

52ND

BAHRAIN
معرف البحرين
ANNUAL FINE ARTS
للفنون التشكيلية
EXHIBITION

2026

معرض البحرين السنوي
للفنون التشكيلية

التالي 52ND
والخمسون

BAHRAIN ANNUAL FINE
ARTS EXHIBITION 2026



هيئة البحرين
Bahrain Authority for
للثقافة و الآثار
Culture & Antiquities

Bader Al Saad Curator

Now in its fifty-second year, the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition continues to offer a unique space for artistic visibility, reflection, and contribution. Its long-standing open call format means that each edition is shaped not by a curatorial theme, but by the works that artists choose to present. In doing so, the exhibition has become an informal archive of artistic life in Bahrain. It records not only what is made, but how artists think, respond, and position themselves within the shifting concerns of their time.

This year's exhibition reveals a scene that is still in motion. Among the works, we see artists returning with practices that show signs of deeper engagement, material refinement, and conceptual confidence. We also witness the emergence of new voices, offering fresh perspectives and alternate modes of making. Some works reflect personal narratives and inward explorations. Others gesture toward broader concerns. Taken together, they form a composite image of where art in Bahrain stands today. Not as a fixed identity, but as an evolving and responsive landscape.

Equally important are the absences, the quiet spaces, and the patterns that surface in what is not being addressed. At a time when the world is rapidly changing, culturally, socially, and environmentally, the question of how art speaks to the present becomes more urgent. It is not a matter of prescribing what artists should do, but of observing where art places itself in relation to lived experience. There is room, still, for more risk. For more engagement. For work that listens to the present moment and contributes to shaping the future.

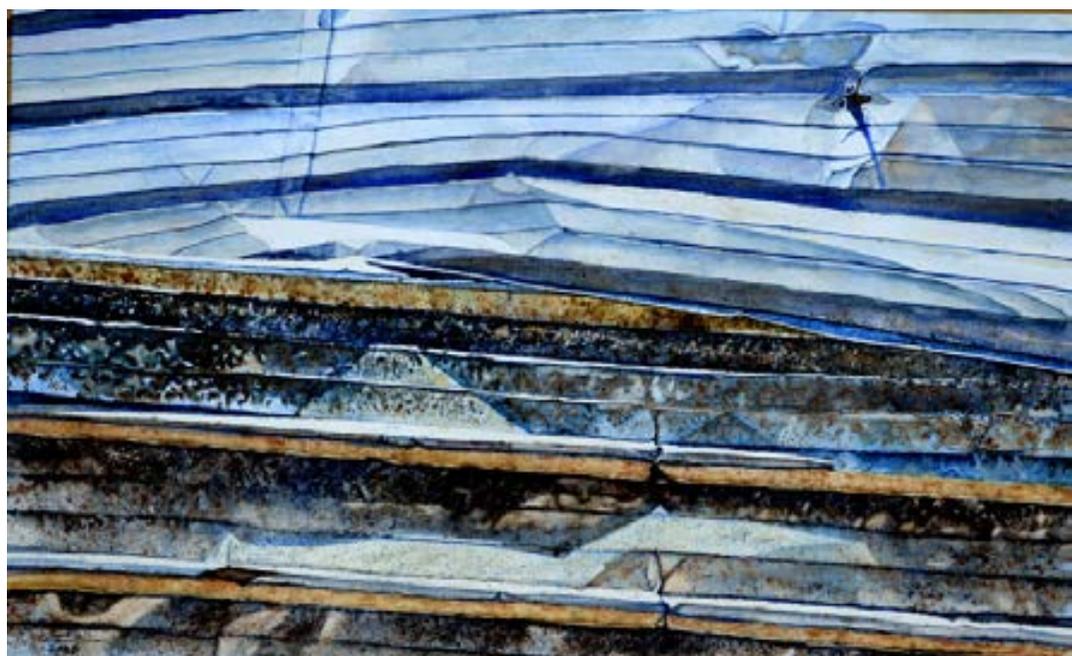
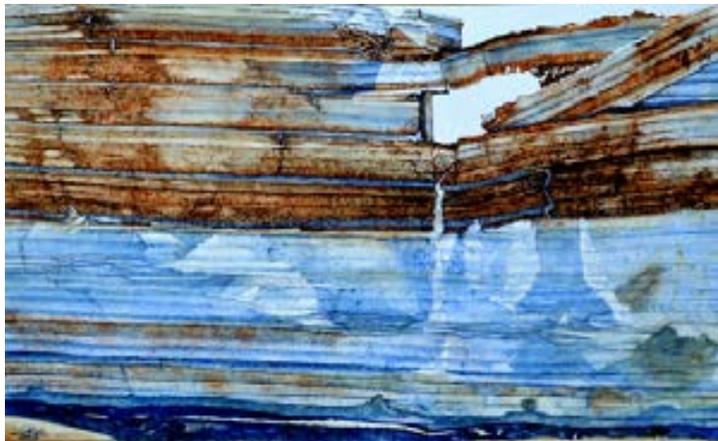
The museum plays a central role in this process. Beyond being a space of preservation, it offers a platform where the nation's creative and cultural memory is made visible. This exhibition, held within its walls, reflects both the continuity of artistic practice and the possibility of transformation. But this possibility cannot be carried by any single artist or institution. It is a collective effort that depends on artists who remain committed to growth, on institutions that are willing to evolve, and on a public that continues to see value in creative thinking.

It has been an honour to curate this edition of the Bahrain Annual Fine Arts Exhibition. I am grateful for the trust placed in me to carry out this role, and for the opportunity to contribute to a platform that holds both legacy and potential. I also extend heartfelt thanks to the participating artists for their continued dedication and for sharing their work with openness and conviction. Their presence gives the exhibition meaning.

In a time of rapid change, it is essential that we continue to adapt. Not by abandoning what has come before, but by recognising that growth and continuity depend on a willingness to evolve. Artists have always played a vital role in reflecting the world and reimagining it. My hope is that this exhibition not only preserves a moment in our history, but encourages those who shape it to move it forward, as catalysts for what comes next.

إبراهيم الغانم
Ebrahim Al Ghanim

أثر ١، ٢، ٣
٧٨ × ٤٧ سم
ألوان مائية
Trace 1, 2, 3
47 × 78 cm
Watercolour



إبراهيم بوسعد
Ebrahim Busaad

بلا عنوان ١، ٢، ٣
٧٥ × ٦٥ سم
ألوان زيتية على قماش
Untitled 1, 2, 3
65 × 75 cm
Oil On Canvas



أحمد الأسد

Ahmed Al Asad

تناقضات إطار واحد: هندسة الانفصال

٢٤٠ × ١٢٠ سم

ألوان زيتية على قماش

Contradictions of a Single Frame: The Geometry of Separation

240 × 120 cm

Oil on Canvas



أحمد الأنصاري

Ahmed Al Ansari

العودة ١، ٢، ٣، ٤

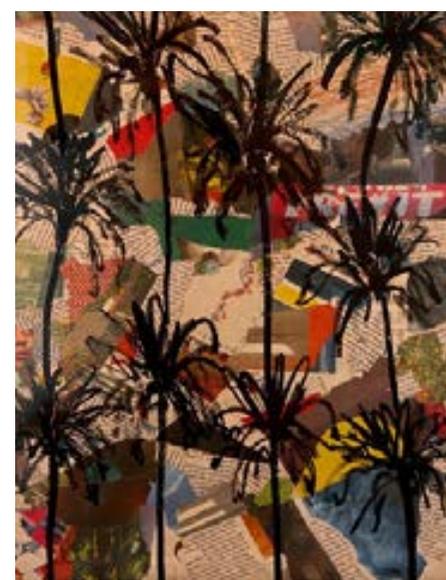
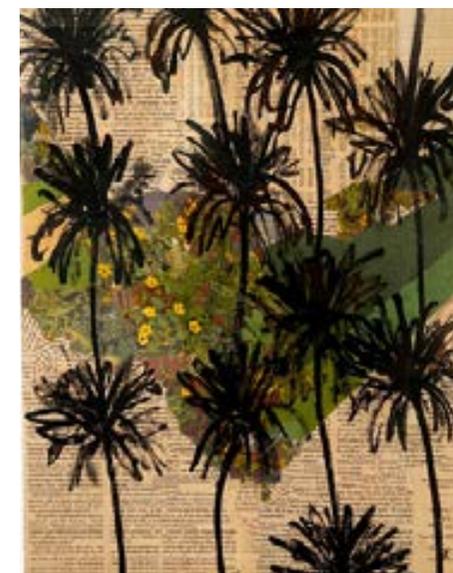
٧١ x ٦١ سم

خامات متعددة

The Return 1,2,3,4

61 x 71 cm

Mixed Media





د. أحمد عبد الله

Dr. Ahmed Abdulla

بلا عنوان ١

سم ٠,٤ × ١٢ × ٥٨

بلا عنوان ٢

سم ٠,٤ × ١٢ × ٥٣

بلا عنوان ٣

سم ٠,٤ × ١٠ × ٥٦

منحوتات برونزية بباتينا زرقاء على قاعدة من خشب الماهوجني

Untitled 1

58 × 12 × 0.4 cm

Untitled 2

53 × 12 × 0.4 cm

Untitled 3

56 × 10 × 0.4 cm

Bronze Sculptures with Blue Patina on Mahogany Base



أحمد عنان
Ahmed Anan

هدنة معلقة
١١٠ × ٣٠٠ سم
٤٥ × ٣٠ × ٢٠ سم
نحت خزفي على طاولة خشبية، خزف

A Truce in limbo
110 × 300 cm
45 × 30 × 20 cm
Ceramic Carving on a Wooden Table, Ceramics



