

صوت الماء

THE SOUND OF WATER

جمعية البحرين للفنون والآداب

THE BAHRAIN ARTS SOCIETY

10 ديسمبر 2025
إلى
10 يناير 2026

December 10th, 2025
to
January 10th, 2026

كل الشكر والتقدير للفنان التشكيلي السعودي زمان جاسم
على مساهمته المتميزة في تنظيم هذا المعرض.

Many thanks and appreciation to the Saudi Visual Artist Zaman Jassim
for his outstanding contribution to this exhibition.

في تجربة بصرية متنوعة، يقدّم معرض "صوت الماء" مجموعة مختارة من الأعمال المتميّزة لنخبة من الفنانين من مملكة البحرين والمملكة العربية السعودية، في مشهدٍ منسجم ومتداخل يحتفي بالإبداع الخليجي المعاصر ويثري المشهد التشكيلي في المنطقة. يجمع المعرض بين أساليب فنية متنوعة وتقنيات متعددة لفنانين بارزين، ليمنح الزوار فرصة استكشاف مفاهيم معاصرة وأصيلة لرؤى إبداعية مختلفة، وتفاصيل دقيقة تعكس اشتغالات الفنانين المشاركين.

منطلقاً من الماء بوصفه شكلاً من أشكال التواصل، يفتح المعرض مساحة للحوار والتلاقي الثقافي، ويجسد روح التعاون الفني بين البلدين، معبراً عن الهوية الراسخة والقيم الإنسانية المشتركة، والقدرة الفريدة للفن على التواصل عبر الثقافات. كما يعكس المعرض التزام جمعية البحرين للفنون التشكيلية بفتح آفاق جديدة للفنانين لعرض أعمالهم وفق صياغات جديدة أمام جمهور محلي وإقليمي ودولي، وتعزيز دور البحرين كمركز ثقافي نشط يحتضن الإبداع ويشجع على التفاعل الفني المستمر.

يمثّل "صوت الماء" محطة فنية بارزة تضاف إلى مسيرة التعاون الخليجي في الفنون التشكيلية، مقدّماً تجربة فنية غنية تُلهم الجمهور وتبرز الإمكانيات الإبداعية المتميزة للفنانين في المنطقة.

The Sound of Water

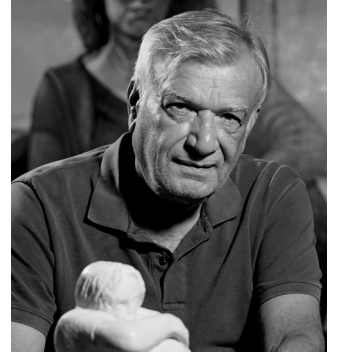
“The Sound of Water” presents a refined and diverse visual experience, showcasing a curated selection of artworks by distinguished artists from the Kingdom of Bahrain and the Kingdom of Saudi Arabia. The exhibition unites a spectrum of harmonious and interconnected artistic expressions that celebrate contemporary Gulf creativity and enrich the region’s cultural landscape. Through a wide range of artistic styles and techniques, visitors are invited to explore both modern and traditional concepts, encounter distinctive creative perspectives, and engage with the intricate details that define each artist’s practice.

Rooted in the concept of water as a universal language, the exhibition creates a space for cultural dialogue and creative exchange. It reflects the spirit of artistic collaboration between the two nations, expressing a shared identity, enduring human values, and the unique capacity of art to bridge cultures. The exhibition further embodies the Bahrain Arts Society’s commitment to providing innovative platforms for artists to present their work to local, regional, and international audiences, reinforcing Bahrain’s role as a dynamic cultural hub that nurtures creativity and promotes ongoing artistic exchange.

“The Sound of Water” marks a significant milestone in the evolving journey of Gulf collaboration in the visual arts. It offers an enriching and inspiring experience that highlights the remarkable creative potential of artists across the region.

مملكة البحرين Kingdom of Bahrain

أصغر إسماعيل Asghar Ismaeel



أصغر إسماعيل، فنّان بحريني من مواليد 1950، درس الفن ذاتيًا وبرز في مجالي النحت والرسم، مع تميّز لاف في توظيف أسلوب المنمنمات الإسلامية. انطلقت مسيرته منذ سبعينيات القرن الماضي، وكان من مؤسسي أسرة هواة الفن، كما انضم إلى جمعية الفن المعاصر عام 1973، وهو عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية. تناولت أعماله التراث البحريني والبحر والسفن والحياة اليومية ودور المرأة في المجتمع، فيما تركز تجربته الحالية على الانتماء اللحظي والمشاهد المؤثرة في رحلاته مع حضور قوي للون في التعبير. قدّم عدة معارض فردية أبرزها معرض المنمنمات في قاعة جمعية البحرين للفنون التشكيلية، وشارك في فعاليات عربية ودولية في الإمارات والمغرب والصين والأردن والكويت ومصر وتونس، إضافة إلى بينالي القاهرة والمعرض السعودي البحريني.

Asghar Ismail is a Bahraini artist born in 1950. A self-taught creator, he has excelled in sculpture and painting, with a distinctive approach rooted in Islamic miniature art. His artistic journey began in the 1970s, during which he contributed to founding the Art Enthusiasts Society, the first artistic collective in Bahrain, and later joined the Contemporary Art Association in 1973. He is currently a member of the Bahrain Arts Society. His work reflects Bahraini heritage, the sea and its vessels, everyday life, and the significant role of women in society. In his recent practice, he explores a sense of momentary belonging and visual impressions inspired by his travels, where color plays a powerful expressive role. He has held notable solo exhibitions, including the Miniatures exhibition at the Bahrain Arts Society, and has participated in numerous regional and international events in the UAE, Morocco, China, Jordan, Kuwait, Egypt, and Tunisia, in addition to the Cairo Biennale and the Saudi-Bahraini Art Exhibition.



سمكة Fish

جرانيت على رخام Marbel on Granite

30 X 23 cm



طائر Bird

زجاج على رخام Marbel on Glass

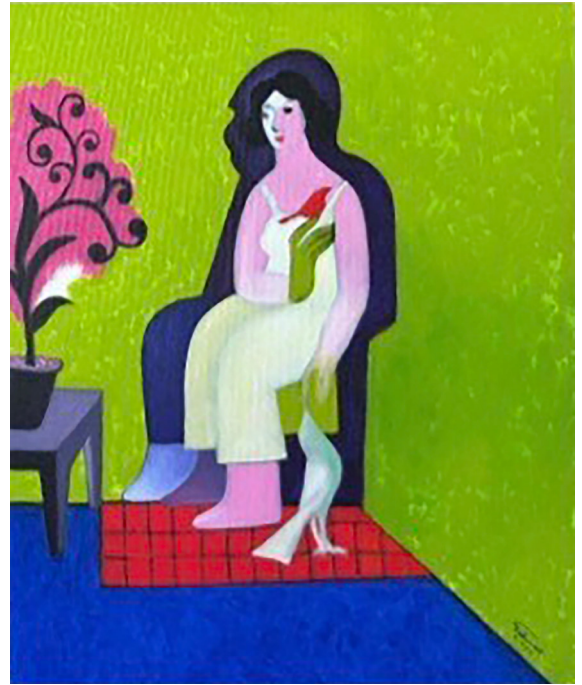
28 X 8 cm

إبراهيم بوسعد Ebrahim Bu Saad



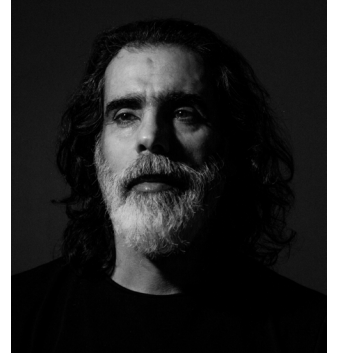
إبراهيم محمد بوسعد، من مواليد المحرق عام 1952، حاصل على بكالوريوس فنون جميلة من جامعة بغداد عام 1987. بدأ مسيرته المهنية كخطاط في وزارة التربية والتعليم، وتفرغ للفن عام 2007 بعد خدمة طويلة شغل خلالها مناصب متعددة وأسهم في الإخراج وتصميم أغلفة الكتب، وهو عضو مؤسس لجمعية البحرين للفنون التشكيلية. له أعمال فنية في متاحف محلية وعالمية، منها في البحرين، قطر، الأردن، بريطانيا والكويت. يتميز باستخدام تقنيات متنوعة كالألوان الزيتية والمائية والطباعة. إيماناً منه بنشر رسالته الفنية تحت شعار ”بالفن نرتقي“، أسس ”بوسعد آرت جاليري“ عام 2012 في منزل جده القديم بالمحرق، وافتتحه رسمياً عام 2014 لعرض أعماله الفنية.

Ebrahim Busaad , born in 1952 in Muharraq, holds a Fine Arts degree in painting from the University of Baghdad (1987). He began as a calligrapher at the Ministry of Education and later held various roles until dedicating himself fully to art in 2007. A founding member of the Bahrain Arts Society, his works are featured in museums across Bahrain, Qatar, Jordan, the UK, and Kuwait. Busaad explores diverse techniques including watercolor, acrylic, oil, and printmaking. In 2012, he founded Busaad Art Gallery in his grandfather ancestral home in Muharraq, officially opened in 2014, promoting art under the motto “With Art We Excel.”



Untitled بلا عنوان
 Oil on Canvas زيت على قماش
 65 x 75 cm

أحمد عنان Ahmed Anan



ولد أحمد عنان في البحرين عام 1968، وهو فنان يجمع بين الرسم والنحت والطباعة، وقد بدأ مسيرته الفنية منذ عام 1989 مشاركاً في معارض فردية وجماعية على المستويين الوطني والدولي. حاز جائزة تقديرية في المعرض السنوي للفنون التشكيلية بمتحف البحرين الوطني عام 1995، والجائزة الثانية في معرض البحرين للفنون التشكيلية عام 2021. قدم عبر مسيرته عددًا من المعارض الفردية المميزة، من بينها معرضه الأول عام 2002 في مركز أرض المعارض بالبحرين، ومعرض “خصلة تعب” في السعودية عام 2014، ومعرض “خفاء وتجل” في مساحة الرواق للفنون عام 2016، ومعرض فردي في مرسومه “عنان أتولييه” عام 2017، والمعرض الثنائي “انتهت اللعبة” بفولك آرت جاليري عام 2018، إلى جانب معرض “قميص الغياب” عام 2022، ومعرض “عنان كولكشن” في الرفأ المالي عام 2023.

Born in 1968, Ahmed Anan is a multidisciplinary artist working across painting, sculpture, and printmaking. Since 1989, he has participated in numerous solo and group exhibitions both locally and internationally. He received an Appreciation Award at the Annual Fine Arts Exhibition organized by the Ministry of Information at the Bahrain National Museum in 1995, and the Second Prize at the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition in 2021. Throughout his career, he has presented notable solo shows, including his first major exhibition in 2002 at the Bahrain International Exhibition Centre, “Tired Strain” in Saudi Arabia in 2014, and “Conceal & Reveal” at Al Riwaq Art Space in 2016. He also showcased a solo exhibition at his studio, Anan Atelier, in 2017, followed by the two-person show “Game Over” at Folk Art Gallery in 2018, the solo exhibition “The Absence Shirt” in 2022, and “Anan Collection” at the Bahrain Financial Harbour in 2023.



