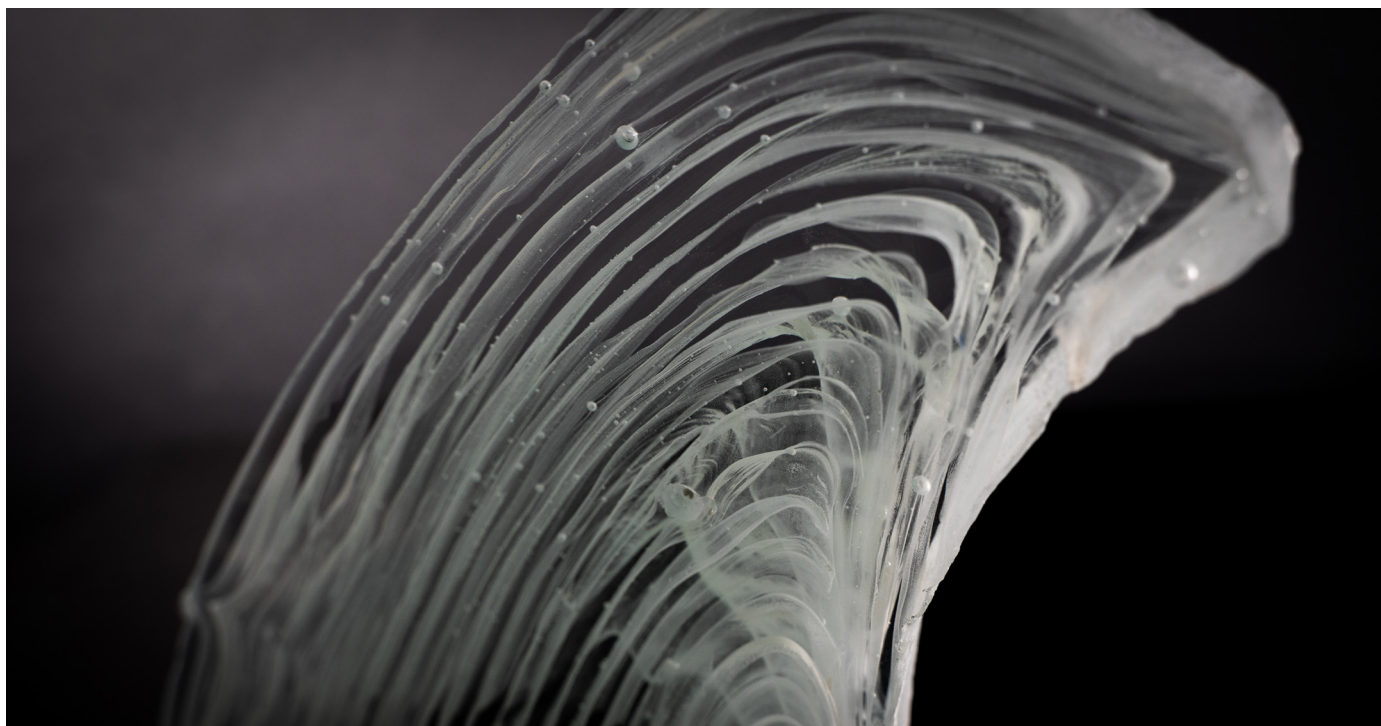
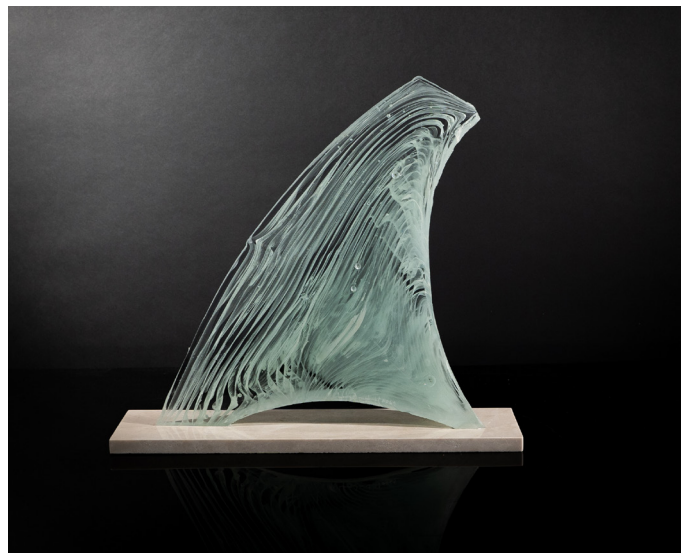
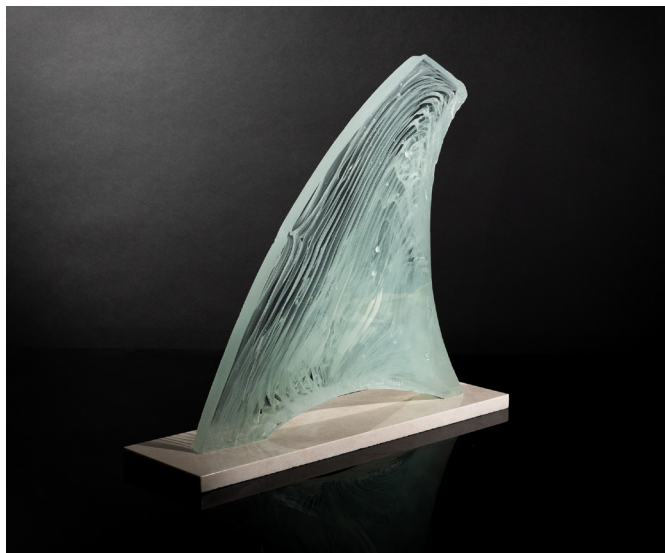
71H x 28W x 15D cm