أصغر إسماعيل

Asghar Ismaeel

صَيَاد

١٢٠ × ١٠٠ سم

بورتريه

١٢٠ × ١٠٠ سم

بنت النوخدة

١١٠ × ١٠٠ سم

ألوان زيتية على قماش

Fisherman

100 × 120 cm

Portrait

100 × 120 cm

Bint Al Nokhitha

100 × 110 cm

Oil on Canvas





بلقيس فخرى
Balqees Fakhro

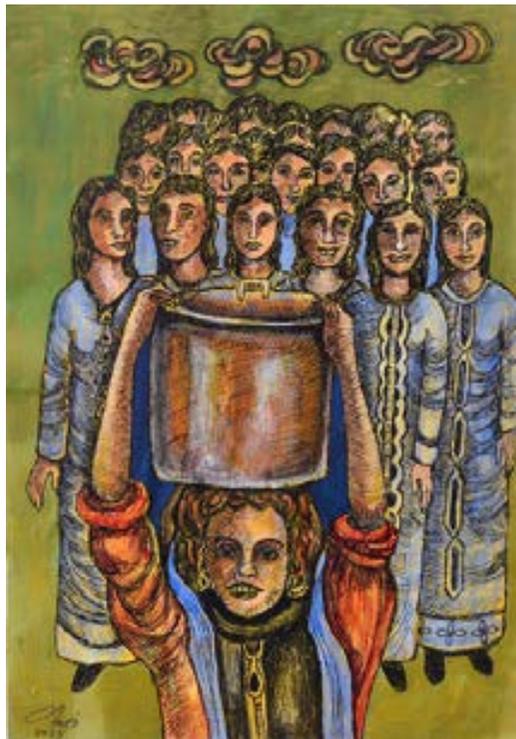
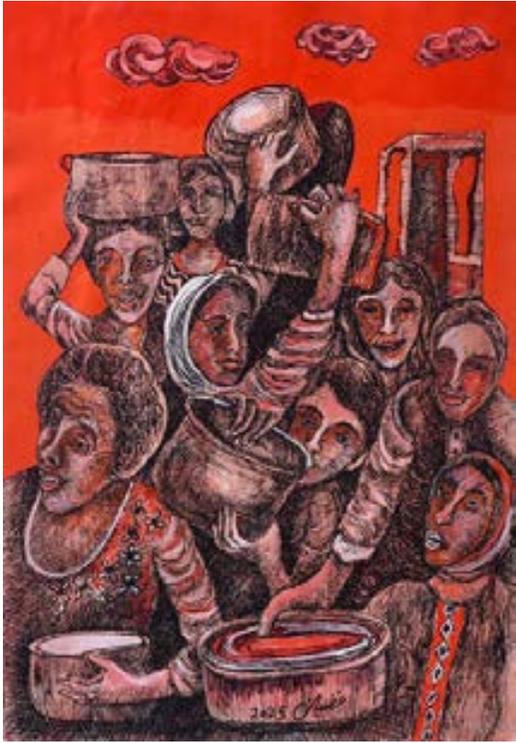
بلا عنوان
١٥٠ x ١٢٠ سم
أكريليك على قماش

Untitled
150 x 120 cm
Acrylic on Canvas

عبد الجبار الغضبان

Abduljabbar Al Ghadhban

معاناة ١، ٢، ٣، ٤
٤٨ × ٣٣ سم
أكريليك على قماش
Suffering 1, 2, 3, 4
33 × 48 cm
Acrylic on Canvas



بحيرة الملح
٧٦ × ٥٦ سم
طباعة يدوية، تصوير فوتوغرافي، ملح، طباعة على
ورق آرتش ٣٠٠ غرام

The Salt Lake
56 × 76 cm
Hand Printing, Photography, Salt, Printed on
300 g Arches Paper



شجرة الحياة
باب البحرين
١٧٠ × ١٤٥ سم
ألوان زيتية على قماش

Tree of Life
Bab Al Bahrain
145 × 170 cm
Oil on Canvas



جمال اليوسف

Jamal Al Yousif

وجوه

سم ٢٣ × ٢٧

سم ٢٠ × ٣٢

سم ٢٠ × ٣٠

سم ٢٠ × ٣٣

سم ٢١ × ٢٧

سم ٢٥ × ٣١

زجاج

Wujuh

27 × 23 cm

32 × 20 cm

30 × 20 cm

33 × 20 cm

27 × 21 cm

31 × 25 cm

Glass



ديجا فو ١، ٢، ٣، ٤

٤٠ × ٤٠ سم

حفر بتقنية الأرضية اللينة وتقنية اللصق الصيني على ورق

Déjà Vu I, II, III, IV

40 × 40 cm

Etching and Soft-ground, Chine Collé on Paper

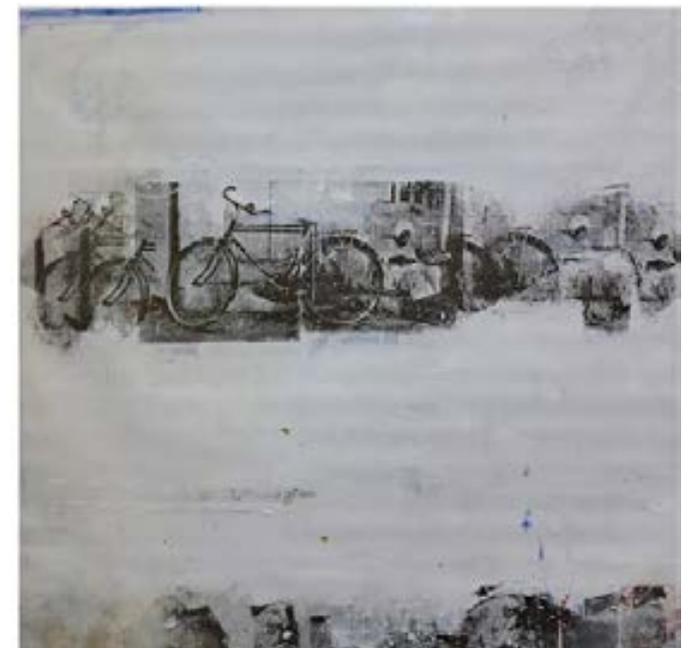


سيد حسن الساري

Sayed Hassan Al Sari

زحمة السوق
٢٩٠ × ١٢٠ سم
أكريليك وطباعة سيلك سكرين على قماش

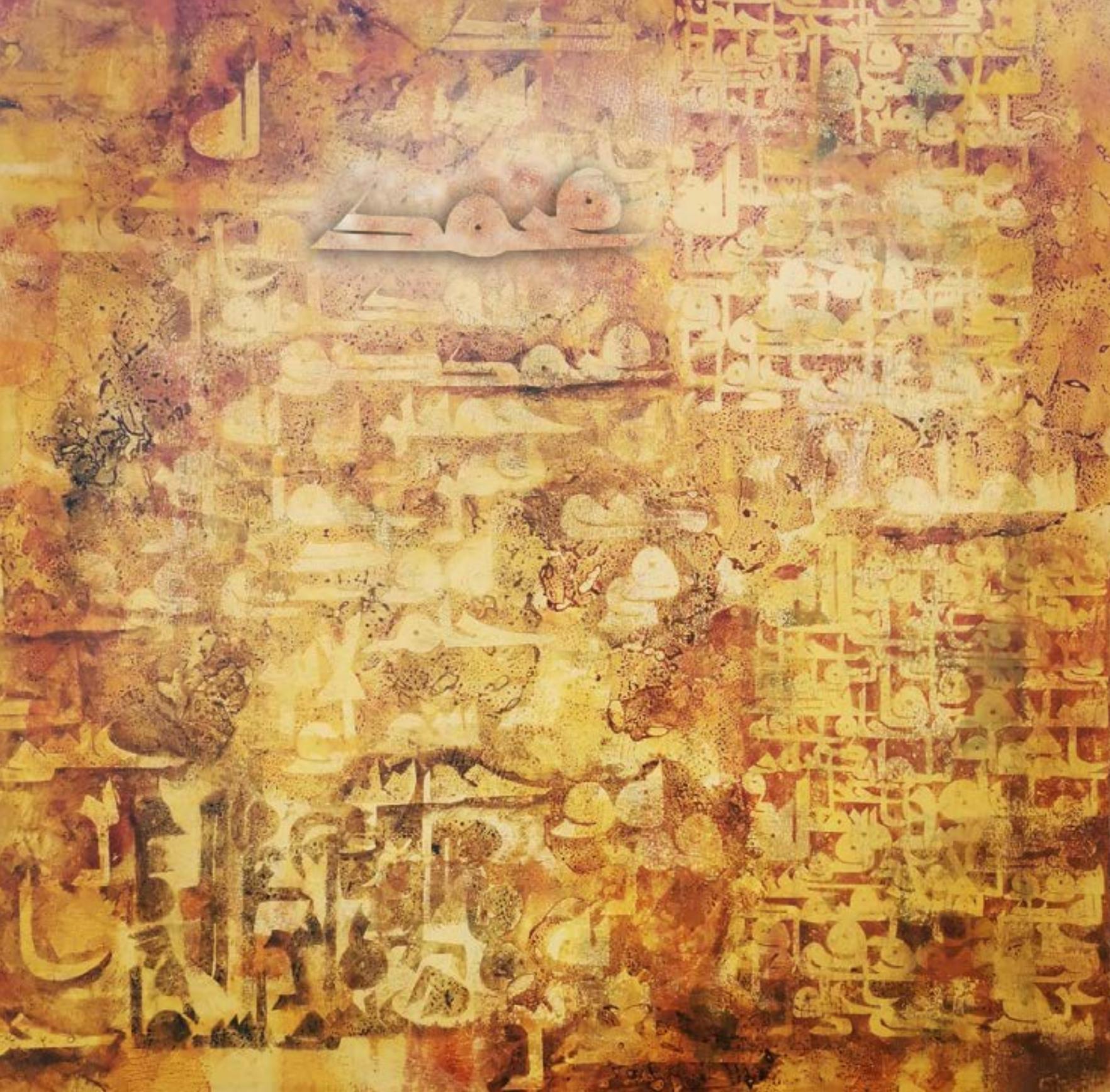
Crowded Market
290 × 120 cm
Acrylic and Screen Mesh on Canvas



حسين علي
Hussain Ali

حلم ١، ٢، ٣
١٣٠ × ١٢٠ سم
خامات متعددة على لوح أكريليك
Dream 1, 2, 3
130 × 120 cm
Mixed Media on Acrylic Sheet





