كتاب تتمي بر مغز اله

تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

الأصل
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

هديـــــــــة
الشيخ خالد بن محمد بن عبدالله
ال خليفـــــه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانا

الحمد لله الذى منح من لسان العرب الايادى الحسنة وجعله كنزا لفصاحة فهو مغنى اللبيب عما سواه
من الالسنة ونصبه مرقاة يتوصل بها الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وسببا لا ينصرف متعاطيه
الا ببلوغ امله وحصول سؤله احمده على كل حال واسئله تيسير الصواب فى الاقامة والارتحال واتضرع
اليه فان يجعلنا ممن شرح بالحق صدرا وشرع فى فتح باب الاشتغال فارتفع قدرا واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة مبنية على الاخلاص معربة عن حصول الظفر والنجاة والخلاص واشهد ان
سيدنا محمدا عبده ورسوله وصفيه وخليله خلاصة الوجود لباب الكرم والجود كشاف حقايق التنزيل
مفتاح ابواب الفضل على الجملة والتفصيل افصح من نطق بالضاد وروت عن مكارمه كل صاد وعين
جمل الكلام عن وصف مفردات فضله واشتملت اخباره على محاسن تعرب عن رفع محله صلى الله عليه
وآله وصحبه اهل البراعة واللسن المالكين لزمام عربيته وناهيك يا امير المؤمنين ابى الحسن صلوة تعود
بركاتها بتسهيل الفوائد وتيفر ضوء صباحها عن تكميل المقاصد وسلم عليه وعليهم اجمعين تسليما كثيرا
اثيرا الى يوم الدين وبعد فيقول العبد الفقير الى المولى الغنى محمد بن ابى بكر المخزومى الدمامينى عامله الله
بلطفه الخفى واجراه على عوائد بره الحفى من المعلوم الذى سار فى السهل والجبل وعمت معرفته
فليس لاحد بانكار قبل ما خص الله به هذا القطر الهندى من النخبة الكافية والسعادة التى هى من ادوا
الزمان شافية بدولة استاده بل استاد اهل الدنيا وامامنا الاعظم المالك لرق العليا الذى تا
سلاطين الارض وسار معروفه فى طول البسيطة والعرض مولانا السلطان الاعلى والخاقان الارفع
المعلى كاشف الخطوب المدلهمة ذى العلوم الزاهية الزاهرة والذات الذاكية الطاهرة والاخلاق التى
رام النسيم ان يحاكى لطفها فاصبح عليلا والمعالى التى تجيل السلاطين ان يتشبهوا بها فلم يجدوا الى ذلك
سبيلا مهابة تخضع لها اعناق الاكاسرة الاول وتواضع مع الرفعة يتعجبه اهل الدول وشجاعة
يروى احاديث باسهامه وملك وفر الله من السعادة والسيادة اقسامه وكرم لا يزال العفاة يرددون
اخبار عن عطاء ورباح ورای اذا عرضت المشكلات طلح فمحى ظلمة الليل طلوع الصباح وسيرة

٢٠/٥٨١

انامت الرعايا فى مهاد الامان وتكفلت ايادية بكف عوادى الزمان وعدل سوى فى الحق بين شرب الخليفة وشربها
واحسان يجرى لذوى الحاجات على حروفها وفخامة مملكة ترد الابصار حسرى وسرير سلطنة اذا استوى عليه
ذكر السلف الصالح وامات ذكر كسرى شعر لو ان سرير الملك ينبر مخلف قامت شمائله عليه تنطق هذا تسريه
الرعية واغتدى قلب العدو من الهابته يخفق فالدين بعد تفرق يتجمع والكفر بعد تجمع يتفرق قد اعز الله برايات