LJ0068

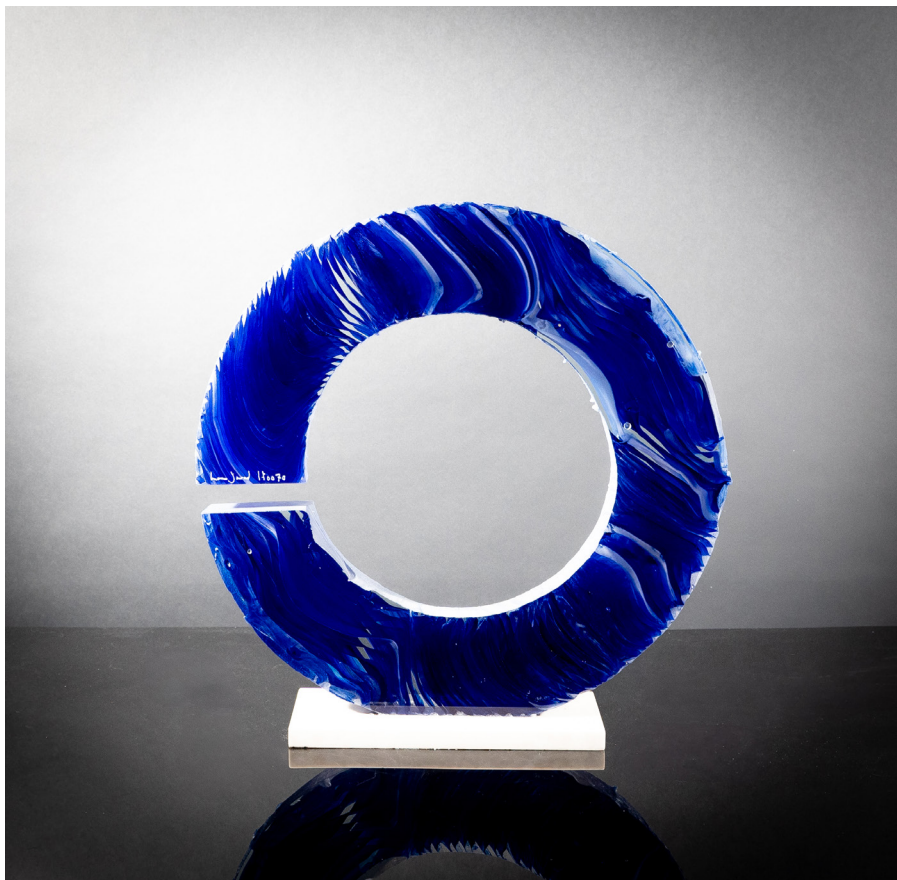
63H x 31W x 15D cm



LJ0069

49H x 54W x 15D cm





LJ0070

52H x 62W x 15D cm





**LJ0071**

55H x 46W x 15D cm





LJ0072

58H x 30W x 15D cm



LJ0076

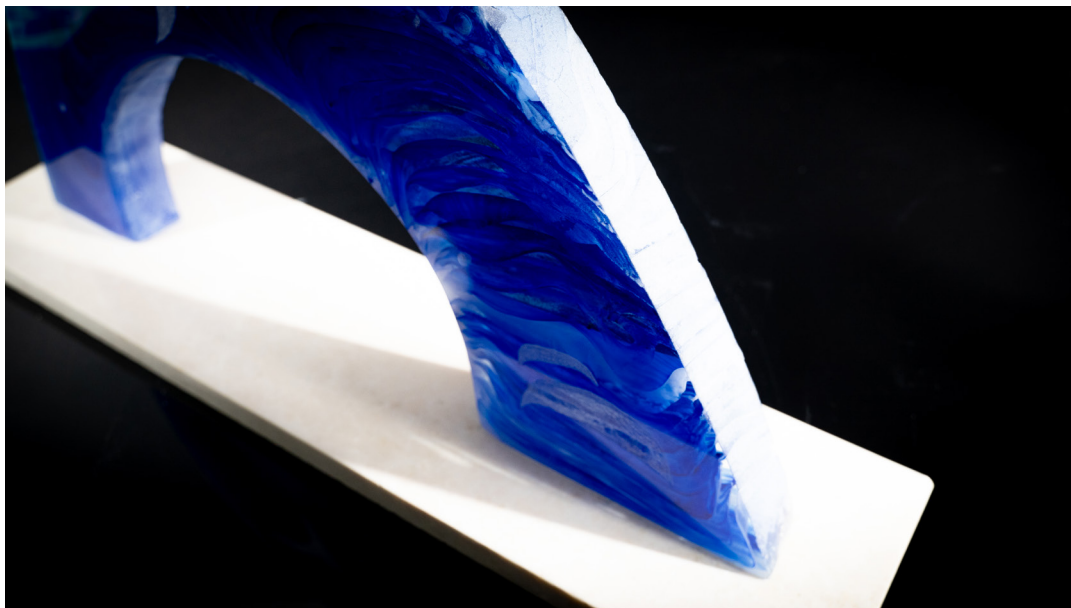
48H x 54W x 15D cm





LJ0077

58H x 30W x 15D cm



LJ0078

32H x 62W x 15D cm





LJ0079

69H x 34W x 20D cm

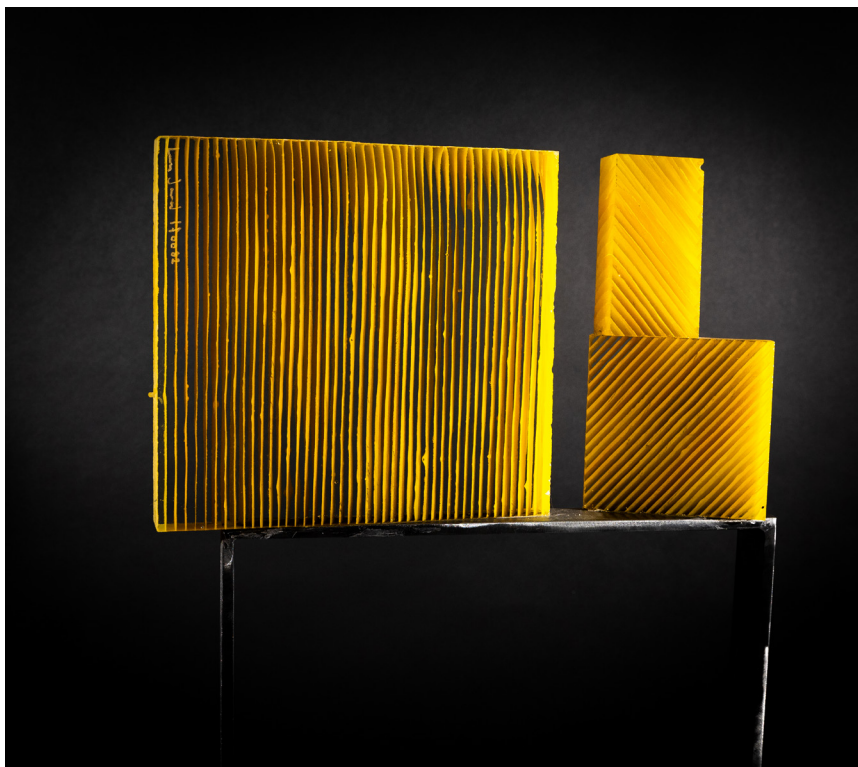




LJ0080

40H x 80W x 66D cm





LJ0082

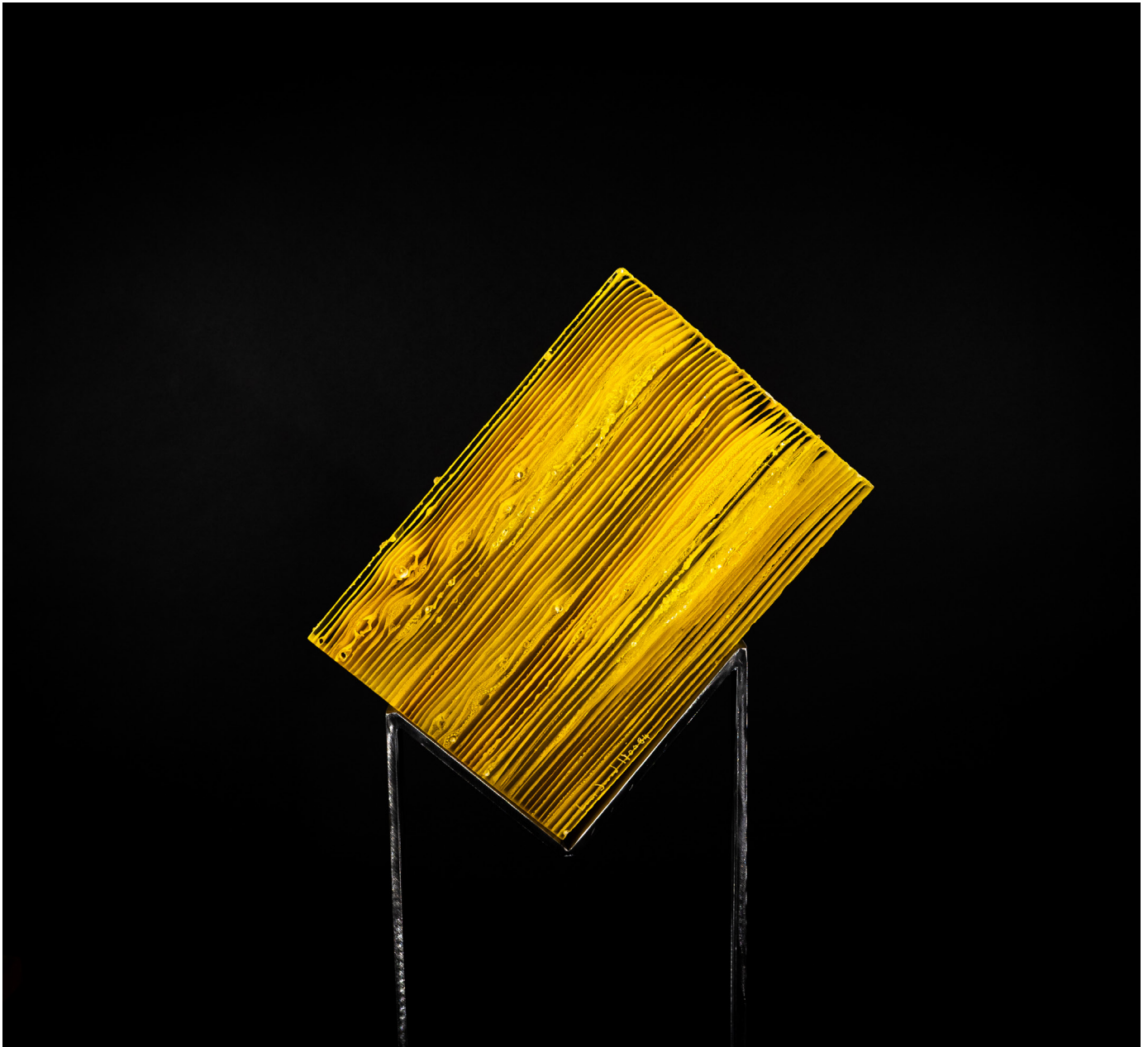
147H x 50W x 50D cm



LJ0083

39H x 34W x 10D cm





LJ0084

156H x 50W x 40D cm

# الشظايا العابرة

## EPHEMERAL FRAGMENTS



تلتقط مجموعة "الشظايا العابرة" لحظات التحرر العابرة والعميقة، التي تأتي عندما يتخلّص الإنسان من أعباء ماضيه. وتمثّل هذه المنحوتات المصنوعة من الزجاج الصلب مشاعر الفرح والراحة التي تلي لحظة التحرر، تلك اللحظة التي يُرفع فيها ثقل فترة مظلمة، ليحل مكانها شعورٌ جديد بالحرية.

وبالمقارنة مع أعمال الفنان السابقة في "طبقات من الصمود"، التي جسّدت صراعه مع الصحة النفسية من خلال أعمال غامضة وعاصفة، تحتضن هذه السلسلة سلاسة وجمال الزجاج المصهور، الذي تم التقاطه في لحظة حركة. تتميز هذه المنحوتات بأشكالها المتدفقة بحريّة، مما يرمز إلى حالة الاسترخاء والفرح التي تلي التحرر من الأغلال النفسية. وهكذا، يصبح الزجاج، الذي كان قبلها في حالة تدفق، متماسكًا الآن ليعكس جوهر الحرية بخصائص ديناميكية وثابتة.

تحتفل أعمال "الشظايا العابرة" بتلك اللحظات التي يسهم فيها دعم الآخرين ولطفهم في تفكيك عُقد الحياة الشخصية، مما يمهد الطريق لتجدد الروح. ويُمثل تفاعل الضوء عبر الزجاج إشراقة هذه اللحظات المتحررة، مكونًا انعكاسات رقيقة وراقصة ترمز إلى الحركة والتحول.

هذه المجموعة للتأمل في قوّة التحرر، وأهمية الاتصال البشري، والجمال الذي يكمن في اللحظات العابرة التي تترك أثرًا دائمًا في الحياة. فهي شهادة على صمود الروح الإنسانية والقوة التحويلية للحرية، التي يتم التعبير عنها من خلال الزجاج، ذلك الوسيط الذي يجمع بين الرقة والثبات.

“Ephemeral Fragments” captures the fleeting yet profound moments of liberation that come when one is set free from the burdens of their past. These sculptures, formed from solid glass, embody the joy and relief of release—the moment when the weight of a dark period is lifted, and a new sense of freedom takes hold.