مطر Rain

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

120 x 120 cm



ورد Flower

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

120 x 120 cm

الشيخة مروة بنت راشد آل خليفة Shaikha Marwa Bint Rashid Al Khalifa



مروة راشد آل خليفة فنانة تدفع حدود الإبداع، مستخدمة مواد وتقنيات متنوعة لإنشاء أعمال تطرق الهالة الروحية، داعية المشاهد للتأمل والشعور برحلة شخصية. عرضت مروة أعمالها محلياً وعالمياً، وتم اختيارها لتمثيل البحرين في أصيلة 2014 ضمن مجموعة من الفنانين البحرينيين الشباب، لما تميّزت به من خروج عن حدود اللوحة التقليدية. حصلت على الجائزة الثانية في المعرض الرابع والأربعين للبحرين للفنون التشكيلية لعام 2018، وحازت على جائزة النخيل البرونزية في المنتدى الثالث للفنون التشكيلية لفناني دول مجلس التعاون الخليجي المنعقد في الدوحة عام 2015. كما تجولت أعمالها ضمن كارافان معرض "أنا" الذي انطلق في الأردن مايو 2017، واستمر في جولاته بالملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية طيلة عامين.

Marwa Rashid Al Khalifa is an artist who pushes the boundaries of creativity, employing diverse materials and techniques to create works that evoke a spiritual aura, inviting viewers to reflect and experience a personal journey. She has exhibited her work locally and internationally and was selected to represent Bahrain at Asilah 2014 as part of a group of young Bahraini artists, recognized for going beyond the limits of traditional painting. She won the Second Prize at the 44th Bahrain Fine Arts Exhibition in 2018 and received the Bronze Palm Award at the 3rd GCC Artists' Fine Arts Forum held in Doha in 2015. Her works also toured as part of the "Ana" exhibition caravan, which began in Jordan in May 2017 and continued its journey across the United Kingdom and the United States over two years.



محرق الزرقاء Muharraaq Blues
خامات متعددة Mix Media
64 x 104 cm

بلقيس فخرو Balqees Fakhroo



بلقيس فخرو، حاصلة على بكالوريوس من جامعة سان فرانسيسكو، كاليفورنيا، تخصص فنون جميلة وتاريخ الفن عام 1975. شاركت في العديد من المعارض الفردية والجماعية على المستويات المحلية والإقليمية والدولية منذ عام 1976 وحتى 2025، وحصدت عدداً من الجوائز والتقديرية المحلية والعالمية بين 1976 و2016. تُعرض أعمالها في متحف البحرين الوطني، متحف الفن المعاصر بالأردن، متحف الفن العربي الحديث بالدوحة، مجموعة كنده بالسعودية والتي عُرضت أعمالها بمتحف العالم العربي في باريس، إضافة إلى بيت الدولة في هامبورج، مركز دبي المالي، بيت أبوظبي للاستثمار، ومركز الشيخ إبراهيم الثقافي في البحرين.

Balqees Fakhro holds a bachelor's degree in fine arts and art history from the University of San Francisco, California, earned in 1975. She has participated in numerous solo and group exhibitions locally, regionally, and internationally from 1976 to 2025, earning multiple awards and recognitions between 1976 and 2016. Her works are part of the Bahrain National Museum, the Jordan Museum of Contemporary Art, the Museum of Modern Arab Art in Doha, and the Kinda Collection in Saudi Arabia, which was exhibited at the Arab World Museum in Paris. Her art is also displayed at the State House in Hamburg, Dubai International Financial Centre, Abu Dhabi Investment House, and the Sheikh Ebrahim Cultural Centre in Bahrain.



بلا عنوان Untitled

أكريليك على قماش Acrylic on Canvas

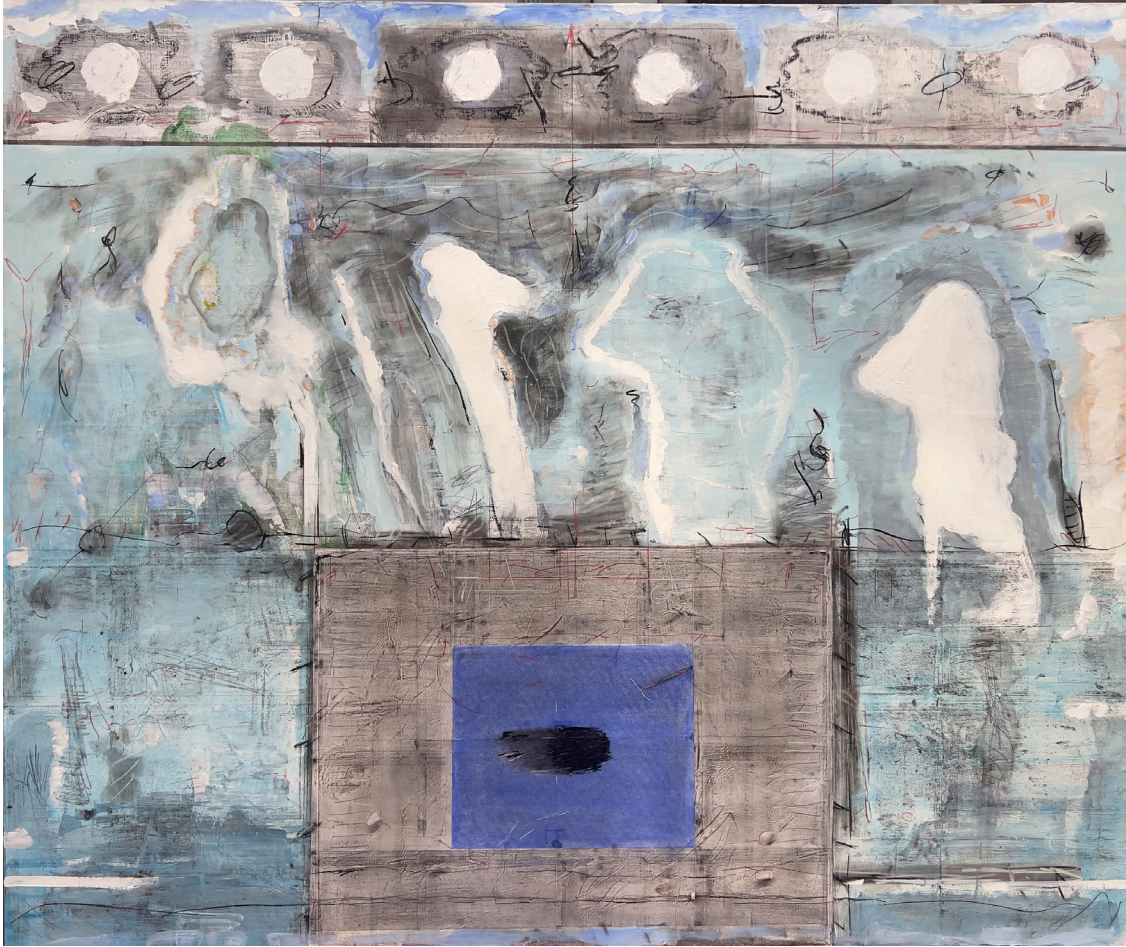
120 x 150 cm

جعفر العريبي Jaffar Aloraibi



ولد جعفر العريبي في المنامة عام 1976، وهو رسّام وفنّان متعدد التخصصات، تشمل أعماله الرسم والتصوير والطباعة اليدوية والأعمال الفراغية والكتابات. تعكس أعماله رحلة الفنّان في استكشاف دور الفرد في المجتمع وعلاقته بالبيئة المحيطة، مستعيناً بالبحوث والوسائط المتعددة والدراسات التاريخية والأساطير. يتميز العريبي بعملية دقيقة تبدأ بالملاحظة والدراسة مروراً بالتخطيط والتصوير والنقوش، وصولاً إلى اختيار الوسائط المناسبة لخلق سردية غنية ومتعددة الطبقات. حاصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة البحرين (1999)، وأقام برامج إقامات فنية في باريس ولندن ونيويورك، وعُرضت أعماله في معارض شخصية وجماعية محلية ودولية، كما نال عدة جوائز فنية محلية وخارجية.

Born in Manama in 1976, Jaffar Aloraibi is a painter and multidisciplinary artist whose work spans painting, photography, printmaking, sculptural installations, and writings. His art reflects his exploration of the individual's role in society and their interaction with the surrounding environment, drawing on research, multimedia, historical studies, and mythology. Al-Araibi's meticulous creative process begins with observation and study, followed by planning, photography, and printmaking, culminating in the selection of appropriate media to craft layered and detailed narratives. He holds a bachelor's degree in art education from the University of Bahrain (1999) and has participated in artist residencies in Paris, London, and New York. His work has been exhibited locally and internationally and has received numerous awards.



Topography- Navigation طبوغرافيا - الملاحة
Mix Media on canvas خامات متعددة على قماش
198x156 cm

جمال اليوسف Jamal AlYousif



جمال اليوسف نحّات بحريني يعيش ويعمل في مملكة البحرين. على مدى أكثر من ثلاثة عقود، كرّس ممارسته لاستكشاف الإمكانات التعبيرية للمواد مثل المعدن والزجاج والحجر والطين، في أعمال تجمع بين القوة المادية والهشاشة الشعرية. نشأ اليوسف في عائلة فنية، ما صقل حسّه الجمالي ورسخ في أعماله حوارًا متواصلًا بين الحرفة التقليدية والتجربة المعاصرة. تشكل منحوتاته تأملًا في الهوية والذاكرة، وفي جوهر اللمس المادي في زمن يزداد فيه البعد الرقمي حضورًا. عرضت أعماله في العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها، من بينها معرض Q في باكو (2024)، ومعهد الشرق الأوسط في واشنطن العاصمة (2023)، وجاليري ألبارح (2024 و 2019). كما تُعرض منحوتته الخارجية «العائلة» بشكل دائم في مطار البحرين الدولي. بصفته عضوًا فاعلًا في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، شارك اليوسف في معارض وطنية ودولية عديدة عبر الخليج وأوروبا وآسيا. وتقتني أعماله مجموعات عامة وخاصة في البحرين والكويت والسعودية والإمارات والولايات المتحدة الأمريكية.

Jamal AlYousif is a Bahraini sculptor who lives and works in Bahrain. For over three decades, he has explored the expressive potential of metal, glass, stone, and clay, creating works that balance material strength with poetic fragility. Raised in an artistic family, AlYousif's practice reflects a dialogue between tradition and contemporary experience—an inquiry into identity, memory, and the tactile nature of creation in a digital age. He has exhibited widely, including at Q-Gallery in Baku (2024), the Middle East Institute in Washington, D.C. (2023), and Albareh Art Gallery (2024, 2019). His outdoor sculpture Family is permanently installed at Bahrain International Airport. An active member of the Bahrain Art Society, AlYousif has participated in numerous national and international exhibitions across the Gulf, Europe, and Asia. His works are represented in public and private collections in Bahrain, Kuwait, Saudi Arabia, the UAE, and the United States.