الاسلام واذل بعز نصرته عبدة الاصنام وانطق بتكرمة افواه المحابر والسنة الاقلام اعظم به سلطانا كشف بانوار
عدله ظلم الظلامة وكاح جبينه الوضاح فاشرق وجه الامامة واكرم بشرف المزايا فلا كيد للعدى ولا كرام
اذا ساريين المواكب فاهو الا القرجف بالكواكب ماشئت من خيول اذا صهلت فللعدى عويل وانتحاب وفيلة
كالجبال يحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب وسيوف تقطعت حروفها اعناق المفتدين واهله فسى ترى النجوم بها
على شياطين البغاة المتمردين ورايات تخفق قلوب الاعداء يخفقا نها وتخفض رتبتهم لرفعة شانها وجراة
تطلع فى سما المواكب شموسنا واقمارا وتتلون مصبغاتها فتورث وجوه الحدة اصفرار الاريتاب متاملة فى ابن
البحر والعساكر مواجه ومزاحه الدرر التى يظفر بها طلاب العرف وافواجه الا وهو الامام المفتدى بسيرة السلطان
التى تشرف المعانى بحيث تتعلق باهدابه مولانا امير المومنين وسيد سادات السلاطين الواثق بالله المستعان
ناصر الدنيا والدين ابو الفتح احمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه السلطان بن السلطان بن السلطان ادام الله
دولته التى يجبى بها البلد الماحل وابقى مراحه التى ينعم بها المقيم والراحل هذا واتى لاشرف بالمثول بين يديه
فى اخر وفادة على بقصد الوداع لقضا الوطر من الرحلة الى الوطن ولتكمين القلق بالتحرك الى مشاهدة مشاهد
الالف والسكن برزامن المطاع وزمانه الذى لا يمكن رده ولا يستطاع بان اعود الى شهر مهر الة وان الفت
بها فى هذه السنة الرحالة وافنى فيها الكتاب المسمى بمغنى اللبيب عن كتب الاعاريب بتصنيف الامام العلامة
خاتمة النحاة بالديار المصرية جمال الدين ابى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام رد وضاعف الاحسان اليه ورد الوجود
من مولانا السلطان نضر الله على بسط العلم ونشره وجا للفضل الذى يقتضى خلود ذكره واحسانا لاهل العلم
جبل عليه ورغبة فى خير يجرى على يديه فامتثلت ذلك بالسمع والطاعة واقرات هذا الكتاب جهد الطاقة والاستطاعة
على قصور ربا عتى ودروس رباعتى ومجزها الذى هو وصف لازم وفتورى الذى هو للذهن ملازم وشرعت
فى شرح هذا الكتاب واسع الاطراف شرف على القرغاية الاشراف فاذا المدعى طويل والخطب جليل لا يتم الا فى سنين
عديدة ولا يكمل الا بعد مدة مديدة هذا والحنين الى الوطن يدفع فى صدر التاليف والشوق الى الولد وولد الولد
يمنع من اطالة التصنيف مع انى ترايت سهيل المتعللين الى الاختصار والاقتصار على الايجاز فان ايام العمر قصار
فكتبت هذا الشرح مقتصرا على الامور المهمة ومعتنيا بالاشيا التى يحتاج نقصها الى ثقة ناظرا فى الشواهد وتحريرها
متعرضا الى تسهيل المواضع الصعبة وتقريرها اياتمس المناقشات بما يتعرض ضابطا للالفاظ بما يهدى المرام معربا لا يعسر تخليصا
بخلاص التوضيح والتصحيح حاسما لمواد الشبه المتعلقة بالنظر الصحيح وارجو ان يكون هذا التاليف موافقا للغرض اخذا
للجوهر تاركا للعرض وافيا بالمقصود وان اعترض من اعترض جاريا على وجه التعجب ولا مبالاة بمن فى قلبه مرض