In contrast to the artist’s previous work, “Layers of Resilience,” where the struggle with mental health was encapsulated in opaque, tumultuous forms, this series embraces the fluidity and grace of molten glass, frozen in mid-motion. These sculptures are characterized by their free-flowing shapes, symbolizing the relaxed and joyful state of being that follows the shedding of psychological shackles. The glass, once a liquid in flux, is now solidified, capturing the essence of freedom as something both dynamic and enduring.

The pieces in “Ephemeral Fragments” are a celebration of those moments when the kindness or support of another helps to untangle the complexities of one’s inner life, allowing for a renewal of spirit. The interplay of light through the glass reflects the brightness of these liberated moments, casting gentle, dancing reflections that suggest movement and transformation.

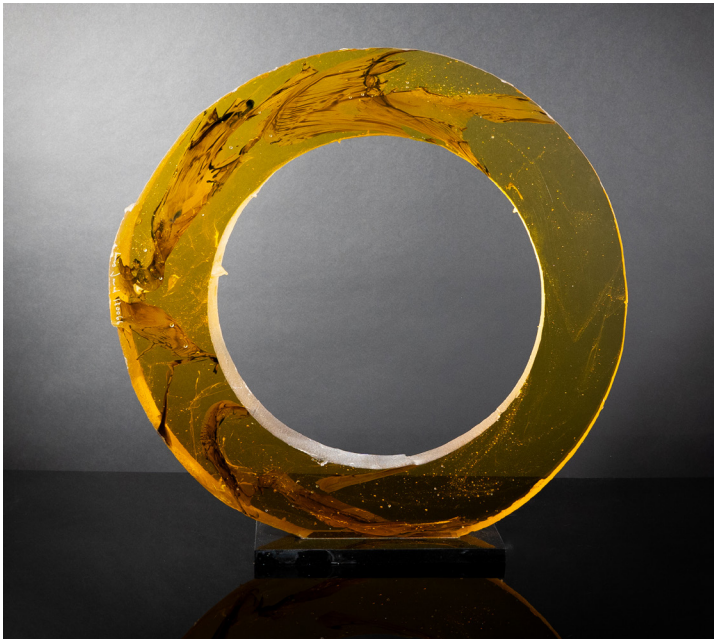
This collection is to contemplate the power of release, the importance of human connection, and the beauty found in the transitory moments of life that leave lasting impressions. It is a testament to the resilience of the human spirit and the transformative power of freedom, expressed through the enduring yet delicate medium of glass.



LJ0062

61H x 59W x 15D cm





LJ0066

62H x 62W x 15D cm









LJ0073

45H x 53W x 15D cm

# انعكاس الإرث

## REFLECTING LEGACIES



يُعدّ ”انعكاسات الإرث“ استكشافاً شخصياً للمكان، والمادة، والذاكرة، من خلال سلسلة من المنحوتات المصنوعة من أنقى أنواع الزجاج بصرياً. تعد هذه المجموعة علاقة الفنّان الأبدية مع الشواطئ حول العالم، حيث ألهمه التقاء الرمال والبحر فهماً عميقاً للطبيعة التحويلية للرمل، من شكله الخام إلى تحوله لزجاج.

إن هذه المجموعة من المنحوتات تجسّد ازدواجية المكان والمادة. فغالبًا ما يُعتبر الرمل عنصراً بسيطاً، متاحاً في كل مكان، لكنه يكرّم هنا لدوره الأساسي في تكوين الزجاج، تلك المادة التي تمزج بين الرقة والثبات، والشفافية والانعكاس. ليست أعمال ”انعكاسات الإرث“ مجرد أعمال بصرية، بل هي تجارب حسّية، تدعو الزوار للتفاعل مع اللمس والأشكال التي تجسّد جوهر الرمل والمناظر الطبيعية التي يشكّلها.

ترتكز فكرة هذه المجموعة على أن الرمل، الذي يرتبط غالباً بصحاري الدول العربية، يحمل أكثر بكثير مما هو شائع عنه. فهو مادة ذات إرث عميق، تعكس تاريخ وثقافة وجمال المناطق التي يتواجد فيها. تخلق المنحوتات انعكاساً للضوء وانكساره، مُشكّلةً صوراً مرآوية داخلها، مما يرمز إلى الطبيعة متعددة الأبعاد للهويّة والمكان.

يحتّ ”انعكاسات الإرث“ على إعادة النظر في التصورات عن الرمل، والزجاج، والأماكن التي يطلقون عليها وطنًا. حيث يستعرض العلاقات المعقدة بين المادة والذاكرة، والطريقة التي يمكن أن تحمل بها أبسط العناصر كحبات الرمل، قصصًا عن التراث، والتحوّل، والإرث.

من خلال هذه المجموعة يحث الفنّان إلى رؤية العالم من خلال عدسة المادة، حيث يصبح اللمس طريقاً لفهم أعمق وارتباط أوسع.

“Reflecting Legacies” is a deeply personal exploration of place, material, and memory, brought to life through a series of sculptures crafted from the most optically pure glass. This collection delves into the artist’s lifelong connection to beaches across the world, where the meeting of sand and sea has inspired a profound understanding of the transformative nature of sand—from its raw form to its metamorphosis into glass.

The sculptures in this collection embody the duality of place and material. Sand, often seen as a simple and ubiquitous element, is celebrated here for its essential role in the creation of glass—a substance both delicate and enduring, transparent yet reflective. The works in “Reflecting Legacies” are not just visual objects but tactile experiences, inviting viewers to engage with the textures and forms that evoke the essence of sand and the landscapes it shapes.

Central to the collection is the idea that sand, often synonymous with the deserts of Arab countries, carries far more than the stereotype suggests. It is a material with a legacy, one that reflects the history, culture, and natural beauty of the regions where it is found. The sculptures refract and reflect light, creating mirror images within themselves, symbolizing the multifaceted nature of identity and place.

“Reflecting Legacies” challenges to reconsider the perceptions of sand, glass, and the places they call home. It speaks to the intricate relationships between material and memory, and the ways in which the simplest elements—like grains of sand—can hold within them stories of heritage, transformation, and legacy.

Through this collection, the artist calls to see the world through the lens of material, where touch and texture become pathways to deeper understanding and connection.