حيدر الشيباني
Haider Al Shybani

مصحف بالخط الكوفي
١٢٠ × ١٢٠ سم
خامات متعددة على قماش

The Contemporary Mushaf Kufic
120 × 120 cm
Mixed Media on Canvas

سرد الزمن ١، ٢
١٨٠ × ٥٠ سم
أكريليك، زجاج

Telling Time 1, 2
180 × 50 cm
Acrylics, Glass



الهروب ٢،١
١٠٠ × ١٠٠ سم
أكريليك على قماش

The Escape 1, 2
100 × 100 cm
Acrylic on Canvas



خيسوس راموس تيهادا
Jesus Ramos Tejada

بطريقة ما، في مكان ما، سأنتصر
٩٣,٩٨ × ٧٣,٦٦ سم
خامات متعددة على قماش

Somehow, Somewhere I Will Conquer
73.66 × 93.98 cm
Mixed Media on Fabric



الشيخ راشد آل خليفة

Sh. Rashid Al Khalifa

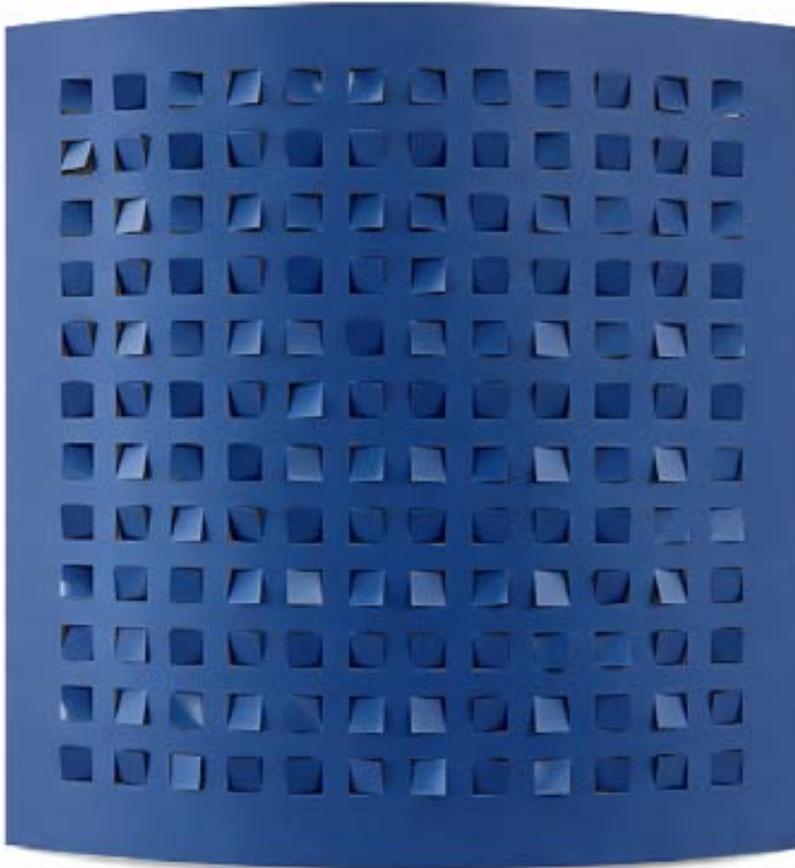
مشربية (أزرق كوبالت)
مشربية (أبيض)
١٢٠ × ١٢٠ سم
مينا على ألومنيوم

Cobalt Blue Oriel

White Oriel

120 × 120 cm

Enamel on Aluminum





الشيخة مرشا آل خليفة

Sh. Rasha Al Khalifa

صحيفة الصباح
٩٧ × ١٢٧ سم
ألوان زيتية، خيوط قطنية على قماش

Morning Paper
97 × 127 cm
Oil Paint, Cotton Thread on Canvas

زهير السعيد
Zuhair Al Saeed

حلقة من الذاكرة
١٣٠ × ١٢٢ × ٦٠ سم
خامات متعددة

A Loop from Memory
130 × 122 × 60 cm
Mixed Media



د. زينب المحسن

Dr. Zainab Al Mohsen

التفاحة البريئة
رمان على خشبة المسرح
ثلاثة كثيرون
٤٠ × ٣٠ سم
ألوان زيتية على لوح

The Innocent Apple
Pomegranate on Stage
Three's a Crowd
30 × 40 cm
Oil on Board



سارة م. رضا

Sara M. Redha

أختام الأساطير الخالدة
٢٠٠ × ١٤ سم
خامات متعددة، طين البوليمر

The Seals of Eternal Legends
14 × 200 cm
Mixed Media, Polymer Clay





سعيد محمد راضي
Saeed Mohammed Radhi

مناجاة
سم ١٥٠ × ١٠٠
سم ١٠٠ × ١٠٠
سم ٨٠ × ٨٠
أكريليك على قماش

Whispered Prayer
150 × 100 cm
100 × 100 cm
80 × 80 cm
Acrylic on Canvas



سلمان النجم

Salman Al Najem

أنشودة الفرح
٦١ × ٥٣ سم لكل منها
ألوان شمع مذاب على ورق في إطار

An Ode to Joy
53 x 61 cm each
Melted Crayon on Paper in Artist Frame



وَبَيْنَ لَحْظَةٍ
٧٠ × ٨٠ × ٢٠٠ سم
قماش أبيض

And Between a Moment
200 × 80 × 70 cm
White Fabric



سوزانا بلانكو

Susana Blanco

حكمة منسية
شمع على لوح
120 × 50 × 3,5 سم

Forgotten Wisdom

120 × 50 × 3.5 cm

Encaustic Painting on Board



شوق الشاوي

Shooq Al Shawi

زهور التوليب تدعو | نور
١٨٠ × ٢٥٠٠ سم
ألوان زيتية، باستيل على قماش

Tulips Praying | Nur
2500 × 180 cm
Oil, Pastel on Canvas



الشيخة ضوى آل خليفة

Sh. Dwa Al Khalifa

طاولة العشاء

المدخل

بعد أن رحل

الضيف

٧٥ × ٧٥ × ٥ سم

خامات متعددة، ألوان زيتية باستيل، قلم رصاص على ورق

The Dinner Table

The Doorway

After He Left

The Guest

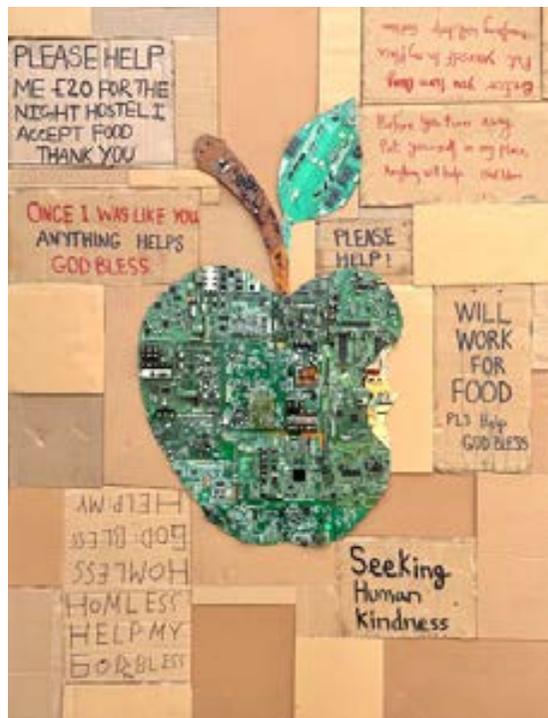
75 × 75 × 5 cm

Mixed Media, Oil Pastels, Pencil on Paper



التفاحة المحرّمة ١، ٢
١٦٢ × ١٢٢ × ٣ سم
خامات متعددة

The Forbidden Apple 1, 2
162 × 122 × 3 cm
Mixed Media



عائشة حافظ

Aysha

Hafuz

حراس الصمت ١

سم ٣٤ × ٤٧

حراس الصمت ٢

سم ٣٤ × ٦٠

حراس الصمت ٣

سم ٣٥ × ٧٠

حجر

Guardians of Silence 1

47 × 34 cm

Guardians of Silence 2

60 × 34 cm

Guardians of Silence 3

70 × 35 cm

Stone



عباس الموسوي
Abbas Al Mosawi

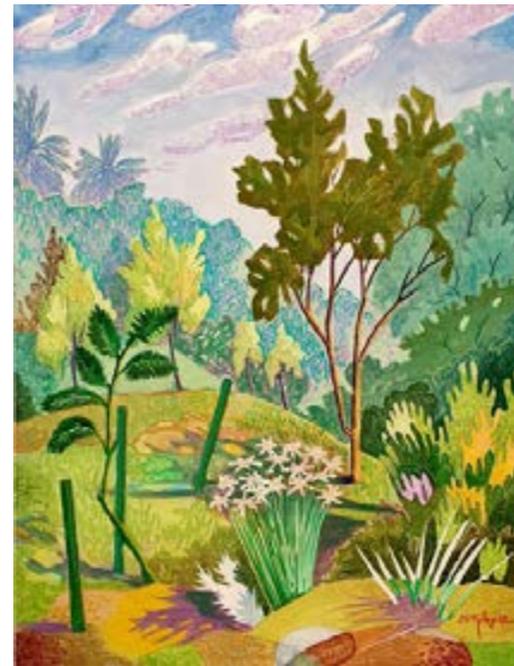
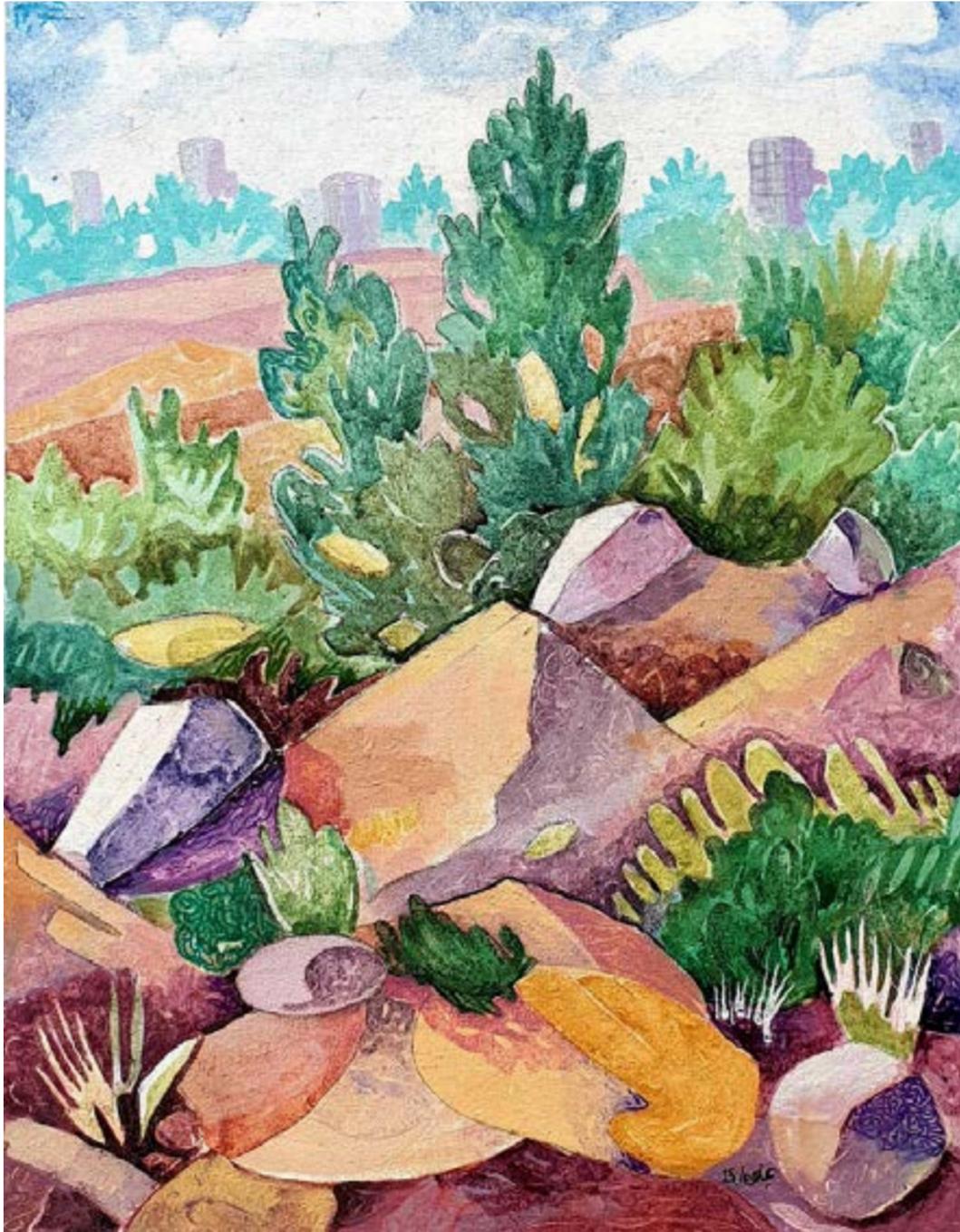
ليالي المحرق
٢٤٠ × ٢٠٠ سم
أكريليك على قماش