وسميته تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب اشارة الى انه ينبغى ان يقنع بقليله ولا يعتب على فى عدم تطويله فالغريب

نفع منه بايسر الكلف وبعته بصغير من اكبر الطرف لا يتاعر بهب بادى القلة عازما على الرحلة والله اسئل ان يوفقنا لما
يرضيه ويجعلنا لما يوجب الانصاف ويقتضيه وبين يديه نا الى خلاصة القول فهو القائد البصير وبعبده نا من خدمه لان الحق
فهو نعم المولى ونعم النصير قال المصنف ره اما بعد حمد الله الخ اقول الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء
تعلق بالنعمة او بغيرها والافضال الاحسان والرعليه الصلوة والسلم اتقياء المؤمنين فدخل الصحابة ابو بوها شم
وبنو عبد المطلب وعترته ورهطه الادنون فدخل بعض الصحابة لا كلهم والصحيح جواز اضافة ال الى المضمر كقوله وانضم
على ال الصديق عابد به اليوم الك واويل بنى يضعين دليل على ان الفه من واو اما اهيل فتصغير اهل ولا داعى الى
جعله بتصغير ال ليكون الفه بدل همزة مبدلة من هاء بل الادليل عليه واولى واقرب وتقترحه تسلمه من غير ضرورة
وممثل والقرائح الطبايع جمع قريحة وتخيح جميل والنون مفتوحة فيه وفى ماضيه وتحصيل الشئ رده الى حاصله والحاصل
الاضلاع تمايلى الصدر واطلقت على القلوب مجازا مرسلا للمجاورة والمنزل من التنزيل والانزال وهو هنا اولى
لمناسبة المرسل وزنا والذريعة بالذال المعجمة كالوسيلة وزنا ومعنى وافرد كلا منها مع الاسناد الى اثنين الكتاب
والسنة اشارة الى انهما فى معنى الشئ الواحد باعتبار الدلالة على الطريق المستقيم والمراد بعلم الاعراب علم النحو
الباحث عن الكلم العربية باعتبار اعتبارها اعرابها وبنائها وليس المراد الاعراب المقابل للبناء وكان المراد بالصوب
الاستقامة من صاب السهم اذا لم يجد عن الغرض والصوب ايضا المطر او نزوله وقد يراد هنا اما ان يكون الصوب
مشبها بالسحاب من قبيل الاستعارة المكنية واثبات الصوب لها رامز المطر استعارة تخييلية واما بان يكون مشبها
بالمطر هابثبات الصوب المراد به نزول المطر على نحو مامر وها الارجا النواحى والقواعد جمع قاعدة وهو حكم كلى ينطبق
على جميع جزئياته لتعرف احكامها منه والحالك الشديد السواد وشمرت رفعت الساتر والساعد العضد واضافته
للاجتهاد امالملابسة اى شمرت عن ساعدى المجتهد او تكون استعارة تخييلية حيث اثبت للاجتهاد المشبه بالانسان
الشديد الاهتمام بغرض على طريق الاستعارة بالكناية وذكر التشمير للساعد ترشيحا وانا بها صفة ظرف او مصدر
واستانفت ابتدات والكسل بكسر السين صفة مشبهة والمتوانى اسم فاعل من توانى بمعنى ونى والتوانى والكسل الفتور
نفى عن نفسه كون الفتور صفة لاثابتة ولا حادثة فانتفى اصلا ورأسا وتصنيف الشئ جمعه والترصيف الضم من
قولك وصف الجحاف اذا ضممت بعضها الى بعض ولم اقف على التضعيف فيه كما فعل المصنف وتتبعت طلبت متتبعا
وتشبيه مسايل الاعراب بالخرابن استعارة بالكناية واثباتا لاقدامها استعارة تخييلية والافتاح ترشيح ويحتمل ان
شبه الاشياء المشكلة بالاشياء التى توضع الاقفال عليها من حيث لا يوصل الى الغرض منها الا بازالة المانع فتكون