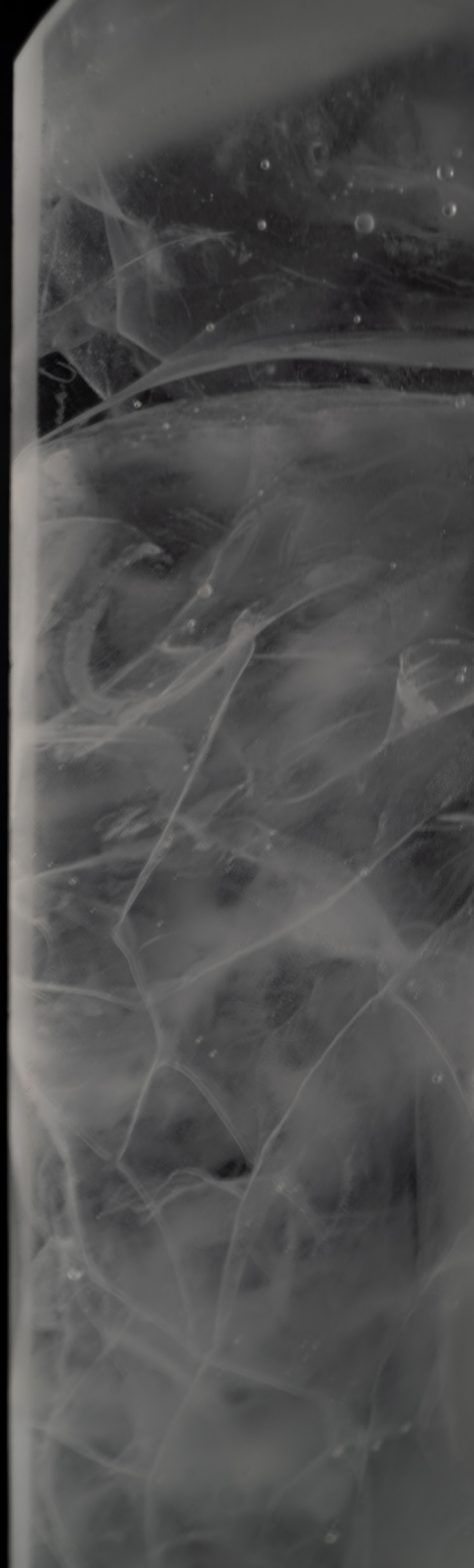




**LJ0081**

178H x 40W x 40D cm







LJ0051

63H x36W x15D cm



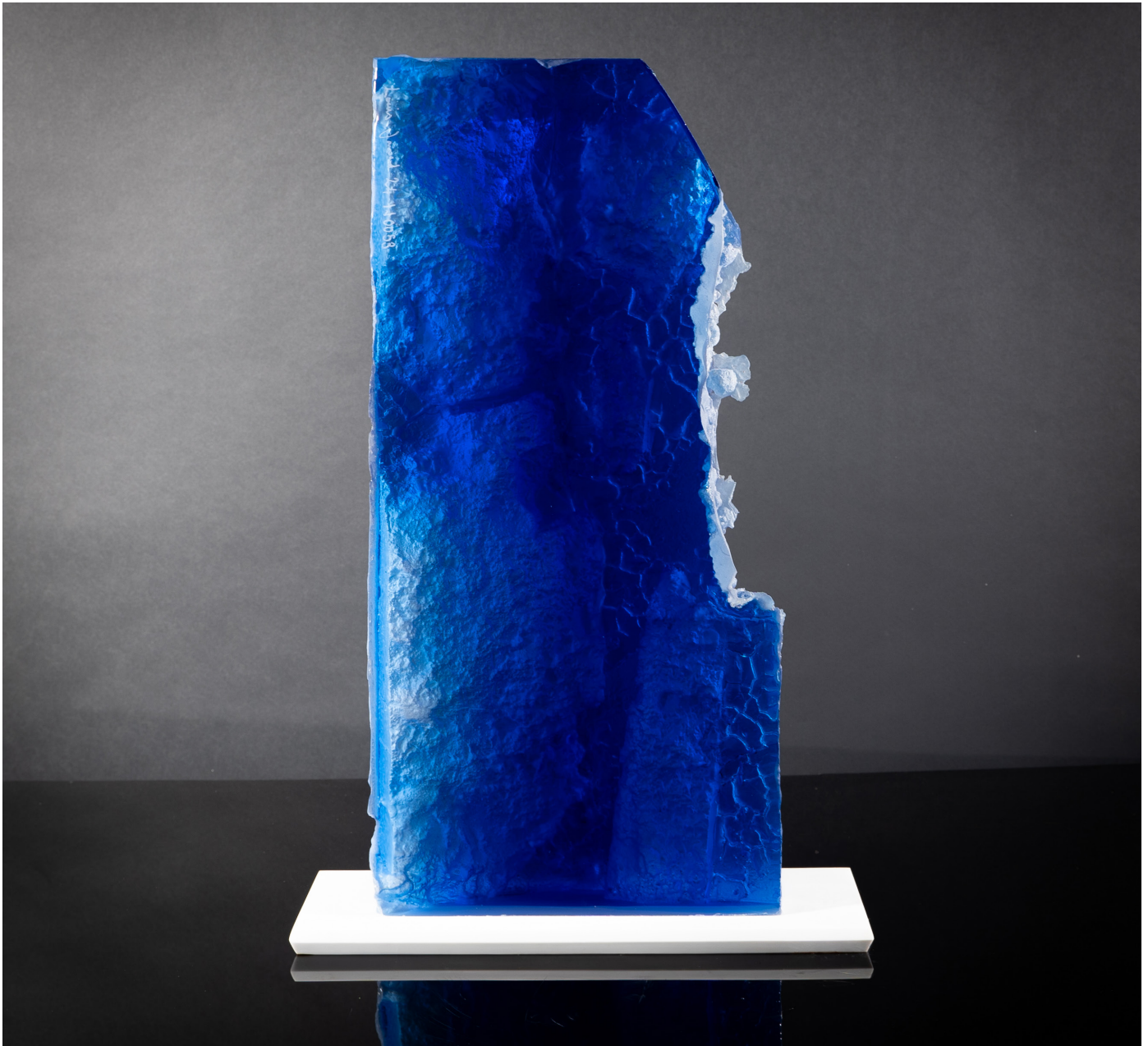


**LJ0052**

70H x35W x15D cm







**LJ0053**

64H x42W x15D cm





LJ0054

61H x51W x15D cm





التآكل: حكاية دمار وتجدد

EROSION: A STORY OF DESTRUCTION AND RENEWAL



مجموعة ”التآكل: حكاية دمار وتجدد“ لاستكشاف دقة التوازن بين الفناء والتكوين، وذلك عبر سلسلة مؤثرة من المنحوتات المصنوعة من تركيبة زجاجية مبتكرة. تمّ تطوير هذه المنحوتات بالتعاون مع استوديو آن هولتروب، حيث يتجسّد مفهوم الفراغ السليبي، ليمنح الفراغات تأثيرًا يعادل ما تمتلكه الأشكال الصلبة.

لا يُعتبر الزجاج المستخدم في هذه الأعمال مجرد وسيط فني، بل هو حكايةٌ في حد ذاته. فهو مصنوع من زجاج معاد تدويره من زجاجات مهملّة، ليجسّد رحلة التحوّل من مخلفات إلى أعجوبة، معبرًا عن تطوّر ما قد كان مرفوضًا إلى شيء جميل ومؤثر. وتسرد كل منحوتة حكاية تآكل، حيث تبدو الأشكال وكأنّها تآكلت مع الزمن، إلّا أنّها تكشف في تقلّصها عن إمكانيات وتعابير جديدة.

تبحث هذه المجموعة على التأمّل في ازدواجية الدمار والتجديد، والتساؤل عما يُفقد وما يُكتسب عبر عملية التآكل. وفي عالم أكثر وعيًا بتأثيراته البيئية، تُعدّ هذه المنحوتات شهادة على الاستدامة، والابتكار، وقدرة الفن على إلهام التغيير.

من خلال هذه المجموعة من الممكن معاينة نقطة التلاقي بين المادة والمعنى، حيث يتمّ التلاعب بالخصائص الفيزيائية للزجاج بغرض استكشاف مفاهيم الزوال، والصمود، والتحول.

لا تقتصر مجموعة ”التآكل“ على ما يزول فحسب، بل يسلط الضوء على ما قد يظهر في مكانه، فهو تأملٌ في دورة التكوين المتجددة التي تجسّدتها الطبيعة.

“Erosion: A Story of Destruction and Renewal” is to explore the delicate balance between decay and creation through a series of evocative sculptures crafted from an innovative glass formulation. Developed during a collaboration with Studio Anne Holtrop, these sculptures embody the concept of negative space, where the voids are as significant as the solid forms themselves.

The glass used in these works is not just a medium but a narrative. Made from recycled bottles, this “renewed” glass represents a journey from waste to wonder, embodying the transformation of what was once discarded into something of beauty and significance. Each sculpture tells a story of erosion— where forms appear to be worn down by time, yet in their reduction, they reveal new possibilities and forms of expression.

The exhibition challenges viewers to consider the dualities of destruction and renewal, questioning what is lost and what is gained through the process of erosion. In a world increasingly aware of its environmental impact, these sculptures stand as a testament to sustainability, innovation, and the potential for art to inspire change.

Through this collection, it could witness the intersection of materiality and meaning, where the physical properties of glass are manipulated to explore themes of impermanence, resilience, and transformation.

“Erosion” is not just about what is taken away, but what emerges in its place—a reflection on the enduring cycle of creation that is inherent in the natural world.





LJ0074

45H x 30W x 15D cm



LJ0075

61H x 31W x 20D cm

# انطباعات عن البحرين

## IMPRESSIONS OF BAHRAIN





تقدّم مجموعة "انطباعات عن البحرين" سلسلة من المنحوتات الزجاجية التي تجسّد جوهر المناظر المتنوعة لمملكة البحرين، وذلك عبر لغة الشكل والنمط والسطح. وتستوحي كل منحوتة إلهامها من البيئة الطبيعية والمعمارية للجزيرة، محوّلَةً الانطباعات الحسية عن البحرين إلى أعمال زجاجية رقيقة، لتخلق الرغبة باكتشاف ملمسها والتأمل.

تتجذّر هذه المجموعة في استكشاف الفنّان للهوية البصرية الفريدة لمملكة البحرين. حيث تمّت دراسة تفاصيل كل ملمس وسطح بدقة، بدءًا من تموّجات الكثبان الرملية ووصولًا إلى الزخارف المعمارية التقليدية، ثم ترجمتها إلى الزجاج. وأسفر ذلك عن سلسلة من المنحوتات التي تستحضر الانطباعات الحسية والبصرية لبيئات البحرين، لتحتفي بروح الجزيرة عبر وسيط فني يمتاز بالرقّة والشفافية.

ومن خلال تقنيات تحاكي خشونة الحجر، وانسياب المياه، ودفء الأرض المشبعة بأشعة الشمس، تقدّم هذه المنحوتات الزجاجية تجربةً جديدةً للزوار، حيث تلتقط تنوّع المناظر الطبيعية للجزيرة. يستكشف المعرض تفاعل الضوء والظل عبر هذه الأسطح المختلفة، مما يخلق شعورًا بالتواجد في مكان معين، سواء في هدوء غابات القرم الساحلية أو في ضجيج أسواق الشوارع.

تدعو هذه المجموعة "انطباعات عن البحرين" لرؤية الجزيرة من خلال عدسة المادة والشكل، حيث يتجسّد الجمال الطبيعي والتراث الثقافي للبحرين ويُعاد تصويره عبر الزجاج. كما يحتفي بأشكال وأنماط المكان التي تترك بطرقها الرقيقة والمعقّدة انطباعات لا تُمحى، سواء على الأرض أو في ذاكرة من يخوض هذه التجربة.

“Impressions of Bahrain” presents a series of glass sculptures that capture the essence of Bahrain’s diverse landscapes through the language of texture, pattern, and surface. Each piece in this collection draws inspiration from the island’s natural and built environments, transforming the physical impressions of the Kingdom of Bahrain into delicate glass forms that invite touch as much as they do contemplation.

The works in this collection are rooted in the artist’s exploration of Bahrain’s unique visual identity. From the ripples of sand dunes to the intricate patterns of traditional architecture, every texture and surface encountered across the island has been meticulously studied and translated into glass. The result is a series of sculptures that echo the tactile and visual sensations of Bahrain’s environments, preserving the island’s spirit in a medium known for its fragility and transparency.

Through techniques that mimic the roughness of stone, the fluidity of water, and the warmth of sun-soaked earth, these glass sculptures offer viewers a new way to experience the island’s diverse landscapes. The exhibition explores how the interplay of light and shadow across these textured surfaces can evoke the feeling of being in a particular place, whether it’s the quiet serenity of a coastal mangrove or the bustling vibrancy of a market street.

“Impressions of Bahrain” is an invitation to see the island through the lens of material and form, where the natural beauty and cultural heritage of Bahrain are captured and reimagined in glass. It is a celebration of the subtle yet profound ways in which the textures and patterns of a place can leave lasting impressions, both on the land itself and on those who experience it.