الثنائية 1 Duality 1

الزجاج والفولاذ المقاوم للصدأ Glass and Stainless Steel
60x15x18 cm



الثنائية 2 Duality 2

الزجاج والفولاذ المقاوم للصدأ Glass and Stainless Steel
60x15x18 cm

جمال عبدالرحيم Jamal A.Rahim



جمال عبدالرحيم، مواليد 3 فبراير 1965 في المحرق، البحرين، نشأ بين أزقتها التاريخية وتأثر بالبحر الذي شكل رؤيته الفنية منذ الطفولة. بعد دراسة الرسم التقني في الهند، بدأ رحلته الفنية بمشاركته في أول معرض جماعي عام 1987، وانضم إلى جمعية البحرين للفنون التشكيلية عام 1988، حيث استكشف تقنيات الحفر والطباعة، ولاحقًا النحت، ليصبح أحد أبرز فناني البحرين في مجالات متعددة. تعكس أعماله العلاقة بين الإنسان والكون، مستوحاة من هويته البحرينية وتراث المحرق، ويمتزج فيها الخط العربي مع التأثيرات العربية والفارسية والهندية. عبر الرسم، والتصوير، والطباعة، والنحت، يواصل جمال رحيم استكشاف التعبير الإبداعي، ويقدم رؤى فنية غنية تعكس شغفه المستمر بتوسيع حدود الفن.

Jamal A. Rahim, born on February 3, 1965, in Al Muharraaq, Bahrain, grew up amid its historic alleys and developed a deep connection to the sea, which shaped his artistic vision from childhood. After studying technical drawing in India, he began his artistic journey with his first group exhibition in 1987 and joined the Bahrain Arts Society in 1988, exploring etching, printmaking, and later sculpture, becoming one of Bahrain's prominent multidisciplinary artists. His work reflects the relationship between humanity and the universe, inspired by his Bahraini identity and the heritage of Al Muharraaq, blending Arabic calligraphy with Arab, Persian, and Indian influences. Through drawing, painting, printmaking, and sculpture, Rahim continues to explore creative expression, offering art that reflects his enduring passion and vision.



The Fluttering of Birds 1 رفرفة العصفير
Marble رخام
30 x 30 cm



The Fluttering of Birds 2 رفرفة العصفير
Marble رخام
30 x 30 cm

زهير السعيد Zuhair Al Saeed



ولد زهير السعيد في 1980، وهو فنان بصري بحريني يعيش بين البحرين والرياض. يستكشف في أعماله العلاقة بين البيئة والذاكرة والهوية الخليجية، مستخدمًا المواد المهملّة والنفايات المعاد تدويرها لتشكيل تركيبات ومجسمات جدارية ضخمة ذات بعد مفاهيمي. تُستلهم خاماته من محيطه المباشر، مثل البلاستيك البحري والحبال والكرتون والمعدن، لإعادة صياغتها في بنى تجريدية تتناول الاستدامة والاستهلاك وتحولات المكان. قدم معارض فردية بارزة في البحرين والخليج، وشارك في فعاليات دولية مثل آرت دبي وآرت أبوظبي. من أبرز مشاريعه «الموج الأسود»، الذي يحوّل النفايات البحرية إلى أعمال تركيبية تعكس التدهور البيئي، مع تطوير نسخ متحفية دائمة لمشاريع مستقبلية.

Born in 1980, Zuhair Al Saeed is a Bahraini visual artist living between Bahrain and Riyadh. His work explores the relationship between environment, memory, and Gulf identity, transforming discarded and recycled materials into large-scale installations and wall-mounted sculptures with deep conceptual dimensions. Drawing from his immediate surroundings—marine plastic, ropes, cardboard, and metal—he reimagines these materials into abstract structures addressing sustainability, consumption, and spatial transformations. Al Saeed has presented major solo exhibitions in Bahrain and the Gulf, participated in international events like Art Dubai and Art Abu Dhabi, and created his landmark project “Black Wave,” turning marine waste into striking environmental artworks, with permanent museum-scale projects underway.



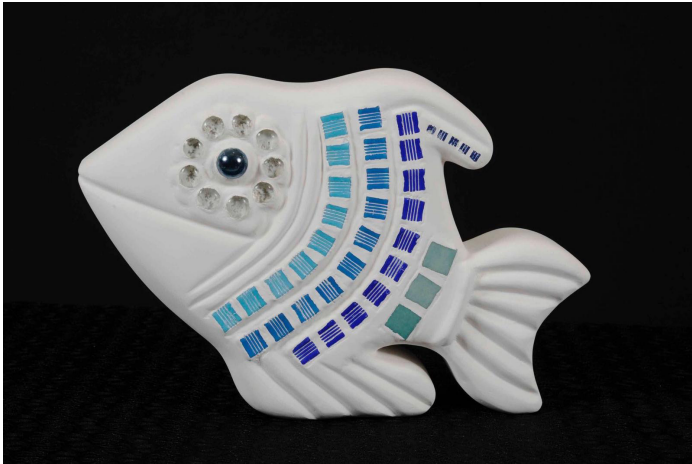
Between Bahrain بين البحرين
Mix Media on canvas خامات متعددة على قماش
190 x 190 cm

عائشة حافظ Aysha Hafedh



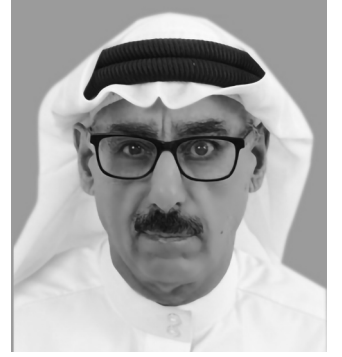
عائشة حافظ، فنانة بحرينية متخصصة في النحت على الخشب والحجر، توظف بودرة الرخام ومواد تركيبية لاستكشاف العلاقة بين المادة والذاكرة. تمتاز أعمالها بتوازن القوة والنعومة، وبقدرتها على تحويل الخامات الصلبة إلى أشكال نابضة بالتأمل والرمزية. قدّمت حافظ سبعة معارض شخصية داخل البحرين، من أبرزها أرى الموسيقى، غابة الجميلات، والبياض في قوس فرح، وشاركت في معارض جماعية في الكويت، الخبر، واشنطن، وأذربيجان. كما أنجزت جداريات فنية منها جدارية مستوحاة من الأختام اللونية في فندق الأجنحة بمقاس 5×5 أمتار. هي عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وتشغل رئاسة اللجنة الاجتماعية فيها، مؤكدة حضورها في المشهد الفني البحريني المعاصر.

Aisha Hafiz is a Bahraini sculptor specializing in wood and stone carving, incorporating marble powder and mixed media to explore the relationship between material and memory. Her work balances strength and softness, transforming solid forms into pieces filled with contemplation and symbolic expression. Hafiz has held seven solo exhibitions in Bahrain, including I See Music, Forest of Beauties, and White in a Rainbow Arc, in addition to participating in group exhibitions in Kuwait, Khobar, Washington, Azerbaijan, and Bahrain. She also created several public murals, including a Dalmun seal-inspired mural measuring 5×5 meters at The Suites Hotel. She is a member of the Bahrain Arts Society and currently serves as Head of the Social Committee, contributing actively to the contemporary Bahraini art scene.



The fish of Our Sea سمك بحرنا
White Stone حجر أبيض
30 x 35 cm

عدنان الأحمد Adnan AlAhmed



عدنان الأحمد هو فنان تشكيلي بحريني ورسام جداريات ولد في مدينة المحرق القديمة عام 1960 وهو عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية، يعمل في هيئة البحرين للثقافة والآثار كفنان وكاتب، حاصل على الدبلوم الوطني العالي في الفنون التعبيرية والتطبيقية من مدرسة الفنون الجميلة (البوزارت) في عام 1987 من مدينة بيزانسون بفرنسا بتقدير امتياز. وقدم الكثير من الإنجازات الفنية والثقافية على مدى مسيرته الفنية منذ تخرجه، حيث شارك في كثير من المعارض الفنية داخل البحرين وخارجها. كما مثل البحرين في كثير من الورش واللقاءات والمنتديات الفنية والثقافية بجانب الفعاليات الفنية الإقليمية والدولية، واختير كعضو في عدد من لجان التحكيم داخل البحرين وخارجها. أنجز عددًا من المشاريع الفنية والثقافية مثل جدارية ميناء سلمان وجدارية مركز الشيخ إبراهيم بالمحرق كما ساهم في وضع عدد من المقررات الدراسية لمادة التربية الفنية للمرحلة الإعدادية والثانوية لوزارة التربية والتعليم، وصدر له مؤخرًا كتاب ألوان وحروف (خمسون لوحة وقصيدة) من إصدارات هيئة البحرين للثقافة والآثار بالبحرين.

Adnan Al Ahmed is a Bahraini visual artist and muralist born in the old city of Muharraq in 1960. He is a member of the Bahrain Fine Arts Society and works at the Bahrain Authority for Culture and Antiquities as an artist and writer. He obtained a higher national diploma in expressive and applied arts from the School of Fine Arts (Bousart) in 1987 from the city of Besançon, France, with honors. He has presented many artistic and cultural achievements throughout his artistic career since his graduation, as he participated in many art exhibitions inside and outside Bahrain. He also represented Bahrain in many workshops, meetings and artistic and cultural forums, in addition to regional and international artistic events. He was chosen as a member of a number of arbitration committees inside and outside Bahrain. He completed a number of artistic and cultural projects such as the Mina Salman mural and the Sheikh Ibrahim Center mural in Muharraq. He also contributed to developing a number of curricula for the subject of art education for the intermediate and secondary levels for the Ministry of Education. He recently published the book Colors and Letters (Fifty Paintings and a Poem) published by the Bahrain Authority for Culture and Antiquities in Bahrain.



Middle Aged في منتصف العمر
 Oil on canvas زيت على قماش
 122 x 122 cm



Messages from Below رسائل من اسفل
 Oil on Canvas زيت على قماش
 122 x 122 cm

علي المحميد Ali Almahmeed



علي المحميد رجل أعمال وقتان بحريني، ولد في 31 أكتوبر 1945، عمل مدرساً للفنون من عام 1964 إلى عام 1982، وهو عضو مؤسس في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وشغل منصب رئيسها حتى سبتمبر 2021، شارك المحميد في العديد من الفعاليات والمعارض الثقافية والفنية محلياً ودولياً، وعرضت بعض أعماله في المتاحف والمجموعات الخاصة في البحرين وخارجها، حصل على عدة جوائز منها جائزة الورقة الذهبية في المعرض الأول لفناني دول مجلس التعاون الخليجي في الرياض عام 1989، شارك في العديد من الندوات والمعارض الدولية وأقام معارض فردية في البحرين والكويت.