Muharraq Nights
240 × 200 cm
Acrylic on Canvas



حديقة المحرق الكبرى
الهملة
أشجار القرم
٧٠ × ٥٤ سم
أكريليك على قماش

Al Muharraq Grand Park
Hamalla
Mangrove Trees
70 × 54 cm
Acrylic on Canvas



عباس يوسف

Abbas Yousif

شاطئ آخر من الأزرق

١٥٠ × ٤٤٥ سم

أكريليك على قماش

Another Shore of Blue

150 × 445 cm

Acrylic on Canvas



عبد الرحيم شريف
Abdulrahim Sharif

الذين نزلوا من السماء، أنا، أنت، هو، هي
١٥٠ × ٢٥٠ سم
ألوان زيتية على قماش

Those Who Descended from the Sky, Me, You, He, She
150 × 250 cm
Oil on Canvas



عبد الله المحرق
Abdullah Almuharraqi



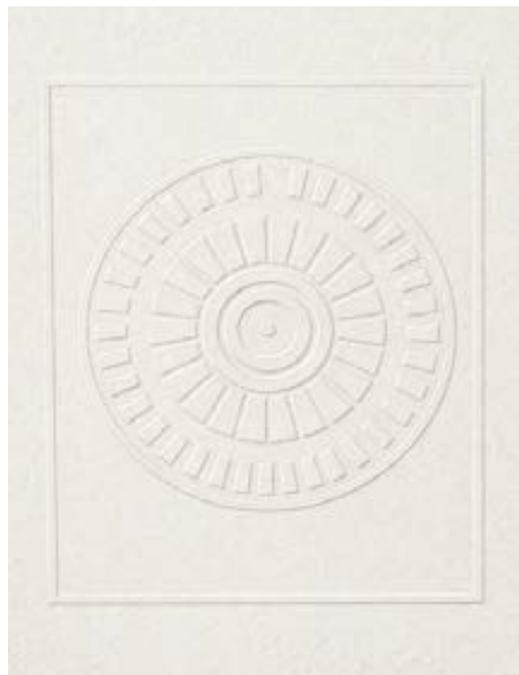
الخيمة والجمل
١١٢ × ١٣٠ سم
الخروج من الجنة
١١٣ × ١٦٥ سم
أكريليك على قماش

Tent & a Camel
112 × 130 cm
Leaving Heaven
113 × 165 cm
Acrylic on Canvas



كتاب الدرايق: فصل في أدوات الإخفاء والخيال
٢٩ × ٢١ سم
ورق منقوش يدويًا من الخيزران

Kitab Al-Diryaq: A Chapter on Tools of Concealment & Imagination
21 × 29 cm
Hand Embossed Bamboo Paper



حرية ١

٢٥٠ × ٥٤ × ٦٣ سم

حرية ٢

٢٥٥ × ٥٤ × ٦٣ سم

ألومنيوم

Freedom 1

250 × 54 × 63 cm

Freedom 2

255 × 54 × 63 cm

Aluminium



ذاكرة لون وصدق عاطفة بقلم الفنّان والكاتب عباس يوسف

في ثمانينيات القرن الماضي كنّا، علي مبارك وعلي خميس وعباس يوسف، نحرص على زيارة الفنّان أحمد باقر في شقته الواقعة في مدينة عيسى، حيث نعرض عليه بعض ما أنجزناه من أعمال فنية، ونستفيد من نصائحه وتوجيهاته وثقافته الواسعة في مجال الفنون التشكيلية. ولأننا ننتمي إلى القرية نفسها، ومتقاربون في العمر، وممّلك اهتمامات فنية مشتركة، جمعتنا الفنون أيضًا بصديقنا المشترك الفنّان عيسى الشجار لسنوات لا بأس بها.

سنوات التأسيس..

برز اسم علي مبارك كفنّان شاب واعد من خلال جمعية البحرين للفنون التشكيلية، ومشاركته الباكرة في المعارض الجماعية منذ مطلع الثمانينيات، حين كان طالبًا في المرحلة الثانوية. منذ تلك الفترة صرت ألحظ تميّزه، وحبّه وشغفه وتعلّقه اللافت بالرسم وبالخط العربي أيضًا. كان مولعًا برسم الطبيعة، تلك التي تشرّبتها عيناه وألفها قلبه منذ الطفولة، حين كانت البساتين تحيط بالقرية، وكان دولاّب - بستان عبد الرسول العاشوري مصدرًا من مصادره البصرية الأثيرة التي كان يتغذّى منها. في عام ١٩٨٨ سافرنا سويًا إلى عدد من الدول: سويسرا، فرنسا، بلجيكا، هولندا، وألمانيا. زرنا خلالها المتاحف وصلالات العرض الخاصة. كان علي ملاحظًا قويًا؛ عيناه الحساستان تلتقطان الزوايا المهمة في الأعمال الفنية، وقلبه يخزّن مواضع قوة اللون في اللوحة، والعلاقات القائمة، وأحيانًا المتفجّرة بين لون وآخر، لا سيما لدى الانطباعيين. كان مغرمًا بهم؛ تثيره كثيرًا خلطاتهم اللونية الساحرة، لذا نجده يلوّن، سواء في أعماله الواقعية أو الانطباعية والتجريدية لاحقًا، بعاطفة جياشة صادقة، كما استقاها من الطبيعة سابقًا. كان يتعامل مع اللون بحرية تامة، بعيدة عن الثقل النظري الذي ربما قد يتعرّز عند بعض الفنّانين. كان علي مبارك يرتكز كليًا على موهبته وعشقه للون أكثر من انشغاله بالرسم وتفصيله، التي كان يعتبرها خلال السنوات الأخيرة مقيّدة للحرية أحيانًا. كان يحب الانطلاق والحرية كما تلقّاها في صغره. هذا المخزون البصري وجدناه يتدفّق بخفّة وسلاسة على سطح أعماله الفنية، ويقذف عليها وهج عاطفته بثقة العارف العاشق بكنه اللون ومكانته.

إنه المرض..

حين توفي صديقه الفنّان علي خميس، ترك فراغًا غير ملحوظ ربما في حياة علي مبارك على الصعيد المادي المحسوس، من حيث حضوره اليومي في المرسم. أما الأثر المضمّر، فقد حملته في لواعج قلبه، وإن لم يُبدِ تأثرًا بيّنًا. مرض يقابل مرضًا، وفقد ربما يضاعف المرض. صحيح أن علي مبارك لم يتوقف عن الفن ولم يغادر ساحته، بل ظل متمسّكًا به، مخلصًا له رسمًا وطباعة، وتشبّثًا منقطع النظر. الالتزام والإصرار على التواجد في المرسم بشكل يومي. هذا الطقس اليومي، ألا يُعدّ رسمًا؟ الحضور رسم أيضًا، حب أيضًا. هذا النوع من الحب يستعصي على الانكسار. ثمّة طقس كان يعيشه في ذلك المرسم، بحريته التي لا يعرف مداها ولدّتها، ورائحة جدرانها، وصور السائل من ألوان عليه، وفوضويتها الهادئة وقوتها، إلا هو. لذلك، حين حلّ وقت الترك والمغادرة، حلّ كصاعقة، ككارثة تكسر القلب وتمحو كل أثر: أثر كل خط رُسم، وكل بقعة لون مضيئة، وكل قهقهة تدوي، مازجة الجد بالهزل، والشفاف بالغامق، وباللون أيضًا، وبطقس الطباعة الأثير إلى قلبه. بهدوئه وصمته وتأملّه، مضى إلى جوار ربه حيث الحياة الأبدية.

الفنّان التشكيلي علي إبراهيم مبارك
(١٩٦٤ - ٢٠٢٥)

Visual Artist Ali Ebrahim Mubarak

(1964 – 2025)

A Memory of Colour and Sincere Emotion

Written by Abbas Yousif

In the 1980s, Ali Mubarak, Ali Khamis, and I would regularly visit the artist Ahmed Baqer at his flat in Isa Town. We would show him some of the works we had produced and benefit from his advice, guidance, and broad cultural knowledge in the field of fine arts. As we came from the same village, were close in age, and shared similar artistic interests, art also brought us together with our mutual friend, the artist Issa Al Shajjar, for many meaningful years.