LJ0086

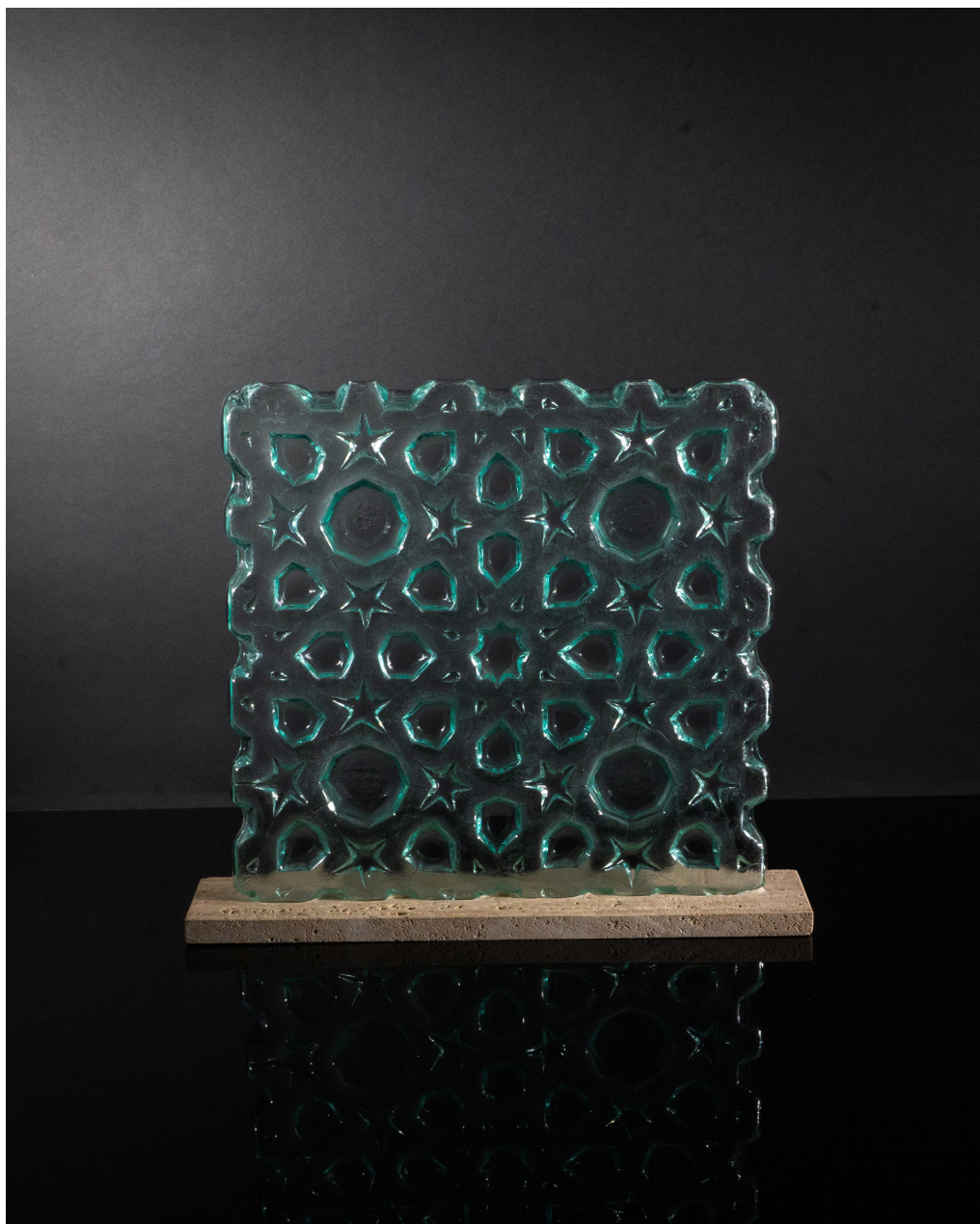
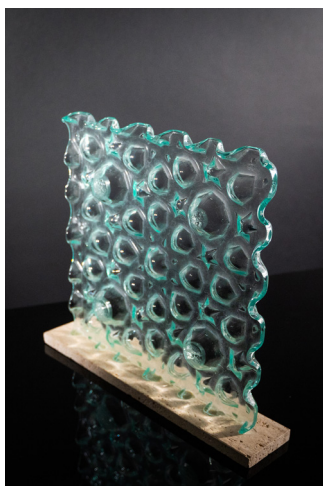
68H x 80W x 8D cm