الاستعارة تحقيقية وكذا تشبيه التحقق الرافع للاشكال بفتح القفل المفضى الى الوصول الى ما وراءه والمطلوب
معضلات بكسر الضاد صفة محذوف اى مسايل او ابحاث فهو جمع معضلة او معضل يقال اعضل الامر اذا اشتد واستغلق
وبتشكلها الاتباس اى بعدونها مشكلة صعبة الادراك وعندى ان معناه يطلبون اشكالها اى ازالة التباسها يقال
اشكل الامر وتشكل اذا التبس فالهمزة فيه للسلب كما حكاه الجوهرى عن بعض الكتاب انه يقال اشكلت الكتاب اذا
ازلت عنه الاشكال والالتباس والايضاح التبيين والتنقيح التهذيب الكلام المنقح هو الذى احسن النظر فيه
وازيلت عنه الزوايد الخ لا يحتاج والفا من فدونك فصيحة اى اذا كان الامر كذلك فدونك اى خذ كتابا هو مفعول قوله

وفيه حينئذ اقامة الظ مقام المضم لقصد التعظيم وكان القياس ان يجليه بلام العهد لكن نكره تفخيما ويحتمل ان يكون
المفعول محذوفا اى ندونكم وكتابا لحال مولفيه والرحال جمع رحل يطلق على ما يتصحبه الانسان فى سفره من الاثاث
على رحل البعير وهو اصغر من القتب وكلا المعنيين ممكن هنا وفى من فيما دونه سببية وما موصولة او موصوفة ودون
يتعلق بفعل الصلة او الصفة ومحول الرحال جمع محل وهم اعلاهم همة واعظمهم شانا كانه استعير من محل الابل وهو كركها
اذا كان كريما وميخا فى ضرابه وبعد دونه بفتح حرف المضارعة اى يجاوزونه وانا تعليلية ومتعلقها اما مذكور وهو
اسم الفعل او تشد او تقف على سبيل التنازع واما محذوف اى وقع ذلك اى المتقدم ذكره من شد الرحال ووقوف
المحل والغرض هو الفايدة المترتبة على الشئ من حيث هو مطلوبة بالاقدام عليه وبسبح بكسر السين وضمها مضارع نسبح
اذا ضم اللحمة الى السدا على وجه يستحكم به تداخلها وتشبيه التصنيف بالثوب الرفيع فيه ترشيح ضعته وتقرده بحسن اسلوبه
استعارة بالكناية واثبات المنوال له استعارة تخييلية والنسج ترشيح ويحتمل ان يكون المعنى ولم يصنف مصنف على
طريقته الخ اشئ عليها فتكون الاستعارة فى هذه الاجزاء تحقيقية لكنها تبعية فى الاول والثانى اصلية فى الثالث والحوص
على الشئ الحض عليه والحمل على فعله بتاكيد والمقدمة اما بفتح الدال اسم مفعول من قدمت الشئ اذا جعلته مقدما
او بالكسر اسم فاعل من قدم بمعنى تقدم والاعراب الاول من قولهم المستمات بالاعراب من قواعد الاعراب لغوى بمعنى الابانة
والاظهار والثانى اصطلاحى يريد به علم النحو واجزاء الالفاظ المركبة على ما تقتضيه صناعة العربية كما يقال اعرب هذه
القصيدة اذا تتبع الفاظها وبين كيفية جريها على قواعد النحو ومنه قولهم هذا كتاب اعراب القران واوقع تبعة
بنفسه الى مفعولين تقول اوقعت زيدا ما لا لكن المصنف ضمنه معنى وضع فعداه الى الثانى بفى وادخرت افتعلت
من الذخر بالذال المعجمة قلبت تاء الافتعال والامهلة واد غمت فيها الفالتى هى زال معجمة بعد ابدالها مهملة كما فى ادكر
على الوجه القوى والسندرة بثبن وذال معجمتين قطعة ذهب تلتقط من المعدن بلا اثارة او لؤلؤ صغير والنظم
ان الثانى هو المراد هنا والعقد بكسر العين القلادة والنحر موضعها من الصدر والاثير نفيض من التدريج فى تفضيل
