

# هرم وشجر وقمر

## Pyramid, Tree, & Moon



الفنان د. وليد قانوش  
Dr. Waleed Kanoush



# لـ وليد قانوش

## سـيره ذاتـيه Biography 2026



وليد قانوش أحد الفنانين التشكيليين المنتسبين إلى جيل التسعينيات، وهو جيل مثل نقطة تحول في مسار الفنون التشكيلية المصرية، حيث اتجه إلى استكشاف أفاق اللغة البصرية، وتوسيع حدود التجريب، وربط الممارسة الفنية بقراءة نقدية للواقع المعاصر. منذ بداياته، ارتكزت تجربة قانوش على التجريب المستمر بوصفه منهجاً فكريًا وجماليًا، وسعياً دائماً لتطوير لغة تشكيلية مستقلة تتجاوز المباشر والوصفي نحو بناء بصري يحمل أبعاداً فكرية مركبة.

تعتمد أعماله على استنطاق الشكل والصورة، وتحويل العلاقات البنائية والجمالية داخل العمل الفني إلى معادل بصري للمفاهيم الكامنة التي تشغله تجربته. فالصورة لديه ليست غاية في ذاتها، بل وسیطاً للتفكير، وفضاءً مفتوحاً للتأويل، يعكس تعقيبات الواقع، وتحولاته النفسية والاجتماعية والثقافية. وفي هذا الإطار، تتراوح لغته البصرية بين التجريد والرمز، مع حضور واضح للاشتغال على الذاكرة، والإنسان، والعلقة بين العقل والخيال

شكلت معارضه الشخصية محطات أساسية في تطور مشروعه الفني، حيث قدم من خلالها قراءات متعددة للحالة الإنسانية والذهبية المعاصرة. ففي معارض مثل - بين بين - و - الألف حالة - انشغل بفكرة التحول وتعدد الحالات البصرية والنفسية بينما قدم في ظل امرأة معالجة رمزية للجسد والهوية، متناولـ مفهومي الحضور والغياب عبر بني تشكيلية موحبة. وفي مسارات البهجة اتجه إلى بناء فضاءات لونية وحركية أكثر انفتاحاً، تطرح البهجة بوصفها مساراً ذهنياً لا حالة عابرة. أما في - هرم وشجر وقمر- فقد بلغ مشروعه درجة أعلى من التركيب، حيث تحولت اللوحة إلى ساحة للعبـة ذهنية بين الفنان والمتلقي، يتداخل فيها الرمز مع البناء العقلي للصورة..

# ବିଜ୍ଞାନାବ୍ୟାକ୍ଷମିତି

WALEED KANOUSH

Waleed kanoush is one of the visual artists belonging to the 1990s generation, a generation that represented a turning point in the course of Egyptian visual arts, as it turned to exploring the horizons of visual language, expanding the boundaries of experimentation, and linking artistic practice to a critical reading of contemporary reality. Since his beginnings, kanoush's experience has been based on continuous experimentation as an intellectual and aesthetic approach, and a constant quest to develop an independent visual language that transcends the direct and descriptive towards a visual construction with complex intellectual dimensions. His works rely on interrogating form and image, transforming the structural and aesthetic relationships within the artwork into a visual equivalent of the underlying concepts that occupy his experience. For him, the image is not an end in itself, but rather a medium for reflection, an open space for interpretation that reflects the complexities of reality and its psychological, social, and cultural transformations. In this context, his visual language ranges between abstraction and symbolism, with a clear focus on memory, humanity, and the relationship between the mind and imagination. His solo exhibitions have been milestones in the development of his artistic project, through which he has presented multiple readings of the contemporary human and intellectual condition. In exhibitions such as Between Between and A Thousand States, he was preoccupied with the idea of transformation and the multiplicity of visual and psychological states, while in Shadow of a Woman he presented a symbolic treatment of the body and identity, addressing the concepts of presence and absence through evocative formal structures. In Paths of Joy, he moved towards constructing more open spaces of color and movement, presenting joy as a mental path rather than a passing state. In Pyramid, Tree, and Moon, his project reached a higher level of composition, where the painting became an arena for a mental game between the artist and the viewer, in which symbolism overlaps with the mental construction of the image.

# هرم وقمر وشجر

٢٣-٢٥.٢٠٢٣



## Pyramid, Tree, & Moon

2025-2023

In his latest experiment, the artist brings together in his abstract constructions a wide range of symbolic allusions to nature and heritage, as well as the emotional and psychological dimensions of both. These appear in compositions that merge the geometric with the organic, seeking to celebrate the aesthetics of the image through emotional expressions grounded in strong geometric abstraction and rigorous design. This approach parallels the natural balance prevailing in the universe, whether among material elements or emotional and sensory states.

The tree, the palm, the pyramid, the moon, and even the human body and other botanical motifs are all material elements that, in our consciousness, are associated with emotional, affective, and sometimes religious or ideological meanings. This approach to selecting elements and shaping them visually becomes the artist's motivation to express his vision of the universe and to explore the nature of things and relationships between inanimate objects and living beings, and between general concepts and their meaningful details. The techniques employed work together to create a balance between the dominance of the geometric and the delicacy of the natural, and between the freshness of the contemporary and the antiquity of heritage.

في التجربة الأخيرة يجمع الفنان في بناءاته المجردة العديد من الأبياءات الرمزية للطبيعة والتراث وكذلك المعطيات العاطفية والنفسية لكليهما ، في تراكيب تجمع بين الهندسى والعضوى ، تسعى للتغنى بجماليات الصورة في تعبيرات عاطفية مبنية على التجريد الهندسى القوى ، والتصميم المحكم ، الذى يتواءز مع ذلك التوازن الطبيعي السائد في الكون سواء بين الماديات ، أو الأمور الشعورية ، فالشجرة أو النخلة أو الهرم ، أو القمر ، أو حتى الجسد الإنسانى والمفردات النباتية الأخرى ، كلها من العناصر المادية ، التي ترتبط في نفوسنا بمدلولات شعورية وعاطفية وأحياناً دينية أو عقائدية ، إن ذلك المدخل في اختيار العناصر وصياغتها بصرياً ، هو الدافع للفنان نحو التعبير عن رؤيته للكون والبحث حول حقيقة الأشياء ، وال العلاقات ، بين الجمادات والكائنات الحية ، وبين المفاهيم العامة وتفاصيلها ذات الدلالة ، والتقنيات المستخدمة في ذلك تتضاد لإيجاد التوازن بين سيطرة الهندسى ورقة الطبيعي ، وبين طرازه المعاصر ، وقدم التراثى .



Acrylic on canvas

100cm x 150cm

اكرييليك على توال

100cm x 150cm

The most exciting thing for Kanoush is discovering the law of shapes and enjoying their reproduction, repetition, growth, and creation of new compositions from them. We can say that he creates a world parallel to nature with its shapes.

Dr. Amal Nasr

المثير الأهم بالنسبة لقانوش هو الكشف عن قانون الأشكال الخاص والاستمتاع بتوالدها وتكرارها ونمومها واستحداث تراكيب جديدة منها ، ونستطيع أن نقول أنه يحقق عالمًا موازيًا للطبيعة بأشكالها

أ.د: أمل نصر



Acrylic on canvas

100cm x 150cm

اكريليك على توال

١٠٠ cm x ١٥٠ cm

He organizes his vocabulary into groups and patterns of formal data, combining geometric shapes that convey intellectual rigor and precision with organic forms that convey emotional intensity and fluidity, as if he had stripped away his sensory and intellectual impressions.

Dr. Amal Nasr

ينظم مفرداته على صورة مجاميع وأنماط من المعطيات الشكلية ما بين هندسية تحمل صرامة العقل ودقة وعضوية تحمل نزق العاطفة وانسيابها وكأنما قام بتجريد لانطباعاته الحسية والعقلية

أ.د: أمل نصر



Acrylic on canvas  
100cm x 150cm

اكرييليك على توال  
100cm x 150cm

Kanoush successfully combines linear compositions with colorful backgrounds, relying on the inherent and authentic characteristics of any line, shape, or color as psychological energies that help reinforce the expressive values of the artwork.

Dr. Amal Nasr

يحقق قانوش مشاركة ناجحة في الأعمال بين الترقيبات الخطية وبين المسطّحات اللونية للخلفية ، وقد اعتمد على الخصائص الملزمة والأصيلة في أي خط أو شكل أو لون باعتبارها طاقات نفسية تساعد في تأكيد القيم التعبيرية في العمل الفني  
أ.د: أمل نصر



Acrylic on canvas

100cm x 150cm

اكرييليك على توال

100cm x 150cm

He presents a special organization of the basics of form, establishing new connections between them that are worthy of contemplation. Through diligent research into specific methods of formulating his compositions, he has enabled us to easily recognize his works.

Dr. Amal Nasr

هو يقدم تنظيماً خاصاً لأبجديات الشكل ليقيم بينها روابطاً جديدة تستحق التأمل ليصل من خلال بحث دؤوب لطرق خاصة في صياغة تكويناته حتى أصبحنا نستطيع التعرف من خلالها بسهولة على أعماله

أ.د: أمل نصر



زيت على توال  
٨. cm x ٨. cm

Oil on canvas  
80cm x 80cm

Although his pictorial compositions tend toward pure abstraction, devoid of human presence except for a few instances, allowing him to roam freely in the image on the verge of flight, so much so that the viewer may sometimes feel that a well of energy lies at the base of the composition before the abstract combinations rush upward toward the top of the scene, which almost spreads out on both sides, making the masses appear as if they are about to leave the field of vision due to their excessive accumulation of propulsive energy. In this context, the composition has multiple perspectives in Qanoush's work, starting from the horizontal view and even the bird's-eye view, passing through the changes in reception in all corners of the scene, which helps him to create hybrid pictorial exchanges and harmonies with the upward movement from bottom to top, as well as the continuous vortex of masses that sometimes appear crystalline due to the lines that define the edges of the shapes, which are often dominated by the pyramid from several angles.

Critic: Mohamed Kamal

رغم جنوح تراثيه التصويرية إلى التجريد الخالص الذي من الوجود البشري المتعين إلا قليلاً ، بما جعله يجول في براح الصورة عند مشارف الطيران ، حتى أن المتلقى ربما يشعر أحياناً أن بئراً للطاقة يریض في قاعدة التكوين قبل أن تندفع منه التواليف التجريدية لأعلى في طريقها صوب قمة المشهد الذي يكاد ينفرج على الجانبين لتبدو الكتل وكأنها ستغادر حيز الرؤية من فرط احتشادها بطاقة الدفع .. وفي هذا الإطار تتعدد مساقط التكوين عند قانوش ، بداية من الرؤية الأفقية وحتى منظور عين الطائر ، مروراً ببدلاته المتلقى في كل أركان المشهد ، بما يساعد على إحداث تباديل وتوافق تصويرية مهجنة بالحركة الصاعدة من أسفل لأعلى ، وكذلك الدوامية المستمرة لكتل تبدو أحياناً ببلورية كريستالية بفعل خطوط تحد حواف الأشكال التي يتتصدرها غالباً الهرم من عدة زوايا

النقد: محمد كمال



زيت على توال

٨. cm x ٨. cm

Oil on canvas

80cm x 80cm

If we assume that the language of form follows a precise system, or let's say, a mathematical approach. Would this enable it to achieve what the usual aesthetic law defines without abandoning its legacy, allowing it to implement a form of equivalent thinking through which it formulates a balance for a particular aesthetic logic? Or perhaps it would reformulate movement within an adventure that has its own mathematical logic. This is not so much a matter of complete confidence in the truth of this logic or approach, but rather of throwing the form into multiple possibilities, which we could describe as a game of the mind with reality, and perhaps with the absurdity of life from another perspective. This philosophical orientation is considered the foundation of the philosophy of language that Russell foresaw and Wittgenstein realized, (without going into the details of those ideas). What concerns us is only to point out the precision with which meaning is realized, not through it. In other words, language is the presence of the idea, not just a medium for its formulation; language and meaning are one entity. This does not mean that language is an abstract entity, but rather that it is a movement that reveals itself through life, experience, and adventure.

Written by: Mahab Abdel Ghaffar

إذا افترضنا أن لغة الشكل إذا اتبعت نظاماً دقيقاً أو لنقل، نزعة رياضية المندى. فهل سيمكنها ذلك من أن تصل إلى ما يصفه القانون الجمالي المعتاد دون التخلص من إرثه ليجعلها تنفذ إلى شكل من أشكال التفكير المعادلي تصبح من خلاله توازننا لمنطق جمالي خاص؟ أو ربما إعادة صياغة الحركة داخل مغامرة لها منطقها الرياضي. بحيث لا يكون هذا من قبيل الثقة الكاملة بحقيقة هذا المنطق أو طريقة التناول، بقدر ما يكون الرجُّ بالشكل في احتمالات متعددة، يمكن أن نصفها بإحدى ألعاب العقل مع الواقع، وربما مع عيشة الحياة من باب آخر ويعتبر ذلك التوجه الفلسفـي مؤسساً لفلسفة اللغة التي أرهـص بها راسل وتحققـها فـتـجـنـشـتـاـينـ، (دون الدخـولـ في تـفـاصـيلـ تـلـكـ الأـفـكـارـ). فـإـنـ ماـ يـعـنـيـنـاـ هوـ الإـشـارـةـ فـقـطـ لـتـلـكـ الدـقـةـ التيـ يـتـحـقـقـ فـيـهـاـ المعـنـىـ /ـ وـلـيـسـ مـنـ خـلـلـهـاـ. بـمـعـنـىـ أـنـ الـلـغـةـ هـيـ حـضـورـ الـفـكـرـ، وـلـيـسـ فـقـطـ وـسـيـطـاـ لـصـيـاغـتـهـاـ، الـلـغـةـ وـالـمـعـنـىـ كـيـانـ وـاحـدـ. وـلـاـ يـعـنـيـ هـذـاـ أـيـضـاـ أـنـ الـلـغـةـ هـيـ كـائـنـ مـجـرـدـ بـقـدـرـ مـاـ تـكـوـنـ هـيـ الـحـرـكـةـ الـتـيـ تـنـبـئـ عـنـ ذـاتـهـاـ مـنـ خـلـلـ الـحـيـاةـ وـالـتـجـرـبـةـ وـالـمـغـامـرـةـ

بـقـلـمـ :ـ مـهـابـ عـبـدـ الـغـفـارـ



## Oil on wood

60cm x 122cm

We clearly see the connection between rhythm and form, or rather form in its rhythm, in which the composition seems to take on tones ranging from ascending to descending and repetitive, leading us to what resembles listening to a visual piece that varies between momentum and swaying, and then simplification.

Written by: Mahab Abdel Ghaffar

## زيت على خشب

60cm x 122cm

ظهر لدينا بوضوح تلك الصلة بين الإيقاع والشكل، أو لنقل الشكل في إيقاعيته والتي يبدو فيها التشكيل وقد أخذ نغمات تتراوح بين التصاعد والهبوط والتكرارية التي ت نحو بنا لما يشبه سمع المقطوعة البصرية التي تتنوع ما بين الزخم والتهادي ومن ثم التبسيط

بكلم : مهاب عبد الغفار



زيت على توال  
٨. cm x ٩. cm

Oil on canvas  
80cm x 90cm

In a spiritual radiance, there is a harmony with Waleed Kanoush's inclination toward emotional immersion with the moon its circular form and luminous glow. On another level, the artist's engagement with the palm tree is logical and deliberate, responding to its loftiness and aspirational symbolism through the elongation of the trunk with its rough, scaly texture, and the spreading of the fronds across a vast and wondrous space.

What is remarkable here is that texture occupies a central role in the artist's construction of visual symbolism. This is evident in the diversity of textures from the scales of palm bark, the blocks of a pyramid, tree leaves, slices of bread, fish flesh, to female skin. This visual amalgam is grounded in meticulous studies of the elements that weave the image together, alongside his freedom in scraping, carving, erasing, and splattering revealing a striking relationship between spontaneity and order, between instinctiveness and rigor.

Critic: Amal Nasr

في ألق روحى تواهم مع ميل وليد قانوش للإندماج الوجودانى مع القمر بشكله الدائري وتوهجه النورانى ، وعلى جانب آخر كان تفاعل الفنان منطقياً مع النخلة بسموتها وسمتها الإرتقائى عبر استطالة الجذع بملمسه الحرشفى الخشن وافتراض السعف للفراغ الرحيب والمدهش هنا هو أن الملمس عند الفنان يحتل دوراً محورياً في صياغة رمزيات الصورة ، حيث التنوع بين ملمس حراشف النخيل ولبنات الهرم وأوراق الشجر وشطائر الخبز ولحم السمك وبشرة الأنثى ، وهو الخليط البصرى الذى ارتكن فيه إلى دراسات دقيقة لعناصر غزل الصورة ، إضافة إلى حريته فى الكشط والكحت والمسح والنطر عبر علاقة لافتة لديه بين العفوية والنظامية بين التلقائية والصرامة

الناقد: أمل نصر

# زيت على توال

٧. cm x ٧. cm

Oil on canvas  
70cm x 70cm



Can adventure be a game of the mind striving toward harmony and balance within the language of form? Does the mind construct a network of relationships between the possible, the difficult, and the impossible in order to make life bearable? These two aspects, the discipline of language and the mind's alignment with reality, are what achieve a balance between the phenomena of life and a deep awareness of them. This appears to be the fundamental dynamic through which the artist Walid Qanoush realized these works. From the very first moment of viewing, it is evident that he is making a deliberate effort to shape this equilibrium through the intricacy of structure and the diversity of mass, preserving the balance of movement and its relationship to the center of gravity. That center of gravity begins at the edges and moves toward the core of the work, governed by a visual law that the artist sought to refine and reinforce, at times through a strict structural framework.

This structure interweaves with and aligns itself to the logic of abstract form, allowing movement to be generated across the surface through a system of intersections that governs the eye's journey across the plane, ultimately leading it to rest on the principal note from which the scale of movement emerges.

Written by: Mahab Abdel Ghaffar

هل يمكن أن تكون المغامرة هي لعبة العقل نحو التاليف والموازنة داخل لغة الشكل؟ وهل يقوم العقل ببناء جملة العلاقات ما بين الممكн والعصي والمستحيل لجعل الحياة متحملاً؟ إن كلا الشقين (انضباط اللغة وتوافقات العقل مع الواقع) هما اللذان يحققان ذلك التوازن ما بين ظواهر الحياة والوعي العميق بها. ويبدو أن ذلك هو الحراك الأساسي الذي نفذ خلاله الفنان وليد قانوش تلك الأعمال ويتبدي من اللحظة الأولى للرؤية أنه يحاول بجهد صياغة ذلك الميزان من خلال حبكة البناء وتنوع الكتلة التي تحفظ ميزان المركبة وعلاقته بمركز الثقل. ذلك الثقل الذي يبدأ من الزوايا متوجهاً إلى مركز العمل والذي يخضع لقانون بصري حاول الفنان إحكامه وترسيخه في بنائية صارمة أحياناً. تلك البنائية التي تتخلل وتنماها مع منطق الشكل المجرد فتتوالد المركبة على المسطح من خلال بنية التقاطعات التي تحكم دائرة الإبصار في رحلتها عبر المسطح لتقودها إلى الارتباك على النغمة الرئيسية التي صعد منها مقام المركبة

بقلم : مهاب عبد الغفار

# زيت على خشب

٤٠ cm x ١٢٢ cm

Oil on wood  
40cm x 122cm



Although his mind dominated his pictorial style for several years, he later opened up several emotional and spiritual channels that provided him with the tenderness and freshness that stemmed from his love for both geographical and feminine nature through a rich and extended experience. This is evident in his current exhibition, which focuses on a state of heavenly elevation, oscillating between heritage evocation and visual presence. Through an exciting relationship between the intuitive and the sensual, we always notice a nascent love for the female body based on some of his previous experiences, which prompted him in some pictorial places to combine it with the palm tree trunk as a symbol of fertility and renewed birth, which created an amazing harmony between the spiritual and the physical... between the emotional and the physical, despite his pictorial compositions tending towards pure abstraction, devoid of human presence except for a few instances, which allowed him to roam freely in the image on the verge of flight, so much so that the viewer may sometimes feel that a well of energy lies at the base of the composition before the abstract combinations rush upward toward the top of the scene, which almost opens up on both sides, making the masses appear as if they are about to leave the field of vision due to their excessive accumulation of propulsive energy.

Critic: Mohamed Kamal

ورغم سيطرة العقل على بنائه التصويرى لعدة سنوات، إلا أنه فتح فيه لاحقاً عدة أخذاد وجدانية وروحية أمدته بالنداءة والطراوة الرافدة من عشقه للطبيعتين الجغرافية والأنثوية عبر تجربة ثرية ممتدة، وهو ما تجلى فى معرضه الحالى الذى ارتكز فيه على حالة من الإرقاء السماوى، متراجحاً بين الإستحضار التراثى والحضور المرضى، من خلال علاقة مثيرة بين الحدسى والحسنى دائمًا سنبحظ غرام وليد بالجسد الأنثوى إنطلاقاً من بعض تجاربه السابقة، بما دفعه فى بعض المواضع التصويرية لدمجه بجزع النخلة ترميزاً للخصوبة والميلاد المتجدد ، وهو مخلق لديه سلفاً مدهشاً بين الروحى والبدنى .. بين الوجدانى والجسدى ، رغم جنوح تراكيبيه التصويرية إلى التجريد الحالى من الوجود البشرى المتعين إلا قليلاً ، بما جعله يجول فى براع الصورة عند مشارف الطيران ، حتى أن المتكلمى ربما يشعر أحياناً أن بئراً للطاقة يريض فى قاعدة التكوانين قبل أن تندفع منه التواليف التجريدية لأنعلى فى طريقها صوب قمة المشهد الذى يكاد ينفرج على الجانبين لتبدو الكتل وكأنها ستغادر حيز الرؤية من فرط احتشادها بطاقة الدفع

الناقد: محمد كمال



زيت على توال  
71cm x 91cm

Oil on canvas  
71cm x 91cm

Oscillating between heritage evocation and visual presence, through an exciting relationship between intuition and sensation represented in that pyramid with a square base representing the four geographical directions, surrounded by four arches forming a circle that gradually shrinks as it ascends, accompanied by the energy of ascension, before four triangles with sloping tops rise above it to form the "eternal hill" at its summit as a resting place for the god, according to ancient Egyptian beliefs. Critic: Mohamed Kamal

متراجحاً بين الإستحضار التراثي والحضور المรئي ، من خلال علاقة مثيرة بين الحدس والحس تمثلت في ذلك الهرم ذي القاعدة المربعة الممثلة للجهات الجغرافية الأربع ، وحولها أربعة أقواس تشكل دائرة التي تصغر تدريجياً مع الصعود مقتربة العروج ، قبل أن ترتفع عليها أربعة مثلثات مشطوفة القمة لتكون أعلىهاـ التل الأزلـ كموطئ للإله تبعاً لتصور المصري القديم

الناقد: محمد كمال



زيت على توال  
75cm x 80cm

Oil on canvas  
75cm x 80cm

We can clearly see the connection between rhythm and form, or rather, form in its rhythm. The composition seems to take on tones that range from ascending to descending. The repetition leads us to hear a visual piece that varies between momentum and swaying, and then simplification. This analogy brings us closer to the spirit of the visual state that Walid Qanoush addresses us with in his plot. This is because music is linked to mathematics in terms of discipline, sharpness, and then the balance governed by laws. In addition to the fact that music, in an important aspect, is the consistency of the rhythmic sense of movement and existence. Many sciences and arts have contributed to its formation, especially music (or rather, the science of music). All this enormous wealth of intellectual values is played with by glass ball players. It is as if it were an organ of unimaginable perfection, its keys and pedals touching the intellectual universe like flames.

Written by: Mahab Abdel Ghaffar

يظهر لدينا بوضوح تلك الصلة بين الإيقاع والشكل، أو لنقل الشكل في إيقاعيته. حيث يبدو فيها التشكيل وقد أخذ نغمات تتراوح بين التصاعد والهبوط. والتكرارية التي تندو بنا لما يشبه سمع المقطوعة البصرية التي تتتنوع ما بين الزخم والتها迪 ومن ثمة التبسيط. إن هذا التشبه يقربنا من روح الحالة البصرية التي يخاطبنا بها وليد قانوش في حبكتها. وذلك لارتباط الموسيقى بعلوم الرياضيات من حيث الانضباط والحدة ومن ثم التزان الذي تحكمه قوانين. إضافة لكونها (أي الموسيقى) في جانب مهم منها هي اتساق الحس الإيقاعي للحركة والوجود. أسهمت في تكوينها علوم كثيرة وفنون عديدة، وخاصة الموسيقى (أو بالأحرى علم الموسيقى). كل هذه المادة الهائلة من القيم الفكرية يلعب بها لاعبو الكريات الزجاجية. كأنها أرغن بلغ كمالاً لا يكاد العقل يتصوره، لوامسه ودوساته تلمس الكون الفكري كله

بقلم: مهاب عبد الغفار

# زيت على توال

٨. cm x ٨. cm

Oil on canvas  
80cm x 80cm



In Walid Kanoush's works, the design appears to be precise and sober, based on the dialectic of dialogue between the organic and the geometric, between the flat and the three-dimensional, and between the rough and the smooth. The spaces and elements always touch each other intimately, with the square almost touching one of its corners at its right angle with a line that defines another surface. Rarely does another element intrude; rather, each element always leaves the adjacent element with the full right to take its place and play its essential role in constructing the artwork. This results in the full realization of the role of each element, whether it be form, color, texture, or line, in an eloquent visual language.

Artist: Prof. Mostafa Abdel Mota

في أعمال وليد قانوش يبدو التصميم محكماً ورصيناً، قائم على جدلية الحوار ما بين العضوي والهندسي وما بين المسطح والبعد الثالث، وما بين الملمس الخشن والناعم فالمساحات والعناصر تتلامس دائماً في حميمية، فالمربيع يكاد يتلامس بأحد أركانه عند زاويته القائمة مع خط يحدد سطحاً آخر، فنادرًا ما يقتصر عنصر آخر بل دائماً ما يترك العنصر للعنصر الآخر المجاور كاملاً الحق في أن يأخذ مكانه ليلعب دوره الأساسي في بناء العمل الفني مما جاء معه تحقيقاً كاملاً لدور كل عنصر سواء أكان شكلًا، أو لوناً، أو ملمساً، أو خطًا، في لغة تشكيلية بليغة

الفنان أ.د: مصطفى عبد المعطى



زيت على توال  
7 cm x 7 cm

Oil on canvas  
70cm x 70cm

The perspective in the collection of works on display seems to reveal the futility of the third dimension, which was previously established in the history of sculpture through the equation of light and shadow. Here, the perspective appears exposed, that is, it also appears flat and does not embody mass through light and shadow. It is as if it reveals the futility of the illusion itself, which reminds me of theatrical scenography, where sculptural elements of the set are integrated with the movement of the characters. This reveals the illusion on which the idea of set construction is based, and even transforms that illusion into a comical and satirical situation.

Written by: Mahab Abdel Ghaffar

أتى صناعة المنظور في مجموعة الأعمال المعروضة وكأنها تكشف عن عبئية البعد الثالث الذي تأسس سابقاً في تاريخ التشكيل عبر معايير الضوء والظل. حيث يبدوا هنا المنظور مكسوباً، أي أنه يبدو مسطحاً أيضاً وليس منظوراً مجدداً للكتلة عبر الضوء والظل. وكأنه يكشف عن عبئية الإيهام بذاته، الأمر الذي يذكرني بحالة السينوغرافيا المسرحية حين يتم فيها إدماج عناصر الديكور التشكيلية مع حركة الشخص. لكشف الوهم الذي تقوم عليه فكرة بناء الديكور، بل وتحويل ذلك الوهم إلى حالة هزلية ساخرة.

بقلم: مهاب عبد الغفار



زيت على توال  
7. cm x 7. cm

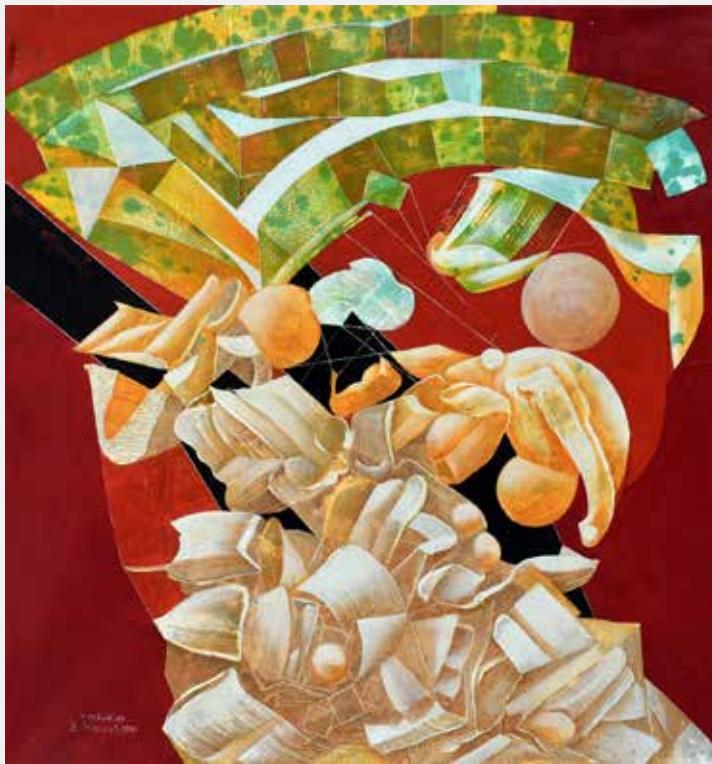
Oil on canvas  
70cm x 70cm

The circle, square, and triangle were the origins of all forms of nature, but their pictorial formulation required an awareness of their transformation into expressive forms. The artist succeeded in achieving this expressive sense and charging them with a clear human sensibility. He places them against a background devoid of any signs suggesting a connection to a specific place. He does not commit to placing them in real dimensions, nor does he prepare a suitable place to contain them from a perspective point of view. Instead, he makes them appear as if they are floating in an ambiguous space, believing in the power of geometric shapes and their ability to change the space in which they exist. The artist successfully combines linear compositions with the colored planes of the background, relying on the inherent and authentic characteristics of any line, shape, or color as psychological energies that help to affirm the expressive values of the artwork. When he responds without prior thought to begin these works, it is as if he is simply surrendering to that instinctive desire to create, which is based on a kind of primitive stimulus that drives the artist to arrange his feelings towards existence in some form or another.

Dr. Amal Nasr

كانت الدائرة والمربيع والمثلث هنّ أصول لكل أشكال الطبيعة إلا أن صياغتها تصويرياً تقتضي وعيًّا لإحالتها لأنشئال تعبيرية وقد نجح الفنان في تحقيق هذا الحس التعبيري وشحذها بحس إنساني واضح ، وهو يقيّمها على خلفية خالية من أي علامات توحّد بارتباط مكاني ما و لا يلتزم بوضعها في أبعاد حقيقية ولا يهين لها مكاناً مناسباً يحتويها من الناحية المنظوريّة بل يجعلها تبدو وكأنها تطفو في فضاء مبهم ، إيماناً منه بقدرة الشكل الهندسي وقدرته على تغيير المجال الذي يتواجد فيه ، والفنان يحقق مشاركة ناجحة في الأعمال بين التركيبات الخطية وبين المسطّحات اللونية للخلفية، وقد اعتمد على الخصائص الملزمة والأصلية في أي خط أو شكل أو لون باعتبارها طاقات نفسية تساعده في تأكيد القيم التعبيرية في العمل الفني. وهو حين يستجيب بلا تفكير مسبق للبدء في تلك الأعمال فكانه فقط يستسلم لتلك الرغبة الغريزية في التشكيل التي تستند لنوع من المثيرات البدائية للغريزة التي تدفع الفنان إلى أن يرتب احساساته تجاه الموجودات في شكل من الأشكال

أ.د: أمل نصر



زيت على توال

٧.٠٠ cm x ٧.٠٠ cm

Oil on canvas

70cm x 70cm

The colors also express the joy of creativity and Walid himself, with the bright hues of red, blue, and yellow and their various combinations of brown, green, purple, brick, turquoise, orange, and other color combinations that the artist prepares for the momentary pictorial performance. As for black, kanoush used it with skill and precision, as if it were a symbol of monasticism and holiness in both nature and creativity. At this juncture in the creative journey of the talented artist Waleed kanoush, it is clear to me that he has taken additional strides in the emotional and spiritual fervor that has nourished his pictorial surface with emotional tenderness, leading inevitably to the freshness of the vocabulary itself and its distinctive compositions, especially with his titles for works such as The Tree of Birth, Moonlight, The Tree of Love, The Tree of Mysteries, The Architecture of Eternity, and The Tree of Life, which reveal his zero reduction of the distance between the self and the higher self, nature and creativity, and the heavenly throne, before entering with the pyramid, the moon, and the trees into the circle of ascension.

Written by: Mohamed Kamal

اوقد أتى اللون أيضاً معبراً عن بهجة الحالة الإبداعية ووليد نفسه ، حيث الوهج الصدّاح لل أحمر والأزرق والأصفر وتخليقاتها المتنوعة من العناقيد والأخضر والبنفسجي والطوبى والفيروزى والبرتقالى وغيرها من التواليف اللونية التى يحضرها الفنان لحالة الأداء التصويرى اللحظى . أما الأسود فقد استخدمه قانوش بحرفية ومهارة وقدر محسوب وكأنه رمز للرهبة والقداسة فى الطبيعة والإبداع معاً . وعند هذا المنعطف فى المشوار الإبداعى للفنان القدير وليد قانوش يتأكد لى أنه قطع خطوات إضافية واسعة فى الإشتعال الوجданى والروحى الذى غدى سطحه التصويرى بالنداوة العاطفية المؤدية بالضرورة لطراوة المفردات ذاتها وتراكيبيها المتمايزة ، سيما مع تسمياته للأعمال مثل شجرة الميلاد، ضوء القمر، شجرة الحب، شجرة الألغاز، هندسة الخلود، شجرة الحياة، بما يميط اللثام عن اختزاله الصفرى للمسافة بين الأنما والأنما العليا والطبيعة والإبداع والعرش السماوى، قبل أن يدخل مع الهرم والقمر والشجر فى دائرة الإرقاء

بقلم: محمد كمال



## Oil on wood 60cm x 122cm

We discover his preoccupation with how to exploit a symbol that may reward reality in an abstract and impersonal way, as if he were moving toward the abstraction of things, perhaps for a purpose that does not lie in obscurity and the confusion it sometimes spreads in understanding, but rather for a vision that is consistent with the principle of research in a world parallel to nature.

Prof. Mustafa Issa

## زيت على خشب ٦٠ cm x ١٢٢ cm

نكتشف عن استغراقه في كيفية استغلال رمز قد يكافيء الواقع على نحو مجرد وغير مُشخص، وكأنما به يمضي صوب تجريد الأشياء، ربما لهدف لا يكمن في الغموض، وما ينثره من التباس في الفهم أحياناً، وإنما لرؤيه تتجانس مع مبدأ البحث في عالم موازي للطبيعة

أ.د: مصطفى عيسى



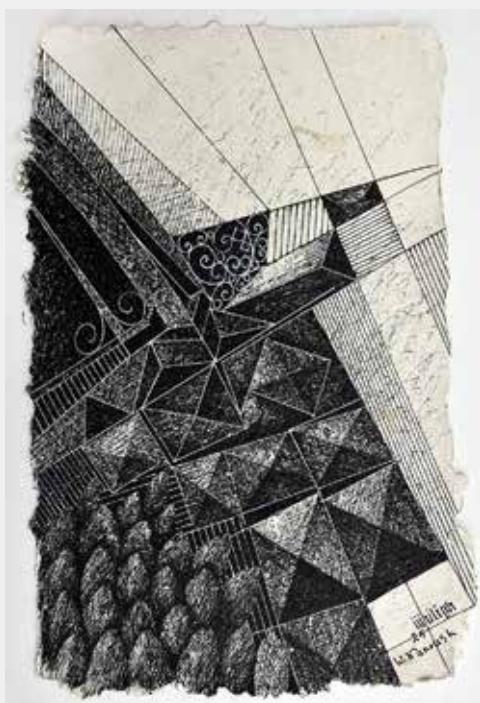
Ink pens on handmade paper made from industrial materials  
 Preparatory studies within the limits of 20 x 30 cm

اقلام حبر على ورق مصنوع يدوياً من خامات طبيعية  
 دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢٠ \* ٣ سم



Ink pens on handmade paper made from industrial materials  
 Preparatory studies within the limits of 20 x 30 cm

اقلام حبر على ورق مصنوع يدويا من خامات طبيعية  
 دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . ٣ سم \*



Ink pens on handmade paper made from industrial materials  
Preparatory studies within the limits of 20 x 30 cm

اقلام حبر على ورق مصنوع يدويا من خامات طبيعية  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . ٣ . سم



Ink pens on handmade paper made from industrial materials  
Preparatory studies within the limits of 20 x 30 cm

اقلام حبر على ورق مصنوع يدويا من خامات طبيعية  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . \* ٣ . سم



Ink pens on handmade paper made from industrial materials  
Preparatory studies within the limits of 20 x 30 cm

اقلام حبر على ورق مصنوع يدويا من خامات طبيعية  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢٠ \* ٣٠ سم



Ink pens on handmade paper made from industrial materials  
Preparatory studies within the limits of 20 x 30 cm

اقلام حبر على ورق مصنع يدويا من خامات طبيعية  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢٠ \* ٣ سم



Ink pens on paper  
Preparatory studies within the limits of 20 x 20 cm

كتاب فنان اقلام حبر على ورق  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . ٢



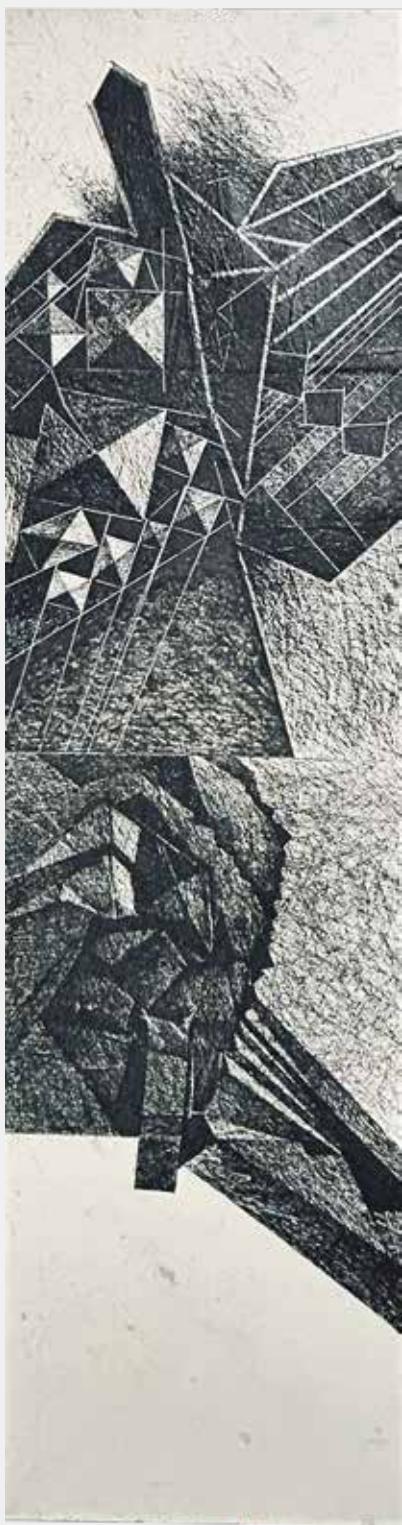
Ink pens on paper  
Preparatory studies within the limits of 20 x 20 cm

كتاب فنان اقلام حبر على ورق  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . \* ٢



Ink pens on paper  
Preparatory studies within the limits of 20 x 20 cm

كتاب فنان اقلام حبر على ورق  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . \*



Ink pens on paper  
Preparatory studies within the limits of 20 x 20 cm

كتاب فنان اقلام حبر على ورق  
دراسات تحضيرية في حدود مساحات . ٢ . \* ٢ .



2026