LJ0087

59H x 67W x 8D cm





LJ0088

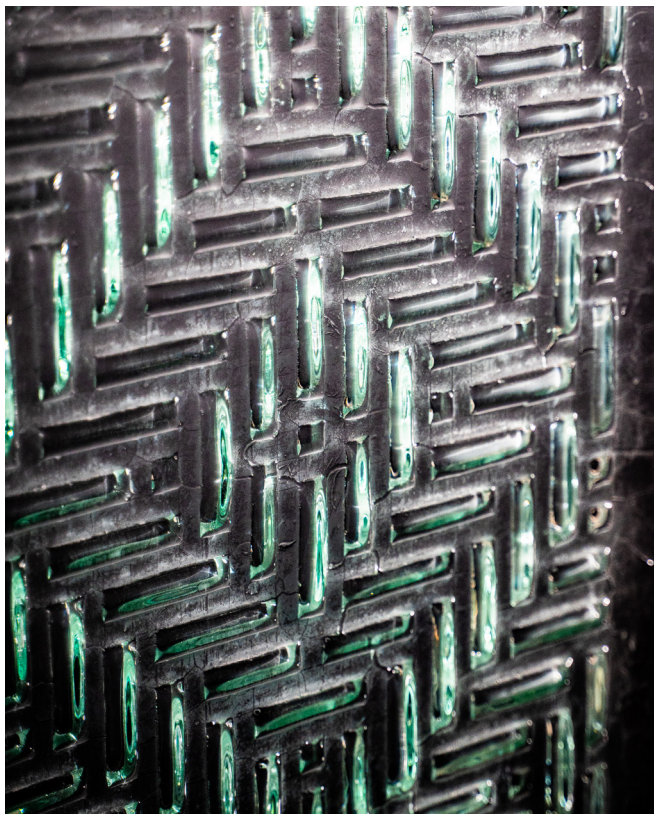
45H x 50W x 10D cm



LJ0089

76H x 50W x 8D cm





LJ0090

76H x 64W x 8D cm

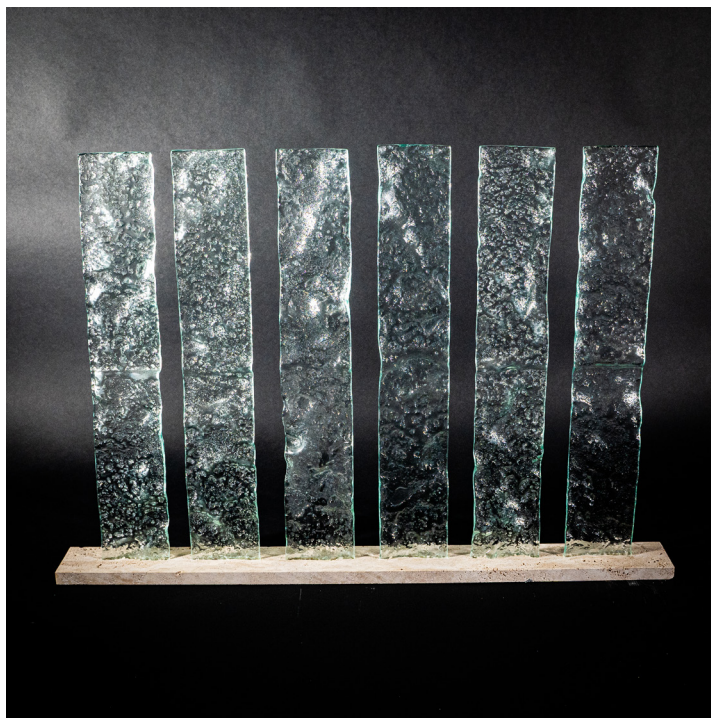


LJ0091

69H x 107W x 17D cm







LJ0092

62H x 89W x 8D cm

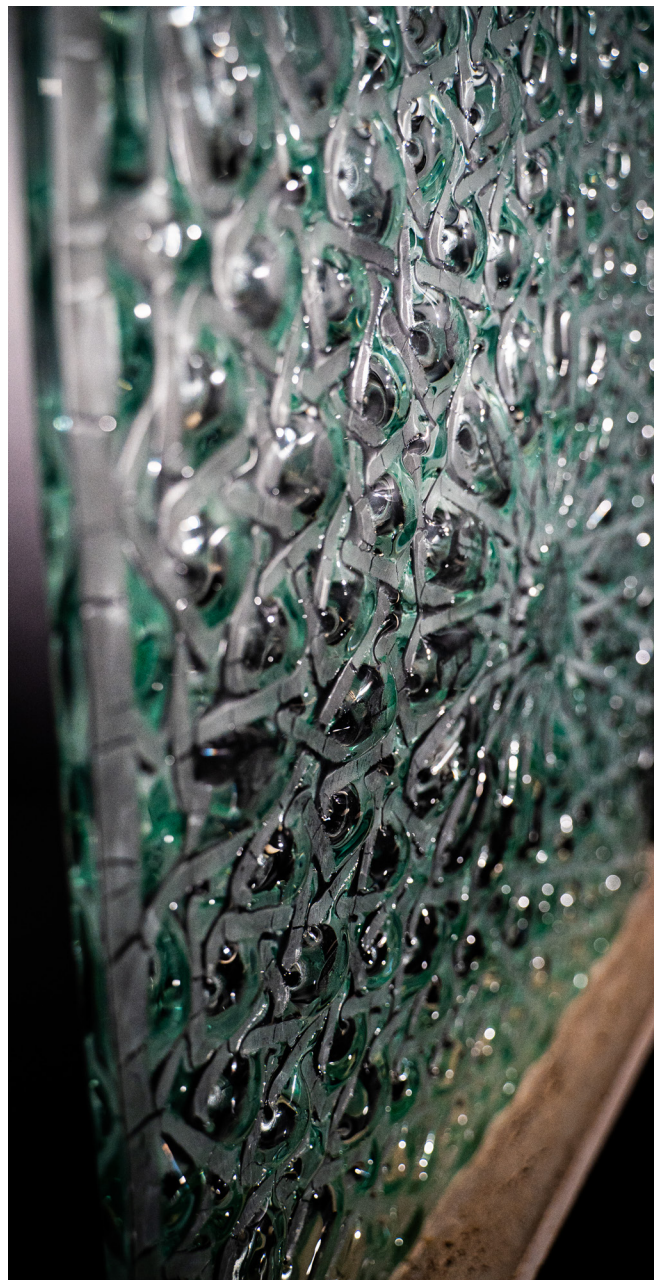


LJ0093

61H x 54W x 8D cm







LJ0094

51H x 60W x 8D cm



**LJ0095**

50H x 50W x 8D cm



انعكاسات: سيمفونيات هيكلية من الضوء

REFLECTIONS: STRUCTURAL SYMPHONIES OF LIGHT



”انعكاسات: سيمفونيات هيكلية من الضوء“ بجمال الأفق المعماري في مملكة البحرين، حيث يتفاعل الزجاج والحجر والطوب والرخام والخرسانة في حوار ديناميكي يجمع بين الشكل والضوء. تلتقط هذه المجموعة جوهر هذا المشهد الحضري، ليحوّل أناقته الهيكلية إلى سلسلة من المنحوتات التي توظف الضوء كوسيط ومصدر إلهام في آن واحد.

يُشكل كل عمل في هذه المجموعة دراسة في التباين والانسجام، حيث تتحوّل المواد المعروفة بصلابتها كالرخام والخرسانة إلى أسطح تتراقص مع الضوء. وتبرز خاصية الانعكاس في الزجاج على نحوٍ خاص، محاكيةً تلاعب ضوء الشمس على واجهات مباني البحرين، لتشكل أنماطًا متغيرة باستمرار من الضوء والظلال.

تجمع أعمال ”انعكاسات“ بين المنحوتات والتركيبات الضوئية في آنٍ واحد، مستلهمة من الثريّات في قدرتها على نشر الضوء عبر أسطحها. وبينما يتنقل الزوار عبر فضاء هذه الأعمال، تُكشف أمامهم تفاعلات الضوء مع كل مادة، حيث ينكسر وينعكس في سيمفونية من الإشراق، مما يضفي الحياة على المنحوتات. ويتحدّى هذا المعرض التصورات التقليدية للمواد المعمارية، فيقدمها ليس كعناصر ثابتة، بل كوحدات حيوية تساهم في خلق تجارب بصرية ومكانية نابضة بالحياة.

”انعكاسات: سيمفونيات هيكلية من الضوء“ تأملًا في الجمالية المعمارية والتصميم، حيث يكشف تفاعل المواد مع الضوء عن جمالها الخفي. ويمثّل دعوةً لرؤية البيئة المعمارية لا كخلفية للحياة اليومية فقط، بل كلوحة تتطوّر باستمرار، يندمج فيها الضوء والهياكل لخلق لحظات من الانعكاس البصري المؤثر.



“Reflections: Structural Symphonies of Light” is a visual ode to the architectural splendour of Bahrain’s skyline, where the interplay of glass, stone, brick, marble, and concrete create a dynamic dialogue between form and light. This collection captures the essence of this urban landscape, translating its structural elegance into a series of sculptural works that harness light as both medium and muse.

Each piece in the collection is a study in contrast and harmony, where materials traditionally associated with solidity—such as marble and concrete— are transformed into surfaces that dance with light. The reflective qualities of glass are particularly emphasized, echoing the way sunlight plays across the facades of Bahrain’s buildings, creating ever-changing patterns of illumination and shadow.

The works in “Reflections” act as both sculpture and light installation, reminiscent of chandeliers in their ability to scatter light across their surfaces. As viewers move through the space, they are invited to witness how light interacts with each material, refracting and reflecting in a symphony of brightness that brings the sculptures to life. The exhibition challenges the perception of architectural materials, not as static elements, but as active participants in the creation of visual and spatial experiences.

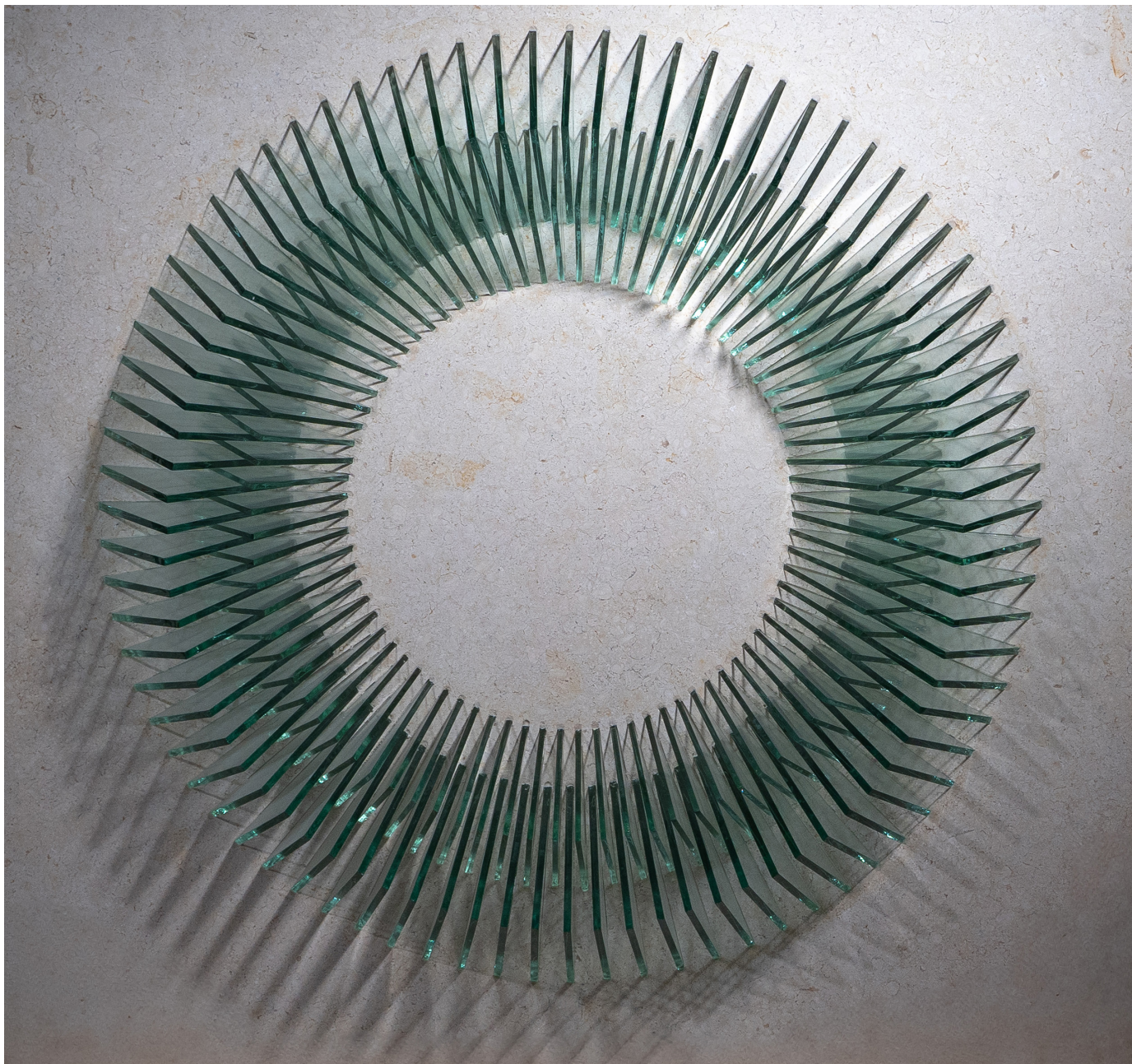
“Reflections: Structural Symphonies of Light” is an exploration of the poetic potential of architecture and design, where the inherent beauty of materials is revealed through their interaction with light. It is an invitation to see the built environment not just as a backdrop to daily life, but as an ever-evolving canvas where light and structure coalesce into moments of profound visual resonance.