ما فى المقدمة بالنسبة الى ما ليس فيها ان يقول بل كقطوف من بحر ولا يظهر جمعه حسن الاتيان هنا بجمع القلة المنكر وهو قطوف
وبايح اسم فاعل من باح بسر اذا اظهره والتقرير تثبيت الشئ فى مقره والتحرير التهذيب واخذ الخلاصة واظهار زهرتها بان
جعل الشئ حرا خالصا وهى اسم للامر المنتفع به والفوايد الدرر التى نظمت وفصلت بغيرها هى كبار الدرر جمع درة شبه مسايل
كتابه التى تبر باعتبار ما ادخله بينها من بدايع البيان ونكت التفسير بالدرر اذا انضم وفصل بغيرهن من الجواهر النفيسة او
شبهها بكبار الدرر فى النفاسة وعزة وجود النظير والتمام ممثلة مضمون بيت ضعيف لروض او شئ يشبه الحوض او
شئ يشبه الحوض بسهيل المباحث الجليلة تمام ذكر فى كونه سببا لليل وغير مشقة والالمام النزول او مقاربة الشئ والجنم
بكسر الجاء المعجمة التسجية والحسد ظلم ذى النعمة يتمنى زوالها عنه وصيرورتها الى الحاسد وطعيان القلم بجاوز حده الاستفاتر
زلة القدم خروجها عن الموضع الذى ينبغى ثباتها فيه والمحض اذا عتر اى اطلع على شئ حاولت فيه الصواب فخرجت بتحذير غيرة اختيار
والشريد الطريد والقاصى بمهملة البعيد وهو صفة للمعنى واسناد ينادى الى ضميرهن مجاز وزلكث بفتح الكاف والمثلثة
الغريب والجواد الفرس الجيد ويكبو يسقط والقادم السيف القاطع ويبنو لا يعمل فى الضريبة وعبت النار تجبو اذا
طفيت والمرء فى البيت مفعول كفى وان تعد فاعله او مرفوع على انه الفاعل وان تعد معانيه بدل اشتمال منه وبنا بنوه

هي المتصرفة في القود قيل عرضت العود على النار وهذا الذي قلناه عزيز ما قاله شيخنا وغيره ما قاله الزمخشري وحاصله
ان الذي في الاية قلب معنوي ولا شذوذ فيه والذي وقع في الناقة قلب لفظي وهو شاذ والحق ما قلناه
انشاء الله تعالى **قال** ويقال اذا طلعت الجوزاء **اقول** الجوزاء برج في السما وكذا في القاموس واذا حلت
الشمس بهذا البرج قصر الليل وطال النهار وذلك بكسر حلولها ببرج القوس والمعنى يشير القايل بصيف
حالم عند زيارة الحبيب وعدمها فالشمس بالقوس امست وبي نازلة ان لم يزدني وبالجوزا ان زالوا اي ان
لم يزر كان الليل طويلا وان زار كان الليل قصيرا والحربا قال الجوهري اكبر من القطاة شيبا يستقبل الشمس
ويدور معها كيف دارت ويتلون الوانا يجر الشمس وهو ذكر اهم حنين والجمع الحوابي والانثى حوباء وقال
في القطاة وبي دويبة اكبر من الوريعة وقال وفي حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق الاية فيمن جعل اقول
ان وصلتها على ان المعنى حقيق على بادخالها على يا المتكلم كما قرانا مع اقول توجيه القلب فيه ان المعنى واجب
على قولي الحق فان وصلتها كما قرانا مع فعلى رفع بالابتدا وحقيق خبر وضمير المتكلم في محل جر بعلى هذا هو الاصل
ثم صار في قراءة الجماعة ضمير المتكلم مبتدا اي انا حقيق وان وصلتها في محل جر بعلى ضا ومبتدا واما اذا قيل
بان حقيق ضمن معنى حريص ولا قلب البتة والله اعلم بالصواب **قال** مرملح كلامهم تعارض النقيضين **اقول**