The Formative Years

Ali Mubarak first emerged as a promising young artist through the Bahrain Arts Society and his early participation in group exhibitions at the beginning of the 1980s, when he was still a secondary school student. From that time, his distinction became evident to me, as did his deep affection, passion, and striking attachment to drawing and to Arabic calligraphy. He was deeply devoted to painting nature, the landscapes his eyes had absorbed and his heart had grown attached to since childhood, when orchards surrounded the village. The orchard of Abdulrasool Al Ashouri was one of his cherished visual sources, a well from which his imagination continually drew nourishment. In 1988, we travelled together to several countries: Switzerland, France, Belgium, the Netherlands, and Germany. During this journey, we visited museums and private galleries. Ali was an acute observer; his keen eyes captured the essential angles within artworks, while his heart embraced the power of colour on the canvas and the relationships, sometimes eruptive, between one colour and another, particularly in the works of the Impressionists. He was deeply enamoured with them, fascinated by their enchanting colour mixtures. This passion is evident in his own work, whether realist, Impressionist, or later abstract, where he painted with an intense and sincere emotional charge, first drawn from nature itself. Ali handled colour with complete freedom, far removed from the weight of theoretical constraints that can burden some artists. Ali Mubarak relied wholly on his talent and his love of colour more than on drawing and its details, which he came to regard in later years as sometimes restrictive to freedom. He cherished movement and openness, as he had known them in his youth. This visual reservoir flowed smoothly and effortlessly across the surfaces of his works, casting the glow of his emotion with the confidence of one who loved colour deeply and understood its essence and value.

Illness

When his friend Ali Khamis passed away, he left a void that may not have been immediately visible in Ali Mubarak's material life, particularly in terms of daily presence in the studio. Yet the unspoken impact was carried in the depths of his heart, even if he did not openly display his grief. Illness met illness, and loss perhaps compounded it. Still, Ali Mubarak never abandoned art, nor did he withdraw from its sphere. He remained steadfast, devoted to it through drawing and printmaking with an unmatched sense of attachment. His commitment to a daily presence in the studio never faltered. Was this daily ritual not itself a form of drawing? Presence, too, is an act of creation; presence is love. This kind of love resists breaking. There was a ritual he lived within that studio, a freedom whose depth and joy only he knew. The scent of its walls, the traces of flowing paint upon them, their quiet disorder and quiet strength, belonged to him alone. And so, when the time came to leave, it arrived like a thunderbolt, like a catastrophe that shatters the heart and erases every trace: every drawn line, every luminous stroke of colour, every echoing laugh blending earnestness with play, transparency with density, colour with colour, and the ritual of printmaking so dear to his heart. With calmness, silence, and contemplation, he departed to where eternal life awaits.

علي مبارك

Ali Mubarak

أثر ١، ٢، ٣، ٤

٦٠ × ٩٠ سم

خامات متعددة

Trace 1, 2, 3, 4

90 × 60 cm

Mixed Media



سيرة توثيقية ومسار فني في التشكيل البحريني المعاصر

بقلم الفنان سيد حسن الساري

يُعدّ الفنّان التشكيلي علي إبراهيم مبارك من الأسماء التي أسهمت في إثراء المشهد التشكيلي في مملكة البحرين، عبر مسيرة فنية امتدت لما يقارب أربعة عقود، شكّلت خلالها تحولات تجربته إضافة نوعية للحراك الفني، سواء من حيث المنجز الإبداعي أو الحضور الفاعل في المشهد التشكيلي محليًا ودوليًا.

النشأة والبدايات

وُلد مبارك في مدينة جد حفص، ونشأ في بيئة اجتماعية وثقافية أسهمت في تنمية اهتمامه المبكر بالفنون البصرية، من خلال انخراطه في الأنشطة المدرسية، إضافة إلى الفعاليات التي كانت تقيمها أندية القرية. وقد تأثر، كغيره من أبناء جيله، بالبيئة المحلية بوصفها مصدرًا بصريًا وثقافيًا غنيًا، ومنطلقًا ثريًا ساعد العديد من الممارسين للفن على التدرّج والتشكّل عبر هذه النافذة الواسعة.

المسار الفني والتجربة التشكيلية

برز تطوّر تجربته الفنية مع التحاقه بجمعية البحرين للفنون التشكيلية واندماجه المباشر مع الفنانين المتمرسين، حيث تميّزت تجربته بتنوّعها الأسلوبي، منذ اشتغاله على الواقعية التعبيرية وصولًا إلى التجريد، مع اهتمام واضح باللون والعلاقات البنائية داخل اللوحة.

استلهم مبارك موضوعاته من الإنسان، والذاكرة، والمكان، والتحوّلات الاجتماعية، فجاءت أعماله حاملة لبعد تأملي، ومتوازنة بين الحس الجمالي والفكرة، ومعبرة عن وعي تشكيلي ناضج. وقد كان هذا الوعي يتجلّى بوضوح في حواراته المباشرة، ولا سيما في مرسمه الصغير الذي اتّسم بالألفة بين زوّاره، والذي ظلّ مشتغلًا فيه لأكثر من عقدين، قبل انتقال جمعية البحرين للفنون التشكيلية من مقرّها السابق في قرية المقشع.

المشاركات والمعارض

لم تقتصر مشاركات مبارك على المستوى المحلي، بل امتدت إلى عدد كبير من المعارض الدولية، حيث كان حاضرًا في فعاليات فنية نظّمها مؤسسات ثقافية وفنية متعددة، مما أتاح لأعماله حضورًا أوسع ضمن السياقين العربي والإقليمي.

وشملت مشاركاته الفنية دولًا عدة، من بينها دول الخليج العربي، ومصر، وسويسرا، والنرويج، وتونس، والمغرب، إضافةً إلى دول أخرى، ما عزّز من انتشار تجربته وتفاعلها مع تجارب فنية مختلفة.

الدور الثقافي والحراك الفني

إلى جانب إنتاجه الفني، عُرف مبارك بحضوره الفاعل ودعمه للحراك التشكيلي، حيث أسهم في تقديم ورش في فنون الجرافيك في مرسم الجمعية، ضمن إطار الأنشطة الصيفية التي حملت شعار «ورش المرسم»،

مؤكدًا على أهمية التجربة والتراكم والحوار بين الأجيال، ومشدّدًا على دور الممارسة الفنية بوصفها مسارًا معرفيًا وإنسانيًا متواصلًا.

الإرث الفني

يحتل الفنّان علي إبراهيم مبارك موقعًا جليًا ضمن مسار الفن التشكيلي البحريني المعاصر، باعتباره أحد الفنانين الذين أسهموا في تطوير هذا المشهد، وتركوا أثرًا واضحًا من خلال أعمالهم ومشاركاتهم الممتدة على مدى سنوات طويلة.

وقد انعكس اهتمامه بقضايا الهوية والانتماء والذاكرة البصرية في أعماله، حيث شكّلت بعض لوحاته سجلًا بصريًا يوثّق تحولات المكان والإنسان في لحظة تاريخية تشهد تغيرات متسارعة.

وإذ يُستعاد اسمه اليوم في سياق التوثيق الثقافي، فإنما يُستعاد بوصفه جزءًا من الذاكرة الفنية الوطنية، وفنّانًا واصل اشتغاله بهدوء وعمق. رحل بهدوء، مؤكدًا أن التأثير لا يحتاج إلى صخب، وأن التجربة الصادقة تبقى حاضرة بما تحمله من قيمة جمالية وإنسانية، لتشكّل مرجعًا وإلهامًا للأجيال القادمة، بصدق وإيمان بما تقدّمه.

A Documented Biograph and Artistic Path in Contemporary Bahraini Art

Written by S. Hassan Al Sari

Ali Ebrahim Mubarak is regarded as one of the artists who made a significant contribution to enriching the visual arts scene in the Kingdom of Bahrain. Over a career spanning nearly four decades, the transformations within his artistic practice marked a distinctive addition to the broader artistic movement, through his creative output and his active presence on the local and international art scene.

Early Life and Beginnings

Mubarak was born in the town of Jidhafs and grew up within a social and cultural environment that nurtured his early interest in the visual arts. His engagement began through school activities as well as events organised by village clubs. Like many of his generation, he was influenced by the local environment as a rich visual and cultural source, and as an expansive point of departure that enabled many artists to grow and take shape through this broad and formative window.

Artistic Path and Visual Practice

The development of Mubarak's artistic practice became more pronounced following his involvement with the Bahrain Arts Society and his close engagement with experienced artists. His work was distinguished by stylistic diversity, ranging from expressive realism to abstraction, with a sustained focus on colour and on structural relationships within the composition. Mubarak drew his subject matter from the human condition, memory, place, and social transformation. His works carried a contemplative dimension, balancing aesthetic sensitivity with conceptual intent, and reflecting a mature visual awareness. This awareness was evident in his direct conversations, particularly within his modest studio, a space marked by warmth and familiarity among its visitors. He remained actively engaged there for more than two decades, prior to the relocation of the Bahrain Arts Society from its former premises in the village of Al Muqsha.

Participation and Exhibitions

Mubarak's participation extended well beyond the local context to include numerous international exhibitions. He was present in artistic events organised by various cultural and art institutions, allowing his work to gain wider visibility within both Arab and regional contexts. His artistic engagements spanned several countries, including those of the Gulf region, Egypt, Switzerland, Norway, Tunisia, and Morocco, among others. These experiences further expanded the reach of his practice and facilitated dialogue with diverse artistic approaches.

Cultural Role and Artistic Engagement

Alongside his artistic production, Mubarak was known for his active cultural presence and his support of the visual arts movement. He contributed by leading printmaking workshops at the Society's studio as part of its summer programmes under the title "Studio Workshops". Through this work, he emphasised the importance of experimentation, accumulation, and dialogue between generations, underscoring artistic practice as a continuous intellectual and human endeavour.

Artistic Legacy

Ali Ebrahim Mubarak occupies a distinguished position within the trajectory of contemporary Bahraini visual art, as one of the artists who contributed to the development of this field and left a lasting imprint through works and participations sustained over many years. His engagement with questions of identity, belonging, and visual memory is clearly reflected in his artworks, some of which function as visual records documenting transformations of place and humanity within a historical moment marked by rapid change. As his name is recalled today within the context of cultural documentation, it is remembered as part of the nation's artistic memory: an artist who continued to work with quiet dedication and depth. He departed with the same calmness that characterised his practice, affirming that influence does not require spectacle, and that sincere artistic experience endures through its aesthetic and human value, standing as a reference and source of inspiration for future generations, grounded in honesty and belief in what art can offer.