LJ099

130H x 130W x 21D cm

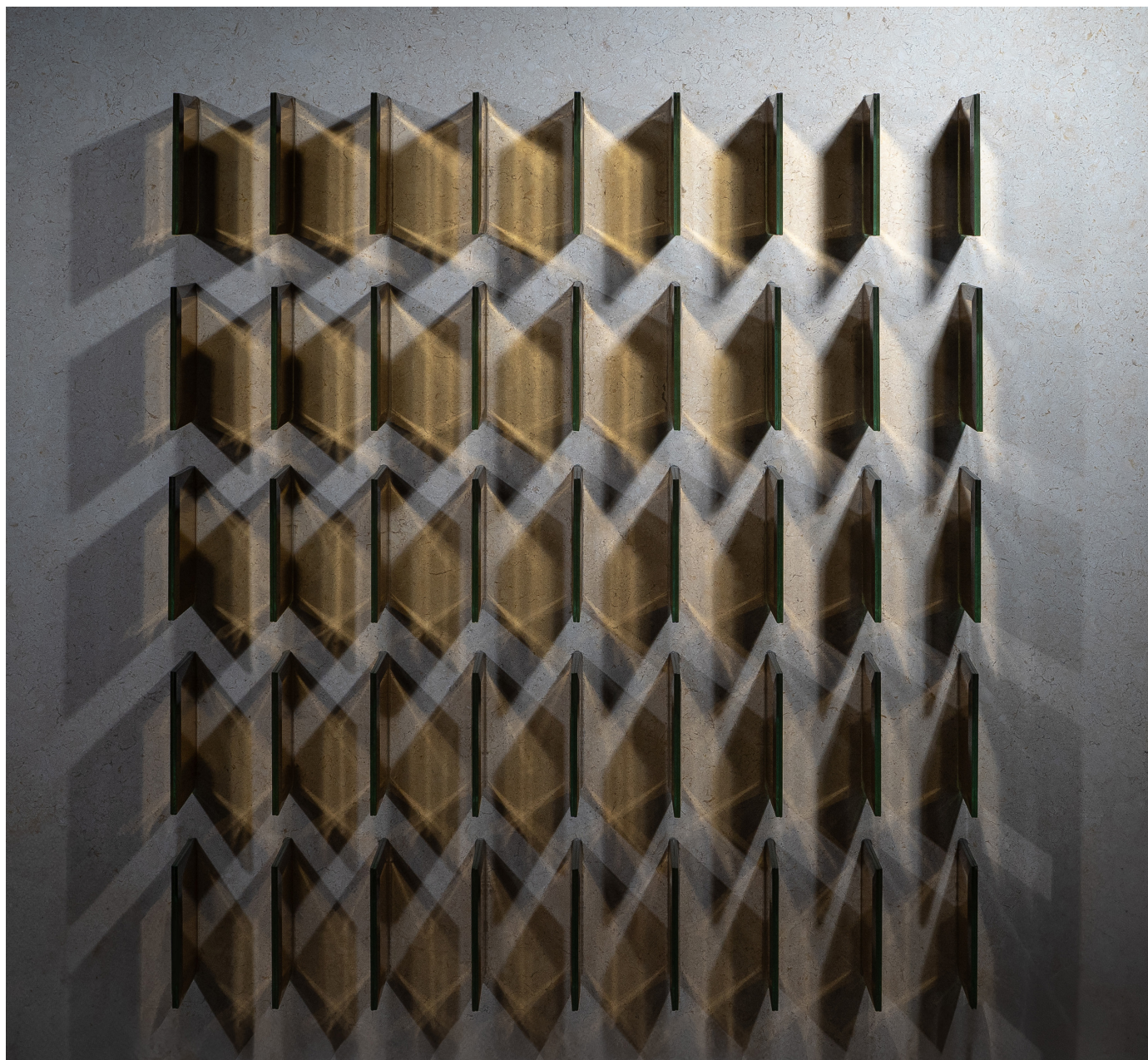




**LJ100**

130H x 130W x 21D cm





**LJ101**

130H x 130W x 21D cm





**LJ102**

130H x 130W x 21D cm

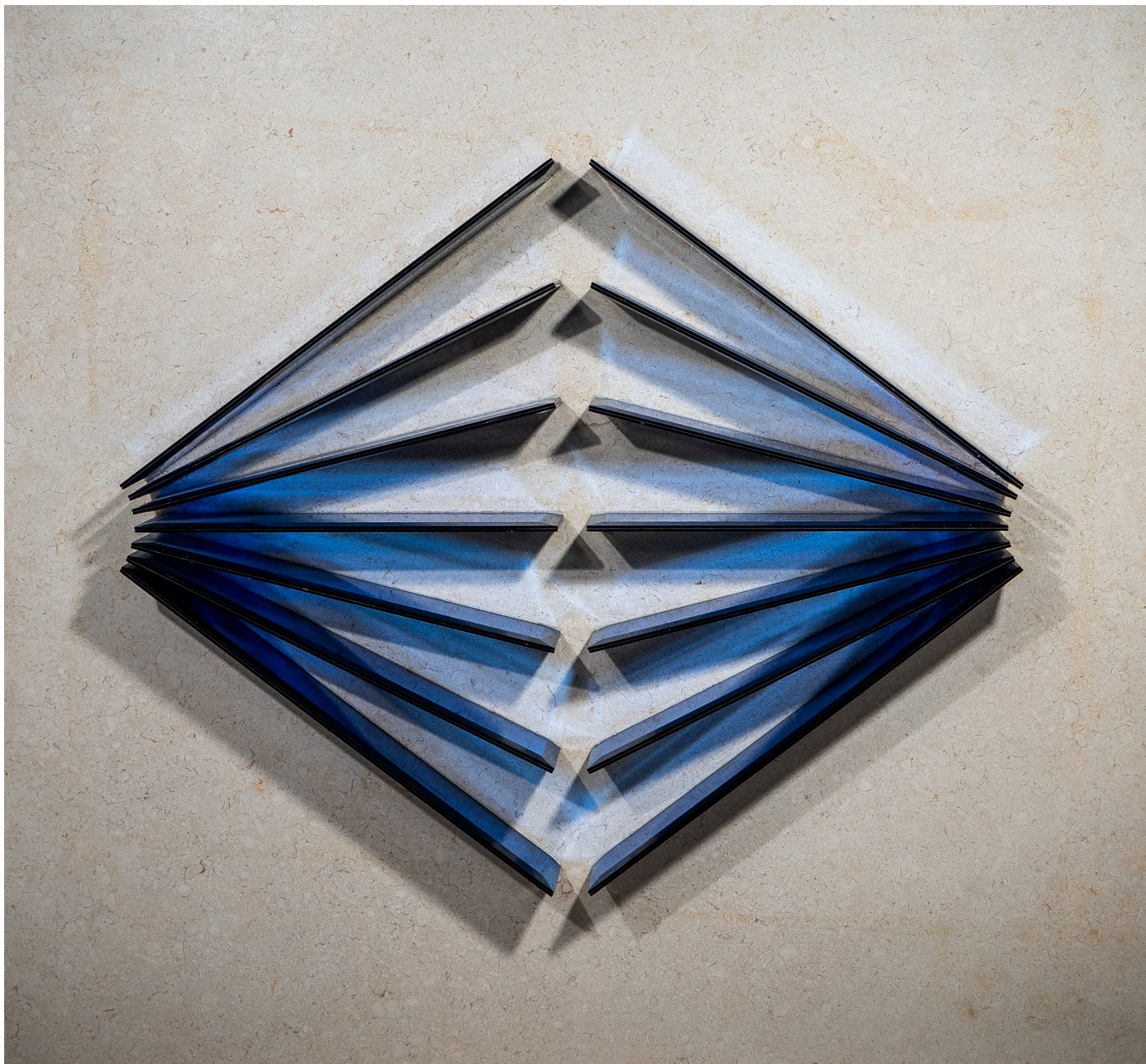




**LJ103**

130H x 130W x 21D cm

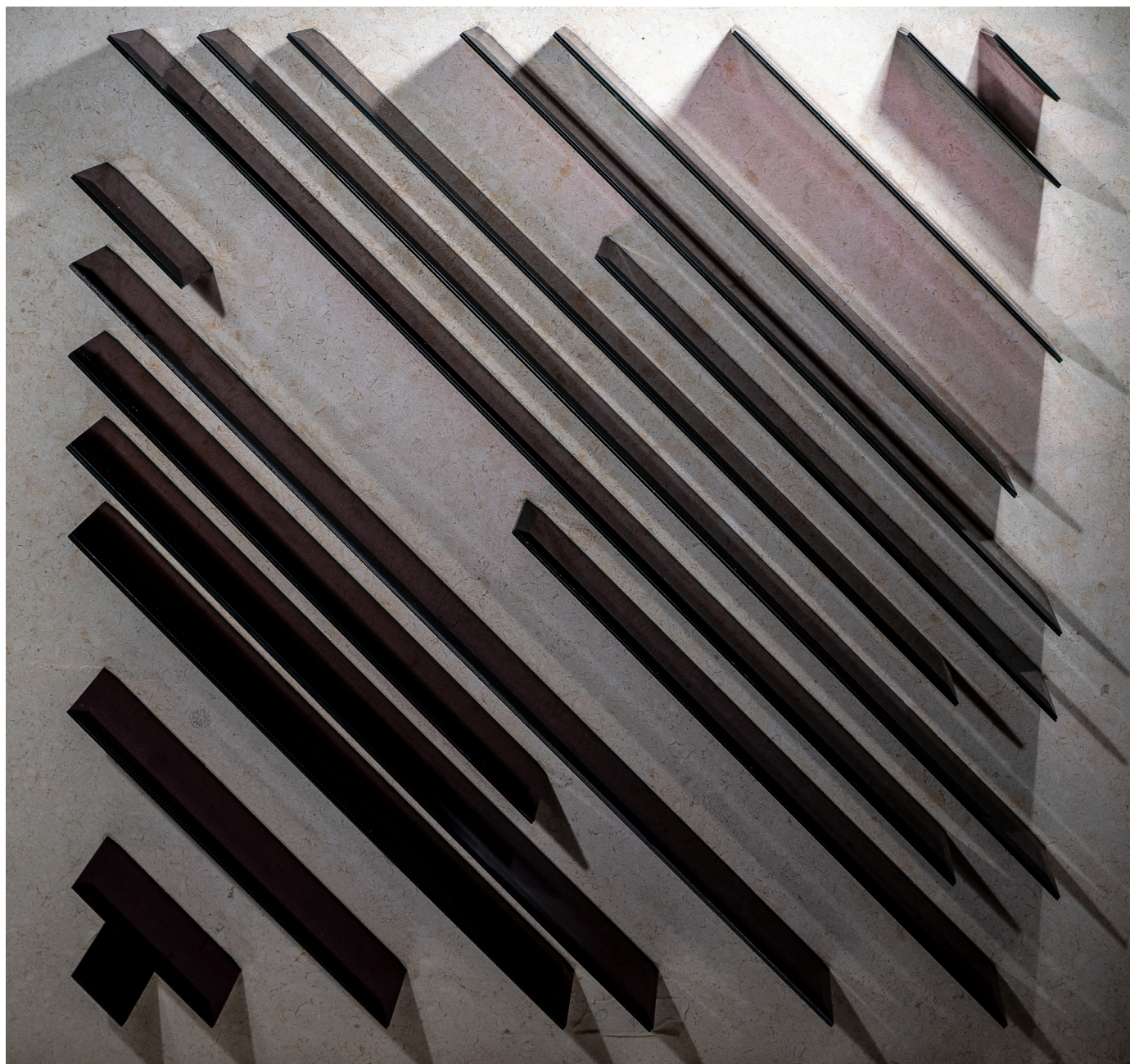




**LJ104**

130H x 130W x 21D cm





LJ105

130H x 130W x 21D cm



أوعية  
VESSELS





تُعَدُّ هذه المجموعة “أوعية” استكشافاً لجوهر الشكل والوظيفة، من خلال إعادة تصور الأوعية والحاويات بالزجاج. وتتشكل كل منحوتة بطريقة حرّة، في احتفاء بسيولة الزجاج وتنوعه كوسيط فني، مستمدةً إلهامها من التراث الثقافي الغني للبحرين. فمن أصداء جرار دلمون الفخارية إلى تأويلات حديثة للأواني النحاسية، تجسّد هذه الأعمال الزجاجية حكايات عن البقاء، والضيافة، والتعبير الفني برؤية معاصرة.

تمثّل هذه المجموعة رحلة شخصية، حيث يجسّد كل وعاء مصنوع يدويًا مفاهيم الصمود، والهويّة، والتكيف. بتشكيل حر وتصاميم متفرّدة، تمزج هذه الأعمال الزجاجية بين الرموز البحرينية التقليدية والتصميم المعاصر، مؤكّدةً على دور الأوعية الراسخ في الحياة اليومية والتقاليد الثقافية. إن شفافية الزجاج الرقيقة وأشكاله العضوية تستحضر إحساسًا بالحركة، مقدّمةً منظورًا جديدًا حول الأهمية الخالدة لهذه المنحوتات.

ويمكن للزوار التفاعل مع العملية الإبداعية للفنان من خلال عروض حية وعناصر تفاعلية، مما يمنحهم فرصة لاستكشاف التقنيات الفريدة وراء التشكيل الحرّ لهذه الأوعية الزجاجية.

تمثّل هذه المجموعة “أوعية” احتفاءً بتراث البحرين، وشهادة على التحولات الإبداعية التي يتيحها الزجاج كوسيط فني، حيث يدعو الزوار إلى إعادة اكتشاف الجمال والوظيفة في ضوء جديد.

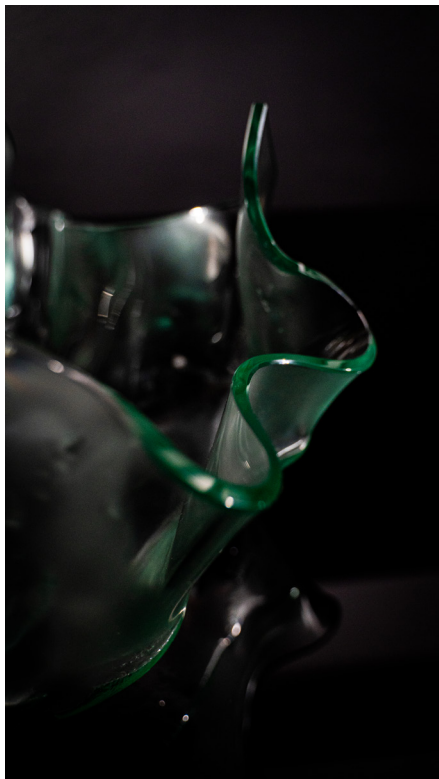