Ali Almahmeed a Bahraini businessman and artist, was born on October 31, 1945. He worked as an arts teacher from 1964 to 1982. He is a founding member of the Bahrain Arts Society and served as its president until September 2021. Almahmeed has participated in numerous cultural and artistic events and exhibitions both locally and internationally, with some of his works displayed in museums and private collections in Bahrain and abroad. He has received several awards, including the Golden Leaf Award at the first exhibition for GCC artists in Riyadh in 1989. He has participated in many international symposiums and exhibitions and held solo exhibitions in Bahrain and Kuwait.



Couple زوجان
White Bronze برونزي أبيض
40x25x14 cm



Love محبة
Egyptian Marble الرخام المصري
35x40x20 cm

علي ميرزا Ali Merza



علي حسين ميرزا، فنان تشكيلي ومصمم مسرحي بحريني، وُلِد في المنامة عام 1987م. بعد إتمام المرحلة الثانوية، واصل دراسة المسرح، وحصل على درجة البكالوريوس في الديكور المسرحي من المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت عام 2010م بدرجة الامتياز، ما شكّل أساسًا متينًا لفهمه العميق للعلاقة بين المكان والجسد والحركة في الفضاء الفني. يمزج ميرزا بين شغفه بالفن التشكيلي والمسرح، ليقّ خلق مساحة للتجريب والتأمل في أعماله، مستفيدًا من الفضاءات المفتوحة كمنصة للتعبير عن الأفكار والقضايا بطرق مغايرة. يرى الفنان أن العمل التركيبي يشكل امتدادًا للخروج عن خشبة المسرح التقليدية، مستبدلاً الممثل بالمتلقي، الذي يصبح في كثير من الأحيان جزءًا من العمل الفني.

Ali Hussein Mirza is a Bahraini visual artist and theater designer, born in Manama in 1987. After completing his secondary education, he pursued theater studies and earned a Bachelor's degree in theatrical decoration from the Higher Institute of Dramatic Arts in Kuwait in 2010, graduating with honors. This provided a solid foundation for his deep understanding of the relationship between space, body, and movement in the artistic realm. Mirza blends his passion for visual art and theater to create a space for experimentation and reflection in his works, utilizing open spaces as a platform to express ideas and issues in innovative ways. The artist views installation art as an extension of moving beyond the traditional stage, replacing the actor with the audience, who often becomes part of the artwork itself.



The Blue Grandson الحفيد الأزرق

Mix Media on Canvas خامات متعددة على قماش

170x150 cm

عمر الراشد Omar Alrashid

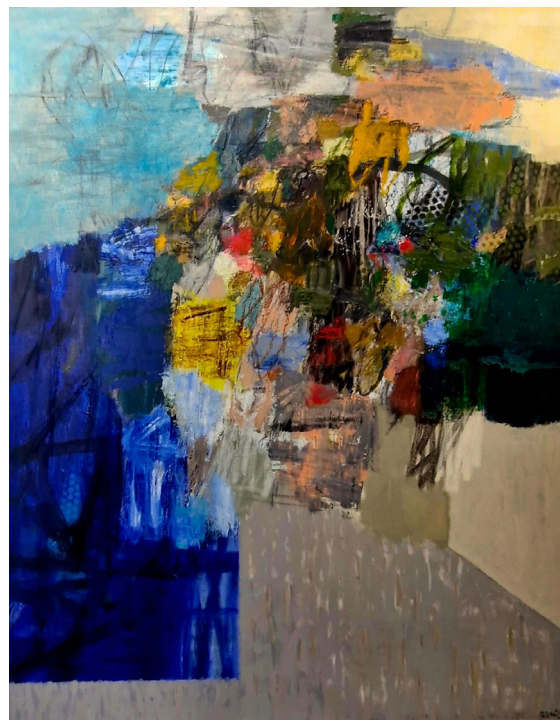


اعتمد الفنان عمر الرشيد على تراثه المحرق العميق في إبداعه الفني لأكثر من 36 عامًا، مستلهمًا من العادات والتقاليد البحرينية والخليجية. يجسد شغفه بالبيئة المحلية وثقافتها في أعماله، وقدمها بأسلوب فني حديث مزج فيه المحتوى الأصيل بالحدثة. استوحى ألوانه الزاهية من البحر والأرض والملابس، والمرأة كعنصر رئيسي. قدم 12 معرضًا فرديًا في الخليج والسودان، وشارك في معارض عالمية في لندن وباريس وروما وموسكو. كما حاز على العديد من الجوائز الذهبية التقديرية.

Artist Omar Alrashid has drawn on his deep Muharraq heritage for over 36 years, inspired by Bahraini and Gulf customs and traditions. His passion for the local environment and culture is evident in his work, presenting authentic content that blends modernity with traditional art. He draws vibrant colors from the sea, land, clothing, and women as a main element. Alrashid has held 12 solo exhibitions in the Gulf and Sudan and participated in international shows in London, Paris, Rome, and Moscow, earning numerous prestigious gold awards.



Spirit of the Gulf 1 روح الخليج
Oil on Canvas زيت على قماش
122X152 cm



Spirit of the Gulf 2 روح الخليج
Oil on Canvas زيت على قماش
122X152 cm

مريم فخره Mariam Fakhro



مريم علي فخره فنانة تشكيلية بحرينية من مواليد 1952 ، تعمل أساساً في مجال الأكريليك على القماش ، مستندة إلى خلفية مبكرة في الرسم الزيتي، على مدى العقود الماضية أثبتت حضورها على الساحة الفنية الخليجية و الدولية ، حيث أقامت ثلاث معارض فردية في مركز الفنون بين 2011 و 2019 و شاركت في محطات بارزة مثل اليونسكو في باريس ، و المغرب و لندن و الكويت و بيروت ،اقتني لها مؤخراً عمل يعود إلى 1988 من قبل مؤسسة بارجيل للفنون ، ما يعزز مكانتها كواحدة من الأسماء المؤثرة في التشكيل العربي المعاصر .

Born in 1952, Mariam Ali Fakhro is a Bahraini artist working primarily with acrylic on canvas, following an earlier foundation in oil painting. Over the past decades, she has built a strong presence in the regional and international art scene, holding three solo exhibitions at the Art Center between 2011 and 2019 and participating in key shows at UNESCO, London, Morocco, Kuwait, Paris, and Beirut. Her work, recently recognized through the acquisition of a 1988 painting by the Barjeel Art Foundation, reflects both her Bahraini identity and her dialogue with contemporary artistic movements, cementing her legacy as a prominent Gulf artist.



فیروزی Turquoise

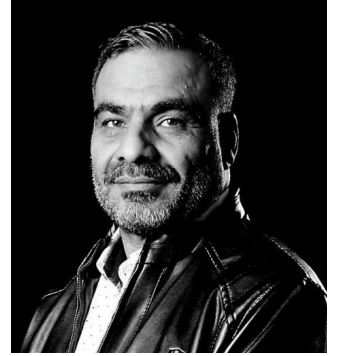
أكریلك على قماش
103x126 cm



وردی Pink

أكریلك على قماش
103x126 cm

مهدي البناي Mahdi Al-Bannai



حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة، تخصص خزف، من جامعة بغداد وأكاديمية الفنون الجميلة عام 1986، وعضو جمعية البحرين للفنون التشكيلية منذ نفس العام. بدأ مسيرته الفنية منذ ذلك الوقت، وشارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، وحصل على عدة جوائز تقديرية. كما أقام عددًا من المعارض الشخصية التي عكست تميزه في استخدام الخزف والأساليب الفنية المتنوعة، مما أكسبه سمعة راسخة في المشهد الفني البحريني والعربي. يواصل مهدي البناي تطوير أعماله واستكشاف تقنيات جديدة، محافظًا على توازن بين الإبداع والتقنية التقليدية في فن الخزف.

Mahdi Al-Bannai holds a bachelor's degree in fine arts, specializing in Ceramics, from the University of Baghdad and the Academy of Fine Arts, class of 1986. He has been a member of the Bahrain Arts Society since the same year. Since the beginning of his artistic career, he has participated in numerous local and international exhibitions and received several prestigious awards. Al-Bannai has also held several solo exhibitions, showcasing his mastery of ceramics and diverse artistic techniques, earning him a prominent reputation in the Bahraini and Arab art scene. He continues to develop his work, exploring new techniques while maintaining a balance between creativity and traditional ceramic craftsmanship.



Untitled بلا عنوان
Ceramics خزف
48x37 cm



Untitled بلا عنوان
Ceramics خزف
55x32 cm

د . مياسة السويدي Dr. Mayasa Al Sowaidi



الدكتورة مياسة بنت سلطان السويدي أستاذ مساعد في جامعة البحرين، تدرس مواد مختلفة منها إدارة الابتكار، واستراتيجيات ريادة الأعمال في كلية إدارة الأعمال بالجامعة. حصلت السويدي عام 2025 على وسام الكفاءة من الدرجة الأولى من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عام 2025. شاركت في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج مملكة البحرين وحاصلة علي العديد من الجوائز الفنية وهي عضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية ، وقد أدخلت الرياضيات، وتخصصها الأساسي، على حياة مياسة السويدي عامل الالتزام والالتزان، مما يعتبر المحرك الأساسي في تجربتها الفنية الفريدة، وقاعدة لاكتشاف ما بداخلها من إبداع بأشكاله المتعددة. وقد حصل عملها الفني (أحجية) على المركز الأول وعلى جائزة الدانة وهي أعلى جائزة فنية في مملكة البحرين في معرض البحرين السنوي للفنون التشكيلية في نسخته التاسعة والأربعين في عام 2023. أقامت الدكتورة السويدي معارض فنية عديدة ومتخصصة آخرها معرض (النسبة الذهبية) في مركز الفنون في مملكة البحرين عام 2022 ومعرض في باريس بعنوان (فن الشاي) 2017 وآخر في جامعة ميلان بعنوان (الساعة الخامسة والعشرون) في 2019.

Dr. Mayassa bint Sultan Al-Suwaidi is an Assistant Professor at the University of Bahrain, teaching various subjects including creativity management, innovation, and entrepreneurship strategies in the university's College of Business Administration. In 2025, Al-Suwaidi received the First-Class Distinguished Efficiency Medal from His Majesty King Hamad bin Isa Al Khalifa. She has participated in numerous art exhibitions both inside and outside the Kingdom of Bahrain and has received many artistic awards. She is a member of the Bahrain Association of Plastic Arts. The integration of mathematics and her major into Mayassa Al-Suwaidi's life has fostered commitment and balance, which are considered the driving forces behind her unique artistic experience. This has provided her with a foundation to explore her creativity in various forms. Her artwork titled "Puzzle" won first place and the Dana Award, which is the highest artistic award in the Kingdom of Bahrain, at the 49th Annual Bahrain Arts Exhibition in 2023.

Dr. Al-Suwaidi has held many specialized art exhibitions, with her most recent being the "Golden Ratio" exhibition at the Art Center in the Kingdom of Bahrain in 2022, an exhibition in Paris titled "Art of Tea" in 2017, and another at the University of Milan titled "The Twenty-Fifth Hour" in 2019.