عدنان الأحمد

Adnan Al Ahmed

درس خصوصي ١، ٢، ٣

١٥٢ × ١٢٢ سم

ألوان زيتية على قماش

Private Lesson 1, 2, 3

152 × 122 cm

Oil on Canvas



اختبار / وجهة / النظر
ورق
100 × 70 × 4 سم

Test / Point / of View
Paper
100 × 70 × 4 cm



عمر الراشد

Omar Al Rashid

المها ٢،١
١٦٠ × ١٦٠ سم
ألوان زيتية على قماش

Almaha 1,2
160 × 160 cm
Oil on Canvas



غالية عبد الجواد

Ghalia

AbdulJawad

تلذذ بكل رشفة

٤٣٠ × ١٥٣ سم

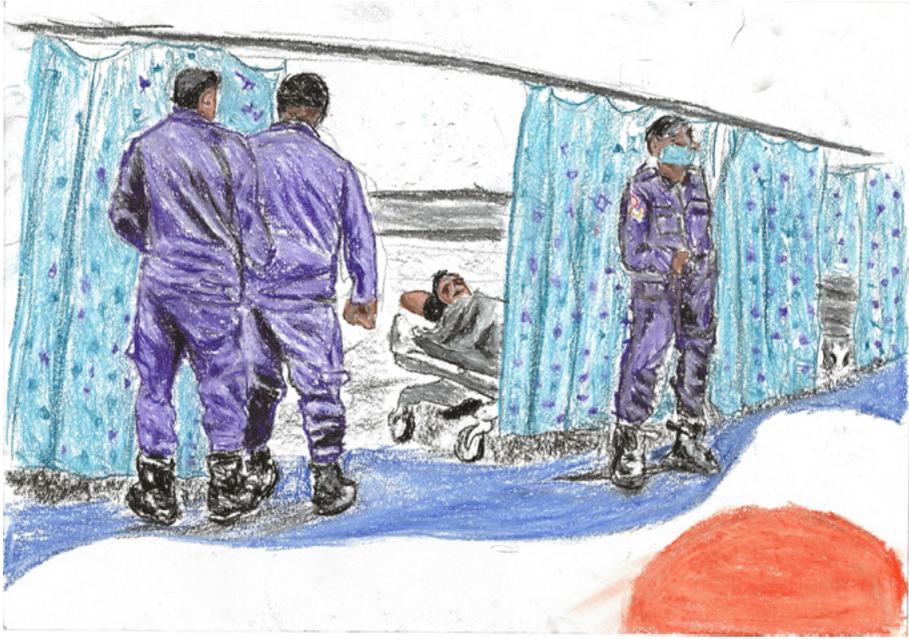
طبغات إيهام من القهوة المطحونة على قطن

Savor Every Sip

430 × 153 cm

Ground Coffee Thumbprints on Cotton





شخص مريض
قريب يمسك بيد مريض [تحمل]
مستأن في حديث بمنطقة الانتظار في الصيدلية
ساعات الزيارة في غرفة العناية المركزة ٢٠٦
١٢٠ × ٢٤٠ سم
باستيل على ورق رسم A٣

Sick Person
A Relative Holding Hands with A Patient [ENDURE]
Two Senior Citizens in Conversation at the Pharmacy Waiting Area
Visiting Hours at ICU Room 206
120 × 240 cm
Pastel Drawing on A3 Drawing Paper





فايقتة الحسن
Faiqa Al Hassan

بلا عنوان
١٤٠ x ١٨٠ سم
أكرليك على قماش

Untitled
180 x 140 cm
Acrylic on Canvas

موج أزرق
ورق ٩٠ × ١٣٠ سم

Blue Waves
130 × 90 cm
Paper



تناغم الألوان ١، ٢
١٢٠ × ١٦٠ سم
أكريليك على قماش

Colour Harmony 1, 2
120 × 160 cm
Acrylic on Canvas



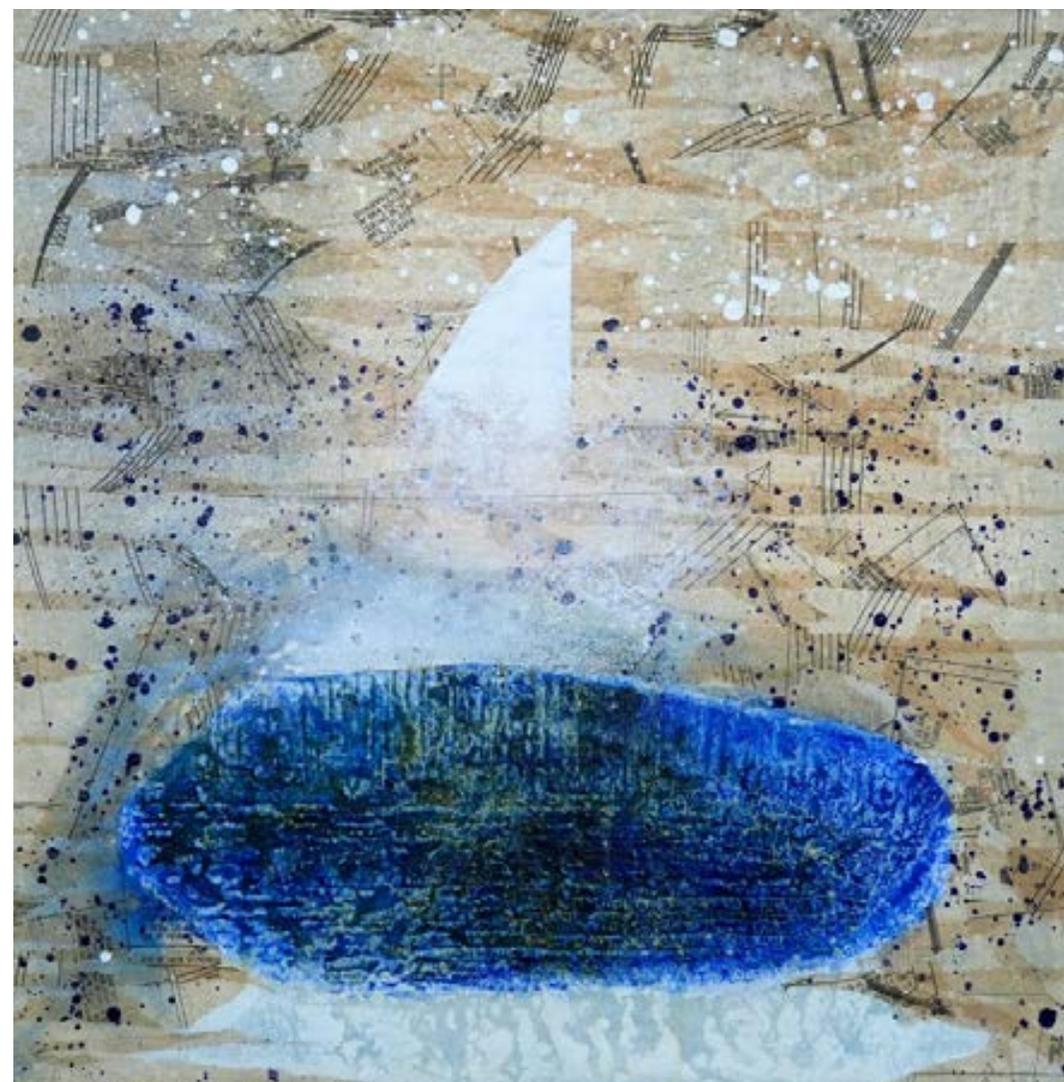
أبواب معدنية من الخليج - تراكيب
١٥٩,٤٢ × ٦٦٢,٢٩ سم
تصوير فوتوغرافي

Metal Doors from the Gulf - Compositions
159.42 x 662.29 cm
Photography



عند البحر ١، ٢، ٣
٦٠ × ٦٠ سم
خامات متعددة على قماش

By the Sea 1, 2, 3
60 × 60 cm
Mixed Media on Canvas







لمة الملويد

Lama Al Moayed

بين الظلال
٣,٥ × ١٢٠ × ٧٦ سم
ألوان زيتية على قماش

Between Shadows
76 × 120 × 3.5 cm
Oil on Canvas

لوريدانا مانتيلو

Loredana Mantello

خياطة ١، ٢، ٣، ٤

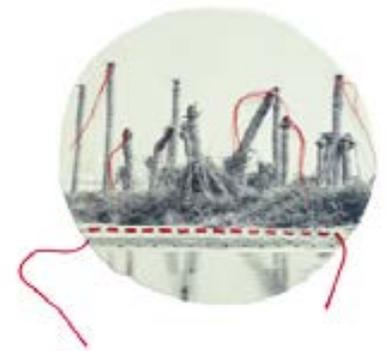
٦٠ × ٦٠ سم

طباعة على ورق الواشي الياباني المصنوع يدويًا

SUTURE 1, 2, 3, 4

60 × 60 cm

Printed on Japanese Washi Handmade Fine Art Paper





لويس جواد
Louis Jawad

عند البحر ١، ٢، ٣
٦٠ × ٦٠ سم
زجاج
By the Sea 1, 2, 3
60 × 60 cm
Glass





بلا قناع
٧٦ × ٥٦ سم
شخصان
٥٦ × ٧٦ سم
مرآة مكسورة
٧٩ × ٥٤ سم
ياسمين
٦٥ × ٥٠ سم
ألوان مائية على ورق مثبت على لوح

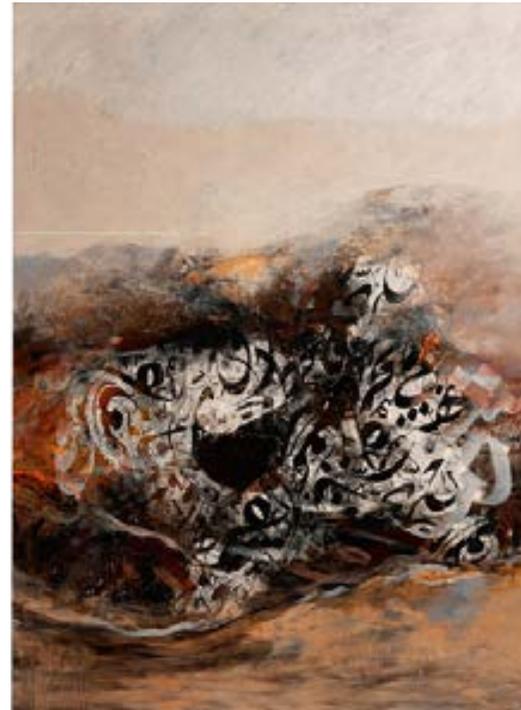
Mask Off
56 x 76 cm
Two Persons
76 x 56 cm
Broken Mirror
54 x 79 cm
Yasmeen
50 x 65 cm