الملح الاجاج التي تستملح وتستطرب واحدها ملحة كغرفة وغرف والتعارض بها على من القرض وهو هنا الاستعارة
بسبب بلس كل واحد من النقيضين بحكم الاخذ بالقرض الذي باخذ الانسان من غيره ويكون بنوع بغير طريق الاصالة
قال الثاني في اعطا ان المصدر يحكم لما المصدر به في الاحكام كقوله ان تقران على اسما وبحكما مني السلم
وان لا تقرا احدا الشاهد في ان الاولى وليست مخففة من الثقيلة بدليل ان المعطوف عليها **اقول** لا مانع من
عطف ان الناصبة وصلتها على ان المخففة وصلتها اذ هو عطف مصدر على مصدر ولا يمنع احدكما تقول اعجبني
ان لا تسيء الي وان لا تحسن الي بعد ولم يرفع تحسن على ان مخففة من المثقلة وينصب تحسن على ان ناصبة فتحتاج
لا يستقيم دليلا لان في قوله بدليل ان المعطوفة عليها تستحما اذ الجواب لا يعطف على الحرف وقد ذكرت المصنف
هنا البيت في اوايل الكتاب في فصل ان المخففة وصل الساكنة النون **قال** واعمال ما حملا على ان كما وي من قوله
عليه الصلوة والسلم كما يكونوا تولى عليكم **اقول** لا حاجة الى ان يجعل ما ناصبة هنا فان في ذلك اثبات حكم لها لم
يثبت في غير هذا المحل بل الفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة وقد سمع ذلك نظما ونثرا قال الشاعر ابت اسري
وتلبتي تدلكي وجهك بالتبر والمسك الذكي وقد جرت على ذلك فراه وردت عن ابي عمرو في قالوا ساحران
نظاهر ابتشديد الطا اي انتما ساحران نظاهر ان فحذفت المبتدا وادغمت التا في الطا وحذفت نون الرفع
وفي الحديث لا تدخلوا الجنة حتى يؤمنوا ولا يؤمنوا حتى تحابوا فحذفت النون من موضعين من لا يدخلوا ومن لا يؤمنوا
فخرج كما يكونوا على ذلك وله داعي الى ذا بكتاب ما لم يثبت **قال** اعطا ان الشرط حكم لما في الاما كما روى
في الحديث فان الاراه فانه يراك **اقول** قد مضى في الباب الاول في فصل لم من حروف اللام ان ابن السيد البطليوسي
خرج قوله كان لم يراقبلي اسيد اما بنيا على لغة واما صلة براحذفت الالف لالتقا الساكنين ثم ابدلت الهمزة الفا
الفا لتوهما بعد فتحة ومثل هذا في الحديث متتابعان **قال** والظاهر انه يخرج على اجرا المعتل مجرى الصحيح كقراءة

تتبل من يتقي ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين باثبات ياء يتقي وجزم يصبر **اقول** تقدم في الباب الرابع اثناء الكلام على اقسام
العطف ان الظاهر تخريج هذه القراءة على ان من موصولة لا شرطية فاثبات يا يتقي حينئذ جايز بل هو الواجب
واسكان الراء في يصبر خرقا وانما هو تخفيف الحركة الرفع مثل وما يشعركم باسكان الراء وهو فصيح وان كان قليلا و
الظاهر تخريج التنزيل عليه **قال** واعطا ان حكم لم في الجزم كقوله لن تحبا لان من رحالنا من حرامين دون
بابدا الحلقة الرواة بكرا لها **اقول** مرانشاد هذا البيت في اخر فصل لن من حرف اللام وتامل هناك مع
قولهم قبل ذلك بخوسطرين وانما يصح او يحسن حمل النفي على ما يحل محله فينشاف وذلك انه اذا
اتى المتكلم بان علم ان عرضه النفي في المستقبل لا الماضي فليس المحل لكم فكيف صح او حسن حمل لن عليها **قال**