Wave موجة

أكريليك على قماش

540x166 cm

نور الصيرفي Noor Al Sairafi



نور الصيرفي فنانة بحرينية يستكشف عملها القوى الهادئة والإيقاعات المتغيرة للعالم الطبيعي. تستلهم أعمالها من المناظر الطبيعية والمياه والأشكال العضوية، حيث تحوّل عناصر الطبيعة إلى تكوينات وطبقات انسيابية تستحضر الحركة والانسجام والتحوّل. ومن خلال الملاحظة الدقيقة والممارسة التأملية، تدعو نور المشاهدين إلى التمثّل، وإعادة الاتصال، واستعادة الإحساس بالحضور داخل البيئة.

وبصفتها فنانة متعددة التخصصات، تمتد منهجيتها الإبداعية عبر وسائط مختلفة، وقد شاركت في العديد من المعارض على المستويين المحلي والإقليمي بما في ذلك المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، قطر، ومصر في المتحف المصري الكبير.

Noor Al Sairafi is a Bahraini multidisciplinary artist whose work explores the quiet forces and shifting rhythms of the natural world. Drawing inspiration from landscapes, water, and organic forms, her paintings distill nature into fluid shapes and atmospheric layers that evoke movement, harmony, and transformation. Rooted in close observation and reflective practice, Noor's work invites viewers to slow down, reconnect, and rediscover a sense of presence within the environment.

As a multidisciplinary practitioner, she extends her creative approach across various mediums, and her work has been featured in numerous exhibitions both locally and across the region including Saudi, Oman, Qatar and in Egypt at The Grand Egyptian Museum.



left Bilateral ثنائي الجانب الأيسر
Mix Media on canvas خامات متعددة على قماش
80x120 cm



Right Bilateral ثنائي الجانب الأيمن
Mix Media on canvas خامات متعددة على قماش
80x120cm

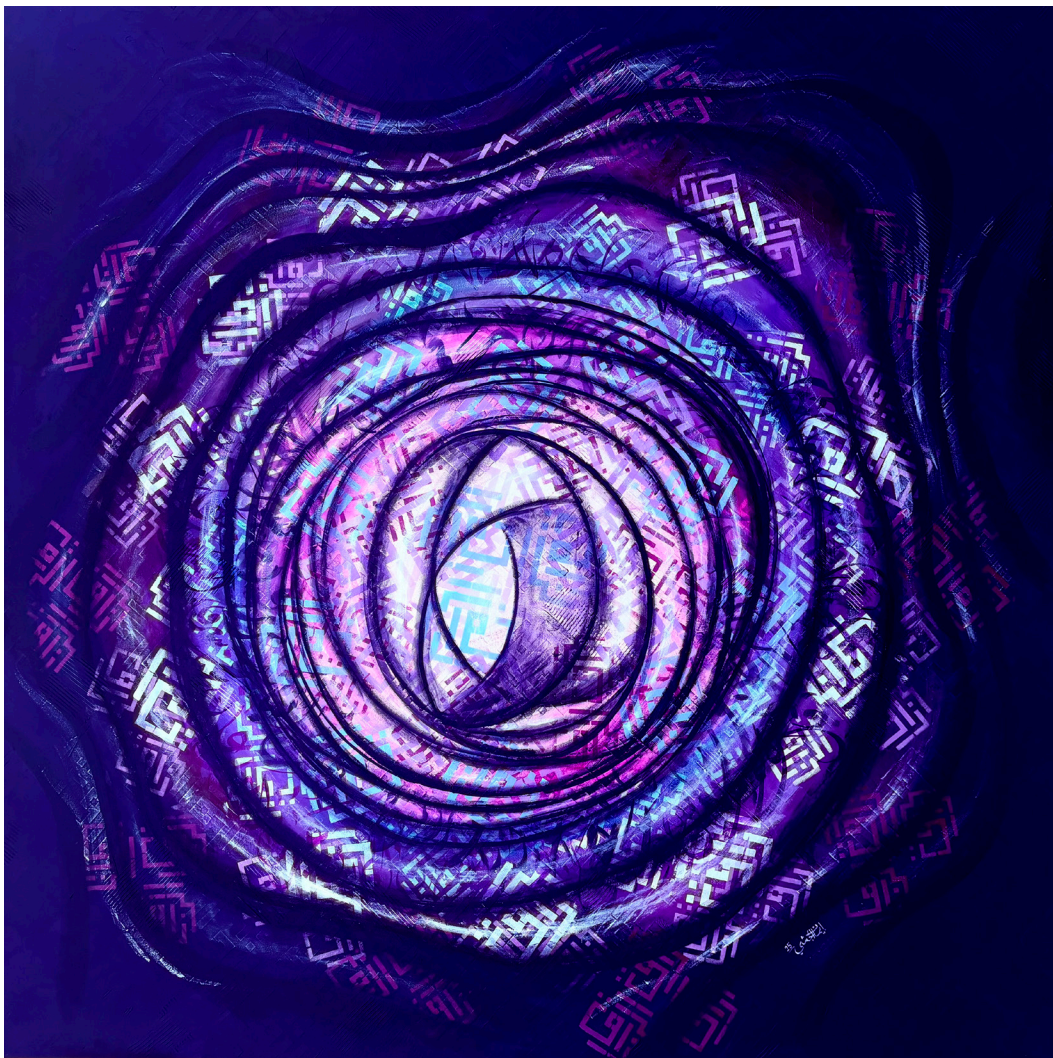
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

إيمان محمد الجشي Eman Mohamed Aljishi



إيمان الجشي فنانة تشكيلية سعودية في مجال الفنون البصرية، بدأت مسيرتها الفنية عام 1994م. تُعد من رائدات الفن السعودي المعاصر، وتهتم في أعمالها بالبيئة المحلية والتراث الثقافي والخط العربي المعاصر والزخرفة، ضمن رحلة فنية تحمل في جوهريها بُعدًا روحيًا وجماليًا.

Eman Aljishi Saudi visual artist in the field of visual arts. She began her artistic career in 1994 AD. She is one of the pioneers of contemporary Saudi art. In her work, she is interested in the local environment, cultural heritage, contemporary Arabic calligraphy, and decoration, in a journey that contains a spiritual and aesthetic dimension within its recesses.



صدى Echo

خامات متعددة على قماش Mix Media on Canvas

160 x 160 cm

تغريد حسن البقشي Taghreed Hassan Albaqshi



تغريد البقشي فنانة سعودية بارزة، درست الفن في دمشق وحصلت على درجة الماجستير في الفنون من الرياض. نالت إقامة فنية في باريس برعاية مؤسسة النصرية للفنون، وأسست مساحة تغريد للفنون في الأحساء، لتكون منصة داعمة للحراك الإبداعي المحلي. تعدّ البقشي من الشخصيات المؤثرة التي سلطت الضوء على قضايا المرأة والمجتمع، وأسهمت بشكل فاعل في تطوير الحركة الفنية السعودية. وتمتلك أسلوباً فنياً مميزاً يُعرف بـ المدرسة التغريدية. قدّمت حضوراً فنياً واسعاً عبر معارض شخصية وجماعية على المستويين المحلي والعالمي، ووُثِّقت مسيرتها وأعمالها في الكتاب الوثائقي “فنانون سعوديون 2014” الصادر برعاية مركز الملك عبد العزيز العالمي الثقافي، وكذلك في كتاب “المملكة المعاصرة 2”. حصدت تغريد البقشي عدداً من الجوائز المحلية والدولية التي تعكس قيمة تجربتها وإبداعها الفني.

Taghreed Al-Baqshi is a prominent Saudi artist. She studied art in Damascus and earned a master’s degree in fine arts in Riyadh. She received an artist residency in Paris under the patronage of the Al-Mansouria Foundation for the Arts and founded Taghreed Art Space in Al-Ahsa as a platform that supports the local creative movement. Al-Baqshi is considered one of the influential figures who shed light on women’s and social issues, and she has played an active role in advancing the Saudi art movement. She is also known for her distinctive artistic style, referred to as the Taghreed School. She has presented a wide artistic presence through solo and group exhibitions at both local and international levels. Her artistic journey and works were documented in the 2014 book “Saudi Artists”, published under the patronage of the King Abdulaziz Center for World Culture, as well as in the book “Contemporary Kingdom 2.” Taghreed Al-Baqshi has received several local and international awards that reflect the value of her experience and artistic creativity.



Beyond Blue ما بعد الأزرق
 أكريليك على قماش
 80x80 cm



Love from Ocean الحب من داخل المحيط
 أكريليك على قماش
 80x80 cm

توفيق عبدالله الحميدي Tawfiq Abdullah Alhumaidi



توفيق بن عبدالله حسن الحميدي فنان تشكيلي سعودي من مواليد الأحساء عام 1959م، ويحمل دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض عام 1981م. يمتلك مسيرة فنية وإدارية حافلة، حيث شغل منصب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بنادي القارة، وأشرف على دورات لرعاية الشباب بالأحساء. شارك في معارض ومسابقات محلية وخارجية عديدة منذ عام 1979م، أبرزها معارض الرياض، الدمام، والخبر، وسلسلة معارض لشباب مجلس التعاون الخليجي، ومعارض دولية في مصر ولبنان وعمان وإيطاليا وتركيا. أقام عدة معارض شخصية بدءًا من عام 1985م، وحصد جوائز عديدة، منها الجائزة الدائمة للمعرض الكويتي للفنانين العرب عام 1995م، ودرع التكريم لمناسبات مختلفة، والجائزة الأولى في المعرض السنوي لجمعية الفنون التشكيلية.

Tawfiq Bin Abdullah Hassan Al-Humaidi is a Saudi fine art artist born in Al-Ahsa in 1959. He holds a diploma from the Institute of Art Education in Riyadh (1981). He has a distinguished artistic and administrative career, including serving as the Head of the Visual Arts Committee at Al-Qarah Club and supervising art courses for youth in Al-Ahsa. Since 1979, he has participated in numerous local and international exhibitions and competitions across Riyadh, Dammam, Kuwait, Egypt, Lebanon, and Turkey. He has held several solo exhibitions since 1985. Al-Humaidi has received many awards, notably the Permanent Award for the Kuwaiti Exhibition for Arab Artists in 1995 and the First Prize in the Annual Exhibition of the Culture and Arts Society in Riyadh.