Watercolour on Paper Mounted on Board

محسن غريب
Mohsen Ghareeb

حلوى ١، ٢، ٣
١٨٠ × ١٢٠ سم
أكريليك على قماش

Dessert 1, 2, 3
180 × 120 cm
Acrylic on Canvas



محمد بو حسن
Mohamed Buhasan

أثر الطباشير
٢٠٠ x ٣٠٠ سم
عمل تركيبى، طباعة على ورق ٣٠٠ غرام

Traces of Chalk
200 x 300 cm
Installation, Printed on 300 gsm Paper





محمد تقي

Mohamed Taqi

الشاهد المتواضع

مسرح المنفى

سم ٧٠ × ٩٠

فحم، جرافيت، حبر ياباني، كولاج على ورق

The Humble Witness

The Theatre of Exile

90 × 70 cm

Charcoal, Graphite, Japanese Ink, Collage on Paper

اللعبة الإنسانية ٢،١
١٩٠ × ١٠٠ سم
أكريليك على قماش

The Human Play 1,2
100 × 190 cm
Acrylic on Canvas





مريم فخرى
Mariam Fakhro

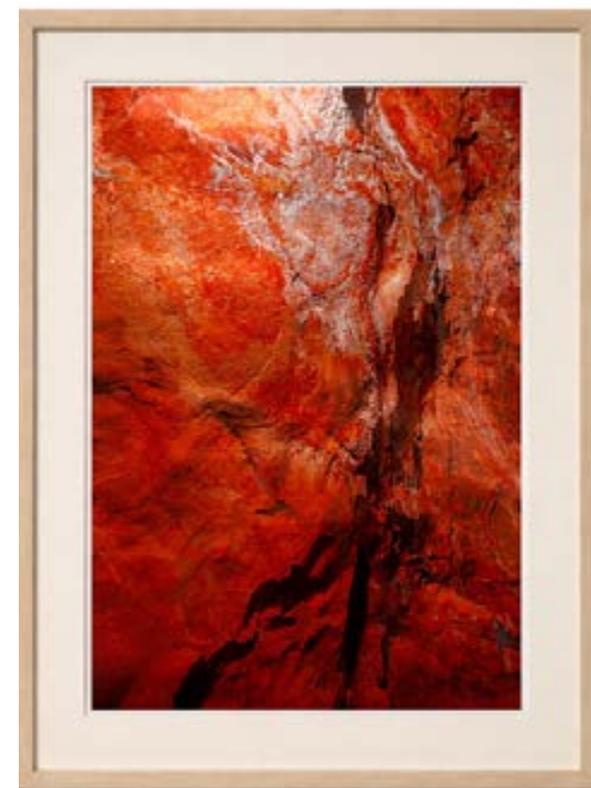
جزر الذاكرة ١، ٢، ٣
٧٥ سم
أكريليك على قماش

Islands of Memory 1, 2, 3
75 cm
Acrylic on Canvas



نهر نازف ١، ٢، ٣
١٨،٥ × ٢٧،٥ سم
تصوير فوتوغرافي

Bleeding River 1, 2, 3
18.5 × 27.5 cm
Photography



مصطفى النشيط

Mustafa Al Nasheet

ملاحقة ضوء النهار
٢٥٠ × ١٦٠ سم
أكريليك على قماش

Chasing Daylight
250 × 160 cm
Acrylic on Canvas



منحوتة
٢٠٠ × ٢٠٠ سم
فايبر جلاس
Sculpture
200 × 200 cm
Fiberglass





د. مياستر السويدي
Dr. Mayasa Al Sowaidi

حوارات صامتة ١، ٢
١٤٠ × ٧٠ سم
خامات متعددة

Silent Conversations 1, 2
70 × 140 cm
Mixed Media

نادر العباسي

Nader Al Abbasi

بين المعري ودانتي، ٢٨٧ عامًا ليست أمرًا يُعَوَّل عليه
١٢١,٩٢ × ٢٤٣,٨٤ سم
أكريليك، كولاج، جرافيت على لوح خشبي

Between Al-Máarri and Dante, 287 Years is Not Something to be Relied Upon
121.92 × 243.84 cm
Acrylic, Collage, Graphite on Wood Board





نبيلتة الخبير

Nabeela Al Khayer

حين تظهر المشاعر ١، ٢

٧٠ × ١٠٠ سم

حين تظهر المشاعر ٣

٩٠ × ١٢٠ سم

أكريليك وخامات متعددة على قماش

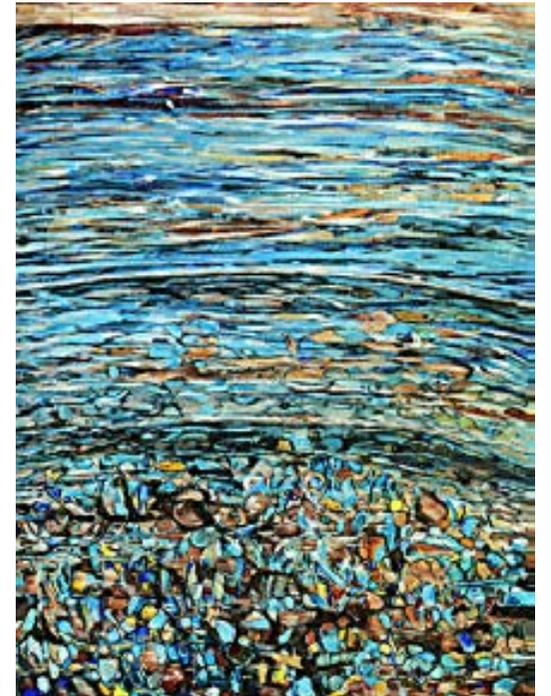
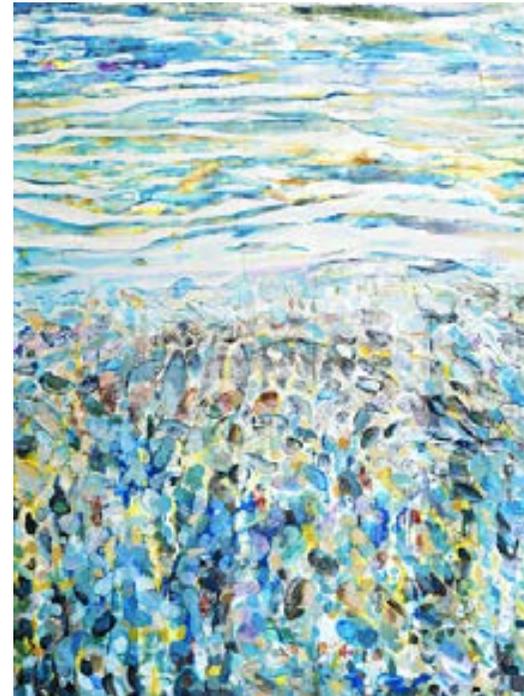
When Feelings Surface 1, 2

100 × 70 cm

When Feelings Surface 3

120 × 90 cm

Acrylic and Mixed Media on Canvas



نرمين حبيب و فجر بصري

Nermin Habib and Fajr Basri

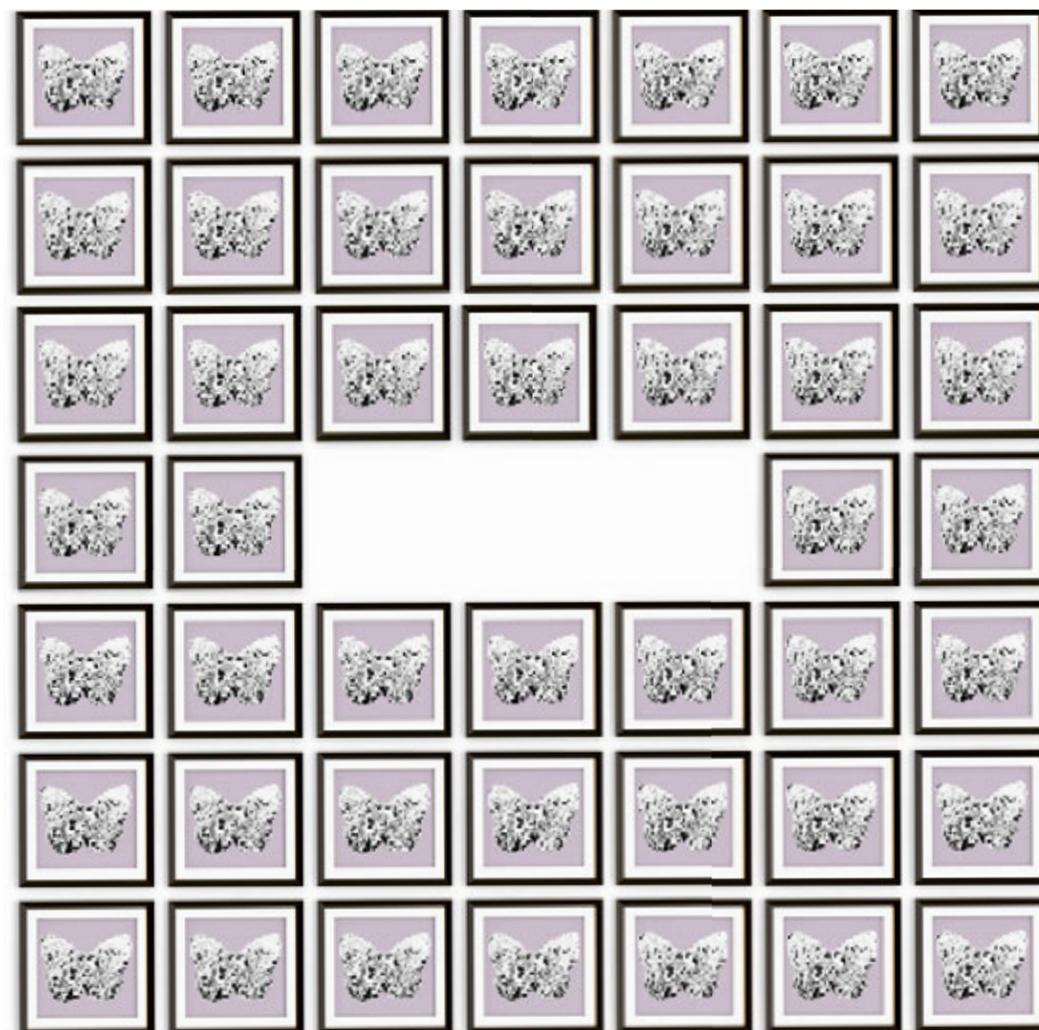
آثار الحوار
٢١٠ × ١١٠ × ٤,٥ سم
فخار مزجج، فحم، أكريليك، قلم رصاص