واعطا لعل حكم عسى في اقتران خبرها بان ومنه الحديث فلعل بعضكم ان يكون الحن بحجته من بعض **اقول**
مر ايضا في الباب الرابع في اقسام العطف ذكر هذه المسئلة والاستشهاد عليها بهذا الحديث واوردت هناك
من الشواهد البنوير وغيرها شيئا كثيرا فراجعه **قال** قد بلغت بحران اوبلغت سراتهم هجر **اقول** هذا عجز
كامل وبعض صدر من بيت وتمام الصدر مثل الفتا فزهاجون الفتا فذبا لنال المجد جمع فتفد على زنة
رمن وبي دويبة معروفة كثيرة الشوك والهناج الذي يمشي في ارتفاع وبحران على زنة سكران بلد باليمن
وهجر اسم بلد مذكور مصروف كذا في الصحاح وقال في القاموس وهجر محركة بلد باليمن بينه وبين عدن عشرة ايام مذكر
مصروف وقد يونث ويمنع والنسبة هجري وهاجري اسم لجميع ارض البحرين ومنه المسك كمصبع مما الهجر و
قرية كانت قرب المدينة اليها ينسب القلال او ينسب الى هجر اليمن الى هنا كلامه قال الجوهري والعامة
مرفوعة وانما السوق في اللغة الا انه قبلها وسئل القدما بنسبه حذفت نونه للضرورة لقوله هما خطتا اما الشا
ومنه فمن رواه برفع اسا رومنه مجزهنا البيت واما دم والقتل بالحر اجدر وقد تقدم انشاده والكلا
عليه في اواخر الباب الخامس عند الكلام على حذف نون التثنية والجمع **قال** وسمع ايضا رفعها لقوله ان
من صاد عصفقا المشهور كيف من صاد عصفقان ويوم **اقول** لا دليل في البيت على ذلك لجواز ان تكون
الشاعر استعمل عصفقان على لغة من يلزم المثنى الالف في الحالات الثلاث ويكون يوم مرفوع على انه
مبتدا حذف خبره اي ومعها يوم والعصفق طاير ابلق بسواد وبياض يشبه صوته البين والقاف كذا
في القاموس وفيه ايضا اليوم والوم نقنقتها طايران كلاهما للذكر والانثى **قال** التاسع اعطا الحسن الوجه
حكم الضارب الرجل في النصب واعطا الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر **اقول** لا يخفى ان نصب الوجه
في قولك زيد حسن الوجه لا يصح على جهة المفعولية اذ الصفة مما حوذة من فعل لازم لكنهم نسبوه بالمفعول به في
قولك الضارب الرجل لما سياتي فاعطى النصب واما اعطا الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر فتقدير
ان الاضافة في المثلين لفظية اذهي اضافة الصفة الى معمولها وشرطها ان يبقد تخفيفا في اللفظ وهذا متحقق
في الحسن الوجه لان الحسن وجهه برفع وجهه على انه فاعل الصفة بقصد والتخفيف فيه بالاضافة واضافته
الى الفاعل على خلاف الاصل لانه هو المعنى فشبهوا غير مرفوعه بالمفعول فنصبوه لفصح الاضافة اليه وجعلوا
الصفة في اللفظ لغيره واضمروا في الضمير المتصل بالوجه وعوض عن الضمير اللازم للابراز واللام للتعريف ثم اضافوا الصفة

اليه فحصل التخفيف بحذف الضمير من الوجه واستثنا في الحسن ومثل هذا في الضارب الرجل غير متحقق
فعلم انه محمول في الجر على الحسن الوجه وليكن انفصالي من الكلام في الشرح على هذا الوجه
الحسن وليكف القلم عن شرطه فقد اطلت لما الرسن هنا وانا من اهل التقصير فمالي وللتطويل والله
المسؤل ان يمن بحسن الخاتمة فهو حسبي ونعم الوكيل والصلوة والسلام على خاتم النبيين وفاتح