I am Human 2 أنا إنسان 2
 Acrylic on canvas أكريليك على قماش
 100x120 cm



I am Human 1 أنا إنسان 1
 Acrylic on canvas أكريليك على قماش
 100x120cm

جاسم الضامن Jassim Aldhamin

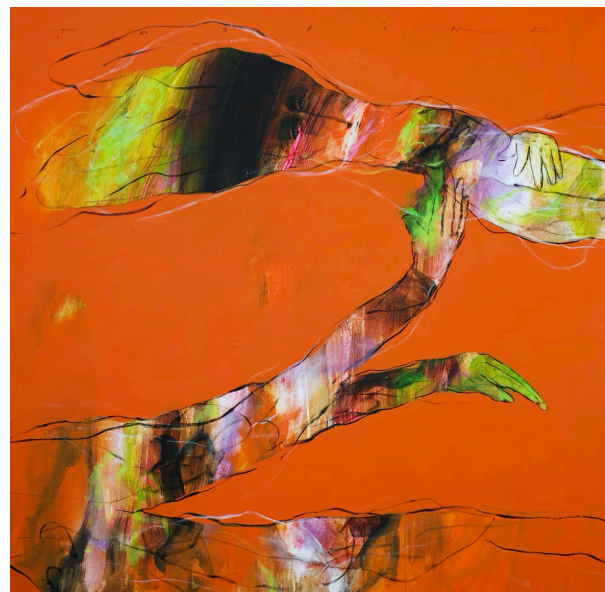


ولد جاسم الضامن عام 1988، يعيش ويعمل في القطيف شرق المملكة العربية السعودية. تثير أعماله الجريئة بالألوان الإحساس والشعور بالحياة والتجربة الإنسانية بيومياتها التي تتشكل في تصوير تخيلي لجسد مجازي ومختزل. يبحث عبره عن منظور آخر للعلاقة بين الذات الداخلية والعالم الخارجي لفهم معنأ أعمق للوجود. يبحث جاسم التناقضات والتحديات بين الذات والعالم الخارجي والتي يعبر عنها من خلال ذاكرة استقصت أحداثها بمرور الزمن لتشكل ما نحن عليه اليوم. تدعو أعماله المشاهدين إلى دفع مغامرتهم نحو الذات الداخلية وربطها بالمحسوسات والموجودات من حولنا من أجل تجويد العلاقة بينها وبين العالم الخارجي.

Born in 1988, he lives and works in Qatif, in the Eastern Province of Saudi Arabia. Jassim Aldhamin's work explores bold contrasts and rich colors to evoke the sense and feeling of life and human experience, which is represented by the visionary and figurative body. He looks for another perspective on the relationship between the inner self and the outer world in a search for a deep meaning of existence. He develops a visual experience to explore the conflicts between the self and the outer world which takes place over time to shape what we are today. He stimulates viewers to advance their adventure towards the inner self and links it to our physical world.



المخبأ The Hideout
أكريليك على قماش Acrylic on Canvas
100x100 cm



لمسة Touch
أكريليك على قماش Acrylic on Canvas
100x100 cm

زمان جاسم Zaman Jassim



ولد الفنان في الخبر شرق المملكة العربية السعودية ويقيم ويعمل حالياً في مدينة القطيف، ويمارس الفن منذ أكثر من 30 عاماً. حاصل على دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض بامتياز، وشارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، كما أقام أكثر من 13 معرضاً شخصياً في القطيف، الخبر، جدة، البحرين، مسقط، الكويت، دبي، باريس، برلين وسيؤول. حاز على عدة جوائز مرموقة، كان آخرها الجائزة الأولى في مسابقة السفير وجائزة بينالي الخرافي الدولي بالكويت. ساهم في فعاليات وأنشطة فنية داخل المملكة وخارجها، وشغل مناصب قيادية في جماعة الفنون التشكيلية بالقطيف وجمعية الثقافة والفنون بالدمام. يعمل كمستشار فني للعديد من مشاريع تجميل المباني الحكومية والخاصة، وتوجد أعماله في مواقع مهمة منها متاحف، قاعات عرض دولية، برج خليفة في دبي، ومبانٍ حكومية ورياضية بارزة. متفرغ للفن.

The artist was born in Al Khobar in the eastern region of Saudi Arabia and currently lives and works in Qatif. He has been practicing art for over 30 years and holds a Diploma from the Riyadh Institute of Art Education with distinction. He has participated in numerous local and international exhibitions and has held more than 13 solo exhibitions in Qatif, Al Khobar, Jeddah, Bahrain, Muscat, Kuwait, Dubai, Paris, Berlin, and Seoul. He has received several prestigious awards, most recently the First Prize at the Al-Safir Competition and the Al-Kharafi International Biennale in Kuwait. He has contributed to many artistic events and activities both within Saudi Arabia and abroad, serving in leadership roles such as President of the Qatif Fine Arts Group and Secretary of the Fine Arts Committee at the Dammam Culture and Arts Association. He works as an artistic consultant on projects to beautify government and private buildings, and his works are displayed in prominent locations including museums, international exhibition halls, Burj Khalifa in Dubai, and major government and sports facilities. He is fully devoted to his art.



love محبة

Mixed media خامات متعددة

150x150 cm

صابرين الماجد Sabreen Almajed



أنا صابرين الماجد، فنانة تشكيلية من الأحساء أستمّد رؤيتي من ذاكرة المكان وتفاصيل البيئة التي نشأت فيها. بدأت علاقتي بالفن منذ طفولتي، وكانت الألوان لغتي الأولى وقناتي للتعبير قبل أن تتحول إلى مساري المهني. على مدى أربع سنوات عملت في إدارة مشاريع البرامج الثقافية والفنية، وهو ما منحني قريباً أكبر من الحراك الإبداعي ومكّني من فهم أعمق لدور الفن في المجتمع. شاركت في عدة معارض فنية داخل المملكة وخارجها، كما مثّلت الحركة التشكيلية السعودية في ملتقيات دولية في البحرين ومصر وتونس وروسيا. وخلال مسيرتي نلت أكثر من عشرين جائزة في مسابقات محلية، محققة مراكز متقدمة عززت من حضوري وأكدت تقدير الوسط الفني لتجربتي. يميل أسلوبِي الفني إلى التجريد، متخذة من حوافر الخيل محوراً تعبيرياً أعكس من خلاله الحركة والإيقاع والنبض الداخلي للعمل. أستخدم تقنيات الأكريليك والأحبار مع إدخال الفحم لإبراز الضوء وعمق المشهد الشعوري. فالفن بالنسبة لي ليس مجرد صورة تُرى، بل تجربة تتشكل بين الفنان والعمل والمتلقي، وتفتح لكل منهم مساحة للتأمل والقراءة والإحساس.

I am Sabrin Al-Majed, a visual artist from Al-Ahsa whose artistic vision is deeply rooted in the memory of place and the details of the environment in which I grew up. My relationship with art began in childhood, with colors serving as my earliest language of expression before evolving into my conscious path and professional journey. For four years, I worked in managing cultural and artistic program projects, a role that brought me closer to the creative scene and enriched my understanding of the arts and their impact on the community. I have participated in numerous art exhibitions both within Saudi Arabia and abroad, and I have represented the Saudi visual art movement in international forums in Bahrain, Egypt, Tunisia, and Russia. Throughout my career, I have received more than twenty awards in local competitions, achieving advanced placements that strengthened my artistic presence and affirmed the recognition of my work within the art community. My artistic style leans toward abstraction, drawing inspiration from the rhythm and movement of horse hooves as a central expressive element. I work with acrylics and inks, incorporating charcoal to highlight light, depth, and the emotional resonance within the artwork. For me, art is not merely a visual display but an experiential dialogue that unfolds between the artist, the work, and the viewer—inviting each to explore, reflect, and feel.

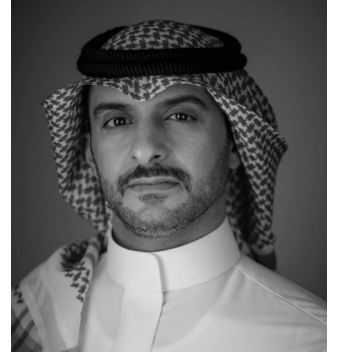


Burst of Light اندفاع الضوء
Mixed media on Canvas خامات متعددة على قماش
120x90 cm



Neighing in the Fog صرهيل في الضباب
Mixed media on Canvas خامات متعددة على قماش
120x90 cm

طلال عثمان الطخيس Talal Othman Altukhaes



سعودي من مواليد الرياض 1982 ، ارتبط في مجال الفنون والمعارض منذ الطفولة ، كانت البداية الفعلية في المشاركات 2009 ، عرف بفن النحت على الاحجار والرخام وله العديد من التجارب على خامات أخرى، شارك في اكثر من 200 حدث في محلي ودولي في إيطاليا وبريطانيا والإمارات ومصر والمغرب وعمان والكويت وفرنسا وجنوب أفريقيا والبحرين والجزائر و البرتغال وحصل على عدة جوائز اهمها جائزة المجلس الثقافي البريطاني ، نظم مجموعة معارض وملتقيات نحت وحكم مسابقات فنية وعمل مستشاراً فنياً في عدة جهات حكومية ودبلوماسية وصلات عرض، وله مجسمات ميدانية في الدوادمي، جدة، سلطنة عمان، دولة الكويت، الخبر، المدينة المنورة، عكاظ، الرياض، مملكة البحرين، النماص، جمهورية الجزائر و البرتغال، أعماله تقتنيها عدة جهات حكومية و مؤسسات فنية وأمراء و وزراء و رجال أعمال وفنادق في عدة دول.

A Saudi artist was born 1982. He has been associated in the arts and exhibitions since childhood, known for his stone and marble sculpture, he participated in more than 200 local and international art events in Italy, Britain, UAE, Egypt, Morocco, Oman, Kuwait, France, South Africa , Bahrain Algeria and Portugal. He received several awards, most notably the British Council award. He held a group of exhibitions and Symposiums Sculpture, refereeing art competitions, technical adviser in several government agencies and gallery, and has field models in Aldawadmi, Jeddah, Oman, Kuwait , Al Khobar, Almadina Almonawara , Okaz , Riyadh, Bahrain, Alnamas, Algeria and Portugal. His Art works are acquired by several government agencies princes, ministers, businessmen and hotels in several countries.



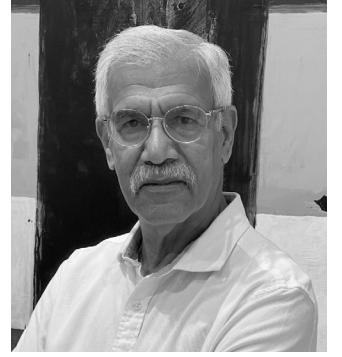
Control Points نقاط مسيطرة
Marble رخام
42x21x21 cm