Traces of Dialogue
210 × 110 × 4.5 cm
Glazed Stoneware, Charcoal, Acrylic, Pencil



٤٦ صدى
١٥ × ١٥ سم، لكل لوحة
طباعة حريرية، أكريليك على ورق

46 Echoes
15 × 15 cm for each
Silkscreen, Acrylic on Paper



النافذة التي شهدت تحوّل الحلزون إلى سلّم
١٣٢ × ٩٧ × ١٠ سم
أورجانزا، خيوط قطنية

The Window that Watched the Spiral Pose as a Staircase
132 × 97 × 10 cm
Organza, Cotton Threads



نوف الرفاعي

Noof Al Refaie

أثر

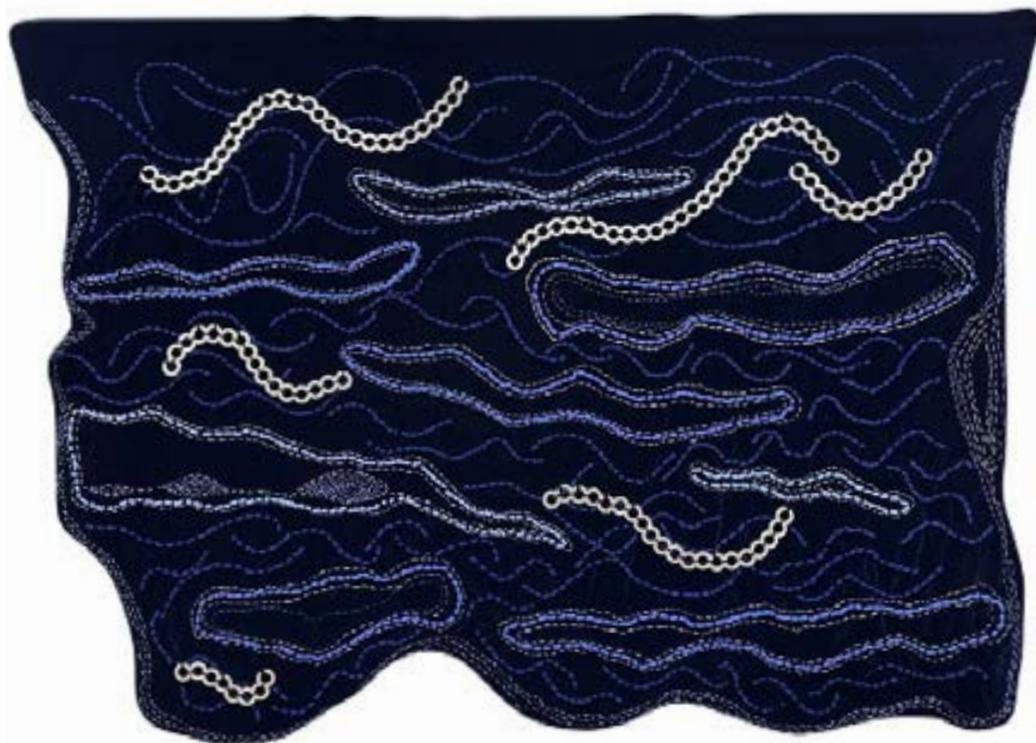
٢٠٥ × ١٥٠ سم، ٢ كغ

خيوط بلاستيكية، صوف، حديد، خياطة يدوية على قماش صناعي

Effect

205 × 150 cm, 2 kg

Plastic Threads, Wool, Iron, Hand-Stitched on Synthetic Fabric



هدى البقالي

Hadeer Al Baqali

بحر البحرين ١، ٢
١٢١,٩ × ١٢١,٩ سم
خامات متعددة

Sea of Bahrain 1, 2
121.9 × 121.9 cm
Mixed Media





د. هشام العمال

Dr. Hesham Al Ammal

جذور النباتات الملحية ١

٩٠ × ٤٥ سم

جذور النباتات الملحية ٣،٢

٤٥ × ٤٥ سم

النوخذة بوسلمان وحفيده

٩٠ × ٤٥ سم

سيانو تايب على ورق الأرز، تأطير بالأكريليك

Roots of the Halophytes 1

45 x 90 cm

Roots of the Halophytes 2,3

45 x 45 cm

Nokhedha Busalman and Grandson

45x90 cm

Rice Paper Cyanotype, Framed in Acrylic



نور عادل

Noor Adel

جدار العجائب
١٢٠ × ١٠٠ سم
باستيل زيتي، أكريليك على قماش

The Wall of Wonder
120 x 100 cm
Oil Pastels, Acrylic on Canvas



Where Identity Meets Imagination

Exhibition Director

This exhibition, running for the past 52 years, is important to us all for a very simple reason: it is essentially among our cultural constants that returns every year and asks, again, who are we—now? The Bahrain Annual Fine Arts Exhibition is not just a date in our diverse programming. It is a public mirror. And when we commit to holding up that mirror consistently, it is making a serious statement about identity, imagination and the continuation of what we want to pass on to those after us.

As Director General of Culture and Museums, showing the body of work within the walls of the Bahrain National Museum reflects the highest aspiration for the work which is now a current creative piece, but in several decades will be viewed more reverently as part of our cultural history, some will be significantly worthy of being part of museum collections, others will be part of private collections, some may be held onto by the artists, until their children decide where they should go. But beyond the future nostalgia each piece ignites, I also see our role here as both practical and deeply human. Practical, because an exhibition like this needs structure, standards, and the kind of professional visibility that helps artists move forward. Human, because artists do not thrive on exposure alone—they thrive on being taken seriously, being challenged honestly, and being supported with a distinct understanding of their challenging environment.

In today's art world, the conversation is shifting. Across museums and biennials, there is renewed attention to material, craft, the handmade, and the "human mark"—essentially so, this is how we keep humans dominant at the forefront of creative culture. At the same time, cultural institutions are under pressure everywhere: to justify budgets, to defend artistic freedom, to prove relevance, to reach wider audiences without diluting meaning. So, when we sit every year to rethink this exhibition, we aim to always expand in one way or another in the most meaningful ways possible for the artists, without forgetting their context. All of this makes one thing clearer: we must build real ecosystems, not isolated events.

That is why bringing in a curator and selection committee from within the ecosystem, as well as jury members from the region was not a symbolic gesture—it was leverage. It expanded the exhibition's space and potential, introduced new voices, and widened the circle of attention around Bahraini practice. And importantly, it signalled something to our artists: your work deserves to be read with seriousness—locally and regionally—within professional standards that keep rising.

There is an undercurrent that surfaces from time to time within artistic communities—a sense of being overlooked, or unnoticed by those holding the platforms. It can be described as seeing more of their limitations, as opposed to their full potential. That feeling is real, and it deserves acknowledgment. But it cannot be the place where we remain. What ultimately carries weight is the work itself: the discipline of making, the continuity of practice, and the obsessive need every artist recognizes, to return to the studio even when conditions are imperfect. It is through this sustained commitment that artists define themselves, on their own terms.

At the same time, the value of sustained cultural support cannot be overstated. When institutions, public bodies, and partners invest consistently, they enable more than exhibitions—they allow a society to articulate its own cultural narrative with confidence and care. In our region,

that narrative has too often been diluted, partial, or undefined. Ongoing research, archiving, and institutional memory are not supplementary gestures; they are essential acts of cultural authorship. Literally, meaning we write our own story for ourselves. Without them, the record of who we are, and what we have made, risks being shaped elsewhere, or not preserved at all.

I have known this exhibition since childhood attending it as an artist's daughter, formulating my own identity unknowingly, later meeting it again as a delusional fresh graduate from art school applying with work that had much more to rise to. And since I was rejected, unsurprised, I've always asked what makes work unpassable, unmissable and engaging. I have had one consistent answer repeat in my mind; dangerous honesty and utmost vulnerability. That is my sincere wish for every curious and creative mind in the arts. In my current place now, this long relationship doesn't make me sentimental; it makes me accountable. My aim is to keep this platform dependable, yes—but also demanding, generous, and alive. We hope to always reinvent ourselves without sentimentality as the practitioners, artists, and working team behind this very vibrant and innovative platform.

Farah Matar
Director General of Culture and Museums

Exhibition Director

Farah Mattar

مدير المعرض

فرح مطر

Curator

Bader Al Saad

القيّم الفني

بدر السعد

Jury Committee

Suheyla Takesh

Dr. Effat Fadag

Hayfa Al Jishi

لجنة التحكيم

سهيلة طقش

د. عفت فدعق

هيفاء الجشي

Selection Committee

Melissa Enders-Bhatia

Bader Al Saad

Ahmed Emam

لجنة الاختيار

ميليسا إندرز- بهاتيا

بدر السعد

أحمد إمام

Exhibition Production & Coordination

Badreya Al Alawi

إنتاج وتنسيق المعرض

بدرية العلوي

Execution

Haya Al Doseri

Safa Al Kaabi

التنفيذ

هيا الدوسري

صفا الكعبي

Editing & Translation

Zahra Hayyan

التحرير والترجمة

زهراء حيان

Graphics Design

Faiqa Al Kooheji

التصميم الفني

فائقة الكوهجي

Production

Sukesh Kumar

الإنتاج

سوكيش كومار

معرض البحرين السنوي
للفنون التشكيلية

التائي والخمسون
52ND

BAHRAIN ANNUAL FINE
ARTS EXHIBITION 2026



هيئة البحرين
Bahrain Authority for
للثقافة و الآثار
Culture & Antiquities

52ND

BAHRAIN
معرف البحرين
ANNUAL FINE ARTS
الفنون السنوية
EXHIBITION

2026