Vessels is an exploration into the essence of form and function. A captivating exploration of bowls and containers reimagined entirely in glass. Each piece is freely formed, celebrating the fluidity and versatility of glass as a medium while drawing inspiration from Bahrain's rich cultural heritage. From echoes of the Dilmun civilization's clay pots to modern interpretations of brass and copper vessels, these glassworks tell stories of survival, hospitality, and artistic expression through a contemporary lens.

The collection showcases a personal journey, with each handcrafted vessel reflecting themes of resilience, identity, and adaptability. Freely formed and uniquely shaped, the glass pieces blend traditional Bahraini motifs with modern design, capturing the vessel's enduring role in daily life and cultural traditions. The delicate translucence and organic forms of the glass evoke a sense of movement, offering a fresh perspective on the timeless significance of these objects.

Visitors can engage with the artist's creative process through live demonstrations and interactive elements, gaining insight into the unique techniques behind the freely formed glass vessels.

"Vessels" is both a celebration of Bahrain's heritage and a testament to the transformative power of glass as an expressive medium, inviting viewers to see beauty and function in a new light.





**LJ0107**

28H x 42D cm



**LJ0108**

18H x 50D cm



**LJ0109**

23H x 36D cm





**LJ0110**

23H x 45D cm





**LJ0111**

34H x 39D cm



**LJ0112**

34H x 30D cm





**LJ0113**

33H x 33D cm



**LJ0114**

31H x 36D cm



**LJ0115**

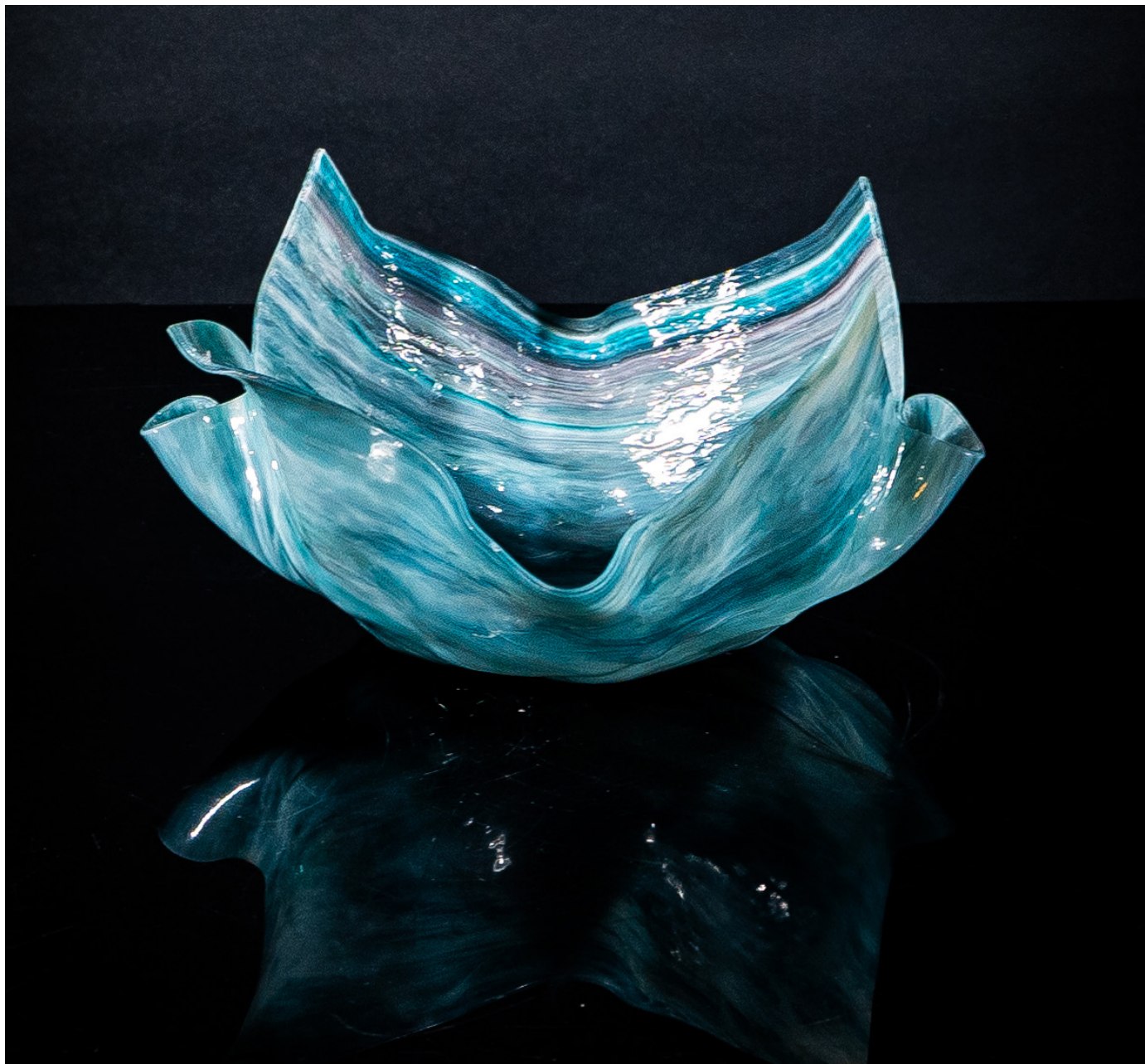
28H x 33D cm





**LJ0116**

14H x 36D cm



LJ0117

15H x 28D cm



**LJ0118**

15H x 33D cm





LJ0119

25H x 43D cm



[www.culture.gov.bh](http://www.culture.gov.bh)