Point of Pride نقطة شموخ
Marble رخام
29x20x19 cm

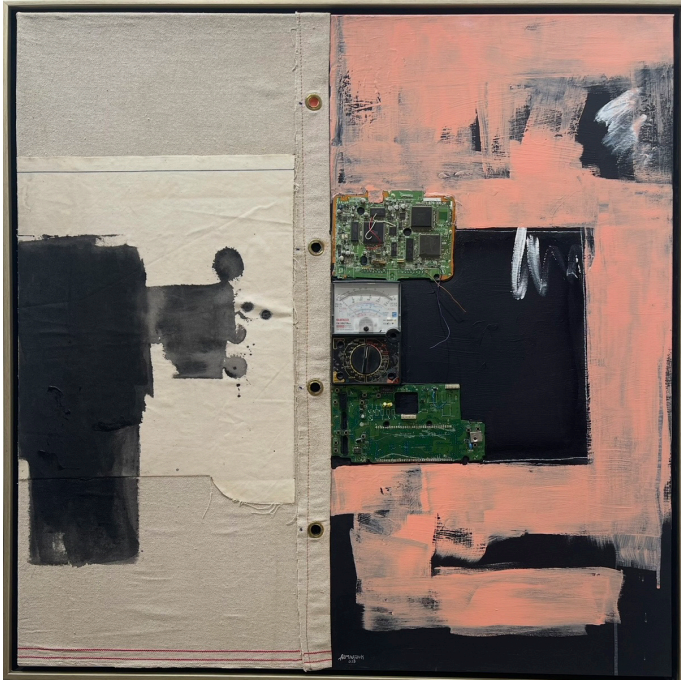
عبدالله بن عبدالمحسن المرزوق

Abdullah Abdulmohsen Al Marzook



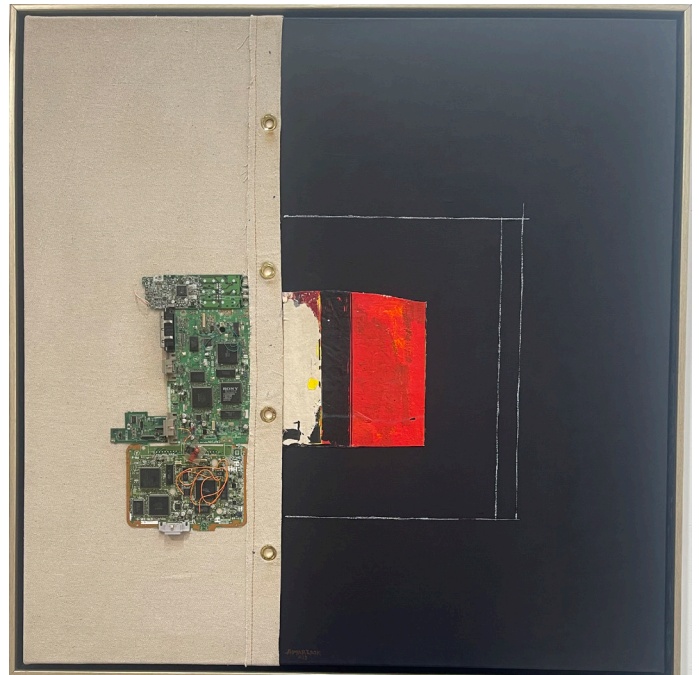
عبدالله المرزوق فنان تشكيلي سعودي حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من الولايات المتحدة الأمريكية، حيث درّس هناك دورات متخصصة في الخزف والطباعة قبل أن يواصل إسهاماته الفنية في المملكة. شغل منصب رئيس قسم الشؤون الثقافية بمكتب رعاية الشباب بالدمام والقطيف، وأشرف على العديد من المعارض التشكيلية في المنطقة، من بينها المعرض السعودي البحريني المشترك في البحرين عام 1986، كما ترأس وفد المملكة في بينالي الحبة بسوريا عام 1995، ومثّل المملكة في الأسبوع الثقافي في فنزويلا عام 2000. شارك كعضو لجنة تحكيم في مسابقة ملونة الخطوط السعودي عام 1422هـ، وقدم عدداً من الدورات في تقنيات الرسم على مدى سنوات. حاز المرزوق على عدة جوائز مرموقة، من أبرزها: الجائزة الأولى في معرض الفن السعودي المعاصر عام 2000، والجائزة الثالثة في المعرض ذاته عام 2003، وجائزة بينالي الخرافي في الكويت، والجائزة الثانية في مهرجان الخليج العربي للفن التشكيلي المعاصر عام 2013. وله العديد من المشاركات المحلية والدولية، إلى جانب معرضه الشخصي في آرت فيجن جاليري بالرياض عام 2023، كما بيع أحد أعماله في مزادات "سوذبي" العالمية في لندن عام 2019، مما يعكس حضوراً فنياً متقدماً ومكانة متميزة في المشهد التشكيلي.

Abdullah Al-Marzouq is a Saudi visual artist who holds a Bachelor of Fine Arts from the United States, where he also conducted specialized courses in ceramics and printmaking before continuing his artistic contributions in Saudi Arabia. He served as Head of the Cultural Affairs Department at the Youth Welfare Office in Dammam and Qatif, and supervised numerous art exhibitions in the region, including the Saudi Bahraini Joint Exhibition in Bahrain in 1986. Al-Marzouq led the Saudi delegation at Al-Mahabba Biennale in Syria in 1995, and represented the Kingdom at the Cultural Week in Venezuela in 2000. He has been a jury member in several art competitions and has delivered multiple drawing workshops over the years. His career is marked by notable achievements, such as the First Prize at the Saudi Contemporary Art Exhibition in 2000, the Third Prize in 2003, the Al-Kharafi Biennale Award in Kuwait, and the Second Prize at the Gulf Contemporary Art Festival in 2013. He has participated in various regional and international exhibitions, held a solo show at Art Vision Gallery in Riyadh in 2023, and one of his works was sold at Sotheby's auction in London in 2019, reflecting his distinguished presence in the art scene.



تجريد 1 Abstraction 1

خامات متعددة على قماش Mixed media on Canvas
92x92 cm



تجريد 2 Abstraction 2

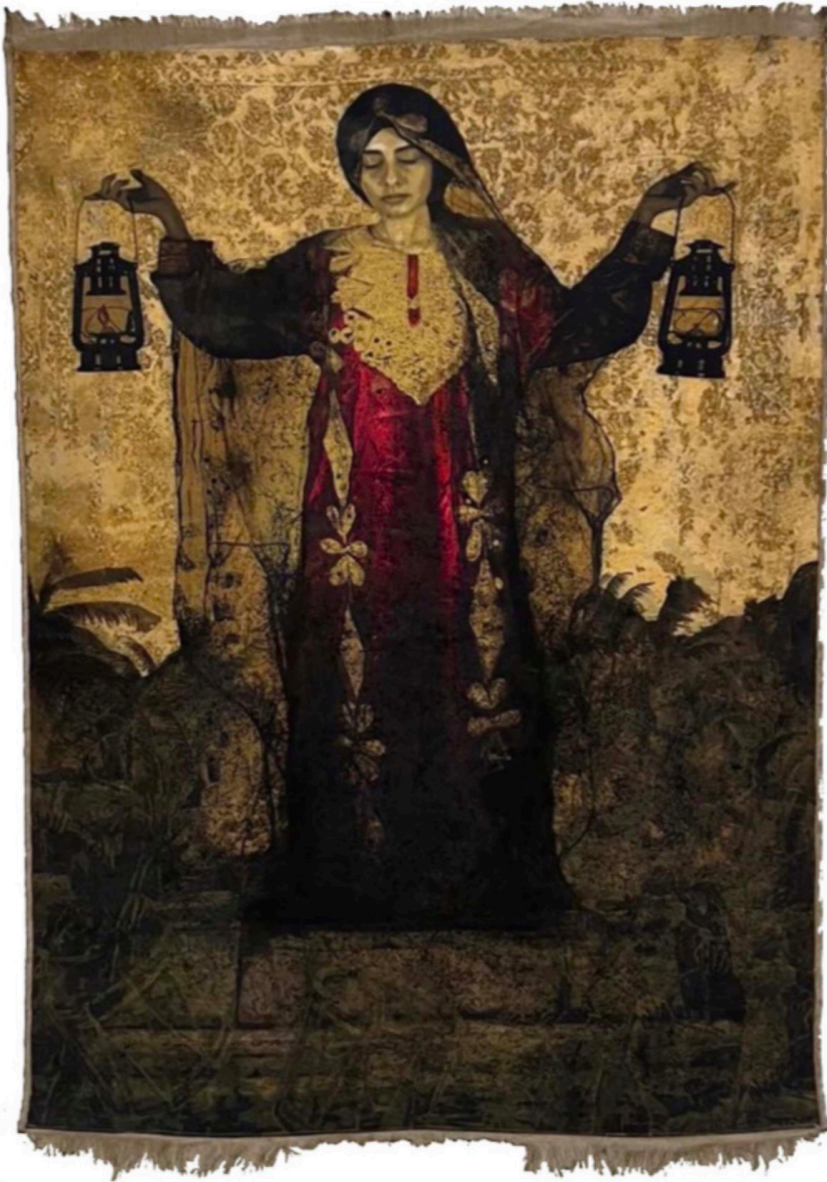
خامات متعددة على قماش Mixed media on Canvas
92x92 cm

فاطمة النمر Fatimah Al-Nemer



فاطمة النمر فنانة تشكيلية سعودية وباحثة في تاريخ المرأة من القطيف. تُعرف بأعمالها التي تمزج بين الحرف التقليدية ومواد معاد تدويرها من البيئة المحلية، وتقدّمها برؤية معاصرة تستكشف الذاكرة والهوية والسرد النسائي. شاركت في معارض ومؤسسات فنية مرموقة حول العالم، منها Art Dubai، Art Basel Miami، ومعهد العالم العربي في باريس، كما وصلت أعمالها إلى مزادات دولية مثل سوذبيز. تعمل أيضًا في الإشراف الفني وتطوير مشاريع تحتفي بالوراث الثقافي بروح معاصرة.

Fatima Al-Nemer is a Saudi visual artist and researcher in women's history from Qatif. She is known for her distinctive works that blend traditional craftsmanship with recycled materials sourced from the local environment, presenting them through a contemporary lens that explores memory, identity, and female narratives. She has exhibited in major international art fairs and institutions, including Art Dubai, Art Basel Miami, and the Institute du Monde Arabe in Paris, and her works have also reached global auctions such as Sotheby's. In addition to her artistic practice, Al-Nemer specializes in curatorial supervision and developing projects that celebrate cultural heritage with a modern spirit.



