

18th
BAHRAIN
INTERNATIONAL
BOOK FAIR

أبريل 07 - مارس 28
2018 April - March



MUHARRAQ
CAPITAL OF
ISLAMIC CULTURE
2018



18th **BAHRAIN** INTERNATIONAL BOOK FAIR



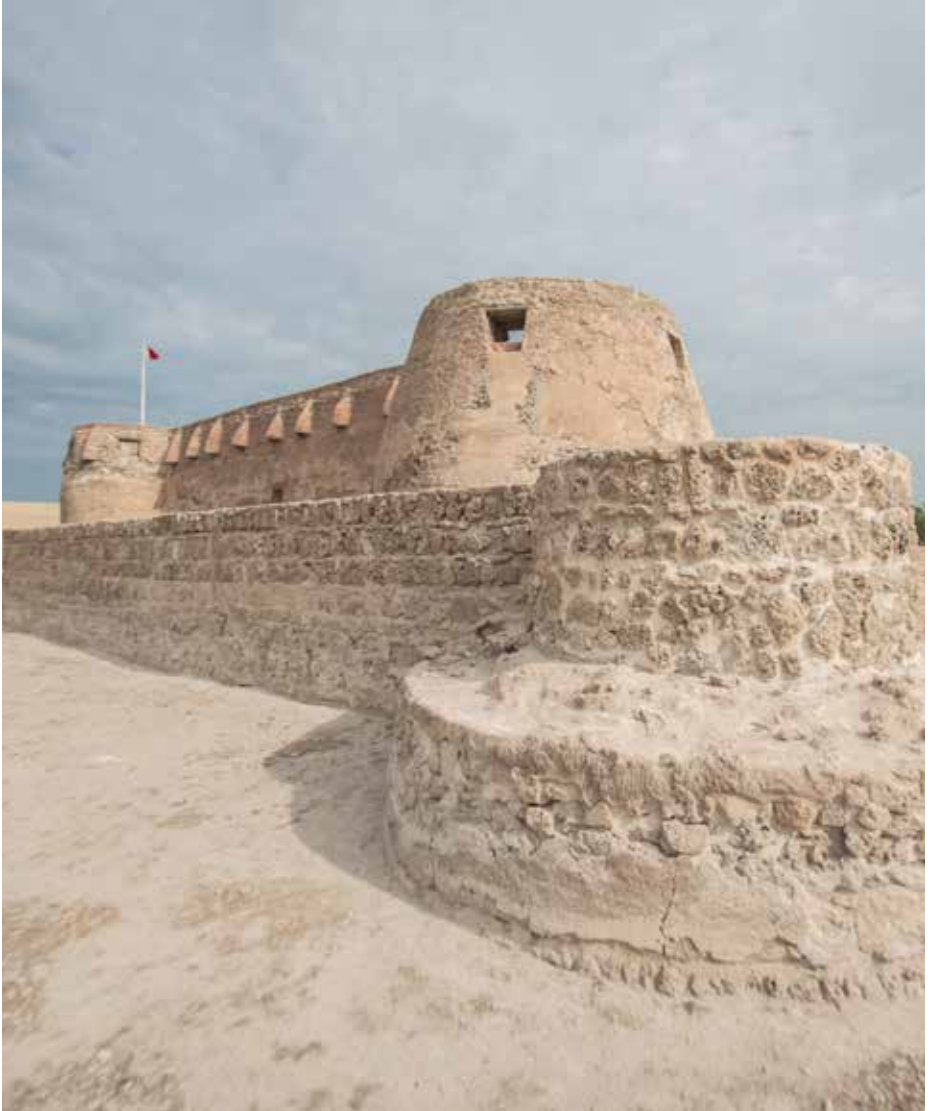
معرض البحرين الدولي 18 للكتاب



من عاصمة الثقافة والتّنوير. يجيء معرض البحرين الدّوليّ للكتاب بنسخته الثّامنة عشر، مكرّساً من موقعه المحاذي والمتّصل بقلعة عراد فضاءً ثقافيّاً ومعرفيّاً، تتقاسم فيه الشّعوب على اختلافاتها نتاجاتها وحصانها الإنسانيّة، من خلال أكثر من 400 دار نشر عربيّة وعالميّة، تتقاطع في شغفها العميق بتقديم ما لديها، وذلك في الفترة ما بين 28 مارس وحَتّى 7 أبريل 2018م، عبر المعرض الذي تحتضنه هيئة البحرين للثقافة والآثار، برعاية كريمة وسامية من صاحب السّموّ الملكيّ الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر.

هذا الموسّم الثّقافيّ، الذي يزهّر عن جماليّاته وروائع ما أبدعته الكتابة بفعولها الإنسانيّ، ينسج يومياته في المحرّق عاصمة الثقافة الإسلاميّة 2018م، التي في تاريخها البعيد استدعت العديد من المفكرين والأدباء والفلاسفة والباحثين، وتواصل في هذا المعرض احتفاءها بتلك الإنسانيّات عبر حصيلة واسعة من الكتب، المطبوعات والوسائط الفكرية والأدبية وغيرها، كما تصنّع رصيفها الثّقافيّ باتجاه العالم، حيث تُشارك المئات من دور النشر الرّائدة والمؤسّسات الثّقافيّة والفكرية الإبداعية، من بينها: جهات حكوميّة وخاصّة، سفارات العالم التي تستحضر الجمال من أوطانها، الجهات الثّقافيّة الأهليّة، المشاريع والمبادرات الفكرية المميّزة، المكتبات الرّائدة وغيرها.

ما يميّز هذه النّسخة من معرض الكتاب، أنّها غادرت المواقع المتوقّعة لهذا الحدث الثّقافيّ كيّ تستقرّ في قلب المحرّق عاصمة الثقافة الإسلاميّة للعام 2018م، تحديداً بالقرب من واحد من أقدم مواقعها الأثريّة، وعلى مقربة من بحرها ونخيلها وسماؤها، حيث تواصل الثقافة رهانها. الزّمان الذي يؤكّد: روح مدينة ما هي ما تصنع. روح المكان هو رائحته، ملمسه، وما تعرفه يدّ لما تتلمّس ملامح وجه المدينة. هذه المدينة التي لما تتفحص ملامحها، ستعرف في روحها المكتبة الخليفيّة... وبذات القدرة على الإتيان بروائع ما أنتج الحراك الثّقافيّ والفكريّ من كلّ الأرض. فإنّ معرض البحرين الدّوليّ للكتاب في نسخته الثّامنة عشر يجيء أيضاً بما أنجزت تلك الإنسانيّات والشّعوب، حيث الكلّ على موعد بلقاءات ثقافيّة تلامس الشّغف بفعول الكتابة.



عن الكتابة: نقيضُ الخوفِ وحُرِّيَّةُ المُتَخَيَّلِ وواقعه

إلى: الكلمات التي لَمَّا تُكْتَبْ، فذلك صَوْتُها، التي لَمَّا تتحرَّرَ، تصلُ إلى الجهةِ الأخرى بساعي الكتابة/
المحبَّة

من: المحرِّقُ عاصمةُ الثقافةِ الإسلاميَّة 2018م، ساعي الأمل، ومدينةُ التَّنوُّبِ

في الصَّوتِ هشاشةُ الضَّياع، واحتمالاتُ البقاءِ للذاكرةِ القريبةِ أيَّا كان اتِّساعها، أمَّا الكتابةُ فهي انتصارُ
الصَّوتِ على تلكِ الهشاشة، ونقيضُ للخوفِ من حصارٍ ما. أن يكتَبَ أحدهم، ذلك يعني أن تفارقَ اليَدُ
مكانها إلى أُمكنةٍ أخرى، مناطقٍ غير تلكِ التي يقَعُ فيها حَيَرُ الجسد. وفي ذلك الفراقُ مسافاتٌ قد تطالُ
الفكرةَ أو تقاربها، لكنَّها في كلِّ ذلك اجتهدُ حقيقيٌّ لفكرةِ الوصولِ وتفوُّقٍ على احتكارٍ ما يُنبته رأسُ
أو قلب.

في الكتابة، للكاتبِ حقٌّ إلغاءِ المسافةِ ما بين الواقعِ ومخياله. حقُّ الخلقِ والإيجادِ والشَّطبِ، كلُّ ذلكِ في
تكوينِ مجازيٍّ لكونٍ/ عالمٍ موازٍ أو مقتبَسٍ، يمكنه أن يصفَ بدقةٍ أو بخفَّةِ الأشياءِ وهي تبدو عن بُعدٍ أو
بداخلِ كثافتها المتناهية. له حقُّ الواقعِ مجرَّدًا كما هو، أو أقلَّ أو أكثرَ وأبعد، لكنَّه في كلِّ ذلك يمارسُ
تدوينَ ما يستفَرِّه ويحرِّكه. الحديثُ عن الكتابةِ إذا، ليس حديثًا عن الفعلِ، بل ما وراءه، من استفزازٍ
شهويٍّ ومحرَّضٍ، من الحصيَّةِ الكنزِ التي لا تحتَمَلُ الاحتكارَ، وما يسبقُ فَعَلَ الكتابةِ من صوتٍ محمومٍ
لحرِّيةِ الإتيانِ بالفكرةِ وتمريضها.

لذا، كُلُّ الذي لا يُقرأ، ولا يُكتَب، احتمالاتُهُ للنسيانِ أكثر. فالكتابُ ذاكرةُ الصَّوتِ، ذاكرةُ القول، ذاكرةُ
المكانِ والمُتَخَيَّلِ والحقيقيِّ. الكتابةُ يدُ تطالُ حتَّى أكثرَ الأشياءِ لا مادِّيَّة: الزَّائحة، الكلامُ، الموسيقى،
الجِسِّ، الألم، التَّفوُّق، المُقاومة، الثقافة، المعرفة والحلم.

إذا، معرضُ الكتابِ،

عن الكتابة، ساعي الصَّوتِ والكلام...

عن الكتابة، نقيضُ الخوفِ وحُرِّيَّةُ المُتَخَيَّلِ وواقعه.

عنها، تجسيدٌ للوحي العابر، حتَّى لا يُفَلتَ من رأسٍ مرَّ به.

معرض البحرين الدَّولي الثَّامن عشر للكتاب

المحرِّقُ عاصمةُ الثقافةِ الإسلاميَّة 2018م



شهدت العلاقات السَّعوديّة البحرينية عمقاً سياسيّاً وتاريخيّاً واجتماعيّاً، منذ عهد الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود والشيخ حمد بن عيسى بن علي آل خليفة - غفر الله لهما - وحتى الآن. وجاء اختيار المملكة العربيّة السَّعوديّة ضيف شرف لمعرض البحرين الدّوليّ للكتاب 2018م، امتداداً لهذه العلاقات الأخويّة بين البلدين الشّقيقتين، وترسيخاً لمجالاتها المتنوّعة ومنها التّكامل الثّقافيّ والفكريّ الذي يتبادله مثقفو ومفكّرو البلدين الشّقيقتين في هذه المناسبة مجسّدين أجمل معاني الأخوة.

وبتوجيه كريم من خادم الحرمين الشّريفيّن لبّت المملكة العربيّة السَّعوديّة الدّعوة الكريمة التي تلقّتها من مملكة البحرين الشّقيقة، ممثّلة في معالي الشّيخة مي بنت محمّد آل خليفة رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار، وفي ذلك تجسيدٌ للعلاقات الأخويّة الرّاسخة بين البلدين الشّقيقتين، بقيادة خادم الحرمين الشّريفيّن الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وأخيه جلاله ملك مملكة البحرين المفدّى حمد بن عيسى آل خليفة - حفظهما الله.

وحرصت وزارة الثّقافة والإعلام على المشاركة في معرض البحرين الدّوليّ للكتاب ممثّلة للمملكة العربيّة السَّعوديّة «ضيف الشّرف» خلال الفترة من 28 مارس وحتى 7 أبريل 2018م، بفعاليات واسعة ومتنوّعة، تتخلّلها ندوات ثقافيّة وأدبيّة وفنيّة تتحدّث فيها نخبة من الكُتّاب والأدباء والنّقاد والباحثين السَّعوديّين بالمشاركة مع نظرائهم من مملكة البحرين الشّقيقة، كما ستقام أمسياتٌ شعريّة ومحاضرات نقدية، وعروضٌ فنيّة تعبّر عن الموروث الشّعبيّ السَّعوديّ.

ويقدم المبدعون السَّعوديّون لزوّار معرض البحرين الدّوليّ للكتاب، لمحات من فنون الموسيقى والسينما السَّعوديّة، والمعارض التّشكيلية، بمشاركة زملائهم من ذوي الاحتياجات الخاصّة، إضافة إلى الأجنحة المخصّصة للإصدارات العلميّة والثّقافيّة والإعلاميّة لعدّة جهات حكوميّة.

ختاماً عبّر عن خالص شكري وتقديري للأشّقاء في مملكة البحرين على هذه الدّعوة الكريمة، وإتاحة الفرصة للمملكة العربيّة السَّعوديّة لتكون ضيف الشّرف في معرض البحرين الدّوليّ للكتاب 2018م، سائلاً الله عز وجل أن يوفّق القائمين عليه لبلوغ أهدافهم النبيلة، وأن يكون النّجاح حليفهم، وتمنياتي وزملائي لهيئة البحرين للثقافة والآثار بمزيد من الازدهار والتّقدّم.

وزير الثّقافة والإعلام

د. عوّاد بن صالح العوّاد

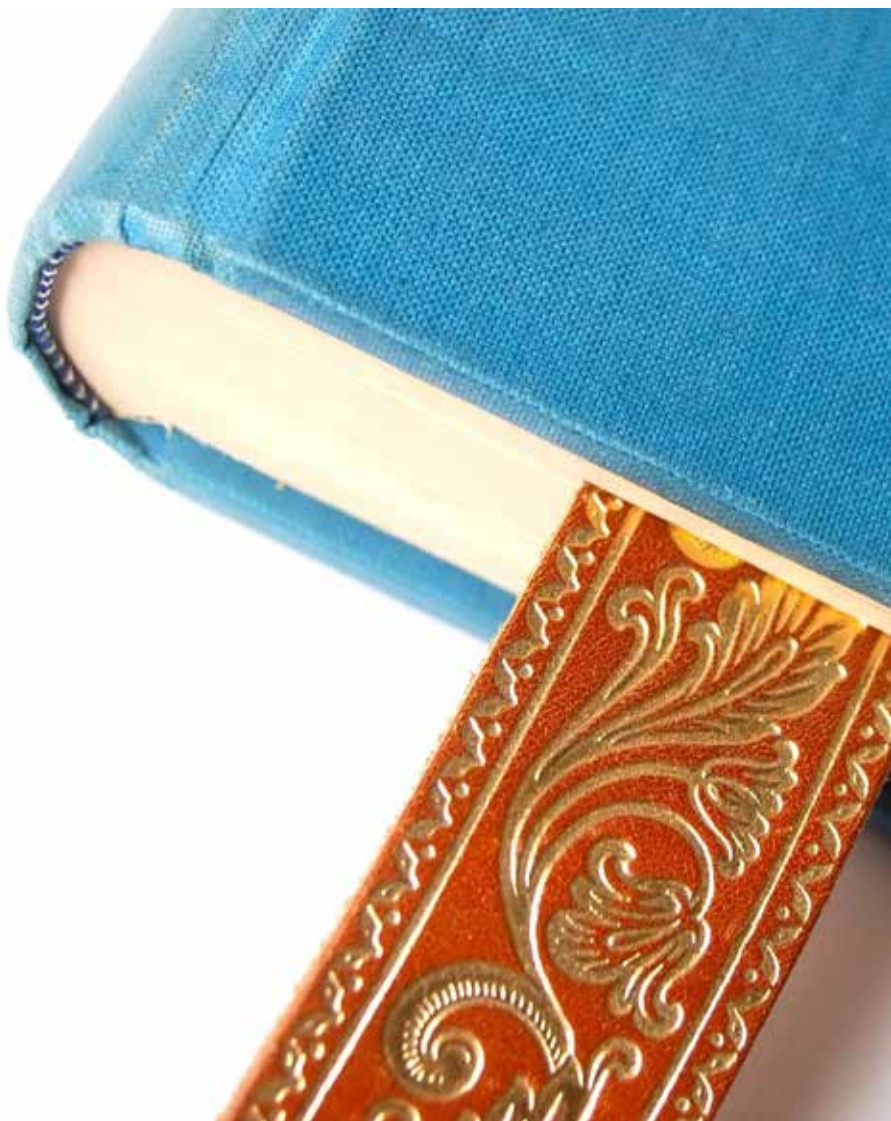
الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
28 9:30 ص الافتتاح الرسمي 7:00 م ندوة «النقد في الرواية السعودية» 8:00 م حفل موسيقي لفرقه نغم السعودية ندوة «دلمون - المملكة المنسية»	29 9:00 ص حكايات عبر الزمن: كليله ودمنة (ركن الأطفال) 6:00 م توقيع كتاب (مرادة أهل المحرق) 7:00 م محاضرة بحيرة المتوسط: بلاغة التشيد الكوني 8:00 م حفل موسيقي لفرقه نغم السعودية	30 6:00 م توقيع كتاب (ألوان وحروف) 7:00 م محاضرة «الكتاب الجدد وتحديات النشر» 8:00 م حفل موسيقي لفرقه نغم السعودية	31 6:00 م محاضرة «المعرفة طريق وحيد للانتقال من الماضي الى التاريخ» 7:00 م ندوة «تجربة السينما في المملكة العربية السعودية» 8:00 م حفل موسيقي لفرقه نغم السعودية أمسية شعرية للدكتور علوي الهاشمي

الأحد	الاثنين	الثلاثاء
1 6:00 م توقيع كتاب (دليل شعراء المّوال في المحرّق) أمسية سينمائيّة (1) أ. فيلم (ثوب العرس) ب. فيلم (الأخر) 7:00 م أمسية شعريّة للدّكتور صالح الشّادي 8:00 م حفل موسيقيّ لفرقة نغم السّعوديّة أمسية ثقافيّة (أطياف – زهاء حديد، ابنة شواهدق الحديد)	2 6:00 م توقيع كتاب (مكاكّة عشق) أمسية سينمائيّة (1) أ. فيلم (ثوب العرس) ب. فيلم (الأخر) 7:00 م ندوة «أعلام في ثقافة الخليج» 8:00 م مشروع التّراث الشّفهيّ	3 6:00 م توقيع كتاب (أنغام خليجية / رواية النّهام بدر السّادة) أمسية سينمائيّة (2) أ. فيلم (المغادرون) ب. فيلم (الضّرافة) 7:00 م أمسية شعريّة «نشاطيّ المعاني» 8:00 م مشروع التّراث الشّفهيّ

الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
4	5	6	7
4:00 م وقفة سلام 6:00 م توقيع كتاب (نواذر وقصص من البحرين) أمسية سينمائية (2) أ. فيلم (المغادرون) ب. فيلم (الصراقة) 7:00 م ندوة مجلة البحرين الثقافية 8:00 م حفلة موسيقي لفرقة محمد بن فارس	6:00 م توقيع كتاب (شيء من التراث) قصص المدارس المصغرة 7:00 م ندوة «صورة المرأة في الرواية الإماراتية» 8:00 م أمسية شعرية للشيخ خالد بن عيسى آل خليفة حفلة موسيقي لمبادرة هارموني	6:00 م محاضرة «شهادة ناشرة عربية مستقلة تحب الورق والإلكترونيات» 7:00 م أمسية شعرية للدكتور علاء عبدالهادي 8:00 م توقيع كتاب (Dissensus) حفلة موسيقي لفرقة محمد بن فارس	10:00 ص إعلان جوائز الثقافة أ. جائزة لؤلؤة البحرين ب. جائزة البحرين للكتاب ج. جائزة محمد البنكي لشخصية العام الثقافية 7:00 م توقيع كتاب الطعام ثقافة مع عرض فيلم توثيقي ختام معرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب

ملاحظات:

- توقيع الكتب الصادرة عن هيئة البحرين للثقافة والآثار سيكون في الجناح المخصص للهيئة.
- جميع المحاضرات والندوات الثقافية والأمسيات الشعرية موقعها في قاعة الفعاليات بمعرض البحرين الدولي 18 للكتاب.
- جميع الحفلات الموسيقية ستأخذ موقعها في مسرح الفعاليات الخارجي بالقرب من قلعة عراد.





البرنامج الثقافي السعودي

جميع المحاضرات والأمسيات الشعريّة ستقام في قاعة
الفعاليّات، باستثناء ما ورد بشأنها خلاف ذلك.



ندوات وأمسيات شعرية

النقد في الرواية السعودية

د. سعيد السريحي ود. معجب العدوان

النوع: ندوة

التاريخ: الأربعاء، 28 مارس 2018

الوقت: 7:00 مساءً

ما يمكن أن يقوله النقد حول الجهات الأعمق من روايات وموطن، ما قد يفعله عبر الذهاب في تفكيك الرواية السعودية إلى أصولها، حكاياتها، واللا مرئي من شخصها. في هذا اللقاء الذي يجمع د. سعيد السريحي مع د. معجب العدوان، يتجه المتحدثان لتوضيح أطروحات النقد المتصلة بالرواية السعودية، ويطاردان التفاصيل الصغيرة المتعلقة بأجوائها، في محاولة لنبيش ثيماتها، حكاياتها، ملامح شخصها، تطورها الدرامي، بالإضافة إلى صلة الرواية السعودية بالقضايا الزاهنة. كذلك في ندوتهم، يتلمس المتحدثان ملامح الهوية الفكرية والأدبية لها، ويستعرضان أبرز نقاد تلك الرواية، مع معالجة تفصل ما بين الذاتي والموضوعي في النقد، فيما يتركان مسألة تقريب المشهد النقدي للجمهور من خلال العديد من القراءات لبعض النماذج، للإفصاح عن خصائص الرواية السعودية، تفردها، وهويتها الأدبية.

* د. سعيد السريحي: أديب وكاتب سعودي، مشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ، وعضو تحكيم لعدد من الجوائز الأدبية. له عدة إصدارات، منها: (غواية الاسم: سيرة القهوة وخطاب التحريم)، (الرؤيس)، و(الكتابة خارج الأقواس).

* د. معجب العدوان: رئيس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الملك سعود، له عدة إصدارات منها: (الكتابة والمحو)، (الخطاب الشجالي في الثقافة العربية)، (السرديات الشعبية العربية) و(عادة كتابة المدينة العربية في الرواية الغربية) وغيرها.



الكُتَابُ الجُدد وتحديات النّشر

أ. شتيوي الغيثي ود. شيمه الشّمريّ

النّوع: محاضرة

التّاريخ: الجمعة، 30 مارس 2018

الوقت: 7:00 مساءً

كيف يمكن للرّواية الورقيّة وكُتَاب اليوم أن
يقاوموا التّحديات التي يطرحها الإعلام الاجتماعيّ؟
كيف يمكن للشّخصيّة الأدبيّة المعاصرة أن
تثبّت جذورها أمام إشكاليّات العولمة والسّطوة
الإلكترونيّة؟ وماذا عن العلاقة ما بين النّشر
والوضع الاقتصاديّ؟



عن القلق الذي يتضخّم قبالة النّشر، يتحدّث كلّ
من أ. شتيوي الغيثي، ود. شيمه الشّمريّ، ليتطرّقا
إلى التّحديات التي تواجه الكُتَاب المعاصرين،
في تناول للمنافسة ما بين الكتاب الإلكترونيّ
والورقيّ، القرصنة، تفوّق شبكات التّواصل
الاجتماعي على فعل القراءة من خلال المطبوعات
والمؤلّفات الورقيّة، تكاليف التّوزيع، وكذلك الإنفاق
الاقتصاديّ الذي تُستثنى منه على الأغلب الثّقافة
وفي طليعتها الكتب!

* د. شيمه الشّمريّ: دكتوراه في الأدب والنّقد، عضو
هيئة التدريس بجامعة حائل، قامت بنشر نتاجها الأدبيّ
في الصّحف المحليّة والملاحق الثّقافيّة والمجلّات الأدبيّة
المحليّة والعربيّة.

* أ. شتيوي الغيثي: شاعر سعوديّ، كاتب في الوطن،
ومحاضر في الجامعة الإسلاميّة بالمدينة المنورة، له عدد
من الكتب منها: لا ظلّ يتبعني، عمر يرفله القصيد
(شعر)، حدائق البدويّ: قلق الهوية في الخطاب الشعريّ
(دراسة) وغيرها.

تجربة السينما في المملكة العربية السعودية

د. فهد اليحيا

النوع: ندوة

التاريخ: السبت، 31 مارس 2018

الوقت: 7:00 مساءً



والسينما، أبعدُ من معطى بصريّ يحاكي الفكرة، فهي وعيُ الشعوب ومقدرتها على تصويب الفكرة في الاتجاه الصحيح. في السينما تتفوّق الفكرة على نفسها، ذلك أنها تخرج من نمطها الحسّي إلى وهجها المحسوس، وحضورها الجريء على محك المعالجة والمراي الشاسع والتجريب. إلى معمل السينما، وتحديدًا السينما السعودية، يتسلّل الكاتب والناقد السينمائيّ السعوديّ د. فهد اليحيا، ليتناول بتدقيق مقصود التجربة السينمائيّة السعودية، متنقلاً إلى محاور عدّة للحديث عن مراحلها، تطوّرها، عوامل تذبذبها والتّحدّيات التي تواجهها. كذلك يطرح العديد من الإشكاليّات المتّصلة بواقع السينما السعودية وعلاقتها بالجمهور، وذلك عبر التّنقل ما بين التجارب السابقة والحاليّة، في محاولة لاستشفاف مستقبل تلك الصّناعات السينمائيّة. إلى جانب ذلك، يلوّح د. فهد اليحيا بالهواجس التي تحيط بالتجربة السينمائيّة السعودية: هل سيطغى المفهوم التجاريّ على جودة المضمون؟ هل تلك التجربة يمكن إدراجها ضمن وسائل التأثير؟ وهل جسدت في معطياتها مرآة حقيقيّة للمجتمع السعوديّ؟ كيف يمكن استلهاهم منها ما يغذّي التجارب اللاحقة؟ في هذه الندوة، يوظّف د. فهد المنطق النقديّ والرؤى الفكرية والفنية لتتبّع الإجابات.

* د. فهد اليحيا: استشاريّ الطّب النفسيّ، كاتب وناقد سينمائيّ، شارك في عضويّة عدد من لجان التحكيم للأفلام في السعودية، وصدر له: مدخل إلى الفنون السينمائيّة (كيف تصنع فيلمًا؟)

أمسية شعريّة للدكتور صالح الشّادي

التّاريخ: الأحد، 1 أبريل 2018
الوقت: 7:00 مساءً

والشّعر، أغنيةٌ أيضًا، تتحرّر من رتابة الكلام، إلى كامل حرّيتها، لكنّها على هون ومهلٍ تفضّل طرائق الحياة وما تحسّس. في هذه الأمسية، تجيء القصائد غزيرة المعنى، طريّة الحلم، برفقة الشّاعر السّعودي د. صالح الشّادي، الذي ألهمته الحياة، الوطن والمحبّة قصائده الفصحى والنّبطيّة، والتي يتقاسم بعضها مع جمهور معرض الكتاب، قبل أن يتّسع من قصيدته للحديث عن بعض التّجارب الأدبيّة والشّعريّة التي مرّ بها في سيرته.

الجدير بالذّكر أنّ د. صالح الشّادي يُعتبَر من رواد الشّعراء السّعوديين، إذ أثّر المشهد الشعريّ بقصائده الفصيحة والنّبطيّة. وقد اتّسعت تجربته من التّنتاجات الأدبيّة المطبوعة إلى تقديم العديد من الأوبريتات الوطنيّة، والتي من أهمّها مشاركاته في مهرجان الجنادرية خلال العديد من نسخته السابقة. كما تغنّى بأشعاره العديد من الفنّانين العرب، ملامسًا بما يكتب رهافة الحياة.

* د. صالح الشّادي: شاعر، صحافي، كاتب وأكاديمي سعوديّ. تغنّى بكلماته أشهر المطربين السّعوديين والعرب. تميّز بكتابة الأوبريتات التي تلامس قضايا الأمتين العربيّة والإسلاميّة. وقد صدرت له عدّة كتب سياسيّة وتاريخيّة وفلسفيّة. لقّبه الصّحافة بشاعر الوطن في العام 1995م.



أعلام في ثقافة الخليج: عن خالد الفرخ وغازي القصيبي

من المملكة العربيّة السعوديّة: د. سعد البازعي

من مملكة البحرين: د. ضياء الكعبي وأ. مبارك
العمّاري

النوع: ندوة

التاريخ: الاثنين، 2 أبريل 2018

الوقت: 7:00 مساءً



ينعقد لقاءً ثقافيّ يجمع الباحث د. سعد البازعيّ بكلّ من د. ضياء الكعبيّ وأ. مبارك العمّاريّ، للحديث عن غازي القصيبيّ وخالد الفرخ، وما ألهماه للمشهد الثقافيّ العربيّ عمومًا، والوسط الثقافيّ الخليجيّ على وجه التّحديد، ومن منطلق نقديّ وبحثيّ، يتناول المحاضرون العديد من مؤلّفات غازي القصيبيّ وخالد الفرخ، كما يتطرّقون إلى مدى تأثير تلك النّتاجات الإنسانيّة والفكريّة على الأجيال المتتايعة في دول الخليج العربيّ، قبل التّوغّل في الأبعاد الممتخيلة لفكر وحياة الشّخصيّتين الثقافيّتين، وأثر ذلك على الجراك الثقافيّ العربيّ، وما رسّخاه في المشهد المحليّ لكل من المملكة العربيّة السعوديّة ومملكة البحرين.



• د. سعد البازعي: ناقد سعوديّ، عمل أستاذًا للأدب الإنجليزيّ المقارن بجامعة الملك سعود وانتقل لعضويّة مجلس الشورى. ترأس لجنة التحكيم لجائزة الرواية العربيّة العالميّة (البوكر . 2014).

• د. ضياء الكعبي: ناقدة وأكاديميّة بحرينيّة، لها عضويّات عدّة، منها: المجلس العالميّ للغة العربيّة والهيئة العلميّة لجائزة الشّيخ زايد للكتاب، لها العديد من المؤلّفات.

• أ. مبارك العمّاريّ: باحث في التراث الشّعبيّ الشّعريّ والغنائيّ، وشاعر، له العديد من المؤلّفات، ومنحه حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين «وسام الكفاءة من الدّرجة الأولى».



موسيقى

فرقة نغم السَّعوديّة

النوع: حفل موسيقي

التاريخ: الأربعاء، 28 مارس - الأحد، 1 أبريل 2018

الوقت: 8:00 مساءً

المكان: مسرح الفعاليات



الموسيقى السَّعوديّة مرجع مهمّ للتراث الخليجيّ وشبه الجزيرة العربيّة، إذ أنّها تحوي العديد من الألوان والأنماط الموسيقيّة والإيقاعات المتنوّعة التي تكوّنت بفعل موقع المملكة العربيّة السَّعوديّة الجغرافيّ الهامّ في الوطن العربيّ، باعتباره نقطة اتصال بين الشرق والغرب. وفي شغف شهّي بهذا التراث، وتوغل عميق لما تشكّله الموسيقى من ذاكرة وهويّة، تقدّم فرقة (نغم السَّعوديّة) تراث الموسيقى السَّعوديّة، عبر حفل فنّي يستدعي أجمل الإيقاعات، ويستعيد هويّة متكاملة لتلك الموسيقى بما تحمل من ألحان وأغنيات وتوليفات فريدة.

إذا، على مدى خمسة أيّام متّصلة، جمهور المعرض سيكون قادرًا على الإصغاء إلى ذلك الإرث الثقافيّ الجميل، والتعرّف إلى ثراء الملحون السَّعوديّ، حيث الأغنيّة وجه حضارة عريقة، والموسيقى هي هويّة أصيلة تختزن الفكر والجمال.

• فرقة (نغم السَّعوديّة): من الفِرَق التي تشغل على الموروث الموسيقيّ السَّعوديّ، وتُعدّ من أهمّ الفرق المدعومة من قِبَل وزارة الثقافة والإعلام السَّعوديّة، ومن خلال مشاركتها في معرض الكتاب سيجيء برفقتها 13 عازفًا: طارق رمال، أمجد حنبلي، محمّد بناء، أبو بكر خليفة، أنس نهاري، عيسى الجهني، عبد الإله خطيري، محمّد العثيمين، هاشم معوض، بدر الشليماني، عابدين الشّريف، تركي عسيري وخالد شامس. الجدير بالذّكر أنّ هذه الفرقة من حواليّ 15 عازفًا تمثّل الحضور الموسيقيّ السَّعوديّ في العديد من المناسبات الثقافيّة.

فنون جميلة ومعارض

الرّسم على الجلد

الفنّان عبدالهادي الفرحان

النّوع: فنون جميلة

التّاريخ: الأربعاء، 28 مارس - السبت، 31 مارس 2018

الوقت: يوميًا 4:00 - 9:30، الجمعة 4:00 - 10:00 مساءً

من جملة الفنون الجميلة التي تستحضرها المملكة العربيّة السّعوديّة لدى حضورها ضيف شرف معرض البحرين الدّوليّ للكتاب، العرض الحثي (الرّسم على الجلد) برفقة الفنّان عبدالهادي الفرحان.

هنا، حيثُ للجمال ملمسٌ آخر ومادّة مغايرة يستريح إليها، سيُرافق الجمهورُ الفرحان خلال حضوره إلى اشتغاله الفنّي على مادّة الجلد، وسيتعزّف إلى تقنيّاته وأسلوبه، وكيف يمكن لملمس الجلد أن يكون ملهمًا ومحرّضًا على ارتكاب الفنّ والجمال.

الرّسم المباشر . بوب آرت

الفنّان بدر البلوي

النّوع: فنون جميلة

التّاريخ: الأربعاء، 28 مارس - السبت، 31 مارس 2018

الوقت: يوميًا 4:00 - 9:30، الجمعة 4:00 - 10:00 مساءً

عن صناعة الدّهشة أمام مرأى الجمهور... عن تحويل الفضاء الرّتيب إلى صفات حياة جميلة من خلال رسم حيّ يعيّد تضييب التفاصيل المتّصلة بالمكان، يقدّم الفنّان بدر البلوي إبداعاته ضمن معرض البحرين الدّوليّ للكتاب، ويحرّك السّاكُن في المكان من خلال ممارساته الفنّيّة الجميلة. موعدٌ مختلفٌ وعميقٌ بما يحمل من حياة وجمال، يقدّمه البلوي عبر فعاليّة الرّسم المباشر . بوب آرت، وذلك كي يجعل من الألوان والمزجّيات البديعة صفة حياة أخرى تلتحق بأحداث المعرض.

العلاقات التاريخية بين المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين

النوع: معرض للصور الفوتوغرافية

التاريخ: الأربعاء، 28 مارس - السبت، 7 أبريل 2018

المكان: جناح ضيف الشرف

ما يمكن أن تختصره صورة عن حكاية. عن ذاكرة بتوقيات التقاطة. عن الجذور لا تُرى، ولكنها أصيلة تمتد بين مسافتين، وبين وطنين، وعلى شكل محبة واحدة. ما يمكن أن يلهمه زمن متوقف عند مكان أو أناس، عند حدث يعود إليه الوقت كتاريخ، أو تفصيلة صغيرة تعود إليها الصورة كتفسير دقيق للتبدل اللاحق.

في هذا المعرض الفوتوغرافي الذي يتزامن مع معرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب، تفصّل الفوتوغرافيا بجماليات بصرية عن عمق العلاقات التاريخية ما بين البلدين الشقيقين: المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين، وتسرد الصورة باختزال وكثافة تاريخاً، محبة، تفاصيل، منجزات، وملامح، كانت لغة الفوتوغرافيا هي الأكثر قدرة على تسجيلها والاحتفاظ بها.

عن حواسّ ينتصر لها الجمال

الفنانة التشكيلية انتصار الهدلق

النوع: فن تشكيلي

التاريخ: الأحد، 1 أبريل - السبت، 7 أبريل 2018

الوقت: يوميًا 4:00 - 9:30، الجمعة 4:00 - 10:00 مساءً

ومحبة الحياة تنتصر. فلجمال إرادة ما، يمكنها أن تطال ما هو أبعد من حواس. للفن طرائقه في الوصول إلى الأيدي التي لا تعرف ما شكل الاستحالة، ولا تدري إن كان للعجز قدرة على إيقاف رأس عن التفكير. دون أن تصغي للصباحات وما يغتبه عصفور

عن فرح/ وما يهده حماة من حنين. دون أن
تقول للحياة كلمة ما، كلمة دقيقة تصف تضخم
قلبها بالأمل، ودون أن ينبت لها في حنجرتها
صوت، كانت على مهل تجرّب بطريقة الفن نطق
كلمة محبة، تجرّب أن تقول عن التنفس بالرسم،
وتصف هذا العالم هائلاً وجميلاً وبسيطاً وشرساً
ومتناقضاً بالخط والجمال الرصين والتشكيل.
إنه تجريب الذهبية وصناعيتها، حين تبدو الحواس
مبتورة بصفات الأشياء، ثم يكملها حب الحياة
عموماً، وحب الجمال على وجه الدقة، برفقة الفنانة
انتصار الهدلق، التي يختصر اسمها ما تعيش.

• الفنانة انتصار الهدلق: فنانة تشكيلية سعودية، حاصلة
على درجة الماجستير، وتشكل سيرتها بما تُبدع وتمنح
ملحاً ملهماً كونها قد استبدلت فقدانها لحاستي
السمع والتطوق بالتعبير من خلال الفن التشكيلي والخط
العربي.

التحت على الخشب

الفنانة سلمى الشيخ

النوع: فنون جميلة

التاريخ: الأحد، 1 أبريل - السبت، 7 أبريل 2018

الوقت: يوميًا 4:00 - 9:30، الجمعة 4:00 - 10:00 مساءً

وهي تبحث فكرتها عن الوجود، تُعيد إيجاد
الأشجار بطريقة الفن في تمرير حياة موازية.
الخشب الذي تعرف يداها رائحته ولملمسه، تتركس
له حكاية أخرى ووجهها آخر عبر التحت.

بالتزامن مع معرض البحرين الدولي الثامن عشر
للكتاب، تقدم الفنانة السعودية والتخاتة سلمى
الشيخ فعالية بعنوان (التحت على الخشب).

وترافق الجمهور بشغف جميل، تُعيد فيه إنتاج
قطع الخشب بطرائق فنية وإبداعية من خلال
تقنيات التحت، حيث تمنح يداها فكرة ما لما تصوّر
على تكوينه، حيث الخشب يستجيب للفن كي
يصير له معنى آخر.

سينما

أمسية سينمائية (1):

الرؤية النقدية: د. فهد اليحيى

التاريخ: الأحد، 1 أبريل – الاثنين، 2 أبريل 2018

الوقت: 6:00 مساءً

أ - فيلم ثوب العرس

المخرج: أ. محمد الصقار

أيهما أكثر إلحاحاً: الخرافة أم الأعراس؟

أيهما أكثر إلحاحاً: الخرافة أم الأعراس؟

أيهما يسبق قلب الأم؟ الخوف أم فرح أبنائها الذين
يُخدّبون ما تقوله الخرافة والحدس الخفي؟

أيهما أجدر بأن نؤمن به: الناس الذين جماعات

يلقون أحلامهم بالخوف والقلق والحكايات، أم

الوحيدة التي تصدّق أنّ الخرافة هشة جداً، وأنّ

ثوب العرس لا ينتمي إلى ما يروى عنه؟

في فيلم (ثوب العرس) تدور الحكاية حول خياطة

تدعى (أسمهان)، وكغيرها من أهل القرية، تؤمن

أنّ العروس التي تخطّ ثوب زفافها بنفسها

تموت. وأمام هذه الخرافة، تتمرّد ابنة أسمهان

التي لا تؤمن بالأساطير، وتقرّر المواجهة مع اقتراب

موعد العرس، وتكون أسمهان قبالة: تحدّي كسر

الخرافة أو الموت. فأيّ الأشياء ستصدق؟



ب - فيلم الآخر

المخرج: أ. توفيق الزايد

وفي غياب الآخر، هل تحدثُ المغفرة؟
أن ينعدم سبب ما يخبرك عن الحقيقة، هل يبرّر
نسخ اتهامات ومحو حقيقة الآخر؟
أحدث هذا الفيلم تدور في أروقة المستشفى،
حين يصل أبو خالد هناك آملاً إنقاذ ابنه عبر عملية
جراحية عاجلة، غير أنه يفاجأ أنّ الجراح (فاضل علي)
المتخصّص الوحيد لعلاج هذه الحالة ليس متواجداً
في المستشفى، ثم تبدأ الهواجس، الانفعالات،
الغضب، التشكيك، والتفاصيل التي تحاول
التوصّل إلى إجابة ما للسؤال عن: «إلى أي مدى
مستعدّ أن تسامح الآخر؟»
عن الأبوة، عن التضحية والاختلاف، تذهب القصة
إلى مساءلة الآخر، في محاولة للوصول إلى الطريقة
لتقبل الآخر، الذي ليس حاضراً كي يصحّ الصورة.

أمسية سينمائية (2):

الرؤية النقدية: أ. ممدوح باعجاجة

التاريخ: الثلاثاء، 3 أبريل - الأربعاء، 4 أبريل 2018

الوقت: 6:00 مساءً

أ - فيلم المغادرون

المخرج: أ. عبدالعزيز المطيري

في توازٍ قد يبدو للحظة اعتيادياً، يكشف طريق
المغادرة عن الاختلافات العميقة ما بين (سالم)
و(وديع). هذه الرحلة العابرة، لن تبدو كذلك تماقاً،
حيث الزمن يجعل من هذين الغريبين في الطائرة
يتقاطعان بحدّة في آرائهما، قناعاتهما، وما يظنّان
عن العالم، الأوّل الذي أنهكته الحياة، والآخر الذي
مندفعاً يخطّط لأمر ما. هذا التوازي ما بينهما،
ينكسر للحظة، ويكشف عن صراعات فكريّة،
تنحاز فيها كلّ فكرة إلى تطرّفها، ويحتمي هذا
الصراع باشتغال كوميديّ، يفسر فيه مخرج العمل
منظوره عن تقاطع الأشياء التي لا تلتقي.

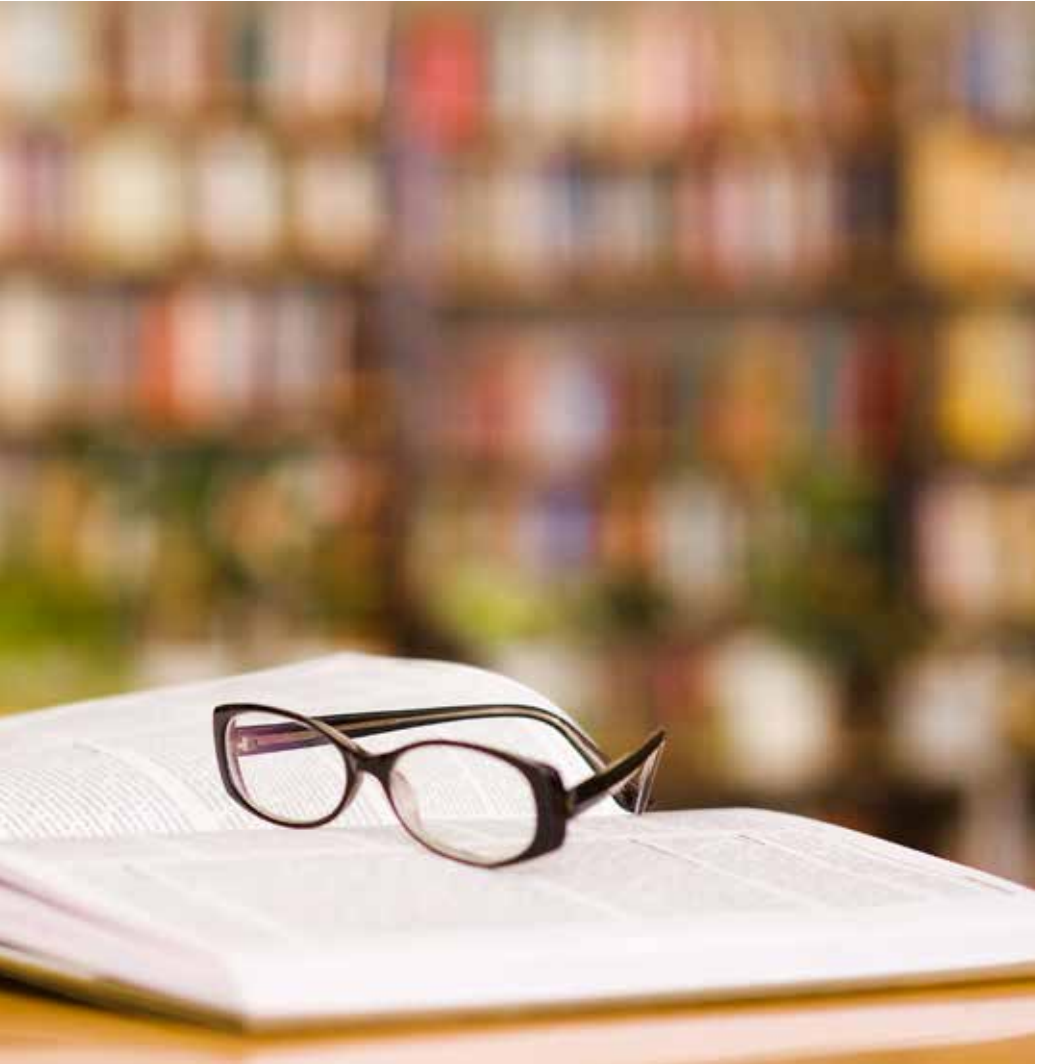


ب - فيلم الصّرافة

المخرجة: أ. بشرى الأندجاني

ماذا يمكن أن يحدث عندما تتحوّل عمليّة صرف الأموال إلى عمليّة معقّدة وخارج نطاق التّوقعات؟ في هذا الفيلم القصير، يتسلّل المشاهدون إلى ما خلف أعطال جهاز السّحب الآلي (الصّرافة). وذلك عندما تتّجه زينب إلى إحدى هذه الأجهزة، والتي بالصدفة يعمل فيها كل من (جاد) و(فرفور) كموظّفين مبتدئين. وبدلاً من أن تكون العمليّة سلسلة وسريعة، يتسبّب (فرفور) بشخصيّة المرحّة والعفويّة بعدم استكمال عمليّة الصّرف، فيما يكتّف (جاد) محاولاته للسيطرة على الموقف. وأثناء جدالهما، يحدث ما ليس متوقّعا!





مثل يدّ تتصفح العالم كي تنتقي شيئاً من رقه إلى المكتبة العربية، مجموعة كتب يضيفها معرض البحرين إلى هذه المكتبة، ليثري نتاجاتها وأعمالها سواء في الفكر، الدراسات الإنسانية، الأدب، المسرح، التراجم، الآثار والتاريخ، النقد، الشعر وغيرها، وذلك عبر حدث يوميّ لتدشين الكتب وتوقيع المؤلفات الجديدة. شيء منها يحتفي بآخر إصدارات الكاتب أو المفكر، فيما بعضه الآخر يستعير نتاجاً عالمياً ويعيد ترجمته كي يتقاسم التجربة الفكرية على اتساعها مع القارئ العربي.

جناح هيئة البحرين للثقافة والآثار، خلال معرض البحرين الدولي للكتاب 18، يضبط مواعيده، حيث الجمهور على موعد يوميّ وجهاً لوجه مع مجموعة من الأدباء والكتاب والمفكرين البحرينيين والعرب، كي يودعوا المكتبة العربية نتاجاً جديداً، يراهن على الكتاب مقاومة حقيقية باسم الثقافة والإبداع، من خلال مشروع النشر المشترك الذي انطلق من العام 2000م، بالتعاون ما بين هيئة البحرين للثقافة والآثار والمؤسسة العربية للدراسات والنشر بالجمهورية اللبنانية.



مرادة أهل المحرق

الباحث: جاسم محمّد بن حربان

التاريخ: الخميس، 29 مارس 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



ممّا منحته تفاصيلُ الحياةِ الجميلةِ لنساءِ مدينةِ المحرق، فنّ المرادة! ربّما هو هبة البحر، أو ملمس الحَبّ، أو أغنية للحنين. وربّما ذلك كلّهُ، لكنّ الذاكرة وحدها تجعله ينتمي إلى تراثٍ إنسانيٍّ عميقٍ وفريدٍ. في هذا الكتاب، النّساء هنّ أهلُ الأغنية والمكان، حيث يستدعي الباحث جاسم بن حربان تفاصيل فنّ (المرادة) باعتبارها من الفنون الغنائيّة الرّاقصة قديماً. ويتّجه خلال طرحه لما تحملُ ذاكرة المرادة من مناسبات، كما الأعياد، إنزال سفينة الغوص الجديدة إلى البحر، شفاء المرضى وعودة المسافرين من رحلاتهم.

ألوان وحروف

الفنان: عدنان الأحمد

التاريخ: الجمعة، 30 مارس 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



وكأنّما كان يسرّج لكلّ لون قصائده. لكلّ حكاية ملمسها. ولكلّ فكرة قدرتها على الوصول بطريقتين: لوحة وقصيدة. يقول الفنّان التشكيليّ عدنان الأحمد: (يحتوي هذا الكتاب على 50 لوحة و50 قصيدة كتبها عندما كنت أرسم تلك اللوحات... وأنا في قمة التجلّيات الكبرى أمارس حديث الرّوح بتدقّق كالسّيل الجارف. ومن المؤسف أنّي أسمع الآخرون ما أسمعه من تراويل الفنّ الصّادق! فعندما أرسم، أبوح وأعترف للوحاتي. وأكتب عنها، وأكتب إليها، وأخبرها بما يجول في خاطري. فجاءت هذه الكتابات على شكل شعر أو نثر أو حوارات، أيّا كانت الصّيغة فهي أحاسيس ومشاعر تسلّلت من بين شفتيّ فرشاتيّ. وأنا ألوّن على القماشة البيضاء، فكانت كالصدى لهمس ألواني وترجمة صادقة لما يدور في العقل والقلب).

أطيف - زهاء حديد ابنة شواحق الحديد

تاء الشباب

التاريخ: الأحد، 1 أبريل 2018 م

الوقت: 8:00 مساءً



في كل عام، ينهمك الشباب في اشتغال ثقافي يستعيد إحدى القامات الفكرية التي أثرت المشهد الثقافي العربي أو العالمي. وفي سنته الثامنة، يستدرج تاء الشباب طيف المعمارية الراحلة زهاء حديد، التي ألهمت العمارة العالمية اشتغالها وعمقها الفكري، وذلك عبر إصدار أطيف الذي يحمل عنوان (زهاء حديد، ابنة شواحق الحديد). إذ يلوح تاء الشباب لطيفها عبر قراءات عديدة وتمعنة قدمتها مجموعة من النقاد والمفكرين الباحثين، ويلامسون جانباً خفياً، ربما لم يتكشف للكثيرين، عن زهاء حديد، التي ترجمت راحلة عن هذا العالم قبل عامين.

دليل شعراء المّوال في المحرّق

الباحث: مبارك عمرو العّمّاري

التّاريخ: الأحد، 1 أبريل 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



لقد ارتبطت (المحرّق) بتاريخ عريق منذ أزمنة وعصور مهنة الغوص، تلك المهنة التي لا تزال عالقة ذكراها في طرقاتها ودواعيسها وأزقتها وشوارعها ومنازلها وأمكنّتها التّراثية، كما تجسّدت في نسيجها الاجتماعيّ وطيبة أهلها وعبق ماضيها. وفي هذا الدّليل، يتّجه الباحث لنبش ملامح شعراء المّوال قديمًا في مدينة المحرّق، يبحثُ عن أثرهم في الشّعور وفي المّوال تحديدًا، ليدوّن نتاجاتهم كي لا تُنسى، ويكتب عنهم، كي يُبقيهم الوقت في مكانٍ ما من التّاريخ بعد أن غادروا.

مكاغة عشق

الكاتب: عقيل سوار

التاريخ: الاثنين، 2 أبريل 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



بتوليافته الخاصة وسحر علاقته بالمرسح، يقدم الكاتب البحريني عقيل سوار مؤلفه الجديد (مكاغة عشق)، الذي هو مقتبس من نص واحد من ضمن مجموعة نصوص مسرحية غنائية قصيرة، يشتمل عليها هذا الكتاب. ما يميز نصوص سوار أنها تتعمق لملامسة المجتمع المحلي في سعي لإيجاد تناغم تام، يركز على عنصرين أساسيين، هما: اللهجة البحرينية الدارجة غير المتكلفة والشّمات الشعبية للشخصيات والوقائع. يقول سوار عن اشتغاله: (مع أنّ الكتابة المنظومة (الشعرية) ليست طارئة في تلك النصوص، فلا يكاد نص مسرحي كتبه يخلو من أغنية أو أهزوجة، إلا أنّ تلك كانت ضرباً من ضروب رسم البيئة، ومقتضيات الفرجة المسرحية، وليست لازمة فنية من لوازم البناء الدرامي المسرحي). ويواصل: (في نصوص هذا الكتاب ومكاغة عشق، منها خاصة، أقدم ما سأجاسر على القول أنّه تجربة فريدة، قوامها سيرة مجنون الفريج، الذي سبق أن قدّمته وغيري في المسرح الخليجي كإكسسوار من إكسسوارات المقاهي والأسواق الشعبية، وحسب أحسن معارفي لم يتطرق أحد لهذه الشخصية لا في طرافة موضوع (مكاغة عشق) ولا في بعدها الإنساني الدرامي).

أنغام خليجية (رواية النّهام بدر السّادة)

جمع وتدقيق: زياد عليّ عبدالغفار

التاريخ: الثلاثاء، 3 أبريل 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



يتناول الكتاب رواية الرّواية والنّهام البحرينيّ بدر محمّد السّادة، وهو أحد الرّواة البحرينيّين الذين اختزنّت ذاكرتهم كمّا هائلاً من القصائد الشعبيّة، إلى جانب أدائه لفنّ الفجزي، وهو فنّ فريد تتمازج فيه الألحان في الأغنية الواحدة، وتتنوّع فيه القصائد.

من صوت نّهام البحر لملم زياد علي عبدالغفار تلك الأغنيات، التقطها باعتبارها الذّكرة والشّاهد على الألحان الخليجيّة العريقة، ليست فقط تلك التي حملها السّادة في حنجرته، بل ووصولاً إلى إلحاق الكتاب برواية الحاج إبراهيم يتيّم، الذي له هو الآخر العديد من المرويّات والحكايات والأنغام التي تفصّح عن هويّة المنطقة وموسيقاها.

نوادير وقصص من البحرين

جمع وإعداد: الباحث مبارك عمرو العُمّاري

التاريخ: الأربعاء، 4 أبريل 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



الباحث مبارك العُمّاري مشغولاً بنهمه وتطلّعه، يتقوّى الحكايات البعيدة ويصغي لها، ثمّ يحزّرها باتّجاه الآخرين، متقاسماً معهم ما يعرف وما يكتشف. ومنذ أبريل 1970م، كان الباحث ينشر حلقات عدّة حول (نوادير وقصص من بلدنا)، يسجّل فيها التّفاصيل الدّقيقة، ويتتبّع الأحداث للاستدلال على التّاريخ. في هذا الكتاب، يعيّد العُمّاري جمع تلك الحلقات، وذلك توثيقاً لحقبة مهمّة من تاريخ الغوص على اللؤلؤ في البحرين وفي المنطقة، وتحديدًا حقبة التّلاشي والاحتضار، وتحوّل مجتمعاتنا المحليّة من عصر الغوص الذي استمرّ كمهنة أساسيّة منذ آلاف السّنين إلى عصر النّفط والاقتصاد التّجاري، كما يسردُ في كتابه تلك الحوادث المرتبطة بالغوص وأهمّ شخوصه وقاماته خلال القرن العشرين المنصرم.

شيء من التّراث

الباحثة: نورة أحمد الشيراوي

التاريخ: الخميس، 5 أبريل 2018 م

الوقت: 6:00 مساءً



لكلّ تجربةٍ ما، كانت الأغنية والأمثال ترافق ما يحدث. كان ذلك في وقتٍ جميلٍ من عمر الذاكرة عندما كان كلّ عملٍ أو جهدٍ، تنشقُّ منه أغنيةٌ، مثل (دقّ الحبّ)، (الغوص) وغيرها. ومع تبدّل الوضع الاقتصاديّ والتّطوّر المدنيّ، كان هذا التّراث الشّفويّ يكادُ يضيعُ مع اختفاء تلك الأحداث وغياب التّوثيق والتّسجيل.

في كتابها (شيء من التّراث) توثّق الباحثة نورة الشيراويّ هذا الإرث الغنائيّ والشّعريّ ببعض ملامحه وأجزائه، فتنتقل عبر الفصول إلى: ليلة الزّفاف، أغاني الفرح، أغنيات الطّفولة، أغاني المراهقة، بالإضافة إلى الأغاني الخاصّة بالرجال، وتلك الخاصّة بالنّساء والأطفال، بالإضافة إلى أغاني البحر والغوص والبحر والموت.

الطعام ثقافة

التاريخ: السبت، 7 أبريل 2018 م

الوقت: 7:00 مساءً

Food
Culture
is
الثقافة
الطعام

مع عرض فيلم توثيقي للتجربة

بعد تجربة جميلة وغريبة شكّلت انصهاراً ما بين الفن التشكيلي وفن الطهي عبر فعالية (الطعام ثقافة)، يمثّل هذا الكتاب توثيقاً لما حملته تلك التجربة، تأكيداً على أنّ الفن موجود خارج الاعتياد، وأنّ ثمة ما قد تكتشفه في ممارسات تعرف لاحقاً أنّها ليست كما تبدو عليه. وللعام الثالث على التوالي تلامس التجربة اكتشافات أخرى، حيث التقى 5 فنّانين تشكيليّين مع 5 طهاة، تعايشوا مع فكرة خاصّة وفريدة لمدّة زمنيّة، وأبدع كلّ فنّان بمعيّة طاهٍ في عمليّة خلق مبتكر، إذ كان العمل الفنّي التشكيليّ يحمل شيئاً من روح الطاهي، فيما الأطباق الشهيّة تحمل أثر الفنّان الذي رافق الفكرة حتّى آخر الطريق.

ما يتوصّل إليه الكتاب، هو ما كان يسأل عنه في التجربة الطريّة: ماذا قد تفعل فلسفة واحدة في تكوينيّين مختلفين؟ كيف لفكرة طبق أن تتقمّص شكل لوحة أو العكس؟ وما هو الرّابط ما بين التشكيل والطعام؟

هذه الإجابات تتسلسل في الانكشاف، برفقة: (يان بيرنارد ليارد وفائقة الحسن)، (كوستاس ماجو لاس ووداد البكر)، (بشام العلويّ ومحمود الشّرقاويّ)، (سنّيّة عبدالعال وهيا آل خليفة)، وأخيراً (فاطمة جمال وجعفر العريبي).

جيوبى مليئة بالفصول أيتها الينابيع

ترجمة: أمين صالح

يضمّ هذا الكتاب مقالات ومقابلات مترجمة في الشأن الأدبي والفني والفلسفي، حيث يلتقي القراء بالشاعر أبوللينير الذي بعده لا شيء محظور على الشعراء والشاعر سان بول رو مع عالمه الذي على حافة الرؤيا، والشاعر بيير ريفردي الذي جذوره في السماء ويداه في الطين، ولوركا، ورونيه شار الذي يطرق القصائد، وكذلك أجزاء من يوميات كافكا، فيما يأخذ ميلان كونديرا القراء في جولة داخل براغ.



ألوان من تراثنا الشعبي

المؤلف: عبدالرحمن سعود مسامح

يتناول هذا الكتاب بالبحث والدراسة موضوعات شتى في التراث الشعبي البحريني موزعة على ثمانية فصول تستعرض أنماطا من التراث الشعبي الأدبي وألوانا من العادات والتقاليد والمعتقدات الشعبية وعددًا من المهن والحرف والصناعات التقليدية، ويعرج الكتاب على التاريخ المحلي لمدينة المحرق وعددًا من المباني والمعالم التاريخية التراثية في مملكة البحرين، إضافة إلى موضوعات أخرى تتعلق بتراث البحر والبر والقرية والمدينة والطب الشعبي وعادات رمضان والحياة بية وغيرها.



الأحلام السوداء

إعداد وترجمة: عبدالقادر عقيل

ما الذي يجعل العالم رهيبًا إلى هذا الحد؟ يحاول كتاب (الأحلام السوداء) عبر قراءة بانورامية نقدية لسينما الرعب منذ خمسينيات القرن الماضي وحتى وقتنا الحاضر أن يجيب على هذا السؤال. فمن أفلام رعب الشيطان إلى رعب المهزّجين، رعب العائلة ورعب نهاية العالم التي راجت بعد هجمات الحادي عشر من سبتمبر، يستعرض الكاتب والمترجم عبدالقادر عقيل عدّة دراسات تتناول جميعها رؤية نقدية لسينما الرعب.



الثقافة وهي تحتفي بمنجز أو بمثقف كما يجب لها أن تفعل. الثقافة التي تكتب، تكبر، تحلم، تتمرد، وتصنع، لها مقدرة الاحتفاء والفرح، عبر ثلاث جوائز ضمن معرض البحرين الدولي للكتاب: جائزة البحرين للكتاب، جائزة محمد بنكي لشخصية العام الثقافية وجائزة لؤلؤة البحرين.

جميع الجوائز سيعلن عنها في جناح هيئة البحرين للثقافة والآثار بمعرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب.





جائزة البحرين للكتاب 2018 م

التاريخ: السبت، 7 أبريل 2018 م
الوقت: 10:00 صباحاً

الكتابة التي تُحدثُ شيئاً، والتي تمثّل إضافةً إلى المكتبة العربية تمثّل نتاجاً تحتفي به مملكة البحرين عبر (جائزة البحرين للكتاب)، والتي أُطلقت في العام 2011 م بمناسبة اليوم العالمي للكتاب. خلال هذه النسخة من الجائزة، خصّصت هيئة البحرين للثقافة والآثار هذه المسابقة لكتاب وباحثي المملكة العربية السعودية، وذلك تحت عنوان (الأدب وتشكيل العالم)، وتُعلن في معرض البحرين الدولي للكتاب 18 عن الفائز في هذا المجال، كي ترشّح للمكتبة العربية منجزاً بحثياً علمياً أصيلاً ومبتكراً، يستحق الاحتفاء. هذه الجائزة تهدف إلى تعزيز دور مملكة البحرين في دعم التأليف والنشر وإثراء المكتبة العربية بمختلف التخصصات.

جائزة محمد البنكي لشخصية العام الثقافية

التاريخ: السبت، 7 أبريل 2018 م
الوقت: 10:00 صباحاً

من وحي أحلامه وتفاصيل اشتغاله الثقافي العميق، جائزة محمد البنكي لشخصية العام الثقافية تنتقي من الوطن العربي باتساعه شخصية ثقافية، تراهن على الفكر والإبداع من خلال منجزاتها ومساعدتها. هذه الجائزة، تكرم في موسمها أحد المفكرين، الباحثين، الأدباء، الفنانين أو صاحب إنجاز ثقافي ملحوظ، وذلك تكريماً لذكرى الناقد والمثقف الراحل الأستاذ محمد أحمد البنكي الوكيل السابق لوزارة الثقافة آنذاك، الذي تفرد جائزة ذكره اهتماماً خاصاً بتنمية الفكر والإبداع في الحقل الثقافي. في نسخته الثامنة عشر، معرض البحرين الدولي للكتاب يُعلن نتيجة هذه المسابقة التنافسية، ويفصح عن شخصية العام الثقافية التي تمّ انتقاؤها لتحصد جائزة محمد البنكي، الذي كان حلمه يعدّ بجيل عربيّ من رواد الثقافة.



جائزة لؤلؤة البحرين

التاريخ: السبت، 7 أبريل 2018 م
الوقت: 10:00 صباحاً



برمزيّتها الجميلة، وقناعتها بضرورة الاشتغال من أجل الإنسانية والمجتمع، لا تغادرُ الشَّيخة لؤلؤة بنت محمّد بن عبد الله آل خليفة الذاكرة، لذا وعبر جائزة (لؤلؤة البحرين)، تسعى هيئة البحرين للثقافة والآثار لتكريم الكُتّاب والباحثين في مجال خدمة وتنمية المجتمعات والارتقاء بها، والذين تبنّوا الكتابة في مواضيع تسهم في تناول قضية الإنسان وتنوير المجتمعات فكريّاً، ثقافيّاً وحضاريّاً، كعربون وفاءٍ لعملٍ للشَّيخة لؤلؤة بنت محمّد آل خليفة، رائدة العمل الاجتماعيّ في مملكة البحرين. ويشهدُ معرض البحرين الدّوليّ الثّامن عشر للكتاب تسليم الجائزة الأولى، حيث سيتمّ اختيار إحدى تلك الشَّخصيّات التي قدّمت منجزاتها وأبحاثها لتعميق الأبعاد الإنسانية في المجتمعات.

أصدقاء الثقافة الذين يصدقون أنّ فعل القراءة رديفٌ لحياةٍ موازية. الذين يشتغلون بالكتاب ويعرفون: أنّ قلباً يقرأ، هو قلبٌ له فرصٌ أكثر للعيش. هنا، من البحرين، القائمون على فعالية الطّعام ثقافة يتوغّلون في كواليس التجربة الغربية والجديدة عبر عرض فيلم وثائقيّ، فيما تاء الشّباب يقدّم شيئاً من تجاربه الثقافيّة في سياق المعرض. كذلك من الإمارات، ترافق هيئة الشارقة للكتاب الجمهور بمعويّة أصواتٍ تقول الشّعور وتطير، وتناقش فيما تحمل الثقافة من قضايا. كما يجيء من العالم العربيّ مفكّرون وصحافيّون وكتّاب يشاركون جمهور المعرض نتاجاتهم، قصائدهم، حكاياتهم، وما تخفيه الثقافة في كواليس السّينما والنّشر والفكر. مشاركات ثقافيّة تثري تجربة معرض البحرين الدّوليّ الثامن عشر للكتاب، وتضفي محطات جديدة للتوقّف والإصغاء والاستمتاع.

دلمون – المملكة المنسيّة

الروائيّ: جيلبرت سينويه

النوع: ندوة

التاريخ: الأربعاء، 28 مارس 2018

الوقت: 8:00 مساءً



دلمون، المملكة المنسيّة)... عنوان الكتاب الجديد الذي يصدره الروائيّ الفرنسيّ جيلبرت سينويه، تزامناً مع معرض البحرين الدّوليّ الثّامن عشر للكتاب. قد لا يوحي هذا العنوان بالكثير بالنسبة للقارئ العاديّ، ولكن من يعرف تاريخ البحرين يدرك أنّه يعود إلى حضارة استثنائيّة ولدت في قلب هذه المملكة، في العام 3000 ق.م، كما تذكر نصوص بلاد ما بين النّهرين وظلت حتّى منتصف الألفيّة الأولى قبل الميلاد.

يقدم الكتاب مفاجأة للقارئ إذ يعود به إلى زمن «دلمون» ليكتشف أنّ هذه المنطقة لم تكن صحراء قاحلة، بل على العكس، كان سطحها مغطى بمساحات خضراء كبيرة، فبدت كأنّها معجزة وسط بيئة معروفة بجفافها. يأتي كتاب سينويه بتشجيع من رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار معالي الشّيخة مميّ بنت محمّد آل خليفة، وهو عبارة عن سيرة متخيّلة لحضارة امتزجت فيها الأساطير بالحكايات الواقعيّة، حتى صارت دلمون معادلاً لكلمة «حلم».



* جيلبرت سينويه: مؤرّخ وروائيّ ينتمي للثقافتين الغربيّة والشرقيّة. لديه خبرة كمؤرّخ وروائيّ، معظم رواياته مترجمة إلى أكثر من 15 لغة في جميع أنحاء العالم. حصد جيلبرت سينويه لقب «فارس للفنون والآداب» من الحكومة الفرنسيّة.

بحيرة المتوسط: بلاغة النشيد الكونتي

د. نوري الجراح

النوع: محاضرة

التاريخ: الخميس، 29 مارس 2018

الوقت: 7:00 مساءً



تتناول المحاضرة العلاقات الثقافية والحضارية بين الضفاف الشرقية والغربية لبحيرة المتوسط من خلال الاتصال بين هذه الثقافات عبر العصور والتفاعل السلمي والعنيف، وانتقال المعارف بين شرق المتوسط وغربه، وبين شماله وجنوبه، عبر التاريخ، وصولاً إلى اللحظة المساوية الحاضرة التي ظهرت فيها قوارب الهجرة والموت في البحر.

• د. نوري الجراح: من أبرز الشعراء العرب، أسس عددًا من المجالات الثقافية التي لعبت دوراً في الحياة الشعرية والأدبية العربية، من أعماله الشعرية: مجارة الصوت، طفولة موت، كأس سوداء، صعود أبريل، حقائق هاملت والعديد، ترجمت مختارات من أعماله الشعرية إلى لغات عديدة.



المعرفة... طريقٌ وحيدٌ للانتقال من الماضي إلى التّاريخ

السينمائيّ والصحافيّ: إبراهيم العريس

النوع: محاضرة

التاريخ: السبت، 31 مارس 2018

الوقت: 6:00 مساءً



متخلّصاً ممّا تحمّله وتورّثه مجتمعاتنا من رتبة، ومتحرّراً من اتجاه التّيار السائد الذي ينجّر عكس العالم، الباحث في التّاريخ الثّقافيّ والصحافيّ اللّبنانيّ إبراهيم العريس، يجيء إلى معرض البحرين الدّوليّ للكتاب بالتعاون مع مركز الشّيخ إبراهيم بن محمّد آل خليفة للثقافة والبحوث، كي يناقش الجمهور حول الكتابة المعرفيّة ودورها في خلق وترسيخ الوعي لدى الأجيال الطّالعة، كما يتناول باهتمامٍ دواعي وضرورة دخول العصور الحديثة والانفتاح عليّ العالم والآخر كوسيلة وحيدة متبقيّة أمامنا للتخلّص من آثار التخلّف التي انحفرت في حياتنا خلال العقود الأخيرة.



* إبراهيم العريس: باحث في التّاريخ الثّقافيّ وصحافيّ وناقد سينمائيّ. عمل في عدّة مهن متّصلة بالسينما كما درس الإخراج السينمائيّ والسيناريو والنّقد. وبعد إنجازه الدّراسة، زاول مهنة الصحافة منذ العام 1972م وحتى اليوم، ترجم من الفرنسيّة والانجليزيّة والإيطاليّة نحو أربعين كتاباً في السينما والفلسفة والاقتصاد والنّقد والتّاريخ، كما أصدر أكثر من 36 مؤلّفاً في السينما والفكر والصحافة والثّقافة.

أمسية شعرية للدكتور علوي الهاشمي

التاريخ: السبت، 31 مارس 2018
الوقت: 8:00 مساءً



أسرة الأدباء والكتاب
BAHRAIN WRITERS ASSOCIATION

يلتحق مساءً آخر بالشعر، هذه المرة برفقة د. علوي الهاشمي، الذي في معرض الكتاب، يجيء بقصائده ولغته الأدبية الأنيقة، كي يلمس وجهها آخر للجمال. محبّو الشعر على موعدٍ إذا، كي يصغوا معاً لما يجب أن يقوله الشعر هذه المرة أيضاً.

• د. علوي الهاشمي: أستاذ الشعر العربي الحديث وموسيقى الشعر، حاصل على دكتوراه في اللغة العربية. عمل في العديد من الوظائف العلمية والعملية. له العديد من الإنتاجات الأدبية والعلمية.



مشروع التراث الشفهي

النوع: عرض وثائقي
التاريخ: الاثنين، 2 أبريل - الثلاثاء، 3 أبريل 2018م
الوقت: 8:00 مساءً



ضمن اشتغالها الثقافي على التراث اللامادي، وتحديدًا الموروث الشفهي وما يشكل من هوية سماعية وذاكرة جمعية، تنقل هيئة البحرين للثقافة والآثار عبر معرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب جزءًا من تجربتها في توثيق وتسجيل ذلك التراث، من خلال العديد من الشخصيات الثقافية أو تلك التي كانت على صلة مباشرة بالموضوع، والتي تشرح الأبعاد التاريخية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية المتصلة بالآثار من خلال توثيق مصور. في أمسيتين متتاليتين، تقدم الهيئة عرضًا وثائقيًا لموضوعين من مواضيع التراث الشفهي، كي تشارك الجمهور جزءًا من الاشتغال، وذلك قبل تدشين المزيد من العروض في فترة لاحقة.

أمسية شعرية «شاطئ المعاني»

للشاعرين: حبيب الصايغ وأحمد العسم
التاريخ: الثلاثاء، 3 أبريل 2018
الوقت: 7:00 مساءً



هيئة الشارقة للكتاب
Sharjah Book Authority

القصائد التي تنتصر للحياة وللحب. القصائد التي في طريقها تقطع المسافات، حتى تبدو الأوطان في ملامح الشعر وكأنها واحدة. تأتي هذه المرة من جهة الإمارات العربية المتحدة كي تحط في معرض البحرين الدولي للكتاب بحضور كل من الشاعرين الإماراتيين حبيب الصايغ وأحمد العسم. في هذا المساء، نلتقي بصوتين للقصيدة، بشاعرين، بلقان قصائدهما بالشغف وبالعلم، ويراهنان على أنه بالشعر والجمال، تصير خرائطنا واحدة.

• حبيب الصايغ: شاعر وكاتب من الإمارات العربية المتحدة، يشغل منصب الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ورئيس مجلس إدارة اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات. يعمل في الصحافة والثقافة. تُرجمت قصائده إلى لغات عدة. كما حصّد عدة جوائز منها: جائزة تريم عمران، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

• أحمد العسم: شاعر وأديب إماراتي. وهو مسؤول ثقافي وعضو مجلس الإدارة في اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات ورئيس الهيئة الإدارية لفرع اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات في رأس الخيمة. صدر له ما يزيد عن 8 إصدارات تتنوع بين الشعر الفصيح والعامي.



وقفة سلام

التاريخ: الأربعاء، 4 أبريل 2018

الوقت: 4:00 مساءً

المكان: قلعة عراد



بفكرة أنّ المحبة هي طوق النّجاة والطّريق الوحيد للسلام، تنظّم
جمعية البيارق البيضاء بالتنسيق مع هيئة البحرين للثقافة والآثار
(وقفة سلام) بقلب قلعة عراد، في رسالة صوتيّة ورمزيّة سلميّة
لإعلان المحبة وثقافة التعايش. وتسعى البيارق البيضاء عبر
هذا الحدث لتقديم دعمها ومساندتها للمحرّق عاصمة الثقافة
الإسلاميّة 2018م، وتوجيه رسالة سلام من مملكة البحرين إلى
العالم كلّه، كما تؤكّد برمزيتها تلك أنّ الأمتين العربيّة والإسلاميّة
هي من الأمم التي تحترم حضاراتها وإنسانيّاتها وآثارها، لذلك
اختير هذا الموقع تحديداً للتلويح بالحبّ ناحية العالم.

ندوة مجلة البحرين الثقافية

د. محمد الخزاعي

النوع: ندوة

التاريخ: الأربعاء، 4 أبريل 2018

الوقت: 7:00 مساءً



فيما تحتفي هذا العام مجلة البحرين الثقافية بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيسها وإصدارها، يُشارك د. محمد الخزاعي جمهور المعرض تفاصيل كثيرة تتعلق بالمجلة، التي لا زالت تواصل رهانها الثقافي والفكري دون انقطاع. في هذا اللقاء، يطرح الدكتور الخزاعي الأبعاد العميقة التي أسست للمحتوى الفكري والتوجه المعرفي لهذه المجلة الرصينة. كما يتناول أثر هذا الإصدار في تعميق التبادل الثقافي مع العديد من الأقلام النخبوية سواء في البحرين أم في العالم العربي على نطاق أوسع. عن سيرة المجلة، ما نقلت وما كُونت من سجل ثقافي يحتفي بالنتائج الإنسانية، يتحدث فحاض هذه الأمسية، كي نكتشف دوراً أسست له المجلة أعمق من مجرد قراءتها.



فرقة محمّد بن فارس

النّوع: حفل موسيقيّ

التاريخ: الأربعاء، 4 أبريل والجمعة، 6 أبريل 2018

الوقت: 8:00 مساءً

المكان: مسرح الفعاليّات



بالجمال الذي تصنعه الموسيقى، تحيي فرقة محمّد بن فارس الموسيقىّة أمسيّة غنائيّة، تستعيدُ فيها ذاكرة البحر، وأغنيات البلاد. هنا، حيث دفء الإيقاع البحرينيّ والشّجن الذي متجذّرًا في الصّوت الخليجيّ، تتقاسمُ الفرقة مع جمهور المعرض ما يعرفون عن البحرين من صدقِ الأغاني، ما تنفردُ بها الموسيقى البحرينيّة من هويّة، وما تصنعه المحبّة من صوتٍ ينادي ويستدعي إصغاءً شفيقًا.



قصص المدارس المصغرة

مؤسسة بحرين ترست
التاريخ: الخميس، 5 أبريل 2018
الوقت: 6:00 مساءً



مؤسسة بحرين ترست
Bahrain Trust Foundation

في اهتمامها ومسااعيها لصناعة المغامرة، وإيجاد الأثر الإيجابي، تتجه مؤسسة البحرين لخلق طرق مبتكرة في التعليم وذلك بالتنسيق مع مجموعة من المدارس المصغرة، إذ تحفز من خلال جائزتها الشباب البحرينيين على تأليف مجموعة من القصص المصورة والتي ترتبط بأحد المشروعات في منهج تلك المدارس. ومن خلال هذا الحدث، تُعلن مؤسسة بحرين ترست عن فكرة المسابقة والمواضيع المقترحة بحسب مشروعات العام الدراسي.

صورة المرأة في الرواية الإماراتية

مع الروائيتين: باسمه يونس ومريم راشد الزعابي
النوع: ندوة

التاريخ: الخميس، 5 أبريل 2018

الوقت: 7:00 مساءً



هيئة الشارقة للكتاب
Sharjah Book Authority

والكتابة أيضًا أنثى، ويعوّل عليها. وفي هذا المساء ليست الكتابة وحدها كذلك، بل موضوعها أيضًا، الذي تستدرج فيه كلّ من الروائيتين الإماراتيتين باسمه يونس ومريم الزعابي حضور المرأة في الرواية الإماراتية. عبر هذا المدخل، يتّجه الجمهور لتفسير النصوص الروائية الإماراتية بأدوات نسائية، ننحّ ملامح ونساء ذلك الموطن، وتنبيش الاحتمالات والرؤى والغوايات الأنثوية التي تبطن تلك النصوص، في محاولة للتعمق في حالة الإلهام التي قد تُغدقها أنثى سواء كانت كاتبة أم من شخوص الرواية.

• باسمه يونس: أديبة إماراتية، حصلت على ما يقارب 30 جائزة كبرى، لها عضويات عدّة لدى جهات أدبية وإبداعية.

• مريم الزعابي: كاتبة إماراتية، لها عضويات عدّة لدى جهات أدبية. صدرت روايتها «بالأحمر فقط» على جائزة نجيب محفوظ للرواية العربية عام 2013.



أمسيّة شعريّة للشيخ خالد بن عيسى آل خليفة

التاريخ: الخميس، 5 أبريل 2018
الوقت: 8:00 مساءً



بلغته الشعريّة الجميلة، بالفكرة تصير في روحه قصائد عن الحياة،
يتقاسم الشاعر الشيخ خالد بن عيسى آل خليفة مع الجمهور
ما أبدعته اللغة والفكرة معاً فيه. هنا، تلتحق القصائد ببعضها،
ويصير الشعر هو الفضاء الذي يقول عنّا الأشياء وما نشعر حيالها.

• الشيخ خالد بن عيسى بن عبدالله آل خليفة، شاعر بحريني، ونائب رئيس
جمعية الشعر الشعبي. متخصص مهنيًا في الإدارة العامة والعلاقات العامة
والإعلام والبروتوكول. حاصل على وسام الكفاءة من الدرجة الثانية من صاحب
الجلالة ملك مملكة البحرين حفظه الله. له مشاركات شعرية في العديد من
المناسبات.

من محبة تولد في المحرق وإليها

فرقة هارموني - تاء الشباب
النوع: حفل موسيقي
التاريخ: الخميس، 5 أبريل 2018
الوقت: 8:00 مساءً
المكان: مسرح الفعاليات



ذاكرة من موسيقى، ذاكرة من فرح لا طريق تدلّ سوى مدينتها الأولى، تستدلّ عليها بالغناء، بالموسيقى، بالمحبة وبلملمس الأغنية البحرينية التي تشبه حكايات أهلها. وفرقة هارموني من تاء الشباب، استعادة جميلة لتفاصيل الأغنية الحميمة، بموسيقاها التي لا تشبه سواها، بما قاله أهل الغناء عن المحرق، وبما كُتب بهيئة شعرٍ يطير إليها، حيث العمر يهبها محبة لها صوت القلب. في لقاء جميل، الأغنية البحرينية تلوح بذاكرتها. وفي هذا المكان، تلمع وكأنها للمرة الأولى تحدث!



شهادة ناشرة عربيّة مستقلة تحبّ الورق والإلكترونيّات

رشا الأمير

النوع: محاضرة

التاريخ: الجمعة، 6 أبريل 2018

الوقت: 6:00 مساءً



تمتحن رشا الأمير حرفة النّشر منذ سنوات وقد أنتجت دارها، دار الجديد، بعض أرقى الكتب العربيّة. كثيرًا ما تلتقي بمن يسألها: ما معنى أن تكون ناشرًا بالعربيّة؟ هل النّاشر مؤرّع للكتب؟ هل للنّاشر سلطة في فرض كتاب ما على السوق؟ في هذه المطالعة تحاول الأدبية والنّاشرة شرح كواليس المهنة لمن لا يعرفها إلّا عبر واجهاتها، أيّ معارض الكتب، وعبر المنتج المطروح في الأسواق جوار الهواتف والحواسيب. هل يصمّد الكتاب الورقيّ المستضعف أمام هذه المنافسة الشرسة؟ هل من قارئ /قارئة عربيّ/ عربيّة اليوم؟ ما هو بروفايله / بروفايلها؟ ماذا ينتظر الكاتب من النّاشر / النّاشرة؟ أسئلة شائعة ستحاول المحاضرة الإجابة عنها .



* رشا الأمير: روائية وناشرة لبنانيّة. من مؤلّفاتها: يوم الدّين، كتاب الهزمة والبلد الصّغير. ساهمت لأعوام متتاليّة في مجلّة باحثات، وعملت ككاتبة في جريدة القدس العربيّة الصادرة في لندن.

أمسية شعرية للدكتور علاء عبدالهادي

التاريخ: الجمعة، 6 أبريل 2018
الوقت: 7:00 مساءً



أسرة الأدباء والكتاب
BAHRAIN WRITERS ASSOCIATION

ما تريد القصيدة أن تقوله هذا المساء. عن صفات الينابيع/ سيرة الماء، وكيف يبدو حليب الزمان أو عن الإصغاء لحديث الدائرة. ما تحمله قصيدة ما عن أسفار من نبوءة الموت المختبأ، يأتي بها جميعاً الشاعر المصري د. علاء عبدالهادي، ويتقاسمها بمحبة بالغة مع جمهور المعرض. حيث يترك للشعر وهجه، ويستحضر إلى المكان تفاصيل عديدة، تكون هي إغماضة الشعر الأخيرة في معرض البحرين الدولي للكتاب.

* د. علاء عبدالهادي: شاعر، ناقد أكاديمي ومفكر مصري، حاصل على دكتوراه الفلسفة في النقد الأدبي. رئيس نقابة اتحاد كتاب مصر وعضو في العديد من الجمعيات واللجان. حاز على العديد من الجوائز منها: الجائزة الدولية للشاعر المجري «فوشيت ميلان» وجائزة «أبو القاسم الشابي». له العديد من الدواوين الشعرية.

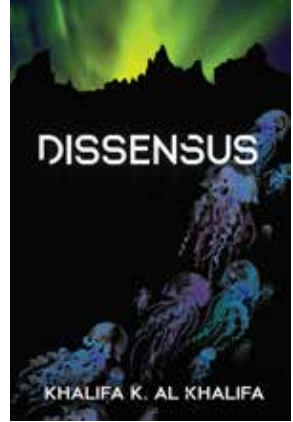


توقيع كتاب (Dissensus)

الشيخ خليفة بن خالد آل خليفة
التاريخ: الجمعة، 6 أبريل 2018
الوقت: 8:00 مساءً
الكتاب باللغة الانجليزية

مستدرجاً من الخيال وقائع وأحداث مثيرة، تكشف رواية (Dissensus) عن تفاصيل درامية للّقاح السّرّي الذي اخترعه (أوز غاتان) للوصول إلى الخلود، في الوقت الذي تجري فيه أحداث أخرى تهدّد بانكشاف السّرّ إلى العالم من خلال السّوق السّوداء، وذلك قبل إطلاق اللّقاح بصورة رسميّة. وما يزيد غموض الحكاية وإثارتها، عندما تقوم جهة ما بالاستيلاء على ذلك السّرّ، ويقوم أحدهم بحقن نفسه بتلك المادة!

• الشيخ خليفة بن خالد آل خليفة، روائي شاب، حاصل على شهادة الماجستير من جامعة جون هوبكينز من واشنطن. ولديه خبرة في مجال العلاقات السياسيّة والدولية. وهو مؤسس (Visionaries Innovation) التي تروّج للابتكار التّقنيّ.





في ركن الأطفال هذه المزة، (مركز سلمان الثقافي) هو الشريك الذي يجتذب الصغار إلى معرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب. يقترب (مركز سلمان الثقافي) من عوالم الصغار وشغفهم عبر مجموعة من الفعاليات والأنشطة المميزة، التي تجعل القراءة فعلاً محبباً وقريباً منهم. جلسات القراءة، ورش العمل، الكتابات الإبداعية، العروض المسرحية والأنشطة الثقافية الحرة، جميعها في ركن مركز سلمان الثقافي، حيث يلتف الأطفال في موعد يومي، لاستحضار خيالهم ولاكتساب خبرات جديدة، تجعل أطفالنا ينخرطون في عوالم الكتاب الواسعة.



خطوات صغيرة وجدران تحفظ الذكريات... سماء رحبة ورؤى تسابق الأمنيات... هذا هو مركز سلمان الثقافي، التاريخ المتجدد بالإبداع والتنمية، فأتاح أبوابه أمام أجيال عديدة... أجيال يتم إعدادها للمستقبل الواعد، على يد مجموعة من الأخصائيين والمدرّبين الأكفاء. إننا في مركز سلمان الثقافي وعدنا أولياء الأمور بأن نوفر لأبنائهم وبناتهم أفضل فرص الرعاية الذهنية والبدنية لتطوير مواهبهم ومهاراتهم من خلال باقة برامجية متنوعة في مختلف المجالات، كالقيادة والعلوم والتكنولوجيا والإعلام والفنون، محافظين على القيم والمبادئ الأخلاقية، ومعزّزين فيهم هويتنا الوطنية وروح الانتماء، حتى نترجم رؤية وزارة شؤون الشباب والرياضة من أجل خلق شباب بحريني الهوية... عالمي العطاء.

مركز سلمان الثقافي

زاويتنا

في جو مليء بالخيال والمرح سنقرأ أجمل الحكايات، وسنستمتع بالورش المتنوعة والمسابقات والأنشطة الثقافية والفنية المميزة، والتي تعزز حب القراءة وتنمي مهارات الإبداع والابتكار والتواصل مع الآخرين وروح العمل الجماعي. وهذا ما يدأب عليه مركز سلمان الثقافي التابع لإدارة الأنشطة الشبابية بوزارة شؤون الشباب والرياضة، إذ نحرص على تقديم كل ما يسهم في تطوير مهارات وقدرات الناشئة، وذلك للعمل على تهيئة جيل جديد ومميز ذي اطلاع وثقافة ومعرفة. كما أنه حرصاً منه على المشاركة المجتمعية، فإنه يغتنم الفرصة ليشارككم من خلال زاوية مركز سلمان الثقافي في ركن الأطفال بمعرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب.



حكايات عبر الزمن: كلیلة ودمنة

د. صبيحة الخمير
التاريخ: الخميس، 29 مارس 2018
الوقت: 9:00 صباحاً



للحكايات الجميلة سحرها الذي لا ينفد. ومع د. صبيحة الخمير، بإمكان الأطفال برفقة عائلاتهم الاستمتاع بحكايات كلیلة ودمنة، في الإصدار الجديد الذي يحمل ثلاثاً منها باللغتين العربيّة والانجليزيّة، والتي تدور حول: الحيلة، الغيرة والصدقة، تلتحم معها لوحات فنّيّة أصيلة للذكورة صبيحة، كي تشكّل في مجملها حضوراً بصريّاً وأدبيّاً غنياً.

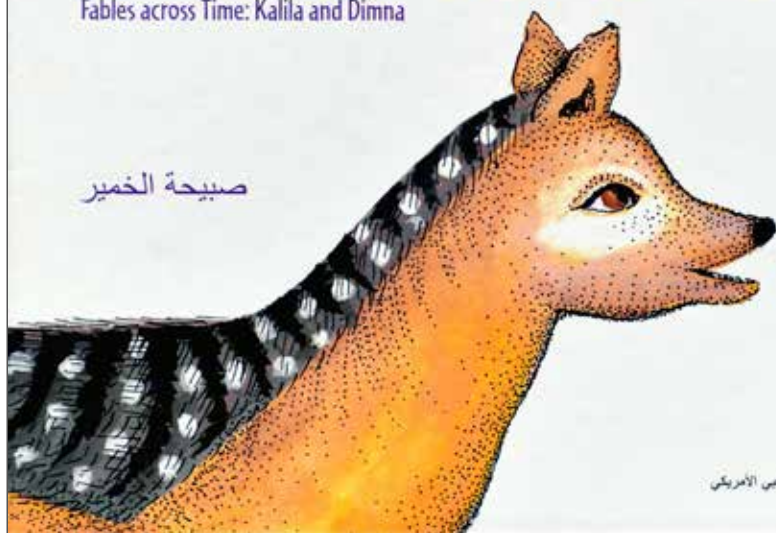
الجدير بالذكر أنّ كلیلة ودمنة هما اثنان من أبناء آوى، تتناقل على لسانيهما الحكايات الحكمة والموعظة. وقد نشأت حكاياتهما في الهند منذ أكثر من ألفيّ عام، حيث حصدت شعبيّة واسعة، وتمّ ترجمتها لأوّل مرّة إلى اللغة العربيّة في القرن الثامن الميلاديّ. كذلك، تتقاطع هذه الحكايات مع الإرث الأدبيّ للكثير من الشعوب، إذ يمكن العثور على ذات مواضيعها في الحكايات اليونانيّة كما في حكايات إيسوب، وصولاً إلى الحكايا الحديثة شمال القارّة الأوروبيّة، وصولاً إلى أفريقيا والقارتين الأميركيتين وأبعد. هنا دعوة مفتوحة لكلّ أفراد العائلة، للانضمام إلى هذا اللقاء، والاستمتاع بهذه الحكايات الشعبيّة والعالميّة.

* د. صبيحة الخمير: خبيرة مشهورة ومتمكّنة في الفنّ الإسلاميّ، كما أنّها روائية وفنانة، تهتمّ من خلال أعمالها بالتواصل الثقافي وتعزيز الحوارات ما بين الشعوب، شغلت العديد من المناصب، وحاليّاً هي رئيسة مؤسسة مؤسّسة (SAK) غير الربحيّة، والتي تركز على مشاريع إبداعيّة ثقافيّة تلتقي فيها الشعوب.

حكايات عبر الزمن: كليلة ودمنة

Fables across Time: Kalila and Dimna

صبيحة الخمير



متحف الفن الشعبي الأمريكي

جدول الفعاليّات اليوميّة لركن الأطفال

التاريخ / الفترة	الفترة الصّباحيّة		الفترة المسائيّة	
	11:00 - 10:00 صباحاً	12:15 - 11:15 ظهراً	5:00 - 4:00 مساءً	6:00 - 5:00 مساءً
الأربعاء 28 مارس	(حلاوة العطاء) مع: نشاط قراءة قصة	(الصّديق وقت الصّيق) مع: نشاط قراءة قصة	قادة المستقبل ورشة عمل في فنّ الحياة	حكايتي
	صناعة بطاقة «أحبّك عائلتي» ورشة عمل	اصنع بنفسك فواصل الكتب ورشة عمل		(كيف أزيّن دفترتي؟) ورشة عمل
الخميس 29 مارس	مسرح الدّمي حزاوي	مسعود والكتاب مسرح الدّمي	(الخطّ العربيّ) ورشة عمل	حكايتي
	قصّتي بفنّ الأحجار ورشة عمل	(كيف أزيّن دفترتي؟) ورشة عمل		(كيف أزيّن دفترتي؟) ورشة عمل
الجمعة 30 مارس			(قصة حلمي) ورشة عمل في فنّ الحياة	حكايتي
				(كيف أزيّن دفترتي؟) ورشة عمل
السّبت 31 مارس	(الصّديق وقت الصّيق) مع: نشاط قراءة قصة	(حلاوة العطاء) مع: نشاط قراءة قصة	قادة المستقبل ورشة عمل في فنّ الحياة	حكايتي
	هيا بنا نكمل رسم القصة! ورشة عمل	تصميم مفكّرة التخطيط ورشة عمل		(كيف أزيّن دفترتي؟) ورشة عمل
الأحد 1 أبريل	مسعود والكتاب مسرح الدّمي	حزاوي مسرح الدّمي	(أبواب المحرّق) ورشة عمل	كان يا مكان
				صناعة بطاقة «أحبّك وطني» ورشة عمل

التاريخ/ الفترة	الفترة الصباحية		الفترة المسائية			
	11:00 - 10:00 صباحاً	12:15 - 11:15 ظهراً	5:00 - 4:00 مساءً	6:00 - 5:00 مساءً	7:00 - 6:00 مساءً	8:00 - 7:00 مساءً
الاثنين 2 أبريل	كان يا مكان	كان يا مكان	(أبواب المحرّق) ورشة عمل	حكايتي	حكايتي	صناعة بطاقة «أحبك وطني» ورشة عمل
الثلاثاء 3 أبريل	مسرح الدّمي	مسرح الدّمي	(أبواب المحرّق) ورشة عمل	كان يا مكان	كان يا مكان	قصّتي بفنّ الأحجار ورشة عمل
	صناعة بطاقة «أحبك وطني» ورشة عمل	اصنع بنفسك قواصل الكتب ورشة		قصّتي بفنّ الأحجار ورشة عمل	تصميم مفكّرة التّخطيط ورشة عمل	هياّ بنا نكمل رسم القصة! ورشة عمل
الأربعاء 4 أبريل	(الصّديق وقت الصّيق) مع: نشاط قراءة قصّة	(حلاوة العطاء) مع: نشاط قراءة قصّة	(أبواب المحرّق) ورشة عمل	كان يا مكان	كان يا مكان	صناعة بطاقة «أحبك وطني» ورشة عمل
مشاركة مجلس الشّورى بفعاليّة (أرسم في حبّ الوطن)						
الخميس 5 أبريل	مسرح الدّمي	مسرح الدّمي	(الخطّ العربيّ) ورشة عمل	كان يا مكان	كان يا مكان	تصميم مفكّرة التّخطيط ورشة عمل
	هياّ بنا نكمل رسم القصة! ورشة عمل	تصميم مفكّرة التّخطيط ورشة عمل		قصّتي بفنّ الأحجار ورشة عمل	هياّ بنا نكمل رسم القصة! ورشة عمل	
الجمعة 6 أبريل			(خير صديق) ورشة عمل في فنّ الحياة	حزايي مسرح الدّمي	قصّتي بفنّ الأحجار ورشة عمل	مسعود والكتاب الدّمي هياّ بنا نكمل رسم القصة! ورشة عمل
السّبت 7 أبريل			(قصّة حلمي) ورشة عمل في فنّ الحياة	حكايتي	حكايتي	تصميم مفكّرة التّخطيط ورشة عمل
				هياّ بنا نكمل رسم القصة! ورشة عمل	قصّتي بفنّ الأحجار ورشة عمل	

مواعيد ثابتة مع الأطفال



الفترة المسائية 4:00 - 9:30 مساءً	الفترة الصباحية 9:00 صباحاً - 1:00 ظهراً
أنشطة عامة	أنشطة عامة
(أمة تقرأ... جيل يرقى) مبادرة مدرسة الايمان للغة العربية	(أمة تقرأ... جيل يرقى) مبادرة مدرسة الايمان للغة العربية
	الباص المتنقل: مكتبة متنقلة





دون أن تكون هناك مسافة ما، بين من يكتب، والآخر الذي يقرأ
ويصغي، تخصّص هيئة البحرين للثقافة والآثار ضمن معرض
البحرين الدوليّ 18 للكتاب ركناً لتوقيع الكتب، يستقبل
المفكرين، الأدباء والباحثين من مختلف دور النشر، وذلك لتدشين
مؤلفاتهم وأعمالهم الإبداعية، برفقة الجمهور المهتم بتلك
النتائج، في فضاءٍ تفاعليّ يتّسع لاحتواء هذا الشّغف.



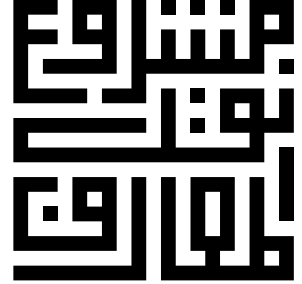


بمناسبة مرور 25 عامًا على تأسيس مجلة البحرين الثقافية، يخصص معرض البحرين الدولي الثامن عشر للكتاب ركنًا خاصًا لهذه المجلة التي أثرت المشهد الثقافي المحلي والعربي، وقدمت على مدى ربع قرن العديد من المقالات والدراسات والنصوص الفكرية والأدبية، مساهمةً بذلك في نقل المعرفة والثقافات، بالإضافة إلى إيجاد سجل ثقافي يحتفي بالنتاجات الإنسانية ويساهم في التعريف بها.

يعود تاريخ أول إصدار لمجلة البحرين الثقافية إلى العام 1994م، وبالرغم من التحديات العديدة التي تواجه الإصدارات الثقافية، فقد استمرت المجلة في الصدور من دون انقطاع طوال 25 عامًا متصلًا بفضل الدعم الذي تجده من هيئة البحرين للثقافة والآثار. وتعتبر البحرين الثقافية رافدًا ثقافيًا متنوعًا وثرى، يعزز من مكانة مملكة البحرين الثقافية والأدبية ومن دورها في إثراء الثقافة العربية؛ وهي تعرض عددًا كبيرًا من الموضوعات والدراسات والمتابعات والنصوص الفكرية والأدبية واللوحات الفنية؛ فتوفر معرفةً متنوعةً لمتابعيها الذين يستطيعون بعد قراءة هذه المواضيع البحث عنها باستفاضة.

ومن الجدير بالذكر، أنّ البحرين الثقافية هي المجلة الوحيدة من منظمة الصدور طوال هذه الفترة في مملكة البحرين، وهي مفتوحة أمام النتاجات الأدبية والفكرية والفنية والتاريخية المحلية والعربية، وتستقطب في تحريرها نخبة من الكتاب والأدباء العرب. كما تعتبر فضاءً إبداعيًا مهمًا بالنسبة للمثقفين والمبدعين البحرينيين في كافة المجالات.

ويعود نجاح البحرين الثقافية واستدامة صدورها إلى كونها عملاً مؤسسيًا، تدعمه مملكة البحرين، ويتمتع بحرية كاملة على مستوى التحرير.



أطلقت هيئة البحرين للثقافة والآثار مشروع (نقل المعارف) من منطلق الحاجة إلى نقل المعارف الإنسانية بطريقة واعية، مخططة وسليمة، وكذلك باعتبار أنّ الانفتاح على المعارف، وبالتالي على الآخر، ظاهرة متأصلة في أرض البحرين وناسها وبعدد من أبعاد تاريخها الاجتماعي والثقافي. هذه المبادرة هي، إذاً، تثبيت لقيم حضارية بحرينية، كما هي دعوة، على الصعيد الدولي، إلى تبادل المعارف والخبرات وإلى الحوار بين الثقافات وبين أجيالها.

أولاً: أهداف المشروع:

وضع المشروع أهدافاً واضحة يسعى إلى تحقيقها، وهي التالية:

- 1- المساهمة في نقل المعارف إلى مملكة البحرين والعالم العربي، عن طريق الترجمة، وفي علاقتها بحاجاتنا الحقيقية وأولوياتنا الأساسية، وذلك بصورة دقيقة وأمانة تجعل من الكتب المترجمة مراجع موثوقاً بها لدى الباحثين والطلاب والقراء عموماً، كما تساهم، في الوقت نفسه، في تطوير اللغة العربية ومصطلحاتها.
- 2- المساهمة في تبادل الخبرات المعرفية، خصوصاً بين شباب الباحثين العرب والأوروبيين، في مجال العلوم الاجتماعية والفنون.
- 3- المساهمة في الحوار بين الثقافات، سعياً إلى تعميق فهمها وإلى تغيير الصور المشوهة والأفكار والأحكام المسبقة والمتبادلة بينها.
- 4- المساهمة في إبراز البُعد الثقافي والفكري المنفتح لمملكة البحرين، عربياً ودولياً.

ثانياً: برنامج المشروع وإنجازاته:

يشمل برنامج المشروع، كما هو مخطط له، ثلاثة أنواع من الأنشطة الأساسية، وهي الترجمة وملتقى الشباب الباحثين وندوة دولية:

1- الترجمة:

ترجمة 50 كتاباً تمّ وضع قائمتها اعتماداً على مقترحات لجنة استشارية مختلطة، عربية أوروبية. هذه الكتب هي من لغات مختلفة ويقوم بترجمتها ومراجعتها متخصصون معترف لهم بالكفاءة في الترجمة، ومن بلدان عربية مختلفة، أما مجالات الترجمة فهي العلوم الإنسانية عموماً، ممثلة في خمسة فروع: العقلانيات والعلوم الاجتماعية والفنون والاتصال وتحليل الخطاب.

وإجمالاً، هناك تركيزٌ، بشكل أساسي، على ما يُحقِّز على التَّفكير الموضوعي والعقلاني في المسائل الفكرية والظواهر التاريخية والاجتماعية، وكذلك على ما يساعد على فهم الفنون وتذوقها. وتشمل القائمة قواميس مهمة ولها صيت عالمي، مثل «قاموس أكسفورد للفلسفة» وكتاب «قصة الفن» الذي ألفه غومبرتس، وهو في طبعته السادسة عشرة وصدر في سبعة ملايين نسخة! وباعتبار أن كل كتاب يحتاج إلى مترجم وإلى مُراجع واحد، على الأقل، فإن برنامج الترجمة يستقطب حوالي 100 متخصص عربي، للمساهمة فيه.

وقد صدرت الكتب التالية:

- تفكّر، مدخل أأخذ إلى الفلسفة (تأليف سايمن بلاكبزن وترجمة نجيب الحصادي)

- لغات الفردوس. آريون وساميون: ثنائي العناية الإلهية (تأليف موريس أولندر وترجمة جورج سليمان)

- هل اعتقد الإغريق بأساطيرهم؟ بحث في الخيال المكوّن (تأليف بول فاين وترجمة جورج سليمان)

- التحليل النفسي، علماً وعلاجاً وقضية (تأليف مصطفى صفوان وترجمة مصطفى حجازي). نال جائزة ابن خلدون سنغور للترجمة في العلوم الإنسانية.

- الزمن أطلالا (تأليف مارك أوجيه وترجمة جمال شحيد)

- أصول الفكر الإغريقي (تأليف جان بيبير فرنان وترجمة جمال شحيد)

- الأبجديات الثلاث: اللغة والعدد والرمز (تأليف كلاريس هيرينشميت وترجمة جمال شحيد)

- نهاية العالم كما نعرفه: نحو علم اجتماعي للقرن الواحد والعشرين (تأليف إيمانويل فالرشتاين وترجمة فايز الصياغ)

- قصة الفن (تأليف إرنست غومبرتس وترجمة عارف حديفة)

- أينشتاين بيكاسو. المكان، الزمان، والجمال الذي ينشر الفوضى (تأليف آرثر آي. ميللر وترجمة عارف حديفة)

- محتوى الشكل (تأليف هايدن وايت وترجمة نايف الياسين)

- منطق الكتابة وتنظيم المجتمع (تأليف جاك غودي وترجمة عماد شبيحة)

- تاريخ اجتماعي لوسائل التواصل، من غوتنبرغ إلى الإنترنت (تأليف
آسا بريغز وترجمة نور الدين شيخ عبيد)
- الباب - مقارنة إثنولوجية (تأليف باسكال ديبلي وترجمة رندة بعث)
- اللأمكنة، مدخل إلى أنثروبولوجيا الحداثة المفرطة (تأليف مارك
أوجيه وترجمة ميساء السيوفي)
- عالمنا الافتراضي: ما هو؟ وما علاقته بالواقع؟ (تأليف بيير ليفي
وترجمة رياض الكحال)
- هل يجب التفكير في تاريخ العالم بطريقة أخرى؟ (تأليف
كريستيان لوغوف وترجمة الهادي التيمومي)
- هل يجب حقًا تقطيع التاريخ شرائح؟ (تأليف جاك لوغوف وترجمة
الهادي التيمومي)

2- الملتقى العربي الأوروبي لشباب الباحثين في العلوم الاجتماعية والفنون (2015 و 2016)

هذا الملتقى يجمع بين مجموعة من شباب الباحثين العرب
والأوروبيين من مستوى الماجستير والدكتوراه والذين لهم
مشاريع بحوث أكاديمية يرغبون في مناقشتها وتطويرها وفي
تبادل الخبرات المعرفية حولها، وذلك بإشراف باحثين وأساتذة
جامعيين من العرب والأوروبيين، ومن ذوي الخبرة في الإشراف على
البحوث، ويترشح لهذا الملتقى أو يُرشح له من قبل الجامعات
باحثون شباب (33 سنة، كحد أقصى) وتُقبل ترشحات عدد محدد،
اعتماداً على الملفات العلمية المقدمة.

ينعقد الملتقى في مملكة البحرين ويمتد أسبوعاً ويضم، في
كل دورة، عشرين باحثاً شاباً، من بلدان عربية وأجنبية، إضافة إلى
الأساتذة المشرفين على أعماله العلمية.

تمّ عقد الملتقى الأول، في المنامة، من 19 إلى 26 أكتوبر 2015،
وقد شارك فيه عشرون باحثاً من فرنسا وإيطاليا ولبنان والجزائر
والولايات المتحدة الأميركية وكندا وفلسطين والأردن وسلطنة
عمان والمغرب وتونس، إضافة إلى أساتذة من تونس والجزائر
ولبنان وفرنسا وإيطاليا. وقد صدرت عن هذا الملتقى توصية
لجعله ملتقى دائماً في مملكة البحرين.

تمّ، كذلك، عقد الملتقى الثاني، في المنامة، من 26 إلى 2 أكتوبر
2016، بمشاركة عشرين باحثاً شاباً من تونس والمغرب والجزائر

ولبنان وسلطنة عمان وقطر ومصر وفلسطين وإيطاليا وفرنسا والسنغال والكاميرون وسلوفينيا، إضافةً إلى أساتذة من تونس والمغرب والعراق وألمانيا وفرنسا. وقد كرّر هذا الملتقى توصية الملتقى الأول، متمنياً جعله دائماً.

3- الندوة الدوليّة: «نحن والآخر: نظرات متقاطعة» (2016)

تهدف هذه الندوة إلى معرفة التّصوّرات والأحكام والمواقف التي تتبادلها الثقافات والشّعوب، وخاصّةً بين العرب والآخرين، وبالتالي معرفة العوامل الثقافيّة التي تحول دون تفهم حقيقيّ ومتبادل بينهم، ودون بناء حوار بين الثقافات يقوم على الرّغبة الحقيقيّة في تخليص هذه التّصوّرات والأحكام والمواقف من التّشويه وعلى رغبة حقيقيّة في معرفة الآخر.

لا تندرج هذه الندوة في السياق التقليديّ للحوار العربيّ الأوروبيّ إذ الهدف منها معرفتيّ وحضاريّ وإنسانيّ، في نفس الوقت. وهذا التّوجّه، وكذلك حجم ونوعية المشاركين فيها، يجعل منها مبادرة بحريّة هامّة، على الصّعيد العربيّ والعالميّ.

وقد تم عقد هذه الندوة في مملكة البحرين من 24 إلى 26 نوفمبر 2016، وذلك بعد أن تمّ الإعلان عنها على أوسع نطاق عالميّ ممكن، وبعد أن تمّ تحكيم البحوث المقدّمة لها. وقد شارك في هذه الندوة حوالي ستين باحثاً وأستاذاً جامعيّاً من 25 بلداً هي: الجزائر ولبنان وفلسطين وتونس والأردن ومصر والمغرب وسوريا والسعودية وليبيا والعراق والسودان واليونان وإيطاليا وفرنسا وسويسرا وبوركينا فاسو وألمانيا وجمهورية التشيك وقبرص وإسبانيا وجمهورية الكونغو وبلجيكا والكاميرون ورومانيا.

رابعاً: على المدى الأبعد

لقد لقي «مشروع نقل المعارف»، بأهدافه وبنوعيّة المهتمّين به صدق طيّباً على الصّعيدين العربيّ والدولّي. وقد صدرت عن المشاركين في أنشطته توصيات بمواصلة إنجازاته، وخاصّةً منها الملتقى العربيّ الأوروبيّ لشباب الباحثين في العلوم الاجتماعيّة ليكون معلّماً معرفيّاً وحواريّاً عالميّاً في مملكة البحرين.

الداعم الذهبي



الداعم الفضي



الداعم الإعلامي



الجهات المشاركة

K20	مكتبة مداد	مملكة البحرين
E33	هوايات للقرطاسية	هيئة البحرين للثقافة والآثار
D24	ميراضي	وزارة التربية والتعليم
A13	تنوير التعليمي	وزارة شؤون الإعلام
B15	نوف لأدوات الخط العربي	مجلس الشورى
D19	LEARNEX	مجلس النواب
H21	Brandin» You	هيئة التشريع و الإفتاء القانوني
E31	Artzania Learning and Play Center	المؤسسة الخيرية الملكية
E29	The Book Mart W.L.L	جائزة عيسى لخدمة الإنسانية
E28 – E30	Jashanmal & Sons BSC	مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث
D16 – D17	Barnes & Noble	D6 – D8 – C5 – C7
B28 – B30	Majestic Promotions Co.W.L.L	C6
D21	The Bookcase	C2
		C5
		C7
		C8
		C9
		C10
		C11
		C12
		C13
		C14
		C15
		C16
		C17
		C18
		C19
		C20
		C21
		C22
		C23
		C24
		C25
		C26
		C27
		C28
		C29
		C30
		C31
		C32
		C33
		C34
		C35
		C36
		C37
		C38
		C39
		C40
		C41
		C42
		C43
		C44
		C45
		C46
		C47
		C48
		C49
		C50
		C51
		C52
		C53
		C54
		C55
		C56
		C57
		C58
		C59
		C60
		C61
		C62
		C63
		C64
		C65
		C66
		C67
		C68
		C69
		C70
		C71
		C72
		C73
		C74
		C75
		C76
		C77
		C78
		C79
		C80
		C81
		C82
		C83
		C84
		C85
		C86
		C87
		C88
		C89
		C90
		C91
		C92
		C93
		C94
		C95
		C96
		C97
		C98
		C99
		C100
		C101
		C102
		C103
		C104
		C105
		C106
		C107
		C108
		C109
		C110
		C111
		C112
		C113
		C114
		C115
		C116
		C117
		C118
		C119
		C120
		C121
		C122
		C123
		C124
		C125
		C126
		C127
		C128
		C129
		C130
		C131
		C132
		C133
		C134
		C135
		C136
		C137
		C138
		C139
		C140
		C141
		C142
		C143
		C144
		C145
		C146
		C147
		C148
		C149
		C150
		C151
		C152
		C153
		C154
		C155
		C156
		C157
		C158
		C159
		C160
		C161
		C162
		C163
		C164
		C165
		C166
		C167
		C168
		C169
		C170
		C171
		C172
		C173
		C174
		C175
		C176
		C177
		C178
		C179
		C180
		C181
		C182
		C183
		C184
		C185
		C186
		C187
		C188
		C189
		C190
		C191
		C192
		C193
		C194
		C195
		C196
		C197
		C198
		C199
		C200
		C201
		C202
		C203
		C204
		C205
		C206
		C207
		C208
		C209
		C210
		C211
		C212
		C213
		C214
		C215
		C216
		C217
		C218
		C219
		C220
		C221
		C222
		C223
		C224
		C225
		C226
		C227
		C228
		C229
		C230
		C231
		C232
		C233
		C234
		C235
		C236
		C237
		C238
		C239
		C240
		C241
		C242
		C243
		C244
		C245
		C246
		C247
		C248
		C249
		C250
		C251
		C252
		C253
		C254
		C255
		C256
		C257
		C258
		C259
		C260
		C261
		C262
		C263
		C264
		C265
		C266
		C267
		C268
		C269
		C270
		C271
		C272
		C273
		C274
		C275
		C276
		C277
		C278
		C279
		C280
		C281
		C282
		C283
		C284
		C285
		C286
		C287
		C288
		C289
		C290
		C291
		C292
		C293
		C294
		C295
		C296
		C297
		C298
		C299
		C300
		C301
		C302
		C303
		C304
		C305
		C306
		C307
		C308
		C309
		C310
		C311
		C312
		C313
		C314
		C315
		C316
		C317
		C318
		C319
		C320
		C321
		C322
		C323
		C324
		C325
		C326
		C327
		C328
		C329
		C330
		C331
		C332
		C333
		C334
		C335
		C336
		C337
		C338
		C339
		C340
		C341
		C342
		C343
		C344
		C345
		C346
		C347
		C348
		C349
		C350
		C351
		C352
		C353
		C354
		C355
		C356
		C357
		C358
		C359
		C360
		C361
		C362
		C363
		C364
		C365
		C366
		C367
		C368
		C369
		C370
		C371
		C372
		C373
		C374
		C375
		C376
		C377
		C378
		C379
		C380
		C381
		C382
		C383
		C384
		C385
		C386
		C387
		C388
		C389
		C390
		C391
		C392
		C393
		C394
		C395
		C396
		C397
		C398
		C399
		C400
		C401
		C402
		C403
		C404
		C405
		C406
		C407
		C408
		C409
		C410
		C411
		C412
		C413
		C414
		C415
		C416
		C417
		C418
		C419
		C420
		C421
		C422
		C423
		C424
		C425
		C426
		C427
		C428
		C429
		C430
		C431
		C432
		C433
		C434
		C435
		C436
		C437
		C438
		C439
		C440
		C441
		C442
		C443
		C444
		C445
		C446
		C447
		C448
		C449
		C450
		C451
		C452
		C453
		C454
		C455
		C456
		C457
		C458
		C459
		C460
		C461
		C462
		C463
		C464
		C465
		C466
		C467
		C468
		C469
		C470
		C471
		C472
		C473
		C474
		C475
		C476
		C477
		C478
		C479
		C480
		C481
		C482
		C483
		C484
		C485
		C486
		C487
		C488
		C489
		C490
		C491
		C492
		C493
		C494
		C495
		C496
		C497
		C498
		C499
		C500
		C501
		C502
		C503
		C504
		C505
		C506
		C507
		C508
		C509
		C510
		C511
		C512
		C513
		C514
		C515
		C516
		C517
		C518
		C519
		C520
		C521
		C522
		C523
		C524
		C525
		C526
		C527
		C528
		C529
		C530
		C531
		C532
		C533
		C534
		C535
		C536
		C537
		C538
		C539
		C540
		C541
		C542
		C543
		C544
		C545
		C546
		C547
		C548
		C5

دولة الكويت	
B1 – B3	المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
A9	دار سعاد الصباح
G15 – G17 – G19	نوفيا بلس للنشر والتوزيع
G22 – F21	دار ابن النفيس للنشر
E10 – E12	مجلس النشر العلمي
G11 – G13	دار المسيلة للنشر والتوزيع
E8	مركز البحوث والدراسات الكويتية
G34	دار اقرأ للنشر والتوزيع
G26 – G28 – F27 – F29	شركة بيلانيوم بوك للنشر والتوزيع
G30 – G32	مكتبة أفاق
K21	مكتبة ابن كثير
G14	دار كلمات للنشر والتوزيع / توكيل دار الخيال
G7	مؤسسة دار الرسالة للنشر والتوزيع
G1 – G3	شركة ذات الشلاليل
G12	مكتبة المعارف المتحدة
G5	دار الفراشة للنشر والتوزيع
G9	سبارك للنشر والتوزيع
G18 – G20	دار سما للنشر والتوزيع
G6	دار دريم بوك
G10	دار إشرافات للنشر والتوزيع والدعاية والإعلان
G8	شركة الإبداع الفكري
G2 – G4	مجموعة الشلال الإعلامية
B29	مكتبة مدينة العلم
G16	شركة التربعان للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية	
B2 – B4	الهيئة المصرية العامة للكتاب
A20	شركة سندباد للنشر والتوزيع
F10	دار الزاوية للنشر والتوزيع
H33	مركز الزاوية للنشر والإعلام
A19	قباة للإنتاج التعليمي والنشر
F12 – F14	دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع
F9	دار النهار للنشر والتوزيع
I33	دار بن العيتم للطبع والنشر والتوزيع
A18	شركة باراديس لكتب الأطفال والوسائل التعليمية
F6 – F8	مكتبة مديولي
I41	دار اليقين للنشر والتوزيع
J30	دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع
I43	دار الحرم للنشر والتوزيع
H11	أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي
H39	دار القيروان للنشر والتوزيع
A14	كيدز لاند للنشر والتوزيع
C22	Fun Toon
H40	المكتب الجامعي الحديث
F1 – F3	الدار المصرية اللبنانية
A12	دار البستان للنشر والتوزيع
A21	شركة ماس للإنتاج التعليمي

J41	شركة دار رسالة البيان للنشر والتوزيع
C28	محيط القمة لتقنية المعلومات
E22	دار أثر للنشر والتوزيع
G31	دار الحضارة للنشر والتوزيع
G33	دار قرطبة للنشر والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة	
E1 – E3	أبوظبيي للثقافة والشياحة
D2 – D4	هيئة الشارقة للكتاب
F28 – F30	مكتبة الجامعة – الشارقة
F42 – F44	مكتبة الجامعة – أبوظبي
G45	دار منارة العلم للنشر والتوزيع
I32 – I34	دار الكتب القانونية
G24 – F24	دار كُتاب للنشر والتوزيع
B21	دار ربيع للنشر والمستلزمات التعليمية
F31 – F33	دار ملهمون للنشر والتوزيع
F32	دار العالم العربي للنشر والتوزيع
J37 – J39	دار البشير
F34	دار مداد للنشر والتوزيع
F26 – G24	دار مدارك للنشر
C15	دار الهدهد للنشر والتوزيع
G44	أطفال ومعلمون للنشر والتوزيع
D35	مكتبي
B32 – B34	مكتبة المتنبي
F36	مكتبة كل شيء
F35 – F37	مكتبة سمات آيديا
B26	سمات كيدز للوسائل التعليمية
C14 – B18	مجموعة كلمات
F40	مرايا للطباعة والنشر والتوزيع ذ.م.م
C17	مركز القارئ العربي للنشر والتوزيع
F25	مركز ميزما للبحوث والدراسات
E26 – E27	Panworld Education
C21 – C23	البرج ميديا للنشر والتوزيع
F38	قنديل للطباعة والنشر والتوزيع
F45	سندس للإنتاج والتوزيع
C24 – C26	Signature Publisher
F18 – F20	London Education

المملكة الأردنية الهاشمية		H34 – H36	دار الفكر والقانون
B13 – B14	المؤسسة العربية للدراسات والنشر	H38	دار البراء لنشر وتوزيع الكتب العلمية
J31	دار الفتح للدراسات والنشر	F13	مؤسسة طبية للنشر والتوزيع
J6 – J8	مركز ديونو لتعليم التفكير	I35	مكتبة أولاد الشيخ للتراث
I15	فضاءات للنشر والتوزيع	A16	شركة أطفالنا السعيدة
J18 – J20	دار أسامة للنشر والتوزيع	I22	مكتبة النافذة
I13	مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع	H9	مؤسسة بداية للنشر والتوزيع
E40 – E41	مؤسسة الفرسان للنشر والتوزيع / طيور الجنة للأطفال	A17	شركة الشرق الأوسط للبرمجيات
I28 – I30	دار الثقافة للنشر والتوزيع	B27	3D Computer Center
D28 – D30	دار المنهل ناشرون	K8	دار المشرق العربي
D25 – D27	ألف باء تاء ناشرون	A15	شركة سفير
I17 – I19	دار عالم الثقافة للنشر	A11	أغاريد الطفولة
J14	عالم الكتب الحديث	H15	شركة كلمات للترجمة والنشر
J2 – J4	دار الحامد للنشر والتوزيع / دار الشروق	B20	شركة أطفالنا الدولية
J29	دار النور المبين للدراسات والنشر	J13	تطوير لتنمية المهارات
I7	دار الابتكار للنشر والتوزيع	J10 – J12	دار الجامعة الجديدة
J27	دار النفاثس للنشر والتوزيع	I44	دار المعارف
J16	دار خطاب للنشر والتوزيع	J15	دار النهضة العربية للنشر والتوزيع
I1 – I3	دار المسيرة للنشر والتوزيع	G40	دار الفاروق للنشر والتوزيع
I5	مركز الكتاب الأكاديمي	H42 – H44	دار الكتب والدراسات العربية
C16	إتقان للخدمات التربوية	I18 – I20	دار هلا للنشر والتوزيع
F15	دار الأهلية	G42	مؤسسة كتابي للنشر والتوزيع
		J5	صندوق التنمية الثقافية
		F5	دار كيدز قالي للنشر والتسويق / الطلائع / وابن سينا
الجمهورية اللبنانية		J7	مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات
K15 – K16	مؤسسة الأعملي للمطبوعات	J9	دار كلمات عربية للنشر والتوزيع
F41 – F43	دار الفكر اللبناني	J11	دار التقوى للطبع والنشر والتوزيع
K18	دار الكتاب العربي وأكاديمية انترناشيونال	B33	New Horizon
J22	مركز دراسات الوحدة العربية	K9	أفاق للنشر والتوزيع
E23 – D15	دار الكتاب اللبناني	K7	أمجاد الدولية للنشر
I38	منشورات زين الحقوقية	B19	بوك لاند للنشر والتوزيع
H46	دار البصائر	K6	دار العالم العربي
F16	مكتبة حسن العصرية للطباعة والنشر والتوزيع	K5	مكتبة مصر السحار
I40	منشورات الحلبي الحقوقية	K4	دار قطوف للنشر والتوزيع
H10 – H12	جداول للنشر والترجمة والتوزيع	D22	دار الضحى للنشر والبرمجيات
E13 – E15	دار الفارابي	G35 – G37	دار الشلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة
H1 – H3	دار الشافقي	F17 – F19	دار نهضة مصر / دار نبذة للنشر
J1 – J3	مؤسسة الانتشار العربي	G38	دار العين للنشر والتوزيع
D18 – D20	شركة دار مكتبة المعارف ناشرون	F7	عصير الكتب للنشر والتوزيع
H27	مؤسسة بحسون للنشر والتوزيع	G39 – G41	مؤسسة حورس الدولية
H47	شركة رشاد برس	F11	شركة عين
A5 – A6	منتدى المعارف / المكتبة الحديثة ناشرون	B6 – B8	المركز القومي للترجمة
H5 – H7	الذار العربية للعلوم ناشرون	I9	دار رؤية للنشر والتوزيع
K17	مؤسسة آل البيت لإحياء التراث	I6 – I8	دار المطبوعات الجامعية
K24 – K25	مركز الغدير للدراسات	I10 – I12	الذار الجامعية – الإسكندرية
H14 – H16	دار عويدات للنشر والطباعة	I14 – I16	مكتبة الوفاء القانونية
D29	دار أصالة للنشر والتوزيع	C25	Easy Tutorials
K14	دار التنوير		

J38	دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع
I11	دار دال للنشر والتوزيع
H24	دار الزّوَاد للنشر
H25	دار روائع
C18	دار العلا
H32	دار المعراج
I37	دار الذمشقية
K11	دار ممدوح عدوان للنشر والتوزيع
A22 – B40	دار المناهل
J32	دار طبية الذمشقية
I39	دار الإرشاد للنشر
H35	دار آل ياسر للطباعة والنشر والتوزيع

دول أخرى

C1 – C3	وزارة التراث والثقافة – سلطنة عمان
A4	مركز مكتبة أمجاد الإسلام – سلطنة عمان
H45	مركز الكتاب اليمني لطباعة الكتب الجامعية والعلمية – اليمن
I21	دار الجندي – فلسطين
J17 – J19	ابن النديم للنشر والتوزيع – الجزائر
B37	دار البراق لنقاافة الأطفال – العراق
K3	دار سطور للنشر والتوزيع – العراق
K1 – K2	دار المدى – العراق
H13	شركة بروج للنشر – تركيا
G36	دار الأنوار – تركيا
F22	معهد بونس أميرة – تركيا
B31	شركة سارة للنشر والتوزيع – المغرب
A2	دار الزيم للنشر والتوزيع – السودان
A3	الذار العالمية للكتب والنشر – السودان
H17 – H19	منشورات الجمل – ألمانيا
H23 – G21	شركة الزواقي للنشر المحدودة – المملكة المتحدة
H26 – G23	دار الحكمة – لندن – المملكة المتحدة
D23	Express Publishing المملكة المتحدة –
E32	Blackstone & Holywell المملكة المتحدة –
C13	منشورات المتوسط – إيطاليا
E34	Big Ben Education Ltd بريطانيا العظمى –
K12	جمعية الكتاب المقدس المتحدة – قبرص
E17 – E19	مسعى للنشر والتوزيع – كندا
D26	كتب نون: مؤسسة ناهد الشوا الثقافية – كندا
AA10	الاتحاد الموريتاني للنشر والتوزيع – موريتانيا

J21	BOOKERIA
E36 – E38	دار المؤلف للنشر والتوزيع
H18 – H20	هاشيت أنطوان – نوفل
E9 – E11	دار طوي
H22	شركة الخدمات الهندسية
I31	دار السنهوري القانونية والعلوم السياسية
K22	دار المجد للطباعة والنشر والتوزيع
I2 – I4	دار الآداب
H2 – H4	دار التآتب الجامعية
I46	المؤسسة اللبنانية للكتاب الأكاديمي
H6	دار سائر المشرق
I47	دار ومكتبة الإرشاد
E35 – E37	شركة سمير دار نشر
F39	المكتبة الشرقية ش.م.ل./دار المجاني ش.م.ل
E25	شركة انسيكولوميديا
H8	المنظمة العربية للترجمة
I45	دار الأندلس للطباعة و النشر و التوزيع
I23	دار العلم للملايين
K19	دار المرتضى
D31	دار كتاب سامر
B22 – B24	Home Applied Training

الجمهورية العربية السورية

B23	دار ربيع للنشر
J24	صفحات للدراسات والنشر والتوزيع
J36	دار ابن كثير
G25 – G27	دار نينوي للدراسات والنشر والتوزيع
I42	دار القلم العربي
J26	دار غار حراء
J40	دار وحي القلم
H29	دار التكوين
H41 – H43	دار المكتبي
B39	دار سفير
K23	دار الغوثاني
K10	دار ورد للنشر والتوزيع
B25	دار طيور الجنة
C20	السيباعي للوسائل التعليمية التربوية
I36	دار العصماء – طباعة نشر توزيع
I24	دار رسالان
I25	دار علاء الدين
I27 – I29	دار الفرقد
G29	دار تموز
H31	دار الماجد للطباعة والنشر والتوزيع
C27	دار الحافظ
J28	دار الحكمة للطباعة والنشر
C19	دار اليقين
J34	دار النوادر
I26	دار عقل

www.bookfair.bh