The Two Lights ذات النورين

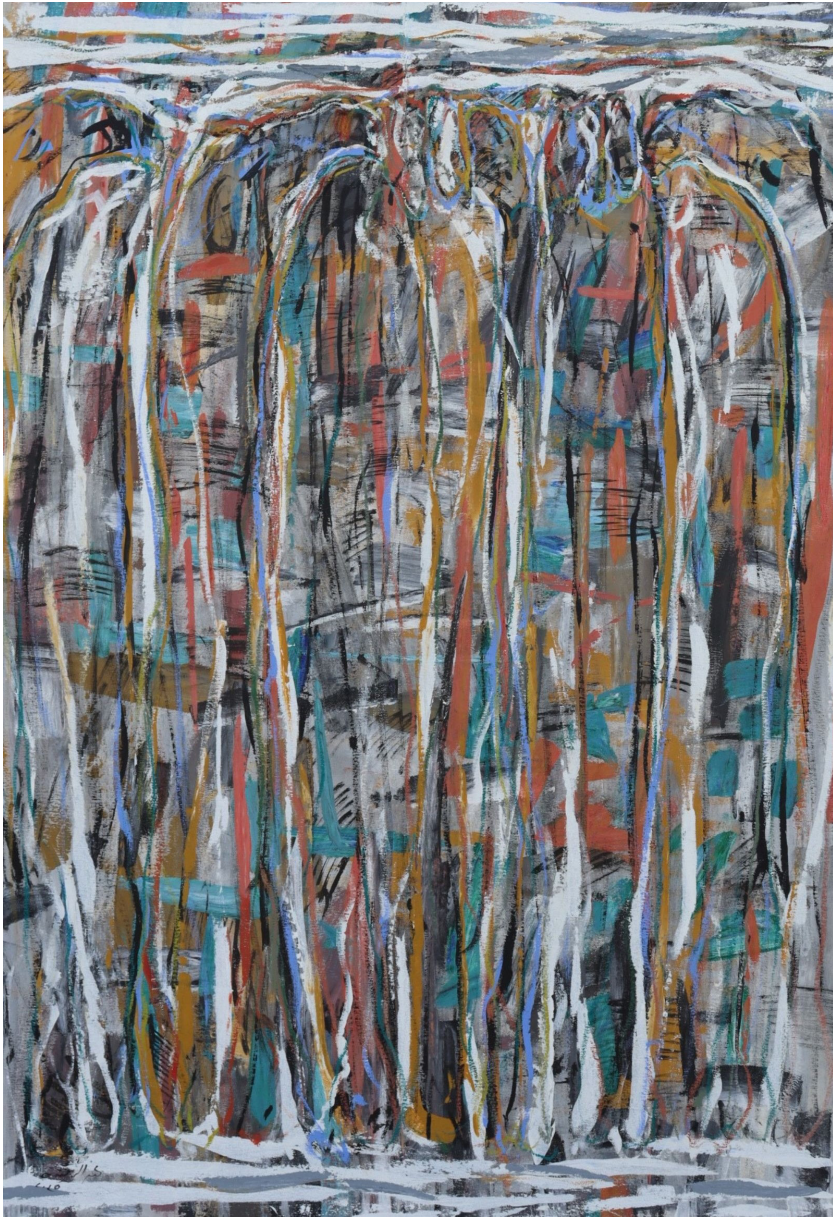
Linen, silk, stitched leather, acrylic, and collage الكولاج، والأكريليك، والجلد المخيط، والكتان، والحرير، 124x160 cm

فهد محمد النعيمه Fahad Mohammed Al-Naiymah



فهد النعيمه مواليد 1978 بالرياض فنان تشكيلي سعودي وعضو الجمعية السعودية للفنون التشكيلية، بدأ مسيرته الاحترافية في العشرين من عمره، وتميزت أعماله بالتنوع بين التجارب والراحل الفنية مع قدرة على التجديد في طرح المواضيع المختلفة، مستلهماً نشأته وبيئته البدوية. رغم عدم دراسته الأكاديمية، أتقن قواعد وأساليب الفن التشكيلي، ما انعكس في جرأة وتعدد أساليبه. مثل المملكة في عدة ملتقيات خليجية ونظم الملتقى الأول للمصغرات بالرياض، وأقام معارض فردية منها ”مشاعر خفية“ 2014 و”ما وراء الرمال“ 2017 بالكويت، وشارك في معارض محلية ودولية. تقتني أعماله جهات رسمية وخاصة في السعودية وخارجها، إضافة لهواة وجامعين في عدة دول، وحصل على جوائز منها الجائزة الأولى في مسابقة الفن السعودي المعاصر والجائزة الثانية في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل.

Fahad Al- Naiymah born 1978 in Riyadh, is a Saudi visual artist and a member of the Saudi Society for Fine Arts. He began his professional artistic career at the age of twenty, and his work is distinguished by its diversity across different artistic phases, with a remarkable ability to introduce innovative themes inspired by his upbringing and Bedouin environment. Despite not having formal academic training, he mastered the principles and techniques of visual art, which is reflected in the boldness and variety of his styles. He has represented Saudi Arabia in several Gulf art forums and organized the first Miniatures Forum in Riyadh. Al-Naima has held solo exhibitions, including “Hidden Emotions” (2014) and “Beyond the Sands” (2017, Kuwait), and has participated in numerous local and international exhibitions. His works are collected by official and private institutions in Saudi Arabia and abroad, as well as by art enthusiasts in various countries. He has received several awards, including the First Prize at the Contemporary Saudi Art Competition and the Second Prize at the King Abdulaziz Camel Festival.



Camels إبل

Mixed media on Canvas خامات متعددة على قماش

120x85 cm

محمد الثقافي Mohammed Althagafi



محمد الثقافي (مواليد 1975) فنان بصري وقيم فني سعودي، وعضو مؤسس في الجمعية السعودية للفنون الجميلة، ويعد من رواد المشهد الفني السعودي. حصل على درجة الماجستير في النحت من جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام 2016، وقدم ستة معارض شخصية ومثل المملكة في أكثر من سبعين فعالية دولية، وابتكر أكثر من 2500 منحوتة. شارك في العديد من سمبوزيومات النحت وملتقيات مثل طويق، مسك 2018، المدينة للنورة، نقوش الخبر، عكاظ، النماص، الدوادمي، وغيرها. حكم عدة مسابقات تشكيلية وحصل على جوائز عدة في مجال النحت منها الجائزة الأولى في بينالي الثقافة والفنون 2011 بمصر، وجائزة أبها الثقافية 2016، وجائزة القصي للفنون التشكيلية 2013، إضافة إلى جوائز اقتناء من وزارة الثقافة.

Mohammed Althagafi (born 1975) is a Saudi visual artist and art curator, and a founding member of the Saudi Society for Fine Arts, recognized as a pioneer in the Saudi art scene. He holds a Master's degree in Sculpture from Umm Al-Qura University in Mecca (2016). Althagafi has held six solo exhibitions, represented Saudi Arabia in over seventy international events, and created more than 2,500 sculptures. He has participated in numerous sculpture symposiums, including Tuwaiq, Misk 2018, Al-Madinah, Nuqush Al-Khobar, Okaz, Al-Namas, and Al-Dawadmi. He has judged several art competitions and received multiple awards, including first prize at the 2011 Culture and Arts Biennale in Egypt, the Abha Cultural Award (2016), the Al-Qusbi Fine Arts Award (2013), and several acquisition awards from the Ministry of Culture.



Eve حواء
Bronze برونزي
10x10x53 cm



Pride شموخ
Bronze برونزي
10x10x39 cm

مريم جواد بوخمسين Maryam Jawad Bukhamseen



فنانة بصرية وباحثة ومعلمة فنون، حاصلة على ماجستير مع مرتبة الشرف الأولى في مناهج وطرق تدريس التربية الفنية، أقامت ثلاث معارض شخصية، وقدمت العديد من المحاضرات والورش وشاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية.

A visual artist, researcher, and art educator with a master's degree (first-class honors) in art education curricula and teaching methods. She has held three solo exhibitions, delivered numerous lectures and workshops, and participated in a wide range of local and international exhibitions.



هندسة الكون 1 The Geometry of the Universe 1
أكريليك على قماش Acrylic on Canvas
80x80 cm



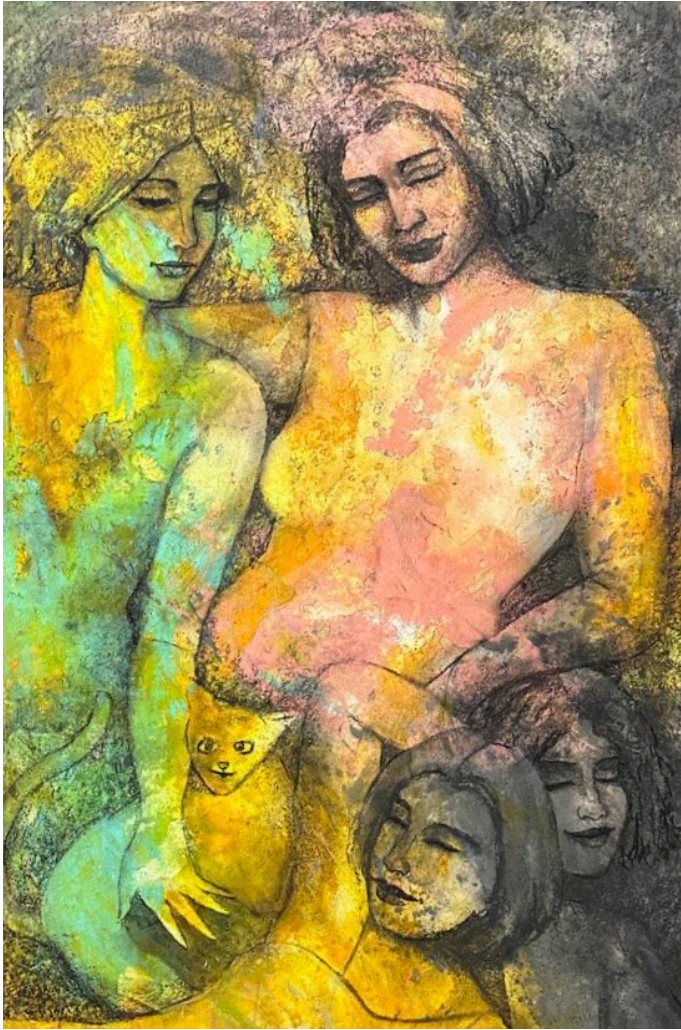
هندسة الكون 2 The Geometry of the Universe 2
أكريليك على قماش Acrylic on Canvas
80x80 cm

مهديآة آل طالب Mahdiah Al Talib



فنانة تشكيلية ونحاتة سعودية من مواليد مدينة القطيف بالمنطقة الشرقية. بدأت مسيرتها الإبداعية عام 1992م، وتعمل أيضًا كمدرسة في مجالات التشكيل والنحت. أسست عام 2023م مهد الفنون جاليري في الرياض الذي يقدم فعاليات ومعارض فنية على مدار العام، كما تملك معرضًا دائمًا في مشغلها "المدى" منذ 2006م بمساحة 260 م². أقامت 14 معرضًا شخصيًا داخل المملكة وخارجها، إضافة إلى 5 معارض خاصة لتدريباتها، وشاركت في أكثر من 300 معرض ومهرجان في أكثر من 15 دولة. أنجزت خلال 30 عامًا ما يزيد عن 3000 عمل فني متنوع، واقتُنيت أعمالها لدى مؤسسات حكومية وشخصيات بارزة داخل السعودية وخارجها.

Mahdiah Al Talib is a Saudi visual artist and sculptor from Qatif, Eastern Province. She began her artistic journey in 1992 and has since worked as both an artist and an art instructor specializing in sculpture and visual arts. In 2023, she founded Mahd Al-Fnon Gallery in Riyadh, which hosts year-round art exhibitions and cultural programs. She also maintains a permanent exhibition space at her art studio "Al-Mada," established in 2006 over an area of 260 m². Mahdiah has held 14 solo exhibitions locally and internationally, and participated in more than 300 group exhibitions, festivals, and art events across over 15 countries. Throughout her 30-year career, she has produced more than 3,000 diverse artworks, many of which are collected by governmental bodies, cultural institutions, and prominent art patrons inside and outside the Kingdom.



Containment احتواء

Mixed media on Canvas خامات متعددة على قماش
180x90 cm



Flower Girl فتاة الزهور

Mixed media on Canvas خامات متعددة على قماش
180x90 cm

www.culture.gov.bh

جمعية البحرين للفنون التشكيلية
THE BAHRAIN ARTS SOCIETY

مركز
